



ԿԱՏԱԼՈՂ



1947

ՀԱՍՏԱՒԱՐՆԵՐԻ ՍՈՎԵՏԻՆ ԿԻՑ ԱՐՎԵՍՏԻ ԳՈՐԾԵՐԻ
ՎԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՍՏԱՎԵՐԱՐՎԵՍԱԳԵՏՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

75(47.925)(064)

2-24

ՍՏՈՒԳԱՄԵ Է 1951 թ.

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆԻՑ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԵԿԱԾ ՀԱՅ
ՆԿԱՐԻՋՆԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐԱՀԱՆԴԵՍԻ

Կ Ա Տ Ա Լ Ո Գ



ԵՐԵՎԱՆ — 1947

A 2932
I
22.440

RECEIVED FOR THE DIRECTOR

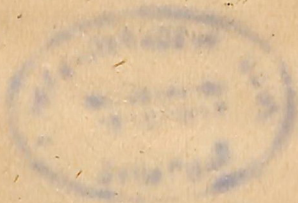
U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D. C.

OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY

FOR AGRICULTURAL RESEARCH

WASHINGTON, D. C.



RECEIVED FOR THE DIRECTOR

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

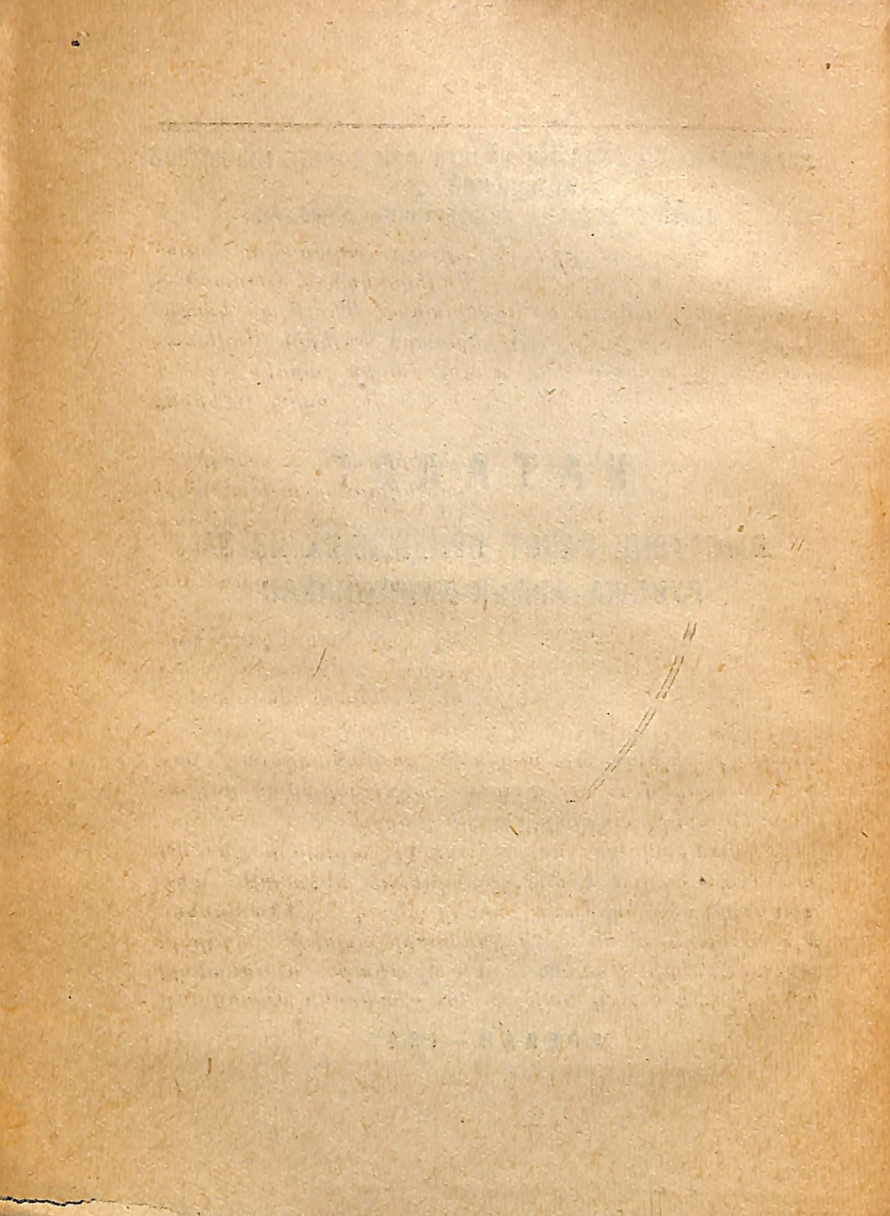
WASHINGTON, D. C.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
АРМЯНСКОЙ ССР
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ АРМЕНИИ

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ РАБОТ ПРИБЫВШИХ ИЗ ЗА
РУБЕЖА АРМЯН ХУДОЖНИКОВ

ЕРЕВАН — 1947



Ողջ աշխարհում ցրված հարյուր-հազարավոր հայերի նվիրական իղձը — զալ Սովետական Հայաստան — այժմ իրականանում է: Սովետական Միության կառավարության որոշումը հայրենադարձ հայերին Սովետական Հայաստանում տեղ տալու մասին՝ արդեն շատ և շատ հայերի հնարավորություն է տվել ապրելու իրենց նոր հայրենիքում:

Տարբեր մասնագիտությունների տեր մարդիկ — բանվորներ, գյուղացիներ, ինտելեկտուալ աշխատանքի մարդիկ, արվեստի աշխատողներ և շատ ուրիշները եկան Սովետական Հայաստան՝ որպեսզի այստեղ, հարազատ հողի վրա, իրենց եղբայրների հետ կառուցեն իրենց խաղաղ աշխատանքային կյանքը:

Հայրենիք եկած հայերի մեջ կան նաև նկարիչներ: Հայկական ՍՍՌ Մինիստրների Սովետին կից Երվեստի Գործերի Վարչության և Կերպարվեստագետների Միության կողմից կազմակերպված հայրենադարձ նկարիչների այս առանձին ցուցահանդեսը շատ բանով, մեզ մոտ սովորաբար կազմակերպված ցուցահանդեսներից, տարբեր բնույթ է կրում:

Անտարակույս, ցուցահանդեսի այդպիսի բնույթը պայմանավորված է մեր դիտողներին անժամով պեյզաժների ցուցադրմամբ, որոնց ճնշող մեծամասնություներ կազմում են հեղինակների նպրած վայրերի տեսարանները: Սակայն բանը ոչ միայն սյուժետների նորությունն է, այլ նախ և առաջ տարբեր մոտեցումը,

որոնց աշխատանքներն անտարակույս օժտված են ղեկավարական կոլեկտիվում, ունեն խոշոր գեղարվեստական կոլեկտորա, ճաշակ: Բայց դրանց կողքին կան աշխատանքներ՝ միանգամայն միջակ որակի և վերջապես կան նաև աշխատիկներ, որոնց առկայությունը ցուցահանդեսում, միայն կարելի է բացատրել ժյուրիի ներողամիտ մոտեցմամբ, նրա ցանկությամբ՝ տալ արտասահմանից եկած բոլոր նկարիչներին իրենց աշխատանքները ցուցադրելու հնարավորություն:

Այսպիսի տարբերությունը և որակական անհավասարությունը միանգամայն հասկանալի են ներկա ցուցահանդեսի պայմաններում, որտեղ տարբեր երկրներից (Սիրիա, Լիբանան, Իրան, Ռումինիա, Բուլղարիա) եկած և իրարից տարբեր մասնագետներին իրար հետ կապող հիմնական օղակը՝ նրանց արտասահմանյան ծագումն է: Այդ նույն հանգամանքներով կարելի է բացատրել այն առանձնահատկությունը, որը սույն ցուցահանդեսը զանազանվում է մյուս ցուցահանդեսներից, որտեղ ցուցադրման համար միշտ պահանջվում է պրոֆեսիոնալիզմի ինչ որ մի նիւնում:

Այս ներածական հոդվածի նպատակը չէ տալ ցուցահանդեսում եղած այս կամ այն աշխատանքի գնահատականը: Այդպիսի գնահատական, իհարկե, անհրաժեշտ է: Բայց դա պետք է կազմի պարբերական մամուլում տպագրվելիք հատուկ հոդվածների, ինչպես նաև կերպարվեստագետների շրջանում ցուցահանդեսի առաջիկա քննարկման նյութը: Այս հոդվածը բոլորովին այլ նպատակ ունի: Մենք ուզում ենք նշել միայն մեկ բնագիտություն սկզբունքային բնույթ կրող հանգամանք, որը միանգամայն կարևոր նշանակություն ունի մեր

Заветная мечта сотен тысяч зарубежных армян, разбросанных по всему миру, переехать в Советскую Армению—ныне осуществляется. Постановление Правительства Советского Союза о устройстве иммигрантов армян в Советской Армении, дало уже возможность десяткам тысяч зарубежных армян обрести свою новую родину. Люди самых различных специальностей—рабочие, крестьяне, лица интеллигентных профессий, интеллектуального труда, работники искусств, переехали в Советскую Армению, чтобы здесь на родной земле, вместе со своими братьями строить свою мирную, трудовую жизнь. Среди этих армян иммигрантов имеются и художники.

Организованная Управлением по делам Искусств при Совете Министров Армянской ССР и Союзом Художников отдельная выставка работ художников иммигрантов носит во многом иной, отличный от обычно устраиваемых у нас выставок характер.

Несомненно, что такой необычный характер выставки в известной мере, обусловлен показом незнакомых нашему зрителю пейзажей, подавляющее большинство которых составляют виды тех мест, где раньше жили их авторы. Однако, дело заключается не только в новизне сюжетов, а прежде всего в ином подходе, в ином отношении к природе, о чем свидетельствуют те немногие пейзажи, преимущественно виды Еревана и окрестностей

лишь слишком снисходительным отношением жюри, желанием дать возможность всем зарубежным художникам показать свои работы. Этот разнородный, качественная пестрота, вполне понятны в условиях данной выставки, где основным объединяющим признаком, во многом столь различных между собой участников, приехавших из разных стран (Сирии, Ливана, Ирана, Румынии, Болгарии), является их зарубежное происхождение, что объясняет также особый отпечаток данной выставки, отличающий ее от других выставок, где для показа необходим какой-то минимум профессионализма.

В задачу настоящей вступительной статьи не входит конкретная оценка тех или иных работ, находящихся на выставке. Такая оценка, конечно, нужна, но она должна быть темой специальных рецензий в нашей повременной печати или предметом обсуждения этой выставки в среде художников. Цель этих вступительных строк иная. Мы хотим указать здесь лишь на одну черту общепринципиального характера, которая, как нам представляется, имеет весьма существенное значение в нашем отношении к работам, если не всех зарубежных художников, представленных на этой выставке, то многих из них, и эта черта, помимо уже отмеченных, также придает необычный характер этой выставке и которая больше всего заслуживает быть отмеченной. Мы имеем в виду, ту заметную печать воздействия формалистического искусства Запад-

4 U S U I . 0 9

ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ ԳՐԻԳՈՐ

Ծնվ. - 1896 թ.

(Բուլղարիա. Սոֆիա)

1. Նեգրուհի. Բրոնզ. $49 \times 16 \times 16$;
2. Ինքնադիմանկար. Մարմար. $42 \times 19 \times 19$;
3. Ճապոնուհի. մարմարե. $48 \times 18 \times 18$;

ԱՍԱՏՈՒՐՅԱՆ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ

Ծնվ. - 1914 թ.

(Սերբիա. Հալեպ)

4. Բուրդ մանող տատիկը. (Հալեպ): Յուղ. կտ. 41×31 ;
5. Ծառուղի. (Հալեպ): Յուղ. կտ. 55×40 ;
6. Այծեր. (Հալեպ): Յուղ. կտ. 45×54 ;
7. Ինքնադիմանկար: Յուղ. կտ. 41×33 ;
8. Չմեռային պեյզաժ. (Հալեպ): Յուղ. կտ. 54×70 ;
9. Գաղթական Բեյրութում 1938 թվին: Ջր. թ. 30×23 ;
10. Կապոցով քրդուհին: Ջր. թ. 20×14 ;
11. Վարդեր: Ջր. թ. 15×20 ;
12. Խրճիթներ. (Բեյրութ): Ջր. թ. 23×30 ;
13. Հալեպի բերդը: Ջր. թ. 22×30 ;
14. Մզկիթ (Հալեպ): Ջր. թ. 20×15 ;
15. Սալիպե փողոցը. (Հալեպ): Ջր. թ. 28×20 ;

42. Ծաղկած ծառեր. (Նոր-Արաբկիր): Զր. թ. 20×29:

43. Պարտեզ. (Նոր-Արաբկիր): Զր. թ. 21×29:

44. Խոտի դեզ. (Կոնդ): Զր. թ. 21×28:

ԳԱԼԵՅ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ծնվ.—1910 թ.

(Լեւոնաճ. Բելլու թ.)

45. Բելլու թի բարաքները: Զր. թ. 15×29:

46. Փողոց Տրիպոլում: Զր. թ. 48×31:

47-48. Իմ շունը: Զր. թ. 13×17:

49-56. «Հազար ու մեկ գիշեր»-ի զգեստի էսքիզներ: Զր. թ. 17×11:

57. «Կինս»: Յուզ. կտ. 67×56:

58. Զուժակահար: Յուզ. կտ. 80×69:

59. «Եղբայրներս»: Յուզ. կտ. 45×40:

60. Ոսկեծաղիկներ: Յուզ. կտ. 56×47:

61. Նատյուր-մորտ: Յուզ. կտ. 70×50:

62. Նատյուր-մորտ: Յուզ. կտ. 44×65:

63. Ծովափ: Յուզ. կտ. 29×44:

64. Արևոտ գլուղը: Յուզ. կտ. 36×29:

65. «Արվեստ» (բարեկեֆի լուսանկար):

66. «Ֆրանսիա» (բարեկեֆի լուսանկար):

67. Գարունը Նոր-Արաբկիրում: Յուզ. կտ. 62×86:

68. Մի տեսարան Նոր-Արաբկիրից: Զր. թ. 22×21:



87. Ծովագի. (Բեյրութ)։ Զր. թ. 24×31 ;
88. Որբ երեխան։ Զր. թ. 34×23 ;
89. Բեռնակիր. (Լիբանան)։ Զր. թ. 32×24 ;
90. Մզկիթի անկյուն. (Լիբանան)։ Զր. թ. 31×24 ;
91. Մինարեթ. (Սիրիա)։ Զր. թ. 35×28 ;
92. Էտյուդ։ Զր. թ. 40×29 ;
93. Լենինականի շրջակայքը։ Զր. թ. 26×37 ;
94. Տեսարան Արթիկից։ Զր. թ. 27×40 ;
95. Լենինականի ծալքամասում։ Զր. թ. 25×37 ;
96. Աղբյուրից վերադարձող կինը։ Զր. թ. 37×25 ;
97. Յորենի դեզ. (Արթիկ)։ Զր. թ. 25×36 ;
98. Զրադայ. (Լենինական)։ Զր. թ. 40×31 ;
99. Արագած։ Զր. թ. 22×29 ;
100. Բլուր. (Լենինական)։ Զր. թ. 22×29 ;

ՂՈՒՍԱՐԱՐՅԱՆ ՍԵՊՈՒՀ

Ծնվ.—1896 թ.

(Սիրիա. Հալեպ)

101. Ի. ՍՏԱԼԻՆ։ Գորգ. 135×93 ;
102. Աղջիկը գրելիս։ Յուղ. կտ. 37×26 ;
103. Ամառանոց։ Յուղ. կտ. 19×29 ;
104. Հալեպի բերդը։ Յուղ. կտ. 50×65 ;
105. Գորգ-Քաշան։ $37,5 \times 100$;
106. Գորգ-Իսպահան։
107. Հայկական գորգի էսքիզ։ Զր. թ. 28×18 ;
108. Հայկական գորգի էսքիզ։ Զր. թ. 27×16 ;
109. Հայկական գորգի էսքիզ։ Զր. թ. 31×24 ;
110. Հայկական գորգի էսքիզ։ Զր. թ. 46×21 ;
- 111-115. Զարդանկարներ։ Զր. թ.

ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ ՄԿՐՏԻԶ

Ծնվ — 1897 թ.

(Իրան, Թավրիզ)

131. Մետեխի ամրոցի տեսարանը. (Թբիլիսի):
Յուզ. կտ. 72×79 :
132. Նատյուր-մորտ: Յուզ. կտ. 65×69 :
133. Ռոմանոս Մելիքյան: Յուզ. կտ. 39×37 :
134. Ուզունչարի եկեղեցին: Յուզ. կտ. 34×35 :
135. Փողոց Թավրիզում: Յուզ. կտ. 32×36 :
136. Թավրիզի տեսարան: Յուզ. կտ. 32×36 :
137. Թավրիզի տեսարան: Յուզ. կտ. 34×35 :

ՊԱՐՈՆՅԱՆ ԱՐՄԻՆԵ

Ծնվ — 1914 թ.

(Լիբանան, Բեյրութ)

138. Արաբական Թաղամաս: (Բեյրութ): Զր. թ.
 24×19 :
139. Գծագրող աղջիկը: Զր. թ. 23×16 :
140. Հին Բեյրութից: Զր. թ. 21×30 :
141. Բեյրութի գյուղերից մեկը: Զր. թ. 21×33 :
142. Նատյուր-մորտ: Զր. թ. 39×32 :
143. Քրդուհու գլուխ: Ածուխ. թ. 32×21 :
144. Բեյրութի նավահանգիստը: Զր. թ. 19×32 :
145. Գյուղական բակ. (Բեյրութ): Զր. թ. 23×33 :
146. Գյուղ. (Բեյրութ): Զր. թ. 39×40 :
147. Արեվոտ բակը: Զր. թ. 30×22 :
148. Բեյրութի գյուղերից: Յուզ. կտ. 51×60 :
149. Լեռներ: Յուզ. կտ. 49×59 :
150. Գյուղի երեկոն. (Բեյրութ): Յուզ. կտ. 45×50 :

163. Բանջարեղենի շուկա. (Ռումինական Մուլ-
դավիա): Յուլ. կտ. 50×69 ;
164. Գետափում. (Բուխարեստ): Յուլ. կտ.
 50×70 ;
165. Փողոց Բուխարեստում: Յուլ. կտ. 50×69 ;
166. Գյուլի մոտ: Յուլ. կտ. 50×70 ;
167. Բուխարեստի արվարձանը: Յուլ. կտ. 50×70 ;
168. Դեղին շենքը. (Բուխարեստ): Յուլ. կտ.
 50×69 ;
169. Ընթերցում: Յուլ. կտ. 69×48 ;
170. Կինը օջախի մոտ: Ջր. թ. 30×42 ;
171. Ջրհոր: Ջր. թ. 30×43 ;
172. Նավահանգիստ: Ջր. թ. 32×47 ;
173. Բազմոցի վրա: Ջր. թ. 15×19 ;
174. Նարդու խաղ: Լինոգրավ. 20×22 ;
175. Դոմինոյի խաղ: Լինոգրավ. 25×27 ;
176. Կարելիս: Լինոգրավ. 20×14 ;
177. Մխամորձով մարդը: Լինոգրավ. 13×11 ;
178. Բանվորի դիմանկար: Ուրվագիծ: Մատ. թ.
 18×12 ;
179. Հրեայի դիմանկար: Ուրվագիծ: Մատ. թ.
 29×12 ;
180. Ընթերցում: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 10×15 ;
181. Կարելիս: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 20×15 ;
182. Թեյ խմողը: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 18×11 ;
183. Պեյզաժ: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 14×19 ;
184. Բանվորի դիմանկար: Ուրվագիծ: Մատ. թ.
 17×15 ;
185. Սեղանի շուրջ: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 15×17 ;
186. Հանգիստ: Ուրվագիծ: Մատ. թ. 22×14 ;

КАТАЛОГ

АГАРОНЯН ГРИГОР

Род. — 1891 г.

(Болгария. София)

1. Негритянка. Бронза. $49 \times 16 \times 16$.
2. Автопортрет. Мрамор. $42 \times 19 \times 19$.
3. Японка. Майолика. $48 \times 18 \times 18$.

АСАТУРЯН ОВАННЕС

Род. — 1914 г.

(Сирия. Алеппо)

4. Бабушка за пряжей, (Алеппо). М. х. 41×31 .
5. Аллея, (Алеппо). М. х. 55×40 .
6. Козы, (Алеппо). М. х. 45×54 .
7. Автопортрет. М. х. 41×33 .
8. Зимний пейзаж, (Алеппо). М. х. 54×70 .
9. Иммиграционный пункт, 1938 года. (Бейрут).
Акв. б. 30×23 .
10. Курянка с узлом. Акв. б. 20×14 .
11. Розы. Акв. б. 15×20 .
12. Избы, (Бейрут). Акв. б. 23×30 .
13. Крепость в Алеппо. Акв. б. 22×30 .
14. Мечеть, (Алеппо). Акв. 20×15 .
15. Улица Салиля, (Алеппо). Акв. б. 28×20 .
16. Домики в Бахабекене, (Ливан). Акв. б. 28×20 .
17. Квартал Голик, (Алеппо). Акв. б. 22×30 .
18. Храм, (Пальмира). Акв. б. 21×28 .

ВАРДАНИЯ БАРДОХ

Род. — 1902 г.

(Румыния. Бухарест)

45. Окрестности Бухареста. М. х. 23×41.
46. Домик. (Бухарест). М. х. 21×23.
47. У деревни. (Бухарест). М. х. 20×28.
48. Река Зазар. (Буковина). М. х. 34×49.
49. Мост. (В Румынской Молдавии). М. х. 35×54.
50. Женский портрет. М. х. 70×50.
51. Пейзаж. М. х. 50×70.
52. Овощный рынок. (Румынская Молдавия). М. х. 50×69.
53. На берегу реки. (Бухарест). М. х. 50×70.
54. Улица в Бухаресте. М. х. 50×69.
55. У деревни. М. х. 50×70.
56. Окрестности Бухареста. М. х. 50×70.
57. Желтое здание. (Бухарест). М. х. 50×69.
58. За чтением. М. х. 69×48.
59. Женщина у очага. Акв. б. 30×42.
60. Колодец. Акв. б. 30×43.
61. Пристань. Акв. б. 32×47.
62. На диване. Акв. б. 15×19.
63. За игрой в нарды. Линогр. 20×22.
64. За игрой в домино. Линогр. 25×27.
65. За питьем. Линогр. 20×14.
66. Человек с трубкой. Линогр. 13×11.
67. Портрет рабочего. Набросок. Кар. б. 18×12.
68. Портрет еврея. Набросок. Кар. б. 29×12.
69. За чтением. Набросок. Кар. б. 10×15.
70. За питьем. Набросок. Кар. б. 20×15.

104. Хризантемы. М. х. 56×47 .
105. Натюр-морт. М. х. 70×50 .
106. Натюр-морт. М. х. 44×65 .
107. Берег моря. М. х. 29×44 .
108. Солнечная деревня. М. х. 36×29 .
109. «Искусство» (фото с барельефа).
110. «Франция» (фото с барельефа).
111. Весна в Нор-Арабкоре. М. х. 62×86 .
112. Вид из Нор-Арабкора. Акв. б. 22×21 .
- 113—114. Дома в Нор-Арабкоре. Акв. б. 15×29 .
115. Старый Ереван. Акв. б. 20×26 .
116. Старый Ереван. Акв. б. 22×42 .

ГАНТААРЯН ГЕВОРК

Род. — 1911 г.

(Сирия. Алеппо)

117. Ахтамарский храм. Барельеф. Дерево. 96×79 .
118. Крепость в Алеппо. Дерево. 40×73 .

ГАРИБЯН АРАМ

Род. — 1911 г.

(Румыния. Бухарест)

119. Автопортрет. М. х. 61×50 .
120. Пруд. (Бухарест). М. х. 40×60 .
121. Церковь. М. х. 50×62 .
122. Натюр-морт. М. х. 50×40 .
123. Маленький Мгер. М. х. 44×32 .
124. Портрет. М. х. 41×35 .
125. Бульвар. (Бухарест). М. х. 50×60 .

147. Вид из Артика. Акв. б. 27×40 .
 148. Окрестности Ленинакана. Акв. б. 25×37 .
 149. Возвращение с родника. Акв. б. 37×25 .
 150. Стог, (Артик). Акв. б. 25×36 .
 151. Мельница, (Ленинакан). Акв. б. 40×31 .
 152. Арагац. Акв. б. 22×29 .
 153. Холмы, (Ленинакан). Акв. б. 22×29 .

НЕТИКЯН АРСЕН

Род. — 1912 г.

(Ливан. Бейрут)

454. Прилив. М. х. 22×30 .
 455. После бури. М. х. 24×17 .
 456. Волнующееся море. Акв. б. 23×15 .
 457. Волна перед бурей. Акв. б. 34×25 .
 458. Прибой у скал. М. х. 33×45 .
 459. Развалины в пустыне, (Пальмира). Акв. б. 23×32 .

ЛУСАРАЯН СЕПУХ

Род. — 1896 г.

(Сирия. Алеппо)

160. И. СТАЛИН. Ковер. 135×93 .
 161. Девушка за письмом. М. х. 37×26 .
 162. Дача. М. х. 19×29 .
 163. Крепость в Алеппо. М. дикт. 50×65 .
 164. Ковер—Кашан. $37,5 \times 100$.
 165. Ковер—Испаган.
 166. Эскиз армянского ковра. Акв. б. 28×18 .
 167. Эскиз армянского ковра. Акв. б. 27×16 .

193. Натюр-морт. Акв. б. 39×32 .
194. Голова курдюки. Уголь. б. 32×21 .
195. Пристань в Бейруте. Акв. б. 19×32 .
196. Дворик в деревне, (Бейрут). Акв. б. 23×33 .
197. Деревня, (Бейрут). Акв. б. 39×40 .
198. Солнечный двор. Акв. б. 30×22 .
199. Деревня в окрестностях Бейрута. М. х. 51×60 .
200. Горы. М. х. 49×59 .
201. Вечер в деревне, (Бейрут). М. х. 45×50 .
202. Приморская деревня, (Бейрут). М. х. 42×55 .
203. Деревенский садик, (Бейрут). М. х. 41×55 .
204. Холмы, (Бейрут). М. х. 56×68 .

СТЕПАНИН ГРАЧИЯ

Род. — 1915 г.

(Иран. Тавриз)

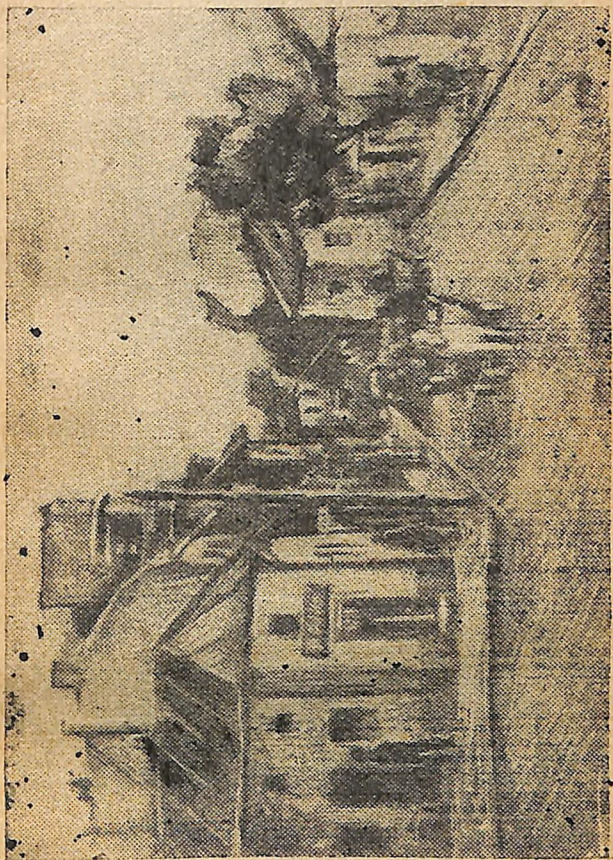
205. Поединок Трдата и Гегеона. Гравирование на серебряной пластине. 18×28 .
206. Ленин и Сталин. К 30-летию Октябрьской Революции. Гравирование на серебряной пластине. 18×23 .



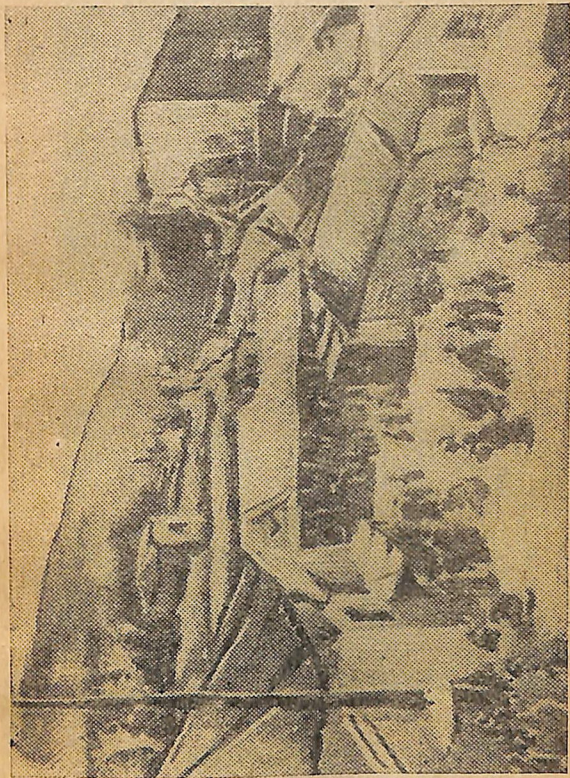
ԳԱԼԵՅ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
(Կ Ի Ե Ս)



ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ ԳՐԻԳՈՐ
(Ինֆանդիմանկար, մարմար)



ԿԱՐԳԱՆՅԱՆ ԲԱՐՈՅՈՂ (Փողոց Բուխարեստով)



ԱՍԱՏՈՒՐՅԱՆ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ (Կոլխոզ շուկան — երևան)



ԳԱՆՏԱՀԱՐՅԱՆ ԳԵՎՈՐԳ
(Աղբամարի վանքը)

Կատալոգը կազմեց՝ Ն. ՄԿՐՏՉՅԱՆ
Պատ. խմբագիր՝ Ռ. ԴՐԱՄԲՅԱՆ
Շապիկը նկ. Ն. ՄԿՐՏՉՅԱՆԻ

ՎՅ 01776 Պատվեր № 515, Տիրաժ 200

Հանձնված է արտադրության 30/IV 1947 թ.

Ստորագրված է տպագրության 19/V 1947 թ.

Հայկական ՍՍՌ Մինիստրների Սովետին կից Պոլիգրաֆ. և Հրատ.
Վարչության № 2 տպարան, Երևան — 1947 թ. Կնույնյանցի № 86:

ԳԱՆ Հիմնարար Գիտ. գրադ.



FL0036945

257

A $\frac{I}{2932}$

СООТВЕТСТВУЕТ ВИЗНОВАНИЮ
ПАСПОРТНОМУ В СЕРИИ
ПОДПИСИ ЖЕЛТО
Директор паспортного
22. 1947 г.

ПАСПОРТ ДЛЯ ВЫЕЗДА В СОВЕТ
О ПЕЧАТКЕ НЕТ
Р. Д. Директор П. Д. Директор
22. 1947 г.