25ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6794 — 12 ՄԱՅԻՍ 1908 — ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ — 24 ՐԷՊԻ-ԻԼ-ԱԽԻՐ 1326 — 25 Mai 1908 — 25me année — № 6794

«ԱՐԵՒԵԼՔ»
ՏԷՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ
Կ. ՊՈԼԻՍ, ԳԱԼԱԹԻԱ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
Կ. ՊՈԼՍՈՑ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 80 Ղրս.
» » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՑ 45 »
ԴԱՒԱՌՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 100 »
» » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՑ 60 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿՐՆԵՐՈՒՆ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 35 Ֆրռ.
» » » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՑ 20 »
ԹՂԹԱՏԱՐԻ ԳԱԻԱՌԸ ՄԵՐ ՎՐԱՑ

10 ՓԱՐԱ

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԹԵՐԹ ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

آره‌ولك
ارمنیجه یومی و سیاسی غزته
صاحب امتیازی قره‌کین بویاجیان
درهلیه قطعه

"ARÉVELK"
JOURNAL ARMÉNIEN
Directeur - Propriétaire
KARÉKIN BOYADJIAN
Cons|ple, Galata

10 PARAS

ԳԻՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

ՓՈՔ ՄԸ ՇԵՐԱՄԱՀԱՐՈՒԹԻՒՆ

Բուծարաններու օգտակարութիւնը՝ բերքի առատութեան և աշխատութեան դիւրութեան տեսակէտներով.— Բուծարաններու տրուելիք յարմարագոյն չափը.— Բուծարաններու մասին հնձած անտեղի ստարկութիւններ.— Փոքր Թղթակցութիւն.

Թուրքիոյ այն երկիրները ուր կլիման բարեխառն և նոյն իսկ մեղմ է, չերամաբուծութիւնը՝ ինչպէս ըսինք չատ անգամ, բաւական կարեւոր տեղ մը կը գրաւէ հողագործական աշխատութեանց տեսական չարքին մէջ, հասոյթի պատկառելի աղբիւր մը ապահովելով այն ընտանիքներուն, որոնք բաւմանդամ ըլլալով, կրնան գարնան մէջ մէկ երկու ամիս օգտակարապէս զբաղիլ այդ արհեստով։

Անոնց համար, բուծարաններ չենել տալը ծախքի դասը մը կը նկատուի. բայց պէտք չէ մոռնալ թէ՝ այդ ծախքը մէն մի տարի հունձի համար, 3-400 ղրուշը չանցներ. եթէ ձմեռը չհիւանդանալ ըլլայ աւելի օգուտ պիտի բերայ ըլլալ, մանաւանդ որ չերամաթթէթ ինքն ալ կարող է պատրաստել այդ բուծարանները, բաւական է որ ուշագ և աղոց գործածելու վարժութիւնը ունենայ։ Բուծարանները կը չենեն փայտէ ձողերով և երկաթէ բարակ թելերով. մէկ բուծարան չկըրնայ նայ 3-4 տարիեան կամ յարկ ունենալ, իւրաքանչիւրին իրարմէ հեռաւորութիւնը ըլլալով 60-65 հար. մէթր. մէն մի յարկի լայնութիւնը 1 մէթրէն աւելի ըլլալու չէ. հակառակ պարագային՝ թէև հասցընել և հեռուեալար մէջտեղի որդերը լաւ խնամել կարելի չէ։ Բուծարանի մը մէն մի յարկը որ չարժուն է, երկաթեայ բարակ թելով հիւսուած կամ ցանցաթելով ծածկուած կ'ըլլայ. սոր վրայ կը փռեն հատ թղթեր և չերամորդերն ալ, ցանցատկերպով կը տարածեն այդ թղթերուն վրայ, առանձին առանձին խումբերու (քիւմէ, lit) բաժնելով զանոնք։ Բուծարաններու անհամեմատ մեծ առաւելութիւնը անգիտանալ ուզողներն կ'առարկեն թէ խոզակի ատեն ցուրտ անկելը դժուար կ'ըլլայ. չատ ծանր ու անտեղի է իրենց այդ առարկութիւնը. այսօր բուծարանի դրութեամբ միայն մէկ խաւի վրայ չերամ կրնայ տարածուիլ. գէշը հոն է մանաւանդ որ այս վերջին դրութեան մէջ, չատ անգամ ուղղակի գիշերը փռուած փոթթիներու վրայ կը տարածեն չերամները, ենթարկելով ամենք մեկերու անհրաժեշտ ջերմութեան, որ չընդունելիներէն զգացած ածխային կազին ինամակալ ազդեցութեանը։

Ամենց համար, բուծարաններ չենել տալը ծախքի դասը մը կը նկատուի. բայց պէտք չէ մոռնալ թէ՝ այդ ծախքը մէն մի տարի հունձի համար, 3-400 ղրուշը չանցներ. եթէ ձմեռը չհիւանդանալ ըլլայ աւելի օգուտ պիտի բերայ ըլլալ, մանաւանդ որ չերամաթթէթ ինքն ալ կարող է պատրաստել այդ բուծարանները, բաւական է որ ուշագ և աղոց գործածելու վարժութիւնը ունենայ։ Բուծարանները կը չենեն փայտէ ձողերով և երկաթէ բարակ թելերով. մէկ բուծարան չկրնար նայ 3-4 տարիեան կամ յարկ ունենալ, իւրաքանչիւրին իրարմէ հեռաւորութիւնը ըլլալով 60-65 հար. մէթր. մէն մի յարկի լայնութիւնը 1 մէթրէն աւելի ըլլալու չէ. հակառակ պարագային՝ թէև հասցընել և հեռուեալար մէջտեղի որդերը լաւ խնամել կարելի չէ։ Բուծարանի մը մէն մի յարկը որ չարժուն է, երկաթեայ բարակ թելով հիւսուած կամ ցանցաթելով ծածկուած կ'ըլլայ. սոր վրայ կը փռեն հատ թղթեր և չերամորդերն ալ, ցանցատկերպով կը տարածեն այդ թղթերուն վրայ, առանձին առանձին խումբերու (քիւմէ, lit) բաժնելով զանոնք։ Բուծարաններու անհամեմատ մեծ առաւելութիւնը անգիտանալ ուզողներն կ'առարկեն թէ խոզակի ատեն ցուրտ անկելը դժուար կ'ըլլայ. չատ ծանր ու անտեղի է իրենց այդ առարկութիւնը. այսօր բուծարանի դրութեամբ միայն մէկ խաւի վրայ չերամ կրնայ տարածուիլ. գէշը հոն է մանաւանդ որ այս վերջին դրութեան մէջ, չատ անգամ ուղղակի գիշերը փռուած փոթթիներու վրայ կը տարածեն չերամները, ենթարկելով ամենք մեկերու անհրաժեշտ ջերմութեան, որ չընդունելիներէն զգացած ածխային կազին ինամակալ ազդեցութեանը։

Թիւնը ընդհանուած է ամէն ուրեք և հասատաչէ՛ք որ ցան անկելու համար դժուարութիւն չի քաշուիր մեզ։ Իրրեւ ցան կը գործածեն, սովորաբար, ցանասէրի երկայն ճիւղեր, կաղնիի տաքեր, վայրի մանանեխի ուսկեր և ուրիշ նմանօրինակ ճիւղաւոր իրեր. եթէ ասոնց տեղ Տավրիլի չարժուն վանդակները գործածելու ըլլանք, ցան գործողութիւնը սկզբնական անպատեղ կրնայ ըլլալ. այդ տեսակներուն վրայ կը դնեն թուղթերը պատրաստ ցանուած, որոնք ցանելու համար կը բաւէ միայն վանդակները բնութեան ազատ ընդունիլ։ Ցանելու ատեն ուշադրութիւն ընելու է որ չերամները ամենքն ալ հաւասարապէս ընդունին սննդեան նիւթերը, որոնց համար ամենքն ալ հաւասարապէս հեռաւորութեան վրայ ցանուած ըլլան։ Ցանելէ ետքը ամենքն ալ հաւասարապէս հեռաւորութեան վրայ ցանուած ըլլան։ Ցանելէ ետքը ամենքն ալ հաւասարապէս հեռաւորութեան վրայ ցանուած ըլլան։ Ցանելէ ետքը

Թիւնը ընդհանուած է ամէն ուրեք և հասատաչէ՛ք որ ցան անկելու համար դժուարութիւն չի քաշուիր մեզ։ Իրրեւ ցան կը գործածեն, սովորաբար, ցանասէրի երկայն ճիւղեր, կաղնիի տաքեր, վայրի մանանեխի ուսկեր և ուրիշ նմանօրինակ ճիւղաւոր իրեր. եթէ ասոնց տեղ Տավրիլի չարժուն վանդակները գործածելու ըլլանք, ցան գործողութիւնը սկզբնական անպատեղ կրնայ ըլլալ. այդ մասին ձեռքերնուս բան չի գար. չը մոռնամ բանլու թէ՝ ամալ ծառերու կրնայ պատասխանատու ըլլալ իր անմիջական օգտակար ուժի։ Մեր ասոր պատասխանը փակելէ առաջ, սա ալ բանք թէ՝ հունաց գոյացած պիտանակներէ տունկերուն 0/0ին 10 առ հազարակ արտանհատներ են, չեմ գիտեր թէ այս դիտողութիւնը ըրած են ձեր կողմերը։ Պիտանակներէ պատասխանն եղանակները բազմազան են երբագայի մէջ, զոր օր. պատկի պատասխանով, սրնգաձեւ, պատկանիւ և ձեղքի դրութեամբ պատասխանով. ձեր կողմերը ո՞ր դրութեան նախապատասխանին կը գրուի, կ'ուզէի այս մասին տեղեկութիւններ տանալ ձեզմէ։

(Տ. Գ. Բ. Էնկիւրի).— Կալի մը հիւանդանալ բռնուած ըլլալը կարելի է հասկնալ tuberculine կոչուած միքրոպային հեղուկի մը ներարկումովը. երբ այդ հեղուկութիւնը բոյն դրած է արդէն կոնդուկի մէջ, մարմնոյն տաքութիւնը կ'աճելնայ. հակառակ պարագային մէջ, կենդանիին չը ներգործեր. Փրանսայի մէջ 50 օրեր. Քալմէթ նոր փորձերու ձեռնարկած է, tuberculineը պատրաստած փոխելու համար. մինչեւ հիմա կատարած փորձերը, մեծ յոյս կը ներշնչեն այս մասին։

(Գ. Մ. Կ. Կեսարիա).— Ձեր նամակէն կը հասկցուի թէ՝ մնչչէն (եվճիմէն) մարդու մը տիպերը կը ներկայացնէք, ի մեծ գոհունակութիւն մնչուշա ձեր կեսին և ձեզմէնց. այս իսկ պատճառով կ'ուզէք ձեռքի տակ ունենալ գիրք մը ուր խօսուած ըլլայ այն եղանակներուն վրայ զոր կարելի է գործադրել. ասոնց մէջ, ըլլայ զոր կարելի է գործադրել. ասոնց մէջ, ըլլայ այն գաղաքի և կամ գիւղի մէջ ներքնապէս գործադրելու, պահպանելու և խնայողաբար նորոգելու համար. անտարակոյս ձեր ուղած աշխատութիւնը որ դեռ մտերս հրատարակեցաւ Ֆռանսայի մէջ.

Comment on orne, en entretant et on répare sa maison à la ville et à la campagne. par Blanchon. 1 vol. de 344 pages avec 129 figures. prix

ՆՈՑՆ

ԳՐԱԿԱՆ ԿԵԱՆՔԸ ՓՐԱՆՍԱՅԻ ՄԷՋ

Ակադեմական Լիւսուվիք Հալեվիի առաջին թատերախաղը.— Մ. Ժիւլ Լըմէթռի վերջին գործը.— Դասին և Գորնէյլ.— Ծանօթ Թատերագիր Մ. Պրիէօի նոր հետինակութիւնը. «Սիմոն»։

Անցեալ չաբթան քրոնիկովս խօսած էի հանգուցեալ ակադեմական Լիւսուվիք Հալեվիի կեանքին ու գրական գործունէութեան վրայ։ Գրական հանդէս մը իր մէկ անթիւ գրութիւնը կը հրատարակէ, որուն մէջ հակակատը ակադեմականը կը խօսի իր առաջին թատերախաղին մասին։ Անոր այդ գրութեան մէկ քանի չահեկան մասերը.— «Առաջին թատերախաղս եղաւ «Անբrk, մսկհօ մsամ» որ ներկայացուեցաւ Պուֆ-Բարիզիէն Թատրոնին վրայ, 5 յուլիս 1855, այսինքն ամէն աւելի քան յիսուն տարի առաջ։ Այս միջոցներուն նախարարներս ժողովին ընդհանուր քարտուղարին օգնականն էի։ 1855 յունիսի վերջերը, մէկը դուռս կը զարնէ... Մտե՛ք։... Դուռը կը բացուի ու կը տեսնեմ Ժոզ Օֆէնպախը, դեռ նուագախտ թէաթըր-Ֆրանսէզի։

— Մ. Լիւսուվիք Հալեվի՛։

— Ես եմ։

Առաջին անգամն էր որ կը հանդիպէինք իրարու։ Նեղս մտաւ, նեղաւ և բառ չգտի.

— Կ'երեւայ թէ թատրոնի համար մեծ յարմարութիւն ունիք։

— Ո՛վ ըսաւ ատիկա։

— Տիւրօնչէլ, Օգէրթի նախկին անօթչը։

— Այդ պարագային մեծ բան մը չունցուցաներ ատիկա, որովհետեւ ես ըզնաձ եմ երեն։

— Ձեմ գիտեր թէ ինչ ընեմ, չարաչար նեղեց Օֆէնպախ. գալ չարեցաւ թատրոնին բացուելը պիտի կատարուի. Լամպէր Թիւսէաւ խոստացած էր նախերգանք մը գրել, բայց այս պահուս չատ զբաղած է ան։ Կ'ուզէ՞ք արդեօք երեն տեղ գրել գոյն։

Շլացած էի։ Տէօրէն մը ինծի կը դիմէր... Անդամալուսութեամբ ընդունեցայ։

— Վաղը յանձնելու էք զոյն։

— Վա՛ղը, ինչ կ'ըսէք։

— Աս առաւելն մինչեւ երկու օր։

— Կը հաւանիմ, բայց պէտք էր ընդհանուր քարտուղարին հաղցնեմ թէ կըբնամ...

Արտօնութիւնը առացի, սա պայմանով որ պէտք չէր խաղը սեռրագրէի։

Նախերգանքը քանդրկօրս ժամէն գրուեցաւ, քառասունրեքը ժամ վերջը սորվազած էր, ու ներկայացուեցաւ յաջողութեան։»

*** Մանօթ քննադատ և փրոֆեսսոր ակադեմիայի անդամ Մ. Ժիւլ Լըմէթռ վերջերս հրատարակեց նոր գիրք մը՝ Ժան Ռասին որ ամփոփած մըն է այն բանաստեղծութիւններուն զոր ինք կարգաց այս ձմեռ Բարիզի Այլասերագրական Ընկերութեան սրահներուն մէջ։ Կարգաց կ'ըսեմ, որովհետեւ Մ. Ժիւլ Լըմէթռ Ժանասէր բանախօսներէն մէկը ըլլալով հանդերձ՝ ընդհանրապէս կը կարդայ իր ճառերը։ Բայց թէ ինչ է սոր պատճառը, ուելի լաւ կ'ըլլայ եթէ իրմէ յետք գայ։ «Նշանաւոր բանախօս մը չէի։ Ժողովուրդական գաղտնիքներ կը ներկայանային մտքիս զորս չէի ուզեր փայլցնել։ Ես այցելեալ չէի կրնար խօսքերս վերլծցնել։ Ամէն անգամ որ յանպատրաստից խօսիլ որացած եմ, չեմ յաջողած։ Ընդհանրապէս նօթեր կ'ունենայի առջեւս, բանախօսութեանս կարգը մը մասերը գոց կը սորվէի, մնացեալն համար նօթերուս կը դիմէի... Վերջապէս որոշեցի որ այլ եւս կարդամ և այպէսով չատ հանգիստ եմ։» Իր ներկայ գործին մէջ հմուտ ակադեմականը կը խօսի մանաւանդ Ռասինի գրական գործունէութեան վրայ։ Շատ տեղեր Ռասինն ու Գորնէյլը կը բաղդատէ իրարու հետ և միշտ նախապատուելութիւնը կուտայ առաջինին գլխաւորապէս սա պատճառով, Ռասին իրական մարդը կը ներկայացնէ իր ողբերգութիւններուն մէջ, իսկ Գոռնէյլ իդէալ մարդը։ Ռասին ամէն ազգութիւններուն քով մոլութիւններն ալ տեսած է. կարելի է ըսել որ կերպով մը նախակրթական եղած է իրապէս գրողին։ Միշտ ճշմարտութիւնն ու բնականութիւնը փնտռած է, ճշմարտութիւն դէպքերու մէջ, բնականութիւն զգացումներու մէջ։ Ռասինի գործերը չեն հինար բնաւ, որովհետեւ ինք ներքին մարդն է որ ուսումն ասիրած է, ներքին մարդը որ չէ փոխուած հին աստիճներէն մինչեւ հիմա։ Հայր մը որ իր աղիկը կը զոհէ իր չահերուն (Iphigénie), լըքուած կին մը որ իր ամբիտարը ստանձնել կուտայ անոր մէկ մրցակիցին կողմէ (Andromaque), կին մը որ իր խորթ զաւակը կը սիրէ, բայց անկէ չխրտուելով՝ կը չարչարէ զայն (Phèdre). ասոնք այնպիսի բաներ են որոնք դէռ մինչեւ այսօր կրնան պատահիլ։ Մինչդեռ Գոռնէյլի հերոսները, թէեւ առաքինի, թէեւ վսեմ, թէեւ ազնիւ, բայց այնքան անբնական են որ կարծես ուրիշ մոլորակի մը կը վերաբերին։ Դասընէյլի լեզուն չափազանց առնինական է և այս պատճառով անհանդուրժելի (միչա Մ. Ժիւլ Լը մէթռի գիրքին համաձայ), իսկ Ռասին չատ աւելի պարզ ու հակինալի կերպով գրած է։ Իր ոճը յատակ է ու գեղեցիկ, սանձն ու ներդաշնակ, խանդատ ու նըկարագիր։ Ձեռ յանգեր չի փնտռեր բնաւ, գիտնալով որ ներդաշնակութիւնը գեղեցիկ նմանավերջութիւններու մէջ չի կայանար լոկ, այլ ամբողջ ոտքին մէջ։ Ուսումնասիրութիւնը կը վերջանայ սա տպերով, որոնց մէջ խտացած է գործին ամբողջ ուղղութիւնը։ «Գ. Հանրապետութեան կողմէ Վիքթոր Հիւկոյի ոճով նին կանգնուած վրդովելիք և հերձատ լիշատակարանին հարթ քանդակներէն մէկը կը ներկայացնի Շան գ'Էլիզէի մէջ անոր ընծայելիութիւնը միւս բանաստեղծներուն կողմէ, Հոն կը գտնուին Հոմերոս, Շեյքսպիր, Տանդէ. հոն են նաեւ Գոռնէյլ, Մոլիէռ, Ռասինէ, Վալթեր և չեմ գիտեր դեռ ո՛վ, Շատ լաւ է ասիկա։ Ռասին անոնց մէջ դրուած չէ։ Ատ ալ չատ լաւ է, որովհետեւ Ռասին անոնցմէ տարբեր է։

*** Անցեալները Գոմէտի-Ֆրանսէզի մէջ հոն բազմութեան մը առջեւ առաջին անգամ ըլլալով ներկայացուեցաւ յուզիչ առաւ մը, Սիմոնը, զոր հեղինակած էր Ժանօթ գրագէտ ու Թատերագիր Մ. Պրիէօ, որ ինչպէս Ժանոյ Առեւելի, անց հաւները կ. Գոլիս այցելեց։ Սորը, որ ընկերային խոհ կենսական հարցի մը չուրջ կը դառնայ, տեղի ասաւ կոիւ մը քեր ու դէմ վիճաբանութիւններու օրինք կը չարաչուարին տակաւին Բարիզեան քանի մը թերթերու մէջ։ Այդ մը պէտք է սպասնէ իր կինը, երբ «նշանաւոր բանախօս մը չէի։ պատասխանատու Մ. Պրիէօ, ըսպ որէ գոյս սպասնելու տկարութիւնը ունենայ, իր ամերին արդար պատիժը պիտի տանայ։ Այսպէս Սիմոնին մէջ երիտասարդ մը, Լեսաւար ազ Սէրժագ, նմանօրինակ պարագայի մը մէջ գանուելով իրաւունք ունենալ կը կարծէ իր պատիւը փրկելու համար իր կինը սպասնելու, որմէ վերջ անձնասպան ըլլալ կը փորձէ, բայց չի յաջողիր։ Քանի մը թերթ վերջերս միայն կը տատնան։ Նախ ուղղային ձեռքով մը, որու հեռեւանքով բոլորովին կը կործանինի իր յիւղութիւնը, զոր տակաւ յետոյ կը վերստանայ։ Տասներնինգ տարիներ կ'անցնին։ Լեսաւար ազ Սէրժագ խաղալ կ'սպրի իր աղկան, Սիմոնի հետ, որ իր մօրը սպանութեան տանն վրդ ամսոյ էր և քան մը չի գիտեր այդ մասին։ Հայրը այնպէս հետաքրքրած է իրեն որ իր մայրը ձէի մը իյնալով մեռած է։ Մէյնէլ Միւռեթ անուն երիտասարդ մը կը սիրէ Սիմոնը ու կը սիրուի անկէ։ Գիտի ամօսնանան, բայց երիտասարդին ծնողքը, որ սեղեակ է Սիմոնի մօր մահուան պարագաներուն, կը հակառակին իրենց միութեան չհաղնալով տճրագործ մը աղկիկ ունենալ իրենց ազգականներուն մէջ։ Սիմոն չի կրնար նախապէս այս մերժումին պատճառը հասկնալ, բայց կը յաջողի իմանալ զայն իր սերտահարն իրենէն։ Ինչ պէտք է ընէ հիմա խեղճ աղկիկը. ամենուն չէ ճանչցած իր մայրը և մինչեւ վերջը հօրը մօտ ապրած է։ Պէտք է արդարացնէ իր հայրը թէ ո՛չ։ Մէկ կողմէն արդիական սէրը կ'արգելէ զինքը՝ զայն դաւաճանելու, միւս կողմէ ինքզինքը կը տեսնէ խաչագրաված, զոհ մը որ իր հայրը, և երբ ան իրեն կը մօտենայ զինքը համբուրելու, կը փախչի անկէ։ Բայց չատ չի տեւեր իր այս զգացումը, և հզոր զգլուած, երկուատեր թափուած արցունքներու և ընդհանուր հաչտութեան մէջ խառը կ'աւարտի։

Ա. ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

ԱՓՏԵՒՈՑ ՅՈՒՇԱՏԵՏԻ

Նուրբ ու փափուկ գործերը կը մաքրուին, եթէ ֆանէլային կտորով մը վարսակի ալիւրի մէջ թաթխուելէ յետոյ չփուին։

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

ԷՏՈՒԱՐԴ ԹԱԳԱՒՈՐԻՆ ՅԱՌԱՋԻԿԱՑ ՈՒՂԵՒՈՐՈՒԹԻՒՆԸ

Լեռաւար Թագաւորը յառաջիկայ ամսոյ սկիզբը Ռէվալի մէջ այցելելու կ'երթայ Նիկոլա կայսեր։ Թագաւորը եւ կայսրը, երկու ազգականներ, տարիներէ ի վեր չէին տեսած զիրար։ Վերջին անգամ Թրեէնենսպորկի մէջ, Ֆրեդերիկ Գրէնադեր Տանդէ. հոն են նաեւ Գոռնէյլ, Մոլիէռ, Ռասինէ, Վալթեր և չեմ գիտեր դեռ ո՛վ, Շատ լաւ է ասիկա։ Ռասին անոնց մէջ դրուած չէ։ Ատ ալ չատ լաւ է, որովհետեւ Ռասին անոնցմէ տարբեր է։

*** Անցեալները Գոմէտի-Ֆրանսէզի մէջ հոն բազմութեան մը առջեւ առաջին անգամ ըլլալով ներկայացուեցաւ յուզիչ առաւ մը, Սիմոնը, զոր հեղինակած էր Ժանօթ գրագէտ ու Թատերագիր Մ. Պրիէօ, որ ինչպէս Ժանոյ Առեւելի, անց հաւները կ. Գոլիս այցելեց։ Սորը, որ ընկերային խոհ կենսական հարցի մը չուրջ կը դառնայ, տեղի ասաւ կոիւ մը քեր ու դէմ վիճաբանութիւններու օրինք կը չարաչուարին տակաւին Բարիզեան քանի մը թերթերու մէջ։ Այդ մը պէտք է սպասնէ իր կինը, երբ «նշանաւոր բանախօս մը չէի։ պատասխանատու

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄԱԿԱՆ

(Գրել Հ. Հ.)

Ներկա ժամանակներս, երբ ամեն կողմից ուշադրություն է դարձվում մեր հայրենիքի պատմական անցյալի վրա, ամեն հայ պարտավոր է ծանոթանալ իր հայրենիքի անցյալին, որպեսզի կարողանա ավելի լավ ծառայել նրա ներկային և ապագային։ Մեր ազգի պատմությունը շատ հետաքրքրական է, և ամեն հայ պետք է ուսումնասիրի այդ պատմությունը, որպեսզի իմանա, թե ինչ ճանապարհով է անցել մեր ազգը, ինչ տեսակ թշնամիների հետ է կռվել, ինչ զոհեր է տվել, ինչ հաղթություններ է տարել, ինչ պարտություններ է կրել, ինչ ուժեր ունի, ինչ թերություններ ունի, որպեսզի կարողանա ավելի լավ ծառայել իր ազգին։ Ուրիշ ազգերի պատմությունները ուսումնասիրելով՝ մենք տեսնում ենք, որ ամեն ազգ ունեցել է իր պատմական մեծ մարդիկը, որոնք իրենց ազգի համար մեծ ծառայություններ են մատուցել։ Ամեն ազգ հպարտանում է իր պատմական մեծ մարդկանցով, որովհետև նրանք ազգի լավագույն զավակներն են եղել, որոնք ամբողջ ազգի համար են ապրել և գործել։ Ամեն ազգ ուզում է, որ իր զավակները նրանց նման լինեն

ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ ՀԱՄԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԱՐԾԱԹԱՀԱՅ ԳԱՒԱՌԻ ՀՈԳԵՒՈՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՑ ՀՈԳԱԾՈՒ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ԲԱՑԱՒ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ ՄԸ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՎ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՎՐԱՅ ԵՒ ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԸ ՍՏԵՂԾԵԼՈՎ

Ա.

— Իսկ ո՞ւր է Ձեր ընտանիքը, պարո՛ն Ալեքսանյան, — հարցրեց Ռուզան, երբ ճաշից հետո նրանք մնացին միայնակ սրահում։

— Ընտանիքս ես ունեցել եմ Ռուսաստանում, բայց ներկայումս ես ոչ մի ընտանիք չունեմ։ Ես ամուրի եմ։

— Ամուրի՞ եք։ Ինչպե՞ս կարելի է, որ այդքան հարուստ մարդը ամուրի լինի։

— Ես ամուրի եմ, որովհետև ես ոչ մի կին չեմ սիրել։ Ես ոչ մի կնոջ չեմ կարող վստահել, որովհետև ես գիտեմ, որ կանայք ամուսնանում են միայն փողի համար։ Ես ուզում եմ ամուսնանալ միայն այն կնոջ հետ, որ ինձ կսիրի ոչ թե իմ փողերի համար, այլ ինձ համար։

Ռուզան ուշադրությամբ նայում էր Ալեքսանյանի դեմքին, որ ներկայացնում էր ամենասիրուն տղամարդկանց տիպը։ Նա ոչ միայն հարուստ էր, այլև գեղեցիկ։ Ռուզանը ինքն էլ հարուստ էր, և նրա համար ոչ մի նշանակություն չունեին փողերը։ Նա ուզում էր ամուսնանալ միայն այն տղամարդու հետ, որ կսիրեր նրան ոչ թե նրա հարստության համար, այլ նրա անձի համար։ Ալեքսանյանի խոսքերը նրան շատ դուր եկան։

— Ես ձեզ հետ համաձայն եմ, պարո՛ն Ալեքսանյան, — ասաց Ռուզանը։ — Ես էլ ոչ մի կին չեմ սիրել, որովհետև ես էլ գիտեմ, որ կանայք ամուսնանում են միայն փողի համար։ Ես էլ ուզում եմ ամուսնանալ միայն այն տղամարդու հետ, որ ինձ կսիրի ոչ թե իմ հարստության համար, այլ ինձ համար։

Ալեքսանյանը ժպտաց և ասաց.

— Ես ուրախ եմ, որ մենք միմյանց հասկացանք։ Ես ուրախ եմ, որ Դուք ինձ սիրում եք ոչ թե իմ հարստության համար, այլ ինձ համար։

Ռուզանը ժպտաց և ասաց.

— Ես էլ ուրախ եմ, որ Դուք ինձ սիրում եք ոչ թե իմ հարստության համար, այլ ինձ համար։

Ալեքսանյանը ժպտաց և ասաց.

— Ես ուրախ եմ, որ Դուք ինձ սիրում եք ոչ թե իմ հարստության համար, այլ ինձ համար։

Ռուզանը ժպտաց և ասաց.

— Ես