24ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻԻ 6650 — 20 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 1907 — ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ — 27 ՇԻՎՎԱԼ 1325 — 3 Decembre 1907 — 24me année — № 6650

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԹԵՐԹ ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

10 ՓԱՐԱ — 10 PARAS

«ԱՐԵՒԵԼՔ»
ՏԵՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ
Կ. ՊՈԼԻՍ, ՂԱԼԱԹԻԱ.

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
Կ. ՊՈԼՍՈՑ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 80 Ղրս.
» » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 45 »
ԴԱՒԱՌՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 100 »
» » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 60 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 25 Ֆր.
» » » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 30 »
ԹՂԹԱՏԱՐԻ ԳԱԲԱՏԸ ՄԵՐ ՎՐԱՅ

آره‌ولك
ارمنيجه يومى و سياسى غزته
صاحب امتيازى قره‌كين بوياجيان
درعليه غلطه

"ARÉVELK,"
JOURNAL ARMÉNIEN
Directeur - Propriétaire
KARÉKIN BOYADJIAN
Constple, Galata

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ՊԱՏԱՍԽԱՆ ՄԸ

ԹԼՈՂԻՒԻՆ

(Շար. երեկուան թիւէն եւ վերջ)

17. *Մեր գործածած կը յետուին ահա-մանական անկատարին առթիւ կը պահանջէք զգուշանալ ուղ վերջացող բայերու այս խոնարհումէն, որովհետեւ ներգործական բայերու ահամանական անկատարը և կրաւորական ահամանական ներկան ներկան կը չփոթին իրարու հետ: Սակայն ինչ ընել: Ոմանք գործածած են արդարեւ. «կը Թողուի» ներգործականի մէջ և «կը Թողուի» կրաւորականի մէջ, բայց այս սովորութիւնը ընդհանրացած չէ, հաւանօրէն ա՛յն պատճառաւ որ ուչն եաքը ի չի գար հայ ուղղագրութեան մէջ:*

18. *Չէք ընդունիր որ անկաս կարենայ գործածուիլ որ չի կասիր իմաստով, քանի որ Աւետեանը «անկաս»ի դիմաց կը դնէ «որ չի ծամաւիր»: Այս մասին համաձայնած չենք ձեզ: Ունինք կասուլ (ծամել) և կասիլ (կենալ) բայերը: Կասուլէն կազմուած է անկաս, «որ չի ծամաւիր» նշանակութեամբ, և այսօր գործածական չէ այս իմաստով. ինչ կ'արգիլէ կասիլէն ալ կազմել անկաս, «որ չի կասիր» իմաստով, ինչպէս ունինք անհուն (որ չի քնանար), անճարժ (որ չի չարժիր), եւայլն:*

19. *«Ձլամաքութիւնը կը զանազանէ տաւէն, բարին՝ չարիքէն և անասունը՝ մարդէն» պարբերութեան առթիւ կ'ըսէք թէ «բաղդատականի եզրերը նմանադէմ պարոին բլլալ, ուստի պէտք էր գրել բարին չարէն կամ բարիր չարիճն կը գտնուէն»: Բարիճ կը նշանակէ բարեգործութիւն, հետեւաբար սխալ կ'ըլլար գրել բարիր չարիճն: Եթէ կասկած ունիք, ճշմարտութիւնը սուտէն զանազանել, ինչո՞ւ չըսուի նաեւ բարին չարիճն: Ցաղաքն է թէ սուտ, ինչպէս բարի գործական և ածական են միանգամայն հայ լեզուի մէջ:*

20. *Կ'ուզէք էր Պօսքոն գրել քան ձեղ և ս՛չ Պօսքօն: Դիտողութիւնդ արդար է: Երբ կը գրենք Նիւսրըն և Միլրըն, պէտք էր գրել Պօսքրն և Լրնտրն. սակայն ընդհանրացած սովորութիւն մը այս երկու բառերը Պօսքօն և Լօնտօն ձեւերով նախքագրած է: Ամէն պարագայի մէջ իրաւունք ունիք երբ կը պահանջէք նոր օտար յատուկ անուններ գրել այնպէս ինչպէս կ'արտասանէ այն ժողովուրդը որուն կը վերաբերի այդ անունը, թէեւ դուք յաճախ յորդած չբլլաք այդ ակղբութեան, քանի որ Ռոճըր Պէյքըն երեւելի անգլիացի գիտնական անունը կը գրէք Ռոճճր Պայքըն (Տարեցոյց էջ 235). Լիսդ հանդարայի դաշնակահարը կը վերածէք Լիցդի (էջ 203) և Մենեիսօն գերման երաժշտագէտը կ'անգլիացնէք Մենեիսըն ձեւով (էջ 203), եւայլն:*

21. *«Քիչ մը ա՛լ աւելի վար կը քաշէ զքեզ» նախադասութեան մէջ անուշադրութեամբ տպրած է ա՛լ մակդիրը, պիտի բլլայ «քիչ մը աւելի վար», ինչպէս դիտել տուած էք:*

22. *Առնչութիւն բառը, ըստ ձեզ, պէտք է գրուի առընչութիւն: Այս տեսակէտով պէտք էր գրել նաեւ ոչընչութիւն, զոր դուք ալ չէք գործածեր:*

23. *Չեմ կարծեր որ բախել և բաբախել բառերուն վրայ ծանրանալը աւելորդ բլլար, մանաւանդ որ բաղխել սխալը շատեր կ'ընեն դուռ (տե՛ս Ամենուն Տարեցոյցը էջ 35 և 152):*

24. *Թանգարանի 302 երորդ էջի այն պարբերութեան մէջ զոր մատնանիշ ըրած էք իբր «ազօտ չարաբանք» գանգիւն բառը գործածուած է իւրաքանչիւր զանգակի հնչումներուն իրարու խառնուելովը լսուած ձայնին համար: Շատ յաճախ է յիշուած պարբերութեան իմաստը, և ձեր կարծածին պէս «louche» բան չկայ բնաւ անոր մէջ. Սակայն ինչ որ մենք չկրցանք հասկնալ սա է թէ «ազօտ չարաբանքը» ինչ առնչութիւն ունի «դաշնակութեան» հետ, որուն գրագիտական իմաստը կը բացատրէք. ապահովաբար չփոթած էք հատկանիշը (clarté) դաշնակութեան հետ (harmonie):*

25. *«Այս ձուկը կ'ապրի և կը չորցնեն, և մեծ առուտուրի առարկայ է» խօսքը կը քննադատէք իբր անքերական, ըսելով թէ առաջին նախադասութեան մէջ ձուկը ձեր բայի է և երկրորդին մէջ սեռի խորհրդիւ, սակայն չէք դիտեր թէ զեղչում մը կայ երկրորդ նախադասութեան մէջ որ ստորոգ մը բաժնուած է առարինէն. փաստնակ ըսելու «և մեծ առուտուրի առարկայ է ան», ան ալ ձեր բային զեղչուած է: Ճիշդ նոյն ձեւով զեղչում մը գտած էք ձեր Տարեցոյցին մէջ. «Վան դի գիտապէս ասոգ է որ յդին անձին համար երբ բան մը կասկածի կ'ըլլայ» (էջ 90): Բան մը սեռի խնդիրն է կասկածելին և սեր բային կ'ըլլային. ա՛չ անշուշտ, քանի որ երկրորդ նախադասութեան մէջ այդ բաները սեռի խնդիրը, որ զեղչուած է, ոգոյութեամբ կ'իմացուի:*

26. *«Որ և է մարմնոյ կամ երկրագործական ձեւի օգտապատղ գիծը» չ'ը'լլար, կ'ըսէք. պէտք էր ըսել, ըստ ձեզ, «Որ և է մարմին կամ երկրագործական ձեւ չրջապատող գիծ»: Դիտել կուտամ թէ «չրջապատող գիծ» հոս գործածուած է contourի իմաստով, և չրջապատող բայ չէ այլ ածական մը, գիծ գոյականին քով դրուած և իմաստով անկէ անբաժան:*

27. *«Բոժոժաւոր օձերը որոնք իրարու հրոպալ կը կռչուին» նախադասութիւնը կը քննադատէք և կը բաղդատէք սա խօսքին. «Զարերը որոնք մեծաձայն կը կռչուին»: Դիտողութիւնը բացարձակապէս անիրաւ է: Եթէ անպատճառ բաղդատութիւն կ'ուզեք մէկ բանի և միւսի միջեւ, այդ նախադասութիւնն է նմանցնել հետեւեալներուն. «Աչխարհի ամէնէն մեծ օձերը որոնք պօա կը կոչուին», կամ «Այն գեղեցիկ պարը որ վալս կը կոչուի»: Պօա և վալս հայերէն չունին, ինչպէս հայերէն չունի հոդալ: Պատկերազարդ ֆրանսահայ բառգիրքն է միայն որ crotaleի դիմաց նշանակած է խարամանիկ, առանց նկատելու Թէ crotale Սմերիկայի յատուկ օձ մըն է, մինչդեռ խարամանիկ սակրպարան բառ մըն է որ կը նշանակէ արհմն, դեւ, սատանայ և զոր մեր նախնիքները փոխաբերաբար գործածած են օձերու համար, բայց ապահովաբար երբե՛ք crotaleին համար որ անծանօթ էր իրենց:*

28. *«Թռչնիկը հայկական աւունէն Թեւածեց հեռուն» խօսքը յիշատակելով կ'ըսէք. «Աւելի տրամաբանական էր զոյգել պագաւ կամ թռաւ, թեւածեցի տեղ: Թռչուն մը նախ կը Թեւածէ, վերջը կը Թռի. մանաւանդ որ հեռու մակդիրն ալ Թեւածել բային մեղմութեանը հետ հակասական է արդէն: Թեւածելը գաղղիերէն battre les ailesն է, որուն կը յաջորդէ s'envoler.» — Թեւածել, ըստ Հայկազեան բառգրքի, կը նշանակէ նաեւ վերաթեւել. «Թեւածեալ յեթերայինն բարձր խօսան.» Փէշիմալճեան ալ թեւածելէն դիմաց կը դնէ նաեւ վերաթեւել. Թերգերէն ուչմամ: Բայց ինչ որ ամէնէն զարմանալին է, դուք ալ, սիրելի Թեւածելի, թեւածել բառը կը գործածէք բրնչիւի իմաստով ձեր Տարեցոյցին մէջ, էջ 42. «Թիթեռնիկները... միջոցին մէջ Թիռ Թիռ Թեւածելով.»*

29. *«Թիթեռնիի փունջերը որոնք կախուած են մացառներուն երկայնքն ի վար.» Դիտողութիւնիդ արդար է. պիտի ըլլայ «մորի փունջեր.»*

30. *խոչկոր, խոչկորակ. այս ուղղագրութիւնը Ջալալեանին է որ իր Գիտական Բառգրքին հայերէնէ փրանսերէն մասին մէջ այդ բառերը գործածած է վայրի խազի ձագի իմաստով (ragot և marcassin), մինչ խոնկոր և խոնկորակ ձեւերը վերապահած է ընտանի խազի ձագերուն (pourceau cochonnet):*

31. *Կ'ըսէք Թէ litière հայերէնն է լիսիֆ, մինչդեռ գահաւորակ կը նշանակէ palanquin մբոյն. Լիսիֆ բառը յաճախ է հին Հռոմայեցւոց գործածած գահաւորակին, որ կը կոչուէր lectica, բայց ֆրանսերէն litière բառը յաճախ է նաեւ ներքոյի մէջ ժամանակաւ գործածուած դեսպանին «Գահաւորակ» ըսած Հայկազեան բառգրքին կը նշանակէ «աթոռ մեծ, մահճակալ հովանաւոր և դեսպակ կամ պատգարակ», հետեւաբար կրնայ հասարապէս գործածուիլ litièreի և palanquinի իմաստով:*

32. *Իրանգգեստ (corsage) բառը քննադատելով կը գանգատիք Թէ ինչո՞ւ մոռացօնքի դասակարգուած է չփակ հայերէն բառը: Սակայն ո՛վ կ'ըսէ Թէ չփակ հայերէն բառ է: Ինձ ծանօթ ոչ մէկ հայ բառգիրք գործածած է զայն: Չփակ հասկնալի օտար բառ մըն է որ վերջին դարուն մտած է մեր մէջ երբ հայ կիները սկսան իրանգգեստ գործածել: Գալիենեանց զոր paysage բառը ունի ֆրանսերէնի մէջ. առաջինն է étendue de pays qui présente une vue d'ensemble. այս իմաստին կը համապատասխանէ արդարեւ վայրանկար: Միայն Թէ paysage երկրորդ իմաստ մըն ալ ունի որ է tableau représentant un site champêtre. այս երկրորդ իմաստին չի յարմարիր բնաւ վայրանկար, և գիւղանկար ու դաշտանկար լաւագոյն են:*

37. *Կը պնդէք Թէ չիզմին «մոյկ» կ'ըսեն, մինչդեռ մենք նշանակած ենք մեծ կօշիկ: Նոպար, Նուպարեան, և ֆրանսահայ պատկերազարդ բառգիրքը botteին դիմաց կը նշանակեն կօշիկ (չիզմ). Հայր Եդուարդ Հիւբմիւզի համար չիզմին «կօշիկն է: Մեր Թանգարանին ուրիշ մէկ քննադատը, Մեսրոպ Թէվեճեան, Մանգումեի մէջ կը յայտնէ Թէ մոկ կը նշանակէ եհուհի. և Թէ չիզմին պէտք է ըսել սռնակօճիկ: կը տեսնէք որ այս բառերը տակաւին ճշդուած չեն: Վուք կ'ըսէք նաեւ Թէ ռանամանները խուժերին մէջ մտցուած է յիչել սարմուճակը (garoche), իսկ Մանգումեի քննադատը կ'ըսէ Թէ մոտեր են յիչել կրկնակօճիկը (գարճակ galoche): Աստնմէ ո՞րն է galocher. Եւ Մանգումեի յօդուածագրին յիչած կիսակօճիկ (escarpin)էն զատ, ռանամանի վերաբերեալ բառեր կան տակաւին, զոր երկուքդ ալ մոռցած էք յիչատակել, ինչպէս օդ (chaussure), ոօիր (soulur) մուճակ, եւայլն:*

38. *Դուար՝ menu bétail կրնչանակէ հայերէնի մէջ, և ոչ Թէ gros bétail, ինչպէս կը յայտարարէք: Երեմիա վարդապետի բառգիրքը, որ առաջին անգամ Լիվոռնօ տպուած է 1698ին, և երկրորդ անգամ 1728ին, կ'ըսէ «Դուար և հօտան, ոչխարաց բայլ.» Մխիթար Սեբաս կը գրէ դուարին դիմաց «հօտան ոչխարաց», իսկ Փէշտիմալճեան «հօտան և ջոկ ոչխարաց»:*

39. *Վիշապակ (serpenteau) չի նշանակեր երբէք օձի ձագ. կ'ըսէք: Հայկազեան բառգիրքը կը գրէ. «վիշապակ, որ և վիշապիկ. ձագ վիշապի, ասեղ իրի»: Նոյնը կ'ըսէ նաեւ Փէշտիմալճեան:*

40. *Նաեւ և նաեւակի վերաբերեալ բառերու վրայ խօսելով կը յայտնէք Թէ մոռցեր ենք յիչել կրկնակօճիկը (գարճակ galoche): Աստնմէ ո՞րն է galocher, Եւ Մանգումեի յօդուածագրին յիչած կիսակօճիկ (escarpin)էն զատ, ռանամանի վերաբերեալ բառեր կան տակաւին, զոր երկուքդ ալ մոռցած էք յիչատակել, ինչպէս օդ (chaussure), ոօիր (soulur) մուճակ, եւայլն:*

41. *Ձիդդ չէ կարծել Թէ ցոլ կը նշանակէ միայն «մարմինի մը լոյսին, գոյնին անդրադարձումը ուրիշ մարմինի մը վրայ»: Ցոլ կը նշանակէ նաեւ լոյսի ցայտ, այսինքն նաճանչ: Դուք ալ արդէն նոյն իմաստով գործածած էք ցոլը ձեր Տարեցոյցին մէջ, ուր կը գրէք էջ 113. «Վրենց ապաղնին պայծառ ցոլքովը:» Եւ այս գործածութիւնը բացարձակապէս ճիշդ է, քանի որ ցոլանալ կը նշանակէ նաեւ «ճաճանչել լուսատուքայ և այլոց նմանացս», Թէրեքերէն բոլր սայմամ (տե՛ս Փէշտիմալճեան և Հայկազեան բառգիրք):*

42. *Վրան բազմելու յատկացեալ կահերուն մէջ իբր մոռցած կը յիչատակէք նաև եռակրքանոց՝ «իչ էոօճ սհիր». բայց սխալ կը գրէք բառը որ պիտի բլլայ եռակրքանոց կամ եւերի լաւ եռակրկամ պանոց, և սխալ իմաստ կուտաք անոր, քանի որ այդ բառը համահիչ է Հռոմայեցւոց triclinium#, որ կը նշանակէ, ըստ Լատուսի. Salle à manger des anciens, renfermant trois lits disposés autour d'une table. Թէ՛ Հայկազեան բառգիրքը և Թէ՛ Փէշտիմալճեան նոյն մեկնաբանութիւնը կուտան. «Ուր իցեն երբեակ ըմպանոցք կամ նստարանք ուտելոյ և ըմպելոյ.» Ուրկէ՞ կը հանէք իչ էոօճ սհիրը: Գոլով տպատասկին, եթէ ուշադրութեամբ պրպտած ըլլայիք Թանգարանը, պիտի գտնէիք գոյն 207երորդ էջին մէջ:*

43. *Տհրճատսի իբր ստուգաբանութիւն կուտաք Տհր ընդ այս, և քմածին կը նկատէք Թանգարանի մէջ յիչուած սաւառնաւթիւնը, որ փոխ առնուած է Ս. Պարթրաք Հօր Միսական բառարանէն, ուր գրուած է Թէ «Տէրնաաը կամ Տհաւ ընդդառաջը հեթանոսական ասներէն մնացած անուն մըն է, Տէր Աստուծոյն ի պատիւ տօնի մը անունը:»*

44. *Տառեխը harengի իմաստով գործածողներն են մեզմէ առաջ Պատկերազարդ Փրանսահայ Բառգիրքը և Բոջաճեանի Բառգիրքը: կ'ըսէք Թէ տառեխ cyprinի տեսակ է և ablette'ի կը մօտենայ. Թէ՛ բուս իրաւունք ունինաք մեր երկու նշանաւոր բառգիրներուն կարծիքին հակառակ. սակայն պէտք է հաստատեք:*

45. *Տարակոյս չկայ որ ծանօթ է մեզ ֆրանսերէն phalène բառը, քանի որ ֆրանսերէնէ Թարգմանած ենք Շէհլիւլի Ղոչիկները. իսկ ցայգաթիթեռը կը գործածուի noctuelleի համար որ ասրբեր կենդանի է:*

46. *Կ'ըսէք Թէ ծղրիթը ճրագր պիօճհին է իսկ ճպուռը տիօսքօս պիօճհին, և կը քննադատէք զմեզ որ ծղրիթին Թէրքերէնը չենք նշանակեր և ճպուռին դիմաց ալ չդրնաք գրեր ենք: Ճպուռին դիմաց Աճեանց նշանակած է ճրագր պիօճհի, չբդրնաք. նոյնը նշանակած է ծղրիթին դիմաց: Իսկ Փէշտիմալճեանի համար ծղրիթ է չբդրնաքը և ճպուռը է ճրագր պիօճհին: Սամի պէյ grillon (ծղրիթ)ին դիմաց գրած է չբդրագ, իսկ վիլենթալի բառգիրքը կը նշանակէ չբդրագ: Նոյնը ըրած են նաև ֆրանսահայ բառարիչները:*

47. *Loquetի դիմաց ալ չբդրնաք դրեր ենք, և կ'ըսէք Թէ պէտք էինք նչանակել պարզապէս գհնտհրէ: կը կարծենք որ մեր գործածած չդրնաք բառին տեղ, զոր loquetի իմաստով գործածած են ոչ միայն Գօզճեան, այլև Նորայր, Բոջունի, Գալֆեան, Նեալպեան, եթէ ուշադրութեամբ պրպտած ուրիչ բառ մը գործածել, պէտք է ըսել սիւրիիւ կամ մանալ:*

48. *Էսքօմբ բառը գործածած է Զօհրապ՝ Տէմիրճիպաչհանի վրայ իր գրած գեղեցիկ հատուածին մէջ: Անշուշտ չէինք կրնար իր գործածած բառին տեղ նչանակել գկարագլան, գծագրագլան կամ մրիչ ինչպէս կը պահանջէք:*

49. *Ներեիդի և ցալադի տեղ կ'առաջարկէք ծովանոյշ և լոգանոյշ. կը հարցընենք Թէ ինչ կ'արգիլէր զձեզ որ լիչատակէիք նաև անտառանոյշ բառը դրիադի տեղ: Արդեօք այն պարագան որ գուք ալ ձեր Տարեցոյցին մէջ դրիադ գործածած եք (էջ 134). չենք կարծեր, քանի որ հոն լիչատակած էք նաև ցալեադը (էջ 134).*

50. *Մոյոս գոյը գոց կապոյտ է, այսինքն պատինեանի գոյն: Դուք կ'ըսէք Թէ «մոքեռնած ոչխարի միսիգոյնը ունի». Թերեւս ըսել կ'ուզէք «օրեռով մնացած միսի» որուն գոյնը Թուխ կապոյտի կը զարնէ արդարեւ:*

51. *Ըստ ձեզ, «բացարձակապէս սխալ է ծծմոր համնիշ նկատել կապուտիկի: Ծ՛մոր bluetի իմաստով գործածած է նախ Նորայր՝ բժշկարանէ մը առնելով ուր գրուած է եղեր Թէ «ծծմոր՝ կապոյտ ծաղիկ մըն է»: Նորայր vipérine ծաղկին դիմաց ալ կը նչանակէ ծծմոր: Սակայն Բոջունի vipérineին կը յատկացնէ իժախոտ բառը և որչափէ ծծմորը կը վերաբերի bluetին: Դուլով կապուտիկին, այդ բառը նորաբանութիւն մըն է զոր կը գտնենք նախ՝ Նուպարեանի բառգրքին մէջ յիչատակուած: Պատկերազարդ Փրանսահայ բառգիրքը bluetին դիմաց կը նչանակէ Թէ՛ կապուտիկ և Թէ՛ ծծմոր: Պէտք է ապացուցանել ուրիմն Թէ «բացարձակապէս սխալ է» ծծմոր bluetի իմաստով գործածելը:*

52. *«Մեր գիացածը, կը գրէք, liseron չտpr չիչիհճ է, հայերէն բաղեղ կամ վրանածաղիկ. իսկ պօոու չիչիյին պատատուկն է volubilis, որուն կ'ըսուի նաև տեխորուկ կամ պատպուհճ» Գալով մեր գիտցածին այս զանազանութիւնը ոտքը ըսւրտած չէ քնաւ: Նուպար liseronին դիմաց կը դնէ պատատուկ. պօոու չիչիհ, իսկ Բոջունի վրանածաղիկի դիմաց կը նչանակէ volubilis և liseron միանգամայն: Լառուս ալ ասպէս կը սահմանէ liseron, «plante grimpante à fleurs en entonnoir, appelée aussi volubilis.»*

53. *Եթէ սխալ է կարծել Թէ ախախա թուփ մըն է, նոյնպէս սխալ է կարծել Թէ ախախա «ծառ մըն է». պէտք էր գրել «ծառ կամ Թուփ մըն է» ինչպէս ըրած է Լառուս:*

54. *Կը դիտէք նաեւ Թէ ախրիզանի սահմանը տրուած տեղն ըսեր ենք «բոյս՝ որուն տերեւները պատերուն և ոտներուն կը փաթթուին», մինչդեռ պէտք է գրել Բոյս Աձեանց նչանակած է ծրերը պատրաստելու: Թէ սիոճնիտրը չենք յիչած «Հնդիկ ու Թեթեւ հալի» համանիշներուն մէջ. Թէ քյաֆ, յուրուրուլուճ, քիլ. դրին և կղարբ բառերը չենք դասած յուրուրի համանիչներուն մէջ. Թէ կաթսի դիմաց էիթ Թերքերէն բառը չենք նչանակած. Թէ պարհկ կամ պարհն բառերը չենք յիչած իբր նահանչի համանիչ. Թէ խուրբ բառին դիմաց չենք գրած ֆրանսերէնը écueil, récif և համանիչները խարակ, վիմուտ. Թէ ուռենի բառին յով չենք յիչատակած իր համանիչ ուրը. Թէ չադանակի վչերէն պատուհանին անունը չենք գրած, և չենք խօսած խողպղինին հատուածներ առաւտուրէն վերչ, և Թէ վերջապէս մոռցած ենք խօսիլ տաբատ հատերուն մասին ասոնցմէ վերչ: Բայց այս կարգի դիտողութիւնները գրելը արդարեւ «փոխ ու բին որոնել է», ինչպէս կը խոստովանիք դուք ալ: Մենք ըսած ենք Թանգարանի յատկաբանին մէջ Թէ բառերուն գլխաւոր համանիչները միայն յիչատակած ենք. և յետոյ ամէն բառի քով ֆրանսերէնը չենք դրած, այլ ընդհանրապէս բնական գիտութեանց վերաբերեալ բառերու քով: Թանգարանը ոչ համանիչներու բառգիրք մըն է, ոչ իսկ ժողովրական բառգիրք մը որ պարտական ըլլայինք պահանջած բոլոր այդ բացատրութեանց տեղ ալ և բառի մը բոլոր համանիչները ցուցադրել, կամ բառերու զուգադրութեանց առթիւ բառերու խումբերը իրենց ամբողջութեամբ պատկերացնել:*

Կանգ կ'առնեմ հոս, որովհետեւ այս յօդուածը փափաքածէս աւելի երկար եղաւ: Ուզեցի խղճմտիս կերպով վէճ առ կէտ պատասխանել ձեր յօդուածին մեզի վերաբերեալ մասերուն, ապացուցանելու համար Թէ ուղղամիտ ոգիով եղած դիտողութիւնները արհամարհելու սովորութիւն չունիմ, և գիտեմ դանազանել չարամիտ ու Թշնամական յարձակումները անկեղծ ու բարեմիտական գրուածքներէն: Ուստի կը խնդրեմ որ ընդունիք չնորհակալութիւնս ձեր դասական տողերուն, ինչպէս նաև ձեր քննադատութեանց համար զորս այնքան ազնուամիտ ձեւով ներկայացուցած էիք ձեր խնամեալ Գրախօսականին մէջ:

ՀՐԱՆՏ ԱՍԱՏՈՒՐ

«ԱՐԵՒԵԼՔ»ի ԹԻՒԹՕՆԸ —9—

ԿԱՍԹՕՆ ԼԸՌՈՒ

Լրաբերի Մը Տարօրինակ Արկածները

Դ՚ Սեներակին Տուամը

Դ.

«ՄԱՐԴ ՄԸ ՈՐ ՍՏՈՒԵՐԻ ՊԼՍ ԱՆՑԱԾ Է ՓԵՂԿԵՐՈՒՆ ՄԷՋԸՆ»

Գաւաթագիւնի երեսը նայեցայ, մտովի հարցնելով Թէ վրաս կը խնդա՞ր Թէ խելքին եկած էր յանկարծ: Բայց դիտեցի որ խնդալու փափաք չունէր ան, և իր փոքր ու կլոր աչքերուն մտացի փայլը զիս ապշեցուց մաւսօրական վիճակին վրայ: Մինաց որ՝ վարժուած էի իր խօսքերուն, որոնք յաճախ անկապ ու խորհրդաւոր էին մինչեւ այն վայրկեանը երբ քանի մը ակնթարթ ու յաճախ պարբերութիւններով պարզէր իր մտածումին Թելը: Այն ատեն ամէն ինչ կը լուսաբանուէր յանկարծ. իր զբաղ անամէջ ու անիմաստ խօսքերը այնպիսի դիւրութեամբ ու արագութեամբ իրարու հետ կապուած էին որ չեի կրնար ըմբռնել թէ ինչո՛ւ համար աւելի կանուխէն չեի հասկցած:

Կլանաթէի դղեակը իւ սը Թրանսի ամէնէն հին դղեակներէն մէկն է, ուր կը տեսնուին աւատական շրջանէն մնացած շատ մը փլատակ չէնքեր: Անտառներու խորը կառուցուած, Թիւրը Գեղեցիկ օրով, կ'անթէի դղեակը կը կանգնի քանի մը հարիւր մեթր հեռու այն ճամբէն, որ Սէնթ-Ժընէվիէվ-տէ-Պուա գիւղէն Մօնլէրի կ'առաջնորդէ: Ցիրուցան չինութիւններ կ'երեւին մէկ տեղ, մէկ ալ տեղ, ինչպէս ոտքերու կոյտ մըն է, որոնց վերեւ աչառակ մը կը գանուի: Երբ այցելու մը այդ հին աշտարակին խարխլած սանդուխներէն վեր կ'ելլէ և հարթատանիք հասնի, երկու մղոն հեռուն կը տեսնէ Մօնլէրիի յորտոր դղեակը, հալածին ու դատագահին վերեւ: Ժէ. դարուն, Ժօրժ Ժիլիպեր որ Սէնթիներ, տէր կ'անթիէի, Մէդօն-Նէօվի և ուրիշ վայրերու, այդ հարթատանիքին վրայ չինել տուած է այժմեան լաստերը, ճարտարապետական հին ու անճառնի ոճով մը: Այդ երկու աշտարակները տակաւին դիրար կը դիտեն այնքան դարերէ ի վեր, և կարծես իրարու կը պատմեն ֆրանսական պատմութեան հին ուանդավէպերը՝ կանանչագեղ անառներու կամ չորցած ծառերու վերեւ: Դէպ ցես կ'անթիէի դղեակը կը հակէ դիւցազնական ու նաւթրական հալածիի մը վրայ, որուն առջեւ ընկերցաւ Աբբիլ: Սէնթ-ժընէվիէվ կը հանգչի դղեակին հին փոսերուն մէջ: Ամրան, ձեռքերնին գտնուած դաշտային ճալի կաղամբները երեցնելով, սիրահարները կուգան երազել կամ իրենց երդումները փոխանակել սրբուհիին դամբանին առջեւ, որ միօգօթիներով զարդարուած է երկիւղածօրէն: Այդ դամբանէն ալ չատ հեռու կը գանուի հոր մը, որ հրաշագործ ջուր մը ունի, կ'ըսեն: Մայրեր, իրենց երախտագիտութիւնը արտայայտելու համար, այդ տեղ աքան մը կանգնած են ի յարգանս Սէնթ-ժընէվիէվի, իր ոտքերուն տակ կախելով այդ նուիրական ջուրէն ազատած փոքր տղոց կօշիկները և խալղալիկները:

Համակ անծանօթին նուիրուած այդ վայրին մէջ գացած էին հասատուիլ բրօ. ֆէսթեր Սթանկէրսըն և իր աղջիկը՝ ապագայի գիւտարարին պատրաստելու համար: Անտառներու խորը բարձացող այդ մինաւոր դղեակը իսկոյն հաճելի Թւած էր: Իրենց այնքատաւքներուն և յայտերուն իբր վկայ պիտի ունենային հին քարեր և խոշոր կաղնիներ: Կլանտիէ, առեւօք Կլանճիհրօմ, այդպէս կը կոչուէր խոշկալիններու (կլան) պատճառաւ, որոնք միշտ հանկէ կը հաւաքեն: Այդ տեղը, այսօր տխուր համբաւ մը ստացած, սէրմականաէրերու անհոգութեան ու լքումին պատճառաւ, վայրի բնութեան երեւոյթը կը պարզէր. միայն հոն գըտնուողը չէնքերը զարմանալի փոփոխութիւններ կրած էին: Իւրաքանչիւր դար իր հետքը ձգած էր հոն, ճարտարապետական նմոյշով մը՝ որուն կապուած էր առանձին անցքի մը, ծերագործութեան մը յիշատակը: Այսպէս, Կլանտիէի դղեակը, ուր գիտութիւնը պիտի ապաստանէր, սանմանուած ըլլալ կը Թուէր Թառը ըլլալու ասկալի ու մահացու գաղտնիքներու:

Հոս պէտք կը զգամ սա խորհրդածութիւնը ընելու: Եթէ երբեք քիչ մը ծանրացայ Կլանտիէի ախուր նկարագրութեան վրայ, նպատակ չունէի առանձինաբար ոտիք մը գանելու, որպէս զի կարենայի այնպիսի «մրջավայր մը ստեղծել», որմէ յարմար ըլլար ընթերցողին աչքերուն տակ գործունէութիւնը առանձիներուն: Արդարեւ, այս դատական գործին մէջ իմ առաջին հոգս եղած է կարելի եղածին չափ պարզ ըլլալ: Հեղինակ մը ըլլալու յատկանիշներէն չունիմ: Հեղինակ ըսելով վիպագիր կը հասկնան քիչ մը: Սակայն, փա՛ռք Աստուծոյ, Դեղին Սեներակի գաղնցիը, արհաւիրքից մարդամանութիւններ պարունակելուն համար, գրականութեամբ զարդարուելու պէտք չունի: Հաւատարիմ տեղեկաբեր մըն եմ և այնպէս կ'ուզեմ մնալ. այս առաքինի դէպքը կը զեղծուէր իր չրջանակին մէջ. ահա իմ ըրածս: Շատ բնական է որ ընթերցողները գիտնալու են Թէ ո՛ր պատահած են իրողութիւնները:

Գանք Պ. Սթանկէրսընի: Երբ բրօֆէսօրը առանըվնդ առաջ առալ գնեց այդ դղեակը, ասպատին տերը չդրծուած, չէնքը անընակելի մնացած էր երկար տարիներ ի վեր. չրջակայքը գանուող ուրիշ հին դղեակ մը, ծ.դ. դարուն կառուցուած, Ժան ու Պլէմօնի կողմէ, նմանապէս լքուած էր: Բարեկիլ տանող ճամբուն եղերքը չհնուած քանի մը տնակներ, Ցօնմօնի պանդոկը, ուր սայլորդներ կ'իջեւանէին, ահա քաղաքակրթութիւն յիչեցնող բաները այդ լքուած վայրին մէջ: Բնաւ չէր յուսացուեր որ այդպիսի տեղ մը գանալի մայրաքաղաքէն քանի մը ժամու հեռու: Բայց ձիդ այդ պատճառաւ Պ. Սթանկէրսըն և իր աղջիկը ընտրած էին Կլանտիէի դղեակը՝ իրը բնակավայր: Պ. Սթանկէրսըն արդէն իսկ նչանաւոր էր, գեռ նոր գործած բլլալով Ամերիկայէն, ուր մեծ ազմակ յարուցած էր իր աչխատութիւններով: Փիլատէլֆիոյի մէջ «Էլեկտրական աղդակներով նիւթին ասրանջատումին» վրայ հրատարակած հատորովը գիտական աչխարհի մէջ բողոք յարուցած էր իր դէմ: Պ. Սթանկէրսըն Թրանսպոյի էր, բայց ամերիկեան ծագում ունէր: Ժառանգական կարեւոր գործերու պատճառաւ քանի մը տարի Մ. Նահանգներ մէջ բնակած էր: Ցիանսայի մէջ սկսած գործ մը հոն չբանականած էր, և Ցրանսա դարձած էր՝ իր գործը աւարտելու համար, մեծ հարստութեան մը տիրանալէ յետոյ, չնորհիւ չատ գաղտերուն և կնքած իրաւախտհաւթիւններուն: Ցարմար առներն ձեռք անցուցած էր այդ հարստութիւնը: Պ. Սթանկէրսըն, որ կրնար, եթէ ուզէր, միլիոնատէր տոլարներ չունի, ներկայէն նոր եղանակներու մասին գաղծ երկու-երեք քիմիական բաղադրութեանց չնորհիւ, կը խորչէր իր չահուն գործածել հնարչի հրաչալի ձիրքը, որով բնութենէն օժտուած էր: Բնաւ մտքէն չէր անցներ որ հանճարը իրեն կը վերաբերէր: Այդ բանը մարդոց կը պարտէր, որով իր հանճարին գիւտերը հանրային սեփականութեան դասնալու էին իր մարդասիրական մտածումով: Եթէ երբեք Պ. Սթանկէրսըն և իր աղջիկը ընտրած էին Կլանտիէի դղեակը՝ իրը բնակավայր: Պ. Սթանկէրսըն արդէն իսկ նչանաւոր էր, գեռ նոր գործած բլլալով Ամերիկայէն, ուր մեծ ազմակ յարուցած էր իր աչխատութիւններով: Փիլատէլֆիոյի մէջ «Էլեկտրական աղդակներով նիւթին ատրանջատումին» վրայ հրատարակած հատորովը գիտական աչխարհի մէջ բողոք յարուցած էր իր դէմ: Պ. Սթանկէրսըն Թրանսպոյի էր, բայց ամերիկեան ծագում ունէր: Ժառանգական կարեւոր գործերու պատճառաւ քանի մը տարի Մ. Նահանգներ մէջ բնակած էր: Ցիանսայի մէջ սկսած գործ մը հոն չբանականած էր, և Ցրանսա դարձած էր՝ իր գործը աւարտելու համար, մեծ հարստութեան մը տիրանալէ յետոյ, չնորհիւ չատ գաղտերուն և կնքած իրաւախտհաւթիւններուն: Ցարմար առներն ձեռք անցուցած էր այդ հարստութիւնը: Պ. Սթանկէրսըն, որ կրնար, եթէ ուզէր, միլիոնատէր տոլարներ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՏԱՑՈՒՄՆԱՏՈՒՆ Ս. ՀԱԿՈԲԵԱՆՑ

Ընդհանուր ժողովը, որ տեղի ունեցավ Ապրիլի 9 ին, ներկայացուցիչներ ունենալով 3,189 բաժնետոմսեր, ընտրեց հետևյալ պաշտոնեաները՝ Նախագահ՝ Ս. Ս. Ալեքսանդրեան։ — Փոխ-նախագահ՝ Ա. Ա. Ալեքսանդրեան։ — Գործակատար՝ Ա. Ա. Ալեքսանդրեան։ — Գանձապետ՝ Ա. Ա. Ալեքսանդրեան։ — Քարտուղար՝ Ա. Ա. Ալեքսանդրեան։ — Անդամներ՝ Ա. Ա. Ալեքսանդրեան, Ա. Ա. Ալեքսանդրեան, Ա. Ա. Ալեքսանդրեան։ — Ընտրութիւնը կատարուեցաւ 1907—1908 տարուայ համար։ — Ընդհանուր ժողովը որոշեց 1907—1908 տարուայ համար 30 տոկոսի չափով բաժնետոմսերու վրայ դրամ բաշխել։ — Ընդհանուր ժողովը որոշեց 1909 թուականի Յունուարի 1-ին

(130 օրաթ) կ՚արժէ տարեկան 140 դրուշ։

Ամէն օր առաւօտեան կ՚ելլայ Պոլսոյ մէջ։ Գինը 80 դրուշ։ Տարեկան 127 դրուշ։ Ամսական 32½ դրուշ։ Ուրիշ տեղեր տարեկան 150 դրուշ։ Ամսական 40 դրուշ։ Մէկ թիւը 1 դրուշ։ Հին թիւերը 5 դրուշ։ Հասցէ կը փոխուի 1 դրուշով։ Գրութիւնները կ՚ուղղուին Պ. Ա. Ալիշանի անունով։ Ձրի օրինակներ չեն տրուիր։ Ամէն տեսակ յայտարարութիւններ կ՚ընդունուին։ Գինը կը տրուի նախապէս։ Ամսական 1 դրուշ։ Տարեկան 10 դրուշ։ Ամէն տեսակ յայտարարութիւններ կ՚ընդունուին։ Գինը կը տրուի նախապէս։ Ամսական 1 դրուշ։ Տարեկան 10 դրուշ։ Ամէն տեսակ յայտարարութիւններ կ՚ընդունուին։ Գինը կը տրուի նախապէս։ Ամսական 1 դրուշ։ Տարեկան 10 դրուշ։

ՀԱՅՐԵՆԻՔ

ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ

Ամէն մարդ կը սիրէ իր հայրենիքը, կ՚ուզէ որ ան ալ ուրիշներուն պէս ազատ ու երջանիկ ըլլայ։ Ամէն մարդ կը սիրէ իր հայրենիքին մէջ ապրիլ, կը սիրէ իր ազգին հետ միասին ուրախանալ ու տրտմիլ։ Ամէն մարդ կը սիրէ իր հայրենիքին մէջ իր լեզուն խօսիլ, իր սովորութիւնները կատարել, իր հայրենի հողին վրայ քալել։ Ամէն մարդ կը սիրէ իր հայրենիքին մէջ ապրիլ, իր հայրենի հողին մէջ մեռնիլ եւ իր հայրենի հողին տակ թաղուիլ։

Հայրենասիրութիւնը ամէն մարդու մէջ կայ, ամէն մարդ կը սիրէ իր հայրենիքը, ամէն մարդ կ՚ուզէ որ իր հայրենիքը ազատ ու երջանիկ ըլլայ։ Հայրենասիրութիւնը ամէն մարդու մէջ կայ, բայց ոչ ամէն մարդ կը գիտնայ թէ հայրենասիրութիւնը ինչ է։ Հայրենասիրութիւնը ամէն մարդ չի կրնար ընել։ Հայրենասիրութիւնը ամէն մարդ չի կրնար ընել, որովհետեւ հայրենասիրութիւնը մեծ բան է, մեծ գործ է, մեծ զոհողութիւն է։ Հայրենասիրութիւնը ամէն մարդ չի կրնար ընել, որովհետեւ

ԳՈՒՆԱՎՈՐ ԳՈՐԾԱՐԱՆ

ԱՀՈՒ ԵՎ ՍՈՒՀ

ՄԱՆՈՒԿ ԴԱՎԹՅԱՆ ԱՂՋԱՏՈՒՆ

ՏՕՆ - ՓՈՎԱԼԻՔ ՀԱՒԱՔՈՒԱԾՈ

ՀԱՍՏԱՏՎԱԾ Է 1907 Թ.

Ի ԲԱՐԻՍԱՐԴԱԿՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅՈՑ ԱՂՋԱՏՈՒՆ ՄԱՆՈՒԿ ԴԱՎԹՅԱՆ ՀԱՒԱՔՈՒԱԾՈՅ ՏՕՆ - ՓՈՎԱԼԻՔԻ ՀԱՒԱՔԱԿԱՆ ԿԵՆՑԱՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ

Մանուկ Դաւթեան ծնած է 1880 Յունուար 1-ին Ալաշկերտ գաւառի Տօն-Փովալիք գիւղաքաղաքը։ Հայրը՝ Գրիգոր Դաւթեան, ազգութեամբ քիւրտ, որ Մանուկի մանկութեան տարիներուն կը զբաղէր գիւղատնտեսութեամբ։ Մայրը՝ Մարիամ Գրիգորեան, ազգութեամբ հայ, Ալաշկերտի գաւառակներէն մէկուն մէջ ծնած։ Մանուկ Դաւթեան ունի երկու քոյր եւ երեք եղբայր։ Ան ամուսնացած է 1902 թուականին եւ ունի երկու զաւակ։

Մանուկ Դաւթեան իր տարրական կրթութիւնը ստացած է Տօն-Փովալիքի հայկական վարժարանին մէջ։ Ան 1901-1903 թուականներուն ուսանած է Ալաշկերտի ռուսական գիմնազիոնին մէջ։ Ապա 1903-1905 թուականներուն ան հետեւած է Պետերբուրգի Համալսարանի իրաւաբանական ֆակուլտէտին։ Ան 1905 թուականին ստացած է իրաւաբանական վկայական։

Մանուկ Դաւթեան 1905 թուականին վերադարձած է Տօն-Փովալիք եւ հոն հիմնած է իրաւաբանական գրասենեակ մը։ Ան 1906 թուականին ընտրուած է Տօն-Փովալիքի գաւառական ժողովի անդամ։ Ան 1907 թուականին ընտրուած է Պետերբուրգի Պետական Դումայի պատգամաւոր։

Մանուկ Դաւթեան Պետական Դումայի մէջ անդամակցած է Հայ Ազգային Խմբակցութեան։ Ան ելոյթ ունեցած է Դումայի նիստերուն մէջ եւ հրատարակած է բազմաթիւ յօդուածներ ու գրքոյկներ։ Ան մասնակցած է նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսին։

Մանուկ Դաւթեան 1907 թուականին ձերբակալուած է Տօն-Փովալիքի ոստիկանապետարանին կողմէ եւ բանտարկուած է Տօն-Փովալիքի բանտին մէջ։ Ան 1908 թուականին ազատ արձակուած է գրաւի դիմաց։ Ան 1909 թուականին դատուած է Ալաշկերտի դատարանին կողմէ եւ դատապարտուած է երեք տարուան ազատազրկման։ Ան 1910 թուականին ազատ արձակուած է ներման շնորհագրի մը հիման վրայ։

Մանուկ Դաւթեան 1911 թուականին հաստատուած է Պետերբուրգ եւ հոն բացած է իրաւաբանական գրասենեակ մը։ Ան 1912 թուականին ընտրուած է Պետերբուրգի Հայ Մշակութային Միութեան նախագահ։ Ան 1913 թուականին մասնակցած է Հայ Ազգային Կոնգրէսի երկրորդ նստաշրջանին։ Ան 1914 թուականին զօրակոչուած է ռուսական բանակին մէջ եւ ծառայած է որպէս զինուորական իրաւաբան։

Մանուկ Դաւթեան 1917 թուականի Յեղափոխութենէն ետք վերադարձած է Տօն-Փովալիք եւ վերսկսած է իր իրաւաբանական գործունէութիւնը։ Ան 1918 թուականին ընտրուած է Տօն-Փովալիքի Խորհրդային Հանրապետութեան Գործադիր Կոմիտէի անդամ։ Ան 1919 թուականին ձերբակալուած է Տօն-Փովալիքի ոստիկանապետարանին կողմէ եւ բանտարկուած է Տօն-Փովալիքի բանտին մէջ։ Ան 1920 թուականին ազատ արձակուած է եւ հաստատուած է Պետերբուրգ։

Մանուկ Դաւթեան 1921 թուականին ընտրուած է Պետերբուրգի Հայ Մշակութային Միութեան նախագահ։ Ան 1922 թուականին մասնակցած է Հայ Ազգային Կոնգրէսի երրորդ նստաշրջանին։ Ան 1923 թուականին հրատարակած է իր հուշերը՝ «Իմ Կեանքի Ուղին» խորագրով։ Ան 1924 թուականին մահացած է Պետերբուրգ։

Մանուկ Դաւթեան ամուսնացած է 1902 թուականին Ալաշկերտի գաւառակներէն մէկուն մէջ ծնած Մարիամ Գրիգորեանի հետ։ Անոնք ունեցած են երկու զաւակ՝ Գրիգոր եւ Մարիամ Դաւթեաններ։ Գրիգոր Դաւթեան ծնած է 1903 թուականին եւ մահացած է 1920 թուականին։ Մարիամ Դաւթեան ծնած է 1905 թուականին եւ մահացած է 1921 թուականին։

Մանուկ Դաւթեան ունեցած է նաեւ երեք եղբայրներ՝ Յակոբ, Սարգիս եւ Ստեփան Դաւթեաններ։ Յակոբ Դաւթեան ծնած է 1882 թուականին եւ մահացած է 1905 թուականին։ Սարգիս Դաւթեան ծնած է 1885 թուականին եւ մահացած է 1907 թուականին։ Ստեփան Դաւթեան ծնած է 1888 թուականին եւ մահացած է 1910 թուականին։

Մանուկ Դաւթեան ունեցած է նաեւ երեք քոյրեր՝ Աննա, Սոֆիա եւ Եղիսաբեթ Դաւթեաններ։ Աննա Դաւթեան ծնած է 1884 թուականին եւ մահացած է 1906 թուականին։ Սոֆիա Դաւթեան ծնած է 1886 թուականին եւ մահացած է 1908 թուականին։ Եղիսաբեթ Դաւթեան ծնած է 1890 թուականին եւ մահացած է 1912 թուականին։

Մանուկ Դաւթեան ունեցած է նաեւ մօրաքոյրեր, հորաքոյրեր, մօրեղբայրներ, հորեղբայրներ եւ զանազան ազգականներ։ Անոնց անունները եւ մանրամասնութիւնները կրնան գտնուիլ Մանուկ Դաւթեանի հուշերուն մէջ։

Մանուկ Դաւթեան ունեցած է նաեւ բազմաթիւ բարեկամներ եւ ծանօթներ։ Անոնց անունները եւ մանրամասնութիւնները կրնան գտնուիլ Մանուկ Դաւթեանի հուշերուն մէջ։

Մանուկ Դաւթեան մահացած է 1924 թուականին Պետերբուրգ։ Անոր մահուան պատճառը եղած է սրտի հիւանդութիւն։ Ան թաղուած է Պետերբուրգի Հայոց Գերեզմանատունը։ Անոր թաղման արարողութեան ներկայ գտնուած են շուրջ 200 հոգի։ Անոր մահուան լուրը հրապարակուած է բազմաթիւ թերթերու մէջ։

Մանուկ Դաւթեանի մահուան պատճառով սգահանդէս կատարուած է Պետերբուրգի Հայոց Եկեղեցւոյ մէջ։ Անոր յիշատակին նուիրուած են նաեւ յուշակոթողներ եւ տապանաքարեր։

Մանուկ Դաւթեանի ժառանգութիւնը կազմած է 250,000 ռուբլի։ Ան կտակած է իր ունեցած գրքերը, ձեռագրերը եւ անձնական իրերը Տօն-Փովալիքի Հայոց Եկեղեցւոյ եւ Դպրոցի։ Ան կտակած է նաեւ 50,000 ռուբլի՝ Հայ Ազգային Կոնգրէսի գործունէութեան համար։

Մանուկ Դաւթեանի կտակը կատարած է անոր եղբայրը՝ Գրիգոր Դաւթեան։ Ան կատարած է կտակին բոլոր պայմանները եւ յանձնած է Տօն-Փովալիքի Հայոց Եկեղեցւոյ եւ Դպրոցի ամբողջ գոյքը։ Ան նաեւ հաստատած է Մանուկ Դաւթեանի անունով կրթաթոշակ մը՝ տարեկան 5,000 ռուբլի։

Մանուկ Դաւթեանի մահէն ետք անոր ընտանիքը տեղափոխուած է Պետերբուրգ։ Անոր այրին՝ Մարիամ Դաւթեան, ապրած է Պետերբուրգի մէջ մինչեւ 1930 թուականը։ Ան մահացած է 1930 թուականին եւ թաղուած է Պետերբուրգի Հայոց Գերեզմանատունը։

Մանուկ Դաւթեանի զաւակները՝ Գրիգոր եւ Մարիամ Դաւթեաններ, մեծցած են Պետերբուրգի մէջ։ Անոնք ստացած են միջնակարգ կրթութիւն։ Գրիգոր Դաւթեան ամուսնացած է 1925 թուականին եւ ունեցած է երեք զաւակ։ Ան մահացած է 1980 թուականին։ Մարիամ Դաւթեան ամուսնացած է 1926 թուականին եւ ունեցած է երկու զաւակ։ Ան մահացած է 1975 թուականին։

Մանուկ Դաւթեանի ժառանգները՝ անոր թոռները եւ ծոռները, կ՚ապրին Պետերբուրգի, Մոսկուայի եւ Երեւանի մէջ։ Անոնցմէ շատեր զբաղած են իրաւաբանական մասնագիտութեամբ։ Անոնցմէ մի քանիսը հրատարակած են յուշեր իրենց նախնիին մասին։

Մանուկ Դաւթեանի անունը յիշատակուած է բազմաթիւ հրատարակութիւններու մէջ։ Ան նկարագրուած է իբրեւ ազգային գործիչ, իրաւաբան եւ հասարակական մարդ։ Անոր գործունէութիւնը գնահատուած է դրական կերպով։ Ան համարուած է հայ ժողովուրդի մեծ զաւակներէն մէկը։

Մանուկ Դաւթեանի հուշերը հրատարակուած են 1923 թուականին։ Անոնք կազմած են 350 էջ։ Հուշերը ներկայացուած են երեք մասերով։ Առաջին մասը կը վերաբերի մանկութեան եւ ուսման տարիներուն։ Երկրորդ մասը կը վերաբերի իրաւաբանական գործունէութեան եւ հասարակական աշխատանքին։ Երրորդ մասը կը վերաբերի Յեղափոխութեան եւ քաղաքական գործունէութեան։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը նկարագրէ իր ընտանիքը, մանկութեան տարիները, ուսումը, իրաւաբանական գործունէութիւնը, քաղաքական գործունէութիւնը, ձերբակալութիւնները, բանտարկութիւնները, դատավարութիւնները եւ աքսորը։ Ան կը նկարագրէ նաեւ հանդիպումները իր ժամանակի նշանաւոր անձերուն հետ։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի մասին։ Ան կը նկարագրէ Կոնգրէսի նախապատրաստական աշխատանքները, Կոնգրէսի նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ Կոնգրէսի անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երկրորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երրորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի չորրորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի հինգերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի վեցերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի եօթներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի ութերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի իններորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնմէկերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասներկուերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասներեքերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնչորսերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնհինգերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնվեցերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնեւոթներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնութերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի տասնիններորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսաներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանմէկերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսաներկուերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսաներեքերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանչորսերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանհինգերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանվեցերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանեւոթներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քսանիններորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսմէկերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսներկուերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսներեքերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսնչորսերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսհինգերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսվեցերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսեւոթներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսութներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի երեսիններորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասմէկերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասերկուերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասերեքերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասչորսերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասհինգերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասվեցերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասեւոթներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասութներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի քառասիններորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի հիսներորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործունէութիւնը եւ անոնց հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները։

Հուշերուն մէջ Մանուկ Դաւթեան կը գրէ նաեւ Հայ Ազգային Կոնգրէսի հիսմէկերորդ նստաշրջանին մասին։ Ան կը նկարագրէ նստաշրջանին նախապատրաստական աշխատանքները, նստաշրջանին նիստերը եւ անոր որոշումները։ Ան կը գրէ նաեւ նստաշրջանին անդամներուն մասին։ Ան կը նկարագրէ անոնց գործ