

ДВЕ АРМЯНСКИЕ МЕДАЛИ ИЗ СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА

ГЕНРИХ САРКИСЯН

Характерной особенностью начального периода развития армянского медальерного искусства было изготовление медалей-украшений в мастерских ювелиров. Наиболее ранние медали были изготовлены вдали от коренной Армении в армянских колониях и переселенческих очагах, в частности Западной Европы. Венеция, Амстердам, Львов — вот далеко не полный, но достоверный перечень городов, где изготавливались армянские медали-украшения, причем сведения об истории их создания весьма скудные и почерпнуты в основном из самих памятников.

На сегодняшний день некоторые группы таких медалей изучены довольно хорошо. Ряд статей посвящен ранним армянским медалям с изображением армянского купца из Новой Джуги Григора Керака¹. обстоятельно исследованы свадебные медали с армянскими надписями, изготовленные Мартином и Иоганном Хольцхейми, а также мастерами-ювелирами, имена которых не сохранились². Изучены медали, изготовленные в Амстердаме с именами Алексана сына Масае и Огана сына Аколджана³.

Тем не менее многие стороны истории создания и распространения этих памятников требуют выяснения и уточнения. Небезынтересно отметить, что большинство медалей вышерассмотренных групп связано с именами купцов из Новой Джуги, проживавших в Западной Европе. И не случайно тематика изображений, техника исполнения армянских медалей XVII—XVIII вв. (и частично XIX в.) находятся под

¹ A. Sakisian, *Pages d'Art Armenien*, Paris, 1940, p. 115—126; Հինքի Սարգսյան, 17-րդ դարի Հայկական մեդալներ («Երաբեր հասարակական գիտություններ», № 1, 1978, էջ 77—81).

² И. Спасский, Незданная медаль Мартина Хольцхей с армянскими надписями («Сообщения Эрмитажа» (СЭ), XVI, Л., 1959, с. 59—61); G. Van Der Meer, *Vier Armenische penningen* („De Geuzenpenning Munt-en penningkundig nieuws", 1961, № 3, S. 29—33); M. J. Van Der Voort, *Armeense penningen* („De Geuzenpenning Munt-en penningkundig nieuws", 1962, № 4, S. 37—42); Г. Саркисян, Свадебные медали с армянскими надписями в собрании Эрмитажа (СЭ, XXXVII, Л., 1973, с. 74—77); Հ. Մ. Սարգսյան, Հայկական ամուսնական մեդալներ (Երաբեր հասարակական գիտություններ) № 7, 1974, էջ 48—56).

³ Վ. Թորգոմյան, Հիշատակ մը Ամստերդամի Հայ դպրատանը (Հանդես ամսորյա), № 1, 1899, 20—22); G. Van Der Meer, указ. соч., с. 30—31; M. J. Van Der Voort, указ. соч., с. 37—40; Զ. Գուսակյան, Հայկական գիտություն XVIII դարու հայ մետալները (Բազմազան, 1977, № 3—4, էջ 728).

воздействием медальерного искусства Запада, хотя и непосредственное участие заказчика очевидно.

Среди медалей, изготовленных в мастерских ювелиров, почти не исследованы медали-украшения с изображением первопрестольной церкви в Эчмиадзине и первого католикоса всех армян Григория Просветителя⁴. Такие медали были широко распространены в армянской действительности на протяжении почти всего XIX и начала XX вв., тем не менее до нас дошла лишь незначительная часть того, что было создано ювелирами и народными умельцами. Изобразительная сторона медалей ограничена тремя (с вариантами) постоянно повторяющимися композициями. По просьбе заказчика медали изготавливались из драгоценных металлов (золото или серебро). Такие медали заказывались ко дню свадьбы или вручались как памятный подарок. Последние имели и значение оберегов. Исследуемые медали, как и другие ювелирные изделия, постигала та же участь: от долгого употребления они изнашивались и переплавлялись для изготовления новых предметов. По этой причине каждый нововыявленный экземпляр представляет определенный интерес.

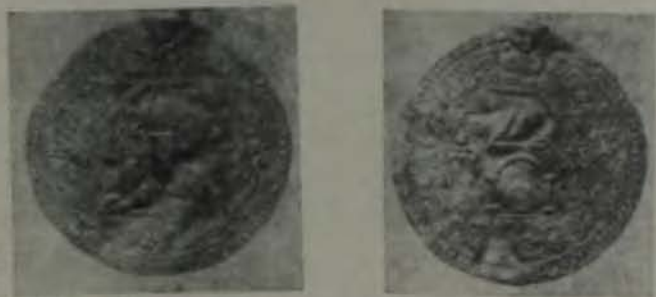


Фото 1.

Известный на сегодняшний день материал, хранящийся в различных музеях и частных коллекциях (около двух десятков медалей), дает далеко не полное, но тем не менее достоверное представление о распространении, типологии, локализации этой группы медалей, являющейся своеобразной ступенью в истории развития армянского медальерного искусства.

В отделе нумизматики Государственного Эрмитажа хранятся две медали с изображением Эчмиадзинского собора и Григория Просветителя, которые вводятся в научный оборот впервые⁵. Ниже приводим

⁴ 13 апреля 1979 г. в Ленинграде нами был прочитан доклад на конференции «Художественные памятники и проблемы истории культуры Востока», посвященный этим медалям.

⁵ Приношу благодарность И. Г. Спасскому и Е. С. Шуккиной за предоставление медалей для публикации.

описание только одной медали (фото 1), т. к. по изображениям они идентичны, имеются некоторые различия лишь в размерах и в весе.

Описание медали. 1. Лицевая сторона: в центре поля на четырехугольной пластинке дано погрудное изображение Григория Просветителя слегка вправо. На голове примаса— митра. В правой руке он держит посох с рожковидным навершием. По сторонам пластинки— украшения. Медаль окаймлена точечным ободком.

Оборотная сторона: в венке из дубовых листьев изображен Эчмиадзинский собор. Наверху— русская царская корона. Вокруг— точечный ободок⁶ (фото 1).

По композициям обеих сторон вышеописанным медалям идентична медаль из собрания Государственного музея истории Армении. На лицевой стороне этой медали погрудный портрет Григория Просветителя лицом к нам. На голове— митра, увенчанная крестом. К груди примаса прижат посох с рожковидным навершием. Изображение взято в равностороннюю четырехугольную рамку, по сторонам которой имеются украшения. Вокруг—точечные ободки в два ряда.



Фото 2

На оборотной стороне в середине венка, составленного из двух веток и перевязанного снизу лентой, изображен Эчмиадзинский собор, а над ним— русская царская корона. Медаль окаймлена точечным ободком в два ряда⁷.

К этой группе примыкает также другая медаль из собрания Государственного музея истории Армении, однако на ней отсутствует изображение короны (на оборотной стороне)⁸.

Медаль с изображением первого католикоса всех армян и Эчмиадзинского кафедрального собора являются изделиями, изготовленными местными мастерами коренной Армении, откуда они распространились и в армянские колонии соседних стран, в частности России и Ирана.

⁶ Золото, диаметр 41 мм, вес 9,09 г, инв. 6 А—3 51; диаметр другой медали (фото 2)— 34 мм, вес 5,84 г, продырявлена, инв. № А—3 52.

⁷ Золото, диаметр 42 мм, вес 9,50 г, ушко в виде ажурной бусины, инв. № 7720—Б.

⁸ Золото, диаметр 35 мм, вес 5,70 г, ушко в виде ажурной бусины, инв. № 7720.

Рассматриваемые медали из собрания Эрмитажа были, очевидно, сделаны армянскими мастерами в армянских переселенческих очагах России. Точная ремесленная локализация этих памятников пока не установлена. Все рассматриваемые медали, несмотря на композиционную схожесть, при детальном сличении имеют существенные различия. Как изображение католика, так и воспроизведение собора на медалях точностью не повторяется. Это свидетельствует о том, что они являются работами не одного мастера.

Следует предположить, что эти медали, по-видимому, появились после присоединения Восточной Армении к России (1828 г.), получив впоследствии широкое распространение среди армян, проживавших в Российской империи. На это указывает изображение русской царской короны. Вероятно, данная группа медалей появилась в 30—40-ых гг. XIX в. и изготовлялась довольно длительное время, до конца прошлого века.

ԵՐԿՈՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԵԴԱԼ ԷՐՄԻՏԱԺԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒՅՑ

ՀԵՆՐԻ ՍԱՐԴՅԱՆ

Ա մ փ ո փ ու մ

Հայկական վաղագույն մեդալները պատրաստվել են Արևմտյան Եվրոպայի հայկական գաղթօջախներում: Այդ մեդալների որոշ խմբեր ուսումնասիրված են, սակայն շատ հարցեր կարոտ են պարզաբանման: Գիտական աշխարհին անծանոթ են էջմիածնի Մայր տաճարը և Գրիգոր Լուսավորչին պատկերող ոսկյա երկու մեդալները, որոնք պահվում են պետական էրմիտաժում: Դրանք պատրաստվել են Հայաստանում, որտեղից և տարածվել են հայկական գաղթօջախներ, մասնավորապես Ռուսաստան և Պարսկաստան: