

ИЗ ИСТОРИИ "ПРОЛЕТАРСКОЙ" ЛИТЕРАТУРЫ В АНГЛИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Г. Погосян

Первая мировая война значительно углубила кризис Британской империи. Кризис этот уже проявлялся еще до 1914 г. Англия в этой войне надеялась укрепить позиции правящего класса, расширить свои колониальные владения и найти выход из экономических противоречий. Хотя и выиграла она эту войну, но вышла из нее ослабевшей и утратила прежнее положение на мировых рынках, где играла роль "мирового банкира". Британская империя рассматривала "периферийные" войны, как средство укрепления существующего порядка. Но война 1914-1918 гг. показала, что этот порядок непрочен. Выражая послевоенные настроения английской буржуазии интеллигенции, писатель Р.Г. Мотtram в статье "Что означала война для меня и других" писал: "Война была чем-то таким, что происходит в Африке, Индии, Америке, на Тихом океане ... европейская война ... нарушила великолепный порядок вещей, который брал свое начало в Английском банке и представлял возможность слушать музыку в Германии, проводить каникулы во Франции и Италии... Тот мир, который я знал и люди моего круга, пришел к концу... У нас бывали раньше стачки, судебные процессы, кризисы, но все это было в каких-то границах. Я чувствую, что сейчас нельзя удержаться в границах что бы то ни было. Я даже не уверен в том, что мы действительно кончили войну. Я чувствовал себя гораздо увереннее в 1914 г. ..."

В Англии, в годы экономического кризиса с 1919-1921 г., происходили бурные стачки, всю тяжесть английская буржуазия перекладывала на плечи трудящихся масс. Огромное влияние на английских рабочих в борьбе за свои права имела Великая Октябрьская социалистическая революция, которая послужила также стимулом в освободительной борьбе колониальных народов Британской империи. Английский пролетариат и пролетариат других стран протестовал против этой войны. Буржуазная культура потерпела кризис, который начался уже в конце 19-го века.

Революция в России глубоко и окончательно повлияла на литературы и искусство как в Англии, так и во всем мире. Произошло размежевание литературных сил. Для одних революция явилась могучим фактором притяжения, для других - отталкивания. Некоторым английским писателям она помогает глубоко осознать существующий порядок, вырабатывает революционное мировоззрение, открывает перед нами новые перспективы, других же устрашает возможностями коренных перемен. Писатели были вынуждены придти к выводу о необходимости переосмысления ценностей в сфере духовной деятельности. Социально-экономический, духовный кризис буржуазного мира вынуждает писателей искать пути обновления и совершенствования общества.

В сложной обстановке послевоенной Англии традиции английского реализма подвергаются испытанию. Писателей объединяет ощущение тревоги за судьбы своей страны, стремление осмыслить стоящие перед ней проблемы. Их творчество отражает тенденции критического реализма. Критические реалисты руководствовались моральными критериями в своем отношении к людям. Они считали, что литература должна играть воспитательную роль, стремились раскрыть ее противоречия и конфликты, показать жизнь во всей ее сложности, верили в общественный прогресс. Опираясь на основные тенденции критического реализма, писатели противостояли модернистским течениям, характерным для английской литературы послевоенного периода, когда кризис буржуазной культуры проявился в полную силу.

Обстановка, вызванная войной, наложила свой отпечаток на мировоззрение писателей, как Трессел, Хайд, Уилкинсон, Лоуренс, Джойс, Вульф, Элиот, Хаксли и др., которые вошли в литературу незадолго до 1914 года или во время войны и в последующие годы.

Еще до первой мировой войны вышло в свет одно из выдающихся произведений ан-

глийской социалистической литературы роман Роберта Трессела "Филантропы в рваных штанах"², который пользовался большой популярностью среди рабочих Англии. Роман был создан в 1905-1910 г., только через три года после смерти его автора увидел свет.

Наиболее тяжелыми для Трессела были годы жизни в Англии. Жил он в Гастингсе, который в романе был описан под названием Магсборо, где его дом стал своеобразным рабочим клубом для рабочих-строителей, которые слушали лекции Трессела о политике и экономике с большим энтузиазмом. Сам Роберт Трессел был талантливым мастером художественной росписи, и образцы его работ до сих пор показываются в Гастингсе. Однако ради заработка он должен был браться за любую черную работу, ибо нужда и лишения не позволяли его таланту проявиться в полной мере. Трагическая жизнь Роберта Трессела была полностью отражена в его единственном романе "Филантропы в рваных штанах". Умер он в ливерпульской больнице для бедных в 1911 году в возрасте около 40 лет.

Роман поднимает важнейшие проблемы классового самосознания английских рабочих, касается трудностей роста этого сознания, необходимости выработки социалистического отношения к борьбе. Основная задача автора - разоблачение примиренческих иллюзий в сознании рабочего класса, а также правдивое изображение вещей, как они есть /as they are/. Заглавие романа свидетельствует о революционном подходе автора к действительности. В нем отражено презрение к тем рабочим, которые покорно мирятся со своим бесправным положением, к "пассивным овечкам".

Роман ценен именно тем, что Трессел использовал материалы из своей жизни, из жизни своих героев - рабочих-малюров, штукатуров, плотников, работавших вместе с ним самим.

Джон Соммерфильд писал: "Роман Трессела - пожалуй, единственный классический английский роман, написанный о рабочих и для рабочих"³.

Английский критик Дж. Бичинг, высоко оценивая реалистическое изображение действительности Тресселом, отмечал: "В английской литературе на одну ступень с романом М. Горького "Мать" может быть поставлен только роман Трессела "Филантропы в рваных штанах"⁴.

В романе можно выделить две группы образов, отражающих наличие в буржуазном обществе двух миров - мир труда и мир капитала.

Особое место в романе занимают с большим умением и мастерством индивидуализированные своих героев, выделяя их характерные особенности и показав свое отношение к ним. Тресселу удалось противопоставить их "филантропам в рваных штанах", которые, покорно и безропотно живя в нужде и нищете, поддерживают и защищают этот строй. Интересен образ Фрэнка Оуэна, который выражает свое негодование, осуждая своих товарищей, так как видит причины невзгод и мучений, на которые обречены они. "Вот кто враги, - рассуждает Оуэн, - эти филантропы в рваных штанах, не только безропотно, как скот, соглашающиеся на жалкое прозябанье в рабстве для блага других, но защищающие это рабство и осмеивающие всякую мысль об изменении к лучшему ... Они и никто другой несут ответственность за непоколебимость настоящего строя". Незрелость социалистической мысли самого Трессела наложила отпечаток и на создание им положительных образов Оуэна и Баррингтона. Они хоть и из рабочей среды, правильно понимают причины бедствия народа, однако не видят путей изменения общественного порядка.

Роберт Трессел не был профессиональным писателем и это отразилось на его произведении. В романе преобладает прямое авторское описание мыслей, речей героев. замысел книги повествуется в ироническом стиле и звучит в эпизодах, показывающих, как далеки рабочие от понимания своих классовых интересов: "... филантропы в рваных штанах с утра до вечера нагрывались и истекали потом над своим благородным и бескорыстным заданием - оботащением мистера Раштона"⁵.

"Заслуга Трессела заключается в том, что он впервые в английской литературе создал образ революционера, рабочего-социалиста, как образ положительного героя".

Высоко оценивал Трессела Гарри Поллит. "Этот роман - настоящее событие в ли-

тературе и политической жизни Великобритании. Трессел не только художественно правдиво изображает жизнь рабочих, но и призывает к борьбе⁷.

Английская прогрессивная критика, высоко оценивая роман Трессела как явление новой социалистической культуры, в сборнике "Этюды о социалистическом реализме и британской традиции" писала "Подлинный краеугольный камень социалистического реализма в Великобритании был заложен Робертом Тресселом в его бессмертном романе "Филантропы в рваных штанах"⁸.

Традиции "пролетарского" романа Роберта Трессела в 20-ые годы 20-о века продолжили писатели Джеймс Уэлш, Стэси Хайд, Элен Уилкинсон и некоторые другие.

Это были годы подъема рабочего движения в Англии, ярким примером которого явилась всеобщая забастовка 1926 года. Борьба рабочих заняла центральное место в романах писателей, которые непосредственно были связаны с пролетарским движением в 20-ые годы. В своем первом романе "Глухая стена"⁹ Стэси хайд уделяет большое внимание изображению борьбы рабочих за лучшее существование и в решении своей художественной задачи Хайд не случайно обращается к образу-символу: "глухая стена" олицетворяет реакционную политику буржуазии. В следующем романе "Штрейхбрехер"¹⁰ Хайд старается разобраться в причинах поражения рабочих, активно действующих в рабочем движении и изображает рабочих, как людей различных интересов с различным уровнем политического самосознания.

Всеобщей массе рабочих, довольствующихся тем малым, что имеют, Хайд противопоставляет их товарищей, которые не могут мириться с существующим положением вещей и готовы встать на путь борьбы.

Большое внимание уделяет Хайд вопросу о роли и месте профсоюзных лидеров в рабочем движении. Относясь с явной симпатией к рабочим вожакам /Бен Уайт/, писатель выступает против деятелей другого рода, критикует и сатирически высмеивает примеренческую политику профсоюзных босов /Фрэг/, "помогающих капиталистам огурачивать рабочих".

Однако наряду с реалистическим воспроизведением жизни рабочих тех лет, автор, не имея ясного представления о реальных путях обновления общества, не смог дать перспективной оценки классовой обстановки сил и исторического понимания борьбы рабочих. Так же как и Трессел, не вникнув полностью в существо классовых противоречий, Хайд старается показать, что рабочие в целом далеки от революционного миропонимания жизни. В этом заключается основной и существенный недостаток творчества Хайда.

Элен Уилкинсон в романе "Столкновение"¹¹ продолжает тему роли профсоюза и его лидеров в борьбе рабочих, начатую Стэси Хайдом.

Впервые в пролетарской литературе того времени автор поднимает вопрос о переходе за экономические права в борьбу политическую /Элен Уилкинсон успешно совмещала литературную деятельность с политической. Она была кандидатом от лейбористской партии, а затем членом парламента. Уилкинсон являлась одним из организаторов политического марша-протеста из Джерроу в Лондон, который, однако, "не принес никаких практических выгод" по ее собственному воображению/¹².

В романе звучат слова о необходимости единства всех сил в борьбе с капиталом. Большое место уделяется в романе проблеме солидарности рабочих всех профессий. Уилкинсон предостерегает рабочих от опасности союза с буржуазией, от опасности компромиссных решений.

Говоря о буржуа, выдающих себя за друзей рабочих, писательница срывает с них маску доброты и справедливости, показывая, к каким пагубным последствиям может привести такой союз.

В творчестве Элен Уилкинсон ясно стремление разрешать некоторые проблемы, которые обходили "пролетарские" писатели, ее современники. Однако решение, предлагаемое автором, слишком схематично, неубедительно, повествование носит описательный характер, мотивировка поведения героев поверхностна и не всегда убеждает, человеческие характеры второстепенны, а в образах рабочих Уилкинсон интересуется лишь чисто социальные качества. Характеры людей лишены индивидуального,

поэтому в художественном отношении они не совсем полноценны.

Говоря о "пролетарском" романе 20-ых годов, нельзя не отметить, что писатели в большинстве верно отражали жизнь рабочих своего времени. Однако они не смогли разобратся в истинных путях и методах классовой борьбы, выдвигали на передний план соглашательство и классовое примерение.

"Пролетарские" писатели 20-ых годов зачастую искажали смысл борьбы английских рабочих, присывая их к мирному сотрудничеству с капиталистами, ибо не могли выделить из массы бытовых деталей главного и осмыслить весь материал под революционным углом зрения. Проблема героя во многих их произведениях решена в трагическом аспекте.

Основной заслугой "пролетарских" писателей являлась антибуржуазная направленность их творчества, острая общественная проблематика, создание положительных образов из рабочей среды.

Говоря о слабых сторонах "пролетарских" романистов, надо отметить о несовершенстве художественного метода, что заключается, в основном, в поверхностной трактовке характеров, лишенных индивидуального, о чем упоминалось выше.

Изображая картины быта и труда рабочих, стиль этих авторов достаточно прост, однако становится насыщенным, сухим, когда они пишут о революционных событиях, стачках, забастовках. При этом они отдаляются вместе со своими героями от той самой "рабочей массы", для которой они писали ...

Надо отметить, что термин "пролетарский" применяется критикой к этим авторам условно. Он скорее указывает на круг охвата жизни и художественную избираемость героя чем на подлинно пролетарское, революционное осмысление авторами исторического процесса.

ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. R.H.Mottram. What the war became to me and to others. - "Bookman" London 1928 y. December, pp. 159-160.
2. The Ragged Trouserd Philantroists. Автором романа был ирландский рабочий-маляр Роберт Нуэн (Robert Noonan), писавший под псевдонимом Роберт Трессел. Слово "трестле" означает подмостки, на которые становятся маляры во время работы.
3. G.Sommerfield. The True Tressel Story at Last. Daily Worker, October, 6, 1955.
4. G. Beeching. The ancensoring of "The Ragged Trousered Philantropists". The Marxist Quarterly, October NN 2,4, 1955.
5. Раптон - глава фирмы Раптон и К°, которая кроме строительных и декоративных работ занималась организацией похорон также.
6. Е. Шаров. Английский роман и рабочий класс. Ученые записки МГПИЯ, N 324, 1969, стр. 205.
7. Harry Pollitt. Socialism or Magsborough? Daily Worker, October, 1955.
8. "Essays on Socialist Realism and the British Cultural Tradition". Arena Publication, 1953, p. 49.
9. S.W. Hyde. The Blank Wall., Z., 1929.
10. S.W. Hyde. The Blank Zeg., Z., 1930.
11. E. Wilkinson. Clach G.B., 1930.
12. Цитата по книге G. Symons "The Thirties" Z. 1960, p. 59.

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Հորվածի նպատակն է ցույց տալ 20-րդ դարակզրի անգլիական գրականության տաջադեմ հոսանքների ուսումնասիրության անհրաժեշտությունը:

Հենվելով այդ շրջանի պատմական փաստերի վրա՝ անհրաժեշտ է բացահայտել «պրոլետարական» վեպի տաջացման պատճառները և ընդհանուր գծերով ծանոթացնել այդ հոսանքի ներկայացուցիչներին և քանի որ ստեղծագործություններին: