

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ CONTENTS

ԿՈՄԻՏԱՍԸ ԵՎ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՈՃԻ» ԽՆԴԻՐԸ	8
Արսեն Բոբոխյան	
KOMITAS AND THE ISSUE OF “ARMENIAN STYLE”	27
ԱՐՏԱՀԱՅՏՉԱՄԻՋՈՑՆԵՐԻ ԳՈՐԾԱՌՈՒՅԹՆԵՐԸ ԿՈՄԻՏԱՍԻ «ԱՆՏՈՒՆԻ» ԵՐԳՈՒՄ	28
Դանիել Երաժիշտ	
FUNCTIONS OF EXPRESSION DEVICES IN THE SONG <i>ANTUNI</i> BY KOMITAS (WHAT COULD DEBUSSY HAVE LISTENED IN THE SONG <i>ANTUNP</i>)	41
Daniel Yerazhisht	
ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԱՅԻՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՈՐՈՇ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ	42
Զարուհի Ղազարյան	
ON SOME FEATURES OF KOMITAS’S PIANO WORKS.....	51
Zaruhi Ghazaryan	
ԿՈՄԻՏԱՍՅԱՆ ՄԻ ԵՐԳԻ ՀԱՅՏՆՈՒԹՅՈՒՆ. «ՃԵՄՈՒՄ Է՞ի ԲՈՒՐԱՍՏԱՆՈՒՄ» ԱՆՏԻՊ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԱԿԱՆԳՆՄԱՆ ՓՈՐՁ.....	52
Աստղիկ Մարտիրոսյան	
DISCOVERY OF A SONG BY KOMITAS: AN ATTEMPT OF RESTORATION OF UNPUBLISHED WORK “I WAS STROLLING IN THE ORCHARD”	71
Astghik Martirosyan	
ԿՈՐՍՎԱԾ ՏԱՐԻՆԵՐԸ	72
Ռիտա Սուլահյան Կույումջյան	
THE LOST YEARS	101
Rita Suluhian Kuyumjian	
ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԸ	102
Սոնա Սիմոնյան	
KOMITAS’S LIBRARY	127
Sona Simonyan	

ԿՈՄԻՏԱՍԻ ՀԵՏՔԵՐՈՎ...	
(ՍՊԻՐԻԴՈՆ ՄԵԼԻԿՅԱՆԻ ԱՆՁԸ ԵՎ ԳՈՐԾԸ)	128
Ալինա Փահլևանյան	
FOLLOWING KOMITAS...	
(SPIRIDON MELIKYAN'S PERSONALITY AND ACTIVITY).....	138
Alina Pahlevanyan	
ՀՈԳԵՎՈՐ ՄՈՆՈԴԻԱՆ ՀԱՅ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏՈՒՄ.	
ՀԱՐՈ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆԻ ԱՌԱՋԻՆ ՍԻՄՖՈՆԻԱՆ	139
Նանե Միսակյան	
THE SACRED MONODY IN THE ARMENIAN ART MUSIC:	
HARO STEPANYAN'S FIRST SYMPHONY	155
Nane Misakyan	
ՎԵՐՋԱՎՈՐՈՂ ԵՎ ՎԵՐՋԻՆ ՎԵՐՋԱՎՈՐՈՂ ՋԱՅՆԵՐԻ ԳՈՐԾԱՌՈՒՅԹՆԵՐԸ	
ՀԱՅՈՑ ՈՒԹՁԱՅԻՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԻ ՏԵՍԱԿԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳՐԵՐՈՒՄ	156
Գայանե Ամիրաղյան	
THE FUNCTIONS OF FINAL TONES IN THE THEORETICAL	
CHARACTERISTICS OF THE OF ARMENIAN EIGHT-MODE SYSTEM	167
Gayane Amiraghyan	
ՀԻՇՈՂՈՒԹՅԱՆ ՁԵՎԸ.	
ԳՈՐԾԻՔԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆ, ՄԱՄՆԱԿՑԱՅԻՆ ԵՎ	
ԱՄԲՈՂՋԱԿԱՆ ՕՐԻՆԱԿ ԱՊԱԳԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԻ ՀԱՄԱՐ	168
Մարկո Մինա	
THE SHAPE OF MEMORY:	
AN ACTIVE, PARTICIPATORY AND HOLISTIC INSTRUMENTAL	
LEARNING MODEL IN MUSIC TRAINING, FOR THE MUSICIAN OF THE FUTURE.....	187
Marco Mina	