## **ℋ**ՎՈ<mark>Ե</mark> ՊՎՈՒՄՎՍ ԻՈԳ

գ.Ե. ՔԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ	
	Ршրի երթ
Ա Ժ. ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ	
U. P. Parent	Դարավոր ավանդների փոխանցումը (Վերք Յայաստանի) վեպում4
<i>LեՁՎԱԲԱՆ</i>	<i>ብኑውՅበ</i> ኑՆ
Ա. Ա. ՄԱՐՈՒԹՅԱՆ	Մակդիրների գործածությունը Վահան Տերյանի բանաստեղծական խոսքում8
Է. Ս. ՄԿՐՏՉՅԱՆ	Ենթակայի եւ ստորոգյալի զեղչման առանձնահատկությունները գրաբարում եւ նրա  հիմունքների որոշման փորձ17
Մ. Մ. ՄԱՀԱԿՅԱՆ ,	Ընտանեկան-ազգակցական կապերը եւ նրանց անվանումները հայերենում22
գբԱԿԱՆԱԳ	<i>ትՏՈՒԹՅՈՒ</i> Ն
ԱԳ. ԴՍՐԱԻՒԱՐՅԱՐ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	<i>Ներսես Շնորհալու «Վարդանանց» շարականը</i> 30
<b>ረ. Ն. ሂ</b> ባዚሆ3 <b>ሂ</b> Ն 	 Եղիշե Չարենցի «Նավզիկե» քերթվածը33
Մ. Ա. ԱԲՈՎՅԱՆ	Ավետիք Իսննիակյանի սիրերգության կենսափիլիսոփայությունը38
L. Ա ԳԱԼՍՏՅԱՆ	Պարույր Սեւակի մանկության եւ պատանեկության սիրո պոեզիան44
<b>ՅՈՒ. Գ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍ</b>	3tr
	Վահան Տերյանի բանաստեղծությունների հետքերով47
Մ. գ. ՍՐԱՊԻՈՆՅԱՆ	
ՄԵԼԻՆԵ ԳԻԼԱՎՅԱՆ.	- <i>1960-ական թթ. հայ մանկական պոեզիայի զարգացման միտու<del>մ</del>ները</i> 61
ՀԱՄՄԻԿ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ	
	եւ այր մի՝ Մաշտոց անուն
ՎԻՄԱԳՐՈՒ	<i>ው3በ</i> ኑՆ
գբ. Մ. գբբգորՅԱՆ	
up. U. di i tili occo.	Սմոլենսկյան հայկական գերեզմանոց73
·	Յ. Ա. Օրբելու վիմագրագիտական վաստակը

## ՔՈՒՄԱՊԱՏՈՒՄ

Ա. Մ. ՔԱՐՍԵՂՅԱՆ	Յայ բուսաշխարհի նկարագիրը եւ նրա մասնակի կիրառությունը ըստ գրավո աղբյուրների	າ <i>ກ</i> 8
UP4.bUSU4	<i>ԻՏՈՒԹՅՈՒ</i> Ն	
Հ. Հ. ՀԱԿՈ <b>ԲՅԱՆ.</b> -		
	«Էկրոֆրազիս» ժանրը հայ պատմագրության եւ արվեստի մեջ	8
Մ. Մ. ՄԱՀԱԿՅԱՆ, Ա. Լ	1. <b>Շ</b> եԿՈՒՆՑ <i>Յակոբ Յարությունյան (կյանքը եւ գործունեությունը)</i>	9:
ՀԱԿՈԲ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒԴ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐՉ	ԻԲ <b>ԵԻ</b> ԳՍ <b>ՎՍ</b> ՎՈՋՍԻԻ ՈՄՈԾ <sup>Ր</sup> ՌԵՈՐԲ''''''''''''''''''''''''''''''''''''	9
ተብሮ ተጠየው ተጠነው ተጠነው		
	«ՄԱՆՅԱԿ» ժողովածու հայ ժողովրդական երգերի (արխիվային բնագրի հրապարակում)	9
М. Е. БАГДАСАРЯН.		
	"Я ХОЧУ, ЧТОБЫ МОЯ МУЗЫКА БЫЛА ПРОСТА И ДОСТУПНА, НО ГОВОРИЛА О ВЕЩАХ СЛОЖНЫХ И ПРОСТЫХ" (Памяти Г.В. Свиридова)	12