25ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6752 — 20 ՄԱՐՏ 1908 — ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 1 ՐԷՊԻ-ԻԼ-ԷՎՎԷԼ 1326 — 2 Avril 1908 — 25me année № 6752

«ԱՐԵՒԵԼՔ»
ՏԷՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ
Կ. ՊՕԼԻՍ, ՂԱԼԱԹԻԱ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
Կ. ՊՕԼՍՈՑ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 80 Ղրս.
» » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՅ 45 »
ԳԱՒԱՌՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 108 »
» » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՅ 60 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 25 Ֆրռ.
» » » ՎԵՑԱՄՕՏԵԱՅ 20 »
ԹՂԹԱՏԱՐԻ ՆԱԽՔԸ ՄԵՐ ՎՐԱՅ

ԱՐԵՒԵԼՔ

10 ՓԱՐԱ — ՕՐԱԹԵՐԹ ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ — 10 PARAS

آره‌وه‌لك
ارمنجه یوی و سیاسی غزته
صاحب امتیازی قره‌كین بویاجیان
درسعاده قطعه

"ARÉVELK"
JOURNAL ARMÉNIEN
Directeur - Propriétaire
KARÉKIN BOYADJIAN
Cons|ple, Galata

ԱՆԳԼԻՈՅ
19ՐԴ ԴԱՐՈՒ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԻՒՆԸ

ՈՒԻԼԻԷՄ ՈՒՈՐՏՍՈՒՈՐԹ

Ուիլիէմ Ուորտսուորթ, Լիճ գաղտնի բանաստեղծութեան հիմնադիրը, ամէնէն աղդեցիկ ուժը 19րդ դարու անգլիական բանաստեղծութեան, ծնած է Գոգերմաուրթի մէջ, Անգլիոյ հիւսիսային կողմը։ Շատ կանուխէն որբ մնաց. 9 տարեկան էր երբ դպրոց դրկուեցաւ Հոքչէտ, ուր քնուքեան գեղեցկութիւններու մասին ունեցած բուռն սէրը արագ զարգացաւ, ամէնէն վերջը մաս. Ռէվպրիճի համալսարանը, սակայն չտեսաւ պէտ, որովհետև գրականութեան մէջ՝ ան ոչ կարգուելիք էր, ոչ ալ ուսումնական ծախսերը հոգալու կարող։ Ուորտսուորթ ինքզինքին ուսուցանեց։ Տէվընշիրի մէջ։ Այս գիրքը քան իրենց դասագրքերը աւելի կարեւոր էին անոր համար։ Գիտնալ հեռուէն կերպով կը խօսի իր Գրական կենսագրութեան մէջ այն սկզբունքներու մասին որոնք կիրարկուեցան չարադրելու համար այդ հատորը. Ուորտսուորթի հետ յաճախ կը խօսակցինք բանաստեղծութեան երկու կամ կէսկ կիլոմեթր վրայ։ Նոյն ընթերցողին համակրութիւնը յուզելու կարողութիւնը, հաւատարմութիւնը բնութեան ճշդութեան, և անդադար նորոգութեան չհանգրուանելիութիւնը ապահովեցին անոր ընթերցողները, երեւակայութեան յարափոփոխ գործունէութեամբ։ Թէպէտ ուրեմն ինքն ալ բանաստեղծութիւններ յօրինել. առաջինին մէջ ազդեցիկը և մէջտեղերը գեղեցիկ մասեր կերպարանի պարունակ ըլլալ, երկրորդին մէջ նիւթերը պէտք է ընտրուին հասարակ կեանքէ. հերոսները և պատահարները պէտք է այնպէս ըլլան ինչպէս որ են իրական կեանքի մէջ»։ Այս գաղափարն ծագում առած ֆիլոսոփական գեղոցիներու ծագերը։ Այս գործը հրատարակուեցաւ 1798ին. Թէեւ հասարակութեան կողմէ քիչ ուշադրութեան առարկայ եղաւ, բայց դարպասուելու համարեայ անգլիական գրականութեան զարգացման համար. Ուորտսուորթ այս գործին մէջի հրատարակածներուն է թաց թօշակից հին բանաստեղծական դպրոցի խորհուրդներու և ձեւի աւանդութիւններ, և իրեա պարզութեան ու վեհ ուժգնութեան հերոսը հանդիսացաւ։

«Թինթըռնի Աբբայարանին վերու գրուած տողերը», «Մենք եօթը ենք» ևայլն գաղտնիկ բանաստեղծութիւնը երեսուն այս հատորին մէջ, որոնք իր բանաստեղծութեանց ամէնէն ժողովրդականներն են, 1798ին Ուորտսուորթ և Քոլրիճ միասին այցելեցին Գերմանիա. անցուցին հոն ամբողջ ձմեռ մը, ուսումնասիրելով գերման գրականութիւնը։ Ուորտսուորթ այս չշնորհն ալ բանաստեղծութեան երկու կամ կէսկ կիլոմեթր վրայ։ Նոյն ընթերցողին համակրութիւնը յուզելու կարողութիւնը, հաւատարմութիւնը բնութեան ճշդութեան, և անդադար նորոգութեան չհանգրուանելիութիւնը ապահովեցին անոր ընթերցողները, երեւակայութեան յարափոփոխ գործունէութեամբ։ Թէեւ ուրեմն ինքն ալ բանաստեղծութիւններ յօրինել. առաջինին մէջ ազդեցիկը և մէջտեղերը գեղեցիկ մասեր կերպարանի պարունակ ըլլալ, երկրորդին մէջ նիւթերը պէտք է ընտրուին հասարակ կեանքէ. հերոսները և պատահարները պէտք է այնպէս ըլլան ինչպէս որ են իրական կեանքի մէջ»։ Այս գաղափարն ծագում առած ֆիլոսոփական գեղոցիներու ծագերը։ Այս գործը հրատարակուեցաւ 1798ին. Թէեւ հասարակութեան կողմէ քիչ ուշադրութեան առարկայ եղաւ, բայց դարպասուելու համարեայ անգլիական գրականութեան զարգացման համար. Ուորտսուորթ այս գործին մէջի հրատարակածներուն է թաց թօշակից հին բանաստեղծական դպրոցի խորհուրդներու և ձեւի աւանդութիւններ, և իրեա պարզութեան ու վեհ ուժգնութեան հերոսը հանդիսացաւ։

«Թինթըռնի Աբբայարանին վերու գրուած տողերը», «Մենք եօթը ենք» ևայլն գաղտնիկ բանաստեղծութիւնը երեսուն այս հատորին մէջ, որոնք իր բանաստեղծութեանց ամէնէն ժողովրդականներն են, 1798ին Ուորտսուորթ և Քոլրիճ միասին այցելեցին Գերմանիա. անցուցին հոն ամբողջ ձմեռ մը, ուսումնասիրելով գերման գրականութիւնը։ Ուորտսուորթ այս չշնորհն ալ

Թադրութիւններ ա՛լ աւելի կը ասակաձցնէին մարքիզուհիին վիշտը, որ անձնատնքին ու խորհրդաւոր ազդեցութեան տակ կ՚ընկճուէր։ Օրօր ինչ տեւապատին օրեր և գիշերներ անցուցած էր, առանց կարենալու որոշ բան մը իմանալ։ Հետմարձակութիւն ալ չունէր Ռոպէրի եղբօր Մօրիսի գրել, զոր չէր ճանչնար և որուն վրայ չատ քիչ անգամ խոսած էր սիրտհարը։ Սակայն վերջապէս համբերութիւն էր այդ դիմումին ընելու։ Մօրիս կորզած ըլլալու էր մարքիզուհիին նամակը, հետագիրները, կռահելով թէ փափուկ ու վաճառական կամ մը իրարու կը միացնէր եղբարն ու Օրօրը։ Հակուած իր ամօթխածութեան և պատուութեան նամակ գրած էր Մօրիսի, խնդրելով որ Ռոպէրի մահուան պարագաներով չէին զբաղեր ալ ետ։ Ուսոի մարքիզուհին չէր կրցած իրաւունք ըլլալ ճշմարտութեան, մանաւանդ որ զանգան կարծիքներ կը յայտնուէին ազնարիկի ընկերութեան մէջ. արագութեան պարագան ալ լուռ կը մնար այդ մասին։ Երեք երեսք լսաբաներէր այդ աղէտը, և ճշմարտութիւնը երեան գար, ո՛րքան ալ անգութ ու պատրող ըլլար ան, դաթեալ պիտի սիրտհարէր Օրօրը։ Իր դժբախտութիւնը կը կրկնապատկէր ու առտոպանքը կը տառապեցնար, խորհելով թէ Ռոպէր ինչպէս մեռած էր, ի՛նչ առամարիք պարագաներու հետեւանքով կեանքին հրաժարած էր իր սիրոհարը, բնդմիսուելէ յետոյ իր

1805 Ուորտսուորթ կ՚աշխատէր «Նախերգանքին», ուր կ՚ուրուագծէ իր մտաւոր առաքելական զարգացումը, որ երեսուն տարեկանէ յետոյ իր մտածութիւնները գաղափարները։ Այս գործը կիսկատար մնաց և միայն մէկ մասը, ընդարձակութիւնը (Excursion) հրատարակեցաւ 1814ին. Ուորտսուորթ նմանցուցած է այս բանաստեղծութիւնը գոթական մայր եկեղեցիի մը, և միւս աւելի հակիրճ քերթուածները կռմնդիրը կամ հակայ չէնքին խորշերը, արձանները, դամբարանները, մենաստուերը. բոլոր այս բարդականութիւնը որ ընդունուած է ամէն մարդկային ճանաչողի. պիտի դիտած թէ վերջին խօսքը կը մնայ երէ ցին և թէ փիլիսոփայական իմաստութիւնը, որուն վհանան բայց ամայ տնկանքները կը ընան առային երգերը, կը խոնարհի ի վերջոյ քրիստոնէական խոստումնաբանութիւնը։ Բոզթարութեան գագաթնակէտ մը Երէյը չկրնալանալ իր ընտանիքէն և հիւրերէն, կը սեւեռէ իր ակնարկները դէպի այս անձուկ աշխարհը զոր հեռաստուած էր անոնց հետ, կը տեսնէ արեւը որ յամ ընթացք կ՚իջնէ լեռներու հետեւէն և լճակին լուսաստղերը բոցավառ երկինքի մը ցոլքերով, իր հոգին կը բարձրանայ դէպի այն հոգեկան պայծառութիւնները օրոնց տեսանելի լոյսը խորհրդանշան մըն է և խօսուած։ Սակայն որչափ յառաջ դիմաթիւնին կատարուած է այն ժամէն ի վեր «երբ խորհրդներու ձօնը կը լսէր ակամակիտ լիճը, երբ քամիին չընչինք և ալիքներ ալ ջրվէժներու ժրին կարող չէին ծածկել մարդկային զոհերու ապշեցուցիչ ձայները ընծայուած կուգըներու» այնչ մնացած է այս անգամ ժամանակէ, «բայց միայն մէկ քանի քարեր, ժամանակը ուսած է ամէն բան» իրիկուան զանգակները սրտերու կը խօսին կրօնք մը լեցուն խաղաղութեամբ և անմեղութեամբ. «ուրեմն, կը յաւելու երէյը, երանագիտութեան յարդանք մըն է որ ձեր երէյը կ՚ընծայէ ձեր ամէնուն դալ որ ինձ հետ կուգաք երկրպագել այս սուրբ տաճարին մէջ»։

Անգլիոյ քննադատ մը հետեւեալը կ՚ըսէ այս բանաստեղծութեան մասին. «Շրջապատութիւնը դիւցազներգութիւն մըն է առանց գործողութեան և երկու դիւցազներով, երէյը և թափառաշրջիկը, որոնց նկարագիրը յարմնան են. իր ձեռ յերին ծայր նեղացուիչ է և լաւ մտեր բանաստեղծութիւն ըսելու արժանի չեն. սակայն իրենք առաջնորդ կեն ցաղաւորութեան Ուորտսուորթի պատուէրները չ՚անոսկնալի են և ոչ վերջնական, բանաստեղծը մինչ կը պատուիրէ մեզ «բնութեան նմանիլը» կռմնդիրի կանոն ընել կը թելադրէ փորձաքար մը, որով այսպիսի նմանութիւնը կարելի կ՚ըլլայ. «զոր հարկ է մարդուն» սկզբունքը իր բանաստեղծական երկին յառաջադասին մէջ վճիռ կերպով պարզուած է, Ուորտսուորթ կը կռահագրէ թէ առանց մանկութեան քնաղներուն և հաճոյքներուն վրայ պէտք է ձեւաւի մեր հասուն նկարագիրը։ Հրճանքը զորմարդ զգացած է գոյութեան պտուղ, պէտք է վառ պահել յաւելիր հուսաքով մը. պարզամտութիւնը ան պահանջատութեամբ, պէտք է վերաքացուի հասուն խորհրդածութեամբ աչքը, որ ծագում առաւ քնաստեղծական չհրաժարելի պէտք է թեւաւէ քովնդակ մարդկային ցեղին վրայ, քնութեան արտաքնդիչ և աղնաւացուցիչ ազդեցութիւնը որ քան Ուորտսուորթի ոտանաւորներուն մասին իր ընդհանուր կարծիքը կ՚ընդգրկէ բոլոր մեծանուն քերթողները որոնք կը հանգչին իր շուրջը կանաչ հովտիկներու մէջ։ Այս յիշատակներու իւրաքանչիւրը առանձին կը խօսի մեզի իր մասնաւոր ձայնով, անոնց ամէնուն ներդաշնակութիւնը կը լեցնէ մեզ ամբողջ մարդկային ոգիով։ Ուորտսուորթ ինքզինքին ալ կ՚ապրեցնէ իւրաքանչիւրին մէջ, ինչպէս որ Շէյքսփիր կ՚ընէ իր դերասանները։ Ուորտսուորթ ինքզինքին ալ կ՚ապրեցնէ իւրաքանչիւրին մէջ, ինչպէս որ Շէյքսփիր կ՚ընէ իր դերասանները։

Լուսաբերները իրենց ընթերցողներուն ուշադրութիւնը դարձուցած էին Անգլիոյ Թագաւորին Բարիզ տուած պաշտօնական այցելութեան վրայ, այնպէս որ Ռոպէրի մահուան պարագաներով չէին զբաղեր ալ եւս։ Ուսոի մարքիզուհին չէր կրցած իրաւունք ըլլալ ճշմարտութեան, մանաւանդ որ զանգան կարծիքներ կը յայտնուէին ազնարիկի ընկերութեան մէջ. արագութեան գործոց պաշտօնաթանն ալ լուռ կը մնար այդ մասին։ Երեք երեսք լսաբաներէր այդ աղէտը, և ճշմարտութիւնը երեան գար, ո՛րքան ալ անգութ ու պատրող ըլլար ան, դաթեալ պիտի սիրտհարէր Օրօրը։ Իր դժբախտութիւնը կը կրկնապատկէր ու առտոպանքը կը տառապեցնար, խորհելով թէ Ռոպէր ինչպէս մեռած էր, ի՛նչ առամարիք պարագաներու հետեւանքով կեանքին հրաժարած էր իր սիրոհարը, բնդմիսուելէ յետոյ իր

իրաւունք ունէին դիմքը գաւափարելու մէկ անպայման ճշմարտութիւնը հռչակելէ թէ տարբերութիւն չկայ բանաստեղծական և արձակ լեզուի միջեւ։ Ոչ աք, աւելի քան Գոլրիճ, ըմբռնած և պատճառաբանած է ուորտսուորթի բազմազան առաւելութիւնները. ուսոի չհնկան է գրական կենսագրութիւնէն հատած մը յիշել, որ արդի քննադատութեան ալ վերին է. «Ուորտսուորթի գերազանցութեան յատկանիշները հետեւեալներն են.— Առաջին, խիստ մտքերութիւն լեզուի թէ՛ քերականական և թէ տրամաբանութեան, այնինչ կատարեալ պատշաճութիւն բառերու իրենց նշանակութեան։ Երկրորդ, համապատասխանող ծանրութիւն և ղդացումներու, ձեռք բերուած ա՛չ թէ գիրքերէ, այլ բանաստեղծին խոհուն դիտողութենէն, յաւէտ թարմ և ծաղրեալ։ Նոյն իսկ ամենափոքր քերթուածները առնուն են ուրիշ և պատուի մէջ վճիռ կերպով պարզուած է, Ուորտսուորթ կը կռահագրէ թէ առանց մանկութեան քնաղներուն և հաճոյքներուն վրայ պէտք է ձեւաւի մեր հասուն նկարագիրը։ Հրճանքը զորմարդ զգացած է գոյութեան պտուղ, պէտք է վառ պահել յաւելիր հուսաքով մը. պարզամտութիւնը ան պահանջատութեամբ, պէտք է վերաքացուի հասուն խորհրդածութեամբ աչքը, որ ծագում առաւ քնաստեղծական չհրաժարելի պէտք է թեւաւէ քովնդակ մարդկային ցեղին վրայ, քնութեան արտաքնդիչ և աղնաւացուցիչ ազդեցութիւնը որ քան Ուորտսուորթի ոտանաւորներուն մասին իր ընդհանուր կարծիքը կ՚ընդգրկէ բոլոր մեծանուն քերթողները որոնք կը հանգչին իր շուրջը կանաչ հովտիկներու մէջ։ Այս յիշատակներու իւրաքանչիւրը առանձին կը խօսի մեզի իր մասնաւոր ձայնով, անոնց ամէնուն ներդաշնակութիւնը կը լեցնէ մեզ ամբողջ մարդկային ոգիով։ Ուորտսուորթ ինքզինքին ալ կ՚ապրեցնէ իւրաքանչիւրին մէջ, ինչպէս որ Շէյքսփիր կ՚ընէ իր դերասանները։

Ուորտսուորթի քանաստեղծութիւնը քանի քննադատութեան և հակաճճեան առարկայ եղած է 19րդ դարու մէջ. ուրիշ ոչ մէկ քանաստեղծ այնչափ ձգտած է, որչափ Ուորտսուորթ համառաստ էսիմպարդ «Բրվիւ» մէջ։ Ան նամակներուն մասին որ ինքնատուն ի՛ղեկան վարկածները, զորս արտայայտած է «Գեղանկարու» յառաջաբանին մէջ բաւան վէճ յարուցած է. «Զամ արտասանութիւր ըսելով առաջին կերպարանքին մէջ, բնութեան ինչպէս նաեւ մարդկային կեանքի վրայ։ Աւժիսելէ առաջ, կ՚ուժէ նաեւ իմանալ թէ Ուորտսուորթ ինքը ի՛նչ ըսած է իր քանաստեղծութեան վրայ. «Ինչ որ ուշադրէ կը խորհի իմ քանաստեղծութեանս մասին, չտա քիչ կասկածութիւն մը ունի ինձի համար. բայց մխիթարութիւն մը ունիմ ձեր ուշադրութեան մէջ թէ երիտասարդութենէս մինչեւ այսօր գրածներուս մէջ չկայ տող մը զոր փափաքիմ ջնջել՝ մարդկային գեղեցկագրչ կիրքերը թելադրած ըլլալնուն համար. այդ է իմ միակ մխիթարութիւնս։ Իմ գործերս չարիք չեն կրնար տալ բերել.»

ՏԻՐԱՆ ՄՈՒՐԱՏԵԱՆ

Ա. ՏԱՏՆԻՆ ՅՈՒՇԱՏԵՏՐ

Դարձերը մաքրելու համար քիչ մը աղ և ցորեկի թեփ իրար խառնելով, գործին ամբողջ երեսը այդ խառնուրդով լաւ մը չփելէ ետքը խոզանակելու է. այս եղանակը թէ գորգը կը մաքրուի և թէ գոյները կը թարմանան։

, Դեւնաւոր կերպաս մը լուալէ առքը, եթէ քացխառան ջուրէ մըն ալ անցուի, կերպասին գոյները կը թարմանան։ Դալ մը ջուրին համար երեսւ գաւաթ քացախ բաւական է։

ԳՐԱԿԱՆԿԵԱՆՔԸ ԻԶՄԻՐԻ ՄԷՋ
ԵՒ
ՔԻՉ ՄԸՆ ԱԼ ՎԱՐՉԱԿԱՆ

(ՄԵՐ ՄԱՍՆԱՒՈՐ ԹՂԹԱԿՑԷՆ)

ԻԶՄԻՐ, 12 մարտ 1908

Այսօր ալ Թղթակցութեանս գլխաւոր նիւթ ընտրած եմ Իզմիրի գրական կեանքը, քանի տրամ Ամերիկայի ափանց վերադառնալս այս գմայլելի քաղաքը մասնորական իբր երկրորդ կեդրոն մը ընդունած է, Կ. Պոլիսէն եաք, այս վերջինը ըլլալով առաջին կեդրոնը հայ մասնորական կեանքին։ Իզմիրը մասնորական կեդրոն մը նկատել ուղիղ չէ սակայն, քանի որ մասալ կը ցուցուին հոս մասնորականները։ Սանկը այնքան քիչ են թուալ, և բաւական սարիներէ ի վեր Իզմիրի մասնորական կեանքը անցած է ա՛յնքան սմալ, ո՛րքան պիտի ըսար արդէն ուրիշ տեղ մը։ Այս սմալութեան պատճառը, մանաւանդ վերջին սարիներս մէջ, միշավայրի պայմաններէն աւելի, քաղաքին մէջ գրականութիւնը ներկայացնող անհատներուն ինքնայատուկ սմլութեան պէտք է վերագրել։ Եւ սոյ չատ իրաւամբ, որովհետև Իզմիրի սմէնէն անուանի գրագէտները, ինչպէս Նեւպարեան, Չիլինկիրեան, Գալալի, Կ. Սոսկեանան և մեկ քանի դասակարգի աւելի կամ նուազ անուն ունեցող գրիչներ, ինչպէս Տիվրիկեան, Նազարդեան և Ամասեան ասոնցիչները, ամանք քնա՛ն գրիչ չեն անոնց ձեռքերնին հիմ, սմանք սարին հոգիս մէկ անգամ, և սմանք ալ թէեւ մէկ քանի անգամ, սակայն անսրէտք գրականութիւն մըն է որ կը մչակեն, կարծես անոնք մըն ալ սա՛ բացարձակ ճշմարտութիւնը պարզելու համար թէ իզմիրցի գրողներ կը պակսին սյսօր իզմիրի մէջ։ Ասոր սմէնէն փայլուն ապացոյցը սա է սրդէն որ գրեթէ 40 սարիներէ ի վեր հրատարակուող Արեւելեան Մամուլը իզմիրեան գրիչներ չէ որ կը ներկայացնէ հոնրութեան, և ինչպէս քաղաքին վարչական գործերուն, անանկ ալ մասնորական կեանքին կը նայանին ա՛չ-իզմիրցիներ, ըլլա՛յ Պոլսէն կամ սրիչ գաւառներէ, և կամ նոյն իսկ քաղաքէն։ Նոյն քանը պիտի կրնանք ըսել նաեւ ա՛չ-իզմիրցիի մը կողմէ հրատարակուած օրաթերթ Արօտոյսին համար, որուն երեւումը սակայն, պէտք է խոստովանիլ որ նոր գրգիռ մը եղաւ գրական քիչ չատ կարողութիւն ունեցող և սկսյն ցարդ թաքուն մնացած գրասէրներու, որոնք սկսան իրենց նախաքայլերը առնել իզմիրեան օրաթերթերուն մէջ, աւելի կամ նուազ յաջողութեամբ, Ձիւդ ասոր հասմար է որ անշուշտ Արօտոյսս պէտք ուշնպատ դիմէ սպասական գրիչներու ժանդակութեան, Թերին իսկ թաքցնելուն ալ յանձնելով ա՛չ-իզմիրցիներուս։ Ես անձը որ սյսօր Արեւելեան Մամուլին և կամ Արօտոյսի մէջ սպէք կ՚երեւան, ինչպէս Նազարէթ Հ. Ներսէսեան, Տիգրան Ասլանեան, Բաբգէն Կիւլպենկեան և դեռ ուրիշներ զոր ես չեմ յիշեր, Իզմիրը քնակող ա՛չ-իզմիրցիներ են։ Առանց հմասելից ու չանեկան գրուածիններէն Իզմիրեան յատկանիշ գրիչներու նմանները չտեսնելու քնոյթը ունին։ Թագւոր Ձերմակեան մը կայ, որ բացառութիւն մը կը կազմէ հոս, և կրնամ է լու հրատարակիչ մը ըլլալու, եթէ սակայն կարգի կանոնի բերէ իր լեզուն։ Լեզուի անբնականութիւնը արդէն միացած ան տափակութեան՝ իզմիրցի գրողներու յատկանիշը եղած է սկիզբէն ի վեր, և բառացիր ու թարգմանութիւնը։ Սակայն Ռոպէր երբէք չպիտի կրնար տեսնել այն անմեղ դժբախտը՝ որուն ծնունդ պիտի տար Օրօր, Մելամաղձոտութեան մը ենթակայ եղած էր, մինչ ժամն հեզնեակ կը վերադէր, իր բարեկամներին այդ վիճակը տեսնելով։ Ինչպէս սպրելու փափագ ներշնչէր այդ փչրուած հոգիին։

Իր մէջ նոր կեանքի մը սաթսուրը զգալէն ի վեր Օրօր խորչէնք ու անձկութիւն կը զգար այդ զաւիին նկատմամբ, զոր այնքան սիրած էր, իր փոքրիկ ու գեղադէմ Անտրէն, ոսկեգոյն գանգուածներով և կապոյտ աչքերով։ Ոչ մէկ բան զինքը կը կապէր այդ տղուն հետ։

Սակայն չարաթները կը սահէին, և Օրօրի ծննդաբերութիւնը կը մօնար, այն անխուսափելի ու ողեւաւոր ժամը, որուն մերձեցումը կրցած էր ծանկել մինչեւ այն սաեն, չնորհիւ անընկալի կամքի մը։ Պէտք էր խորհիլ այդ բանին վրայ։ Տղան քիչ սահեն աշխարհ պիտի գար, հօրմէ զուրկ սրբ մը, որուն մայրն իակ չպիտի համարձակէր խոստովանիլ իր մայրութիւնը։ Կա՛մ այն է որ օրինաւոր հայրը գայթակղական կերպով պիտի ուրանար նոյանիները... և կա՛մ այն է որ իրը ապօրինի զաւակ պիտի ընդունէր, հակառակ օրէնքին անհեթեթութեան։ Բայց այն սաեն ծնած զաւակը պիտի ըլլար կնդանի խոյտառակութիւն մը, անպատկառ օտարամոտ մը, ժառանգութեան ապագայ կնոջ բարեկիր մը, ընտանեան սպագայ բարեր, զոր մայրը գաղանի միայն պիտի սիրէր, մինչ մարքիզը նախատալից ժպիտ մը պիտի ուղղէր ան՝ որ, մինչ տղան ներկայութեան, օրօրինաւոր յաղորդն էր, երեք եղբայրը, ճշմարիտ Մօրալը։

Դժբախտութիւն մը առանձին չի գար։ Օրօրի ծննդաբերութենէն երկու սիսա առաջ, լրագիրներուն մէջ հրատարակուած էր թէ Գ. տը Մօրալ Թուրկն չպհնամով ի մտոյ Հալը կը հասնէր։ Այս անգամ ժամն զգաց որ գետինը սեղի կուսար իր տաքերուն տակ։ Արդէն իակ Օրօր ու ժամն դժուարաւ կը յաղանային այդ գետնին վրայէն։

Մարքիզին երկարատեւ բացակայութիւնը կրնար մեծ յոյս ներչնչել Թաքուն ծննդաբերութիւն մը կատարելու, եթէ երբեք ամէն նախազգուշական միջոցներ չյաղորէին։ Սակայն իր վերադարձը ամէն ինչ ամենավրայ կ՚ընէր։ Ան պիտի կռահէր, պիտի իմանար ու պիտի տեսնէր ամէն ինչ։ Ու ընտանեան գայթակղութիւնը պիտի պատկար։ Մարքիզուհին վերնատէտ կորսուած էր ալ ես, անպատկառ ու անբրեալ ըլլալուն, իր յանցանքին ծանրութեան տակ ընկճուած։

(Շարունակելի)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Ամսագիր ընդհանրական տեղեկութեանց

Կը հրատարակուի ամէն ամսոյ 20-ին

Ամսագրիս նպատակն է ծանօթացնել ընթերցասէր հասարակութիւնը հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային հետ, ինչպէս նաեւ ամէն կողմերէ հաւաքել եւ հրատարակել հայ ժողովրդեան վերաբերեալ նիւթեր։

Ամսագրիս մէջ պիտի գրեն հայ գրականութեան ամէն ճիւղերու ներկայացուցիչները։

Ամսագրիս մէջ պիտի տպուին հետեւեալ բաժինները.

1. Ուսումնասիրութիւններ հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային վերաբերեալ։
2. Ակնարկներ հայ գրականութեան վրայ։
3. Հայ գրողներու կենսագրութիւնները։
4. Հայ գրողներու նամակները։
5. Հայ գրողներու անտիպ գործերը։
6. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին կարծիքները։
7. Հայ գրողներու մասին գրուած կարծիքները։
8. Հայ գրողներու մասին գրուած քննադատութիւնները։
9. Հայ գրողներու գրական գործերու քննադատութիւնները։
10. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
11. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
12. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
13. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
14. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
15. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
16. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
17. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
18. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
19. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
20. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
21. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
22. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
23. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
24. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
25. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
26. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
27. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
28. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
29. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
30. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
31. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
32. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
33. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
34. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։

Ամսագրիս գինը 1 ռուբլի է։ Տարեկան 12 ռուբլի։

Ամսագրիս հասցէն է՝ Թիֆլիս, Ա. Ալեքսանդրեան փող. Ա. Ալեքսանդրեան տուն։

Ամսագրիս խմբագիրն է՝ Ա. Ալեքսանդրեան։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Ամսագիր ընդհանրական տեղեկութեանց

Կը հրատարակուի ամէն ամսոյ 20-ին

Ամսագրիս նպատակն է ծանօթացնել ընթերցասէր հասարակութիւնը հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային հետ, ինչպէս նաեւ ամէն կողմերէ հաւաքել եւ հրատարակել հայ ժողովրդեան վերաբերեալ նիւթեր։

Ամսագրիս մէջ պիտի գրեն հայ գրականութեան ամէն ճիւղերու ներկայացուցիչները։

Ամսագրիս մէջ պիտի տպուին հետեւեալ բաժինները.

1. Ուսումնասիրութիւններ հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային վերաբերեալ։
2. Ակնարկներ հայ գրականութեան վրայ։
3. Հայ գրողներու կենսագրութիւնները։
4. Հայ գրողներու նամակները։
5. Հայ գրողներու անտիպ գործերը։
6. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին կարծիքները։
7. Հայ գրողներու մասին գրուած կարծիքները։
8. Հայ գրողներու մասին գրուած քննադատութիւնները։
9. Հայ գրողներու գրական գործերու քննադատութիւնները։
10. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
11. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
12. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
13. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
14. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
15. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
16. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
17. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
18. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
19. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
20. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
21. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
22. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
23. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
24. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
25. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
26. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
27. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
28. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
29. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
30. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
31. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
32. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
33. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
34. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։

Ամսագրիս գինը 1 ռուբլի է։ Տարեկան 12 ռուբլի։

Ամսագրիս հասցէն է՝ Թիֆլիս, Ա. Ալեքսանդրեան փող. Ա. Ալեքսանդրեան տուն։

Ամսագրիս խմբագիրն է՝ Ա. Ալեքսանդրեան։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Ամսագիր ընդհանրական տեղեկութեանց

Կը հրատարակուի ամէն ամսոյ 20-ին

Ամսագրիս նպատակն է ծանօթացնել ընթերցասէր հասարակութիւնը հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային հետ, ինչպէս նաեւ ամէն կողմերէ հաւաքել եւ հրատարակել հայ ժողովրդեան վերաբերեալ նիւթեր։

Ամսագրիս մէջ պիտի գրեն հայ գրականութեան ամէն ճիւղերու ներկայացուցիչները։

Ամսագրիս մէջ պիտի տպուին հետեւեալ բաժինները.

1. Ուսումնասիրութիւններ հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային վերաբերեալ։
2. Ակնարկներ հայ գրականութեան վրայ։
3. Հայ գրողներու կենսագրութիւնները։
4. Հայ գրողներու նամակները։
5. Հայ գրողներու անտիպ գործերը։
6. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին կարծիքները։
7. Հայ գրողներու մասին գրուած կարծիքները։
8. Հայ գրողներու մասին գրուած քննադատութիւնները։
9. Հայ գրողներու գրական գործերու քննադատութիւնները։
10. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
11. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
12. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
13. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
14. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
15. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
16. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
17. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
18. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
19. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
20. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
21. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
22. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
23. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
24. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
25. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
26. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
27. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
28. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
29. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
30. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
31. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
32. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
33. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
34. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։

Ամսագրիս գինը 1 ռուբլի է։ Տարեկան 12 ռուբլի։

Ամսագրիս հասցէն է՝ Թիֆլիս, Ա. Ալեքսանդրեան փող. Ա. Ալեքսանդրեան տուն։

Ամսագրիս խմբագիրն է՝ Ա. Ալեքսանդրեան։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Ամսագիր ընդհանրական տեղեկութեանց

Կը հրատարակուի ամէն ամսոյ 20-ին

Ամսագրիս նպատակն է ծանօթացնել ընթերցասէր հասարակութիւնը հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային հետ, ինչպէս նաեւ ամէն կողմերէ հաւաքել եւ հրատարակել հայ ժողովրդեան վերաբերեալ նիւթեր։

Ամսագրիս մէջ պիտի գրեն հայ գրականութեան ամէն ճիւղերու ներկայացուցիչները։

Ամսագրիս մէջ պիտի տպուին հետեւեալ բաժինները.

1. Ուսումնասիրութիւններ հայ ժողովրդեան անցեալին, ներկային եւ ապագային վերաբերեալ։
2. Ակնարկներ հայ գրականութեան վրայ։
3. Հայ գրողներու կենսագրութիւնները։
4. Հայ գրողներու նամակները։
5. Հայ գրողներու անտիպ գործերը։
6. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին կարծիքները։
7. Հայ գրողներու մասին գրուած կարծիքները։
8. Հայ գրողներու մասին գրուած քննադատութիւնները։
9. Հայ գրողներու գրական գործերու քննադատութիւնները։
10. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
11. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
12. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
13. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
14. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
15. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
16. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
17. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
18. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
19. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
20. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
21. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
22. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
23. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
24. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
25. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
26. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
27. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
28. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
29. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
30. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
31. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
32. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։
33. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած քննադատութիւնները։
34. Հայ գրողներու գրական գործերու մասին գրուած կարծիքները։

Ամսագրիս գինը 1 ռուբլի է։ Տարեկան 12 ռուբլի։

Ամսագրիս հասցէն է՝ Թիֆլիս, Ա. Ալեքսանդրեան փող. Ա. Ալեքսանդրեան տուն։

Ամսագրիս խմբագիրն է՝ Ա. Ալեքսանդրեան։

ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՒՅԺ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՒՅԺ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ԱՐՇԱԼՈՒՅՍԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՒՅԺԻ ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԷԻ

ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ — ՇԱԲԱԹ, 1 ՄԱՅԻՍ 1908 — 229ՐԴ ՀԱՅԱՍՏԱՆԱՑԻ ԹՎԱԿԱՆԻ

ՊՈՒՐԱԿԱՆ ԵՒ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐՈՒ ՇՈՒՐՋ

Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ներկայումս տիրող տնտեսական ճգնաժամը, որ ամենից առաջ ազդել է արդիւնաբերական կեանքի վրայ, ստիպել է շատ գործարանների եւ ֆաբրիկաների տէրերին կրճատել իրանց ձեռնարկութիւնները, կամ ամբողջովին փակել դռները։ Ամերիկեան մամուլը լի է տեղեկութիւններով այդ մասին։ Ահագին թիւ են կազմում նաեւ այն գործարանները, որոնք ստիպուած են եղել կրճատել իրանց աշխատանքի ժամերը։ Ամերիկայի մի շարք նահանգներում, ինչպէս Նիւ-Յորքում, Նիւ-Ջերսիում, Պենսիլվանիայում, Ինդիանայում, Իլլինոյսում, Միչիգանում, Վիսկոնսինում եւ այլն, գործարանների մեծ մասը աշխատում է ոչ աւելի քան 3 օր շաբաթական։ Ամերիկայի արդիւնաբերական կեանքի մէջ տիրող այս անկարգութիւնները ազդել են նաեւ հանքերի վրայ։ Ամերիկայի հանքերում ամէն տարի աշխատում է մօտ 700 հազար մարդ։ Ահագին թիւ են կազմում նաեւ այն հանքերը, որոնք ստիպուած են եղել կրճատել իրանց աշխատանքի ժամերը։ Ամերիկայի մի շարք նահանգներում, ինչպէս Նիւ-Յորքում, Նիւ-Ջերսիում, Պենսիլվանիայում, Ինդիանայում, Իլլինոյսում, Միչիգանում, Վիսկոնսինում եւ այլն, գործարանների մեծ մասը աշխատում է ոչ աւելի քան 3 օր շաբաթական։ Ամերիկայի արդիւնաբերական կեանքի մէջ տիրող այս անկարգութիւնները ազդել են նաեւ հանքերի վրայ։ Ամերիկայի հանքերում ամէն տարի աշխատում է մօտ 700 հազար մարդ։ Ահագին թիւ են կազմում նաեւ այն հանքերը, որոնք ստիպուած են եղել կրճատել իրանց աշխատանքի ժամերը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՒՅԺ

(ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԱՏԱՑԱԿ ԺԱ)

ՀԱՅ ՍՈՑԻԱԼ-ԴԵՄՈԿՐԱՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹԻՒՆ

Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ներկայումս տիրող տնտեսական ճգնաժամը, որ ամենից առաջ ազդել է արդիւնաբերական կեանքի վրայ, ստիպել է շատ գործարանների եւ ֆաբրիկաների տէրերին կրճատել իրանց ձեռնարկութիւնները, կամ ամբողջովին փակել դռները։ Ամերիկեան մամուլը լի է տեղեկութիւններով այդ մասին։ Ահագին թիւ են կազմում նաեւ այն գործարանները

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ

ԸՍՏ ԱՄԵՆԱՀԻՆ ԱՂԲԻՒՐՆԵՐՈՒ

ԿԱՐԱՊԵՏ Ա.

Մենք որքա՜ն հեռու կը մնանք այդ ոճէն, որ Լիլիենքրոնի եւ իր յաջորդներին տալով ամբողջ ուշադրութիւնը ազգային կեանքի ամէն մանրամասնութեան վրայ, ոչ միայն ոչ մի կերպ չի հետաքրքրուում ժողովրդի ընդհանուր կեանքով, այլ եւ ամէն կերպ ձգտում է նրանից հեռու պահել ընթերցողի ուշադրութիւնը։ Մենք ոչ միայն չենք ուզում ժողովրդի կեանքը ներկայացնել իբրեւ մի ամբողջ, այլ եւ ամէն կերպ ձգտում ենք ցոյց տալ, որ ժողովրդի կեանքում ոչ մի ընդհանուր շահ չկայ, որ ամէն մարդ ապրում է իր համար, իր անձնական շահերի համար, եւ որ ամէն մարդ ունի իր առանձին պատմութիւնը։ Ահա թէ ինչու մեր պատմութեան մէջ ամենից աւելի տեղ են գրաւում մարդկանց անձնական կեանքի նկարագրութիւնները, որոնք ոչ մի կապ չունեն ժողովրդի ընդհանուր կեանքի հետ