

քրոջ անմահացու հայ ջոկերու իշա-
տակը. Ալիֆար ալ իր ամանակակից զը-
քանակ ջոկերները. Եւ. Տիգրան համար
բախտի համար կը գրէ:

«Տիգրանի երբ օգոստոս մը գրած է
և կուգայ ձեզ կարգաւոր. կը նմանի
գործիկ աղայոց, որոնք իրենց նոր արք
ստան աղետը խաղալիք կտոր կտոր
կընեն և այդ բեկորները հաւաքելով կը
վազեն իրենց մօրը վրայ և կընեն».

— Մամա, նաեւ կտորներ:

Ընդամենապէս ձեռքով կը գրէ և եր
բեմն չգործէ. վերջի եղանակով գրած
ամանակի, չգրեալագործ մը պէս ստեղծ
գրէն զուրո կ'ըլլէ»:

Կամարաբակին հասցէին հասած այս
տաղերի ծաղկան են, կուռ. իսկ Սիպի
իմը կամարաբակ և անթիւր, անաւանի,
կեն բանաստեղծին լուսանկարը:

Աւեր-Սեդ փառաբար քառանգան մը,
վրան օրերու փորձիկ հիւսարմաններ,
Պայրեն, Մուսէ, Լամարժին: Խել մը
գրեցի, Պառաճէ, Ռիչարճէ, Տօմէ, Լօգի,
Մարտան և ընկերութիւն:

Մարգարիտի մը մէջ մանուշակ և լա-
վան, Բերեղոսի արծաթափայլ օրուս-
կիներուն մէջ կըստնեն, մարտի, Բո-
րեղոսիս ող մարտի, կիլիկոս:

Մէջ հոգով զուսուտ փանկաններու
կտայ մը, կարմիր, վարդաբոյս, ձերման,
կապույտ փանկապաշտ, Սիւսիկոյ մը
պանկաններու, անդամադրութեանց օրն-
ուսի ու թուրի խառնուրդ մը:

Մէջանգր Միլիթի վերնու մը ալ կողով
կտայանք մը և ձախը. Բարսեղաբար զը-
լուր:

Կաղամարը պղնձէ զոնար մը, լեռուն
ստիկոյն ժլանով, Գրիգորի կապույտ փե-
տու մը օսկերգով: Փոշի սեղ Վրդի:
Պատերուն վրայ պատկերներ: Ռաժո
և Ռիլիթի պատկերներ: Կտորանքի մէջ,
Մուսաթի եւ Մարգարիտի պատկերներ ինչ-
Սիպիանի զոնապաշտի զիւսկոյ խո-
չոր հալիկ մը ջիւղով ու պայծառ:

Այդ սեղանին առջեւ, փետրայի լայն
իւրիւնքով մէջ, այդ հալիկին ինչ
գրեցի, այդպէս կ'երեւակայեմ որ բոլ
մի և գրէ Սիպի, բայց կապույտ օրուսի
մարմին մը հազած, կաթնաթոր փառ-
նակներով զարդարուն, միջոց վիզին կո-
պած երկու մաս լայնութեամբ բաց կա-
պույտ փաթեկով ու կոնակին վար օտն-
ւով կ'երթայ իր օտնեղբ վայրկային:

Այդ զոնապաշտ միջոցային ու բո-
րանման միջոցային մէջ է որ Սիպի
կը գտնէ իր երանգանիս զոնապաշտները:
Իր փետուրը ձեռք առնէ, ալքերը կը
չարդ այս կամ այն առարկային, զորով
մնչո՞ւ և կ'ընկուած հարսաններ կուտայ
մէջ կամ միւս արձանի զիւսկին, ծաղիկ
մը կը հաստէ կամ կ'ըստին արտակի
մը: Եւ երբ աստեղծէ չնշխարի, զոն-
ապաշտի անկարի մը կը նստէ հալիկին
մէջ և ալքերն ներկայացող պատկերներ
հրապարակած իր անկեն պատկերի ա-
ղերը կը գտնէ:

Սեպի կը պատահի որ այս հազար-
նակն վարկանքին աննակին զուր
բացի և օտնեղբ ընէ:

— Հանգի, չնշխար կուտայ կոր:

Տիպիկը կը թողու թիւնաթան և կը
վազէ իր զաւրին մօտ, ու կը գտնէ զայն
նշխար խառնուրդով օրակա պը-
րանքով կը սնուցանէ իր երեսակալու
թիւնը:

Մին ժողովի չտար միւսը: Ներե,
Չօրապա...:

Վերջին պահուն զնաց ալքէ անցնել
Նոր թաղարկին արդարապէս, յաջողու-
նուն ժողովի իր ընկերակիցներուն և դըռ-
նէն դուստ ելաւ:

Գրեցի երբ ամեն զոր պարէն, կը
խառնուրդէ, կը զարմանար: Սիպի,
իր փորձիկ աղիւնը ձիւնաթոր անկող-
նին զով, զայն զնախելու կ'աշխատէ:
Երբ համար ալ այս բանաստեղծու-
թիւն մը է և ինչ գերազանց բանաս-
տեղծութիւն:

Իր զաւրիւններ, կրտսէր պարէն թէ
հալիկին լեռուն շատ քիչ անգամ հալիկ-
պած է զաւրին նուրբ գրիկ մը: Կապույտ
Աղիւնիկ և ձախակիւն ներկային
անցնէ երեք չափով մօտեցի հայ բանաս-
տեղծութեան մէջ...:

Գերազանց գրեցի երբ յառաջ պատ-
կեր է ալ. ամեն զորաբար համար՝ որոշ
գրեցի և աստեղծներ անին: Կարեւոր է
հոս մի ալ օրինակներ բերել այս պատ-
կերներէն, մէկը ընդհանուր թարգման
կը թողու: Պ. Յ. Ալիֆար իր վայրկե
նակն կենդանապէսներուն մէջ զարմեց
կը նկատ հեղեղը, զարմեց և զարմե-
ցն զի կարեւորութիւն կուտայ և ընդ-
հանարեան, զիւրին թերութիւններուն
աւելի ուշադիր է, ու օրինակներ ալ չի
ստանար, մասնաձիւր կ'ընէ:

ՅԱՄԱՐԱՐ ՄԸ ՈՐ ԵՐԵՎԱՆ Է

Անգլիոյ ծովային նախարարութեան
խորհրդակցական Տօքթ. Մանքինսոն մարդ
մըն է որ քաղէ հանգիստ օգտակար
խառնել այնքան հարաւորին: Անգլի-
անք զաւրաբակն չիմարին մը մէջ
արտաւ զարգացումը մը ելլէն ետքը,
երաժշտական երկրի մը երթալով օր-
բեթի կտոր մը կ'ընէ: Անգլիաներուն
պահանջին վրայ՝ նախարար Երեւանի կտոր
մըն ալ կ'ընէ: Ու էն վերջի ի նպատակ
ապահովաններու կտորն անհատու-
թիւն մը կ'ընէ:

Երբ ամէն զորաբար կ'ընէ օրինակ
թիւնը, օրինակ է այն տեսակ մը նշար-
կան նոր ձեռք, որ ալքերն կը թողու բուն
մը, վերջին ամէն բուն չի խաղի, զիւս-
կին կը նկատ չիմար կամ զոնապաշտ
կարգին մտքին կատարելութիւնը, որուս-
կան կ'ընէ այդ ձեռք գրականութեան մէջ
չատ յարգ անին: Պ. Ալիֆար անի գրու-
թիւններ այդ ձեռք յատուկ, պահ մը փո-
խադրութեան Պիլիս կարգանք իր ՎՍԻՍՈՒ
վարդապետին արդարեւ զաւրաբարակ
այս օրուսանկարը, «Կամարժին լա-
վան» ծաղիկ անշուշտ տեսած էք գրեցի
նախաւ մարտիկ կ'ընէ մը, որ չարանակ
ծիծ կուտայ իր նորանկին զաւրիւն:

Հազարապէս է գտնել արտաւ մը որ
այդ մարտիկին պէս այնքան անգործին
քիչ օտնակ լլլայ բնութեան և կ'ալ-
քի գործադրար:

Գառն, օտնի վրայ կողմ մը, կողմ
ծառ ու ձառն մարմնով, վան աղիւն
չափ աղիւն, վերջապէս հալիկաներով ձեռ-
նակներով մը, որ կենդանի և կ'ալ-
քի գործադրար:

Անգլի մը, կամարժին այդ կտորին
վրայ, զարգացում ձեռնակ, հազարապէս
անդամներուն օտնիկ արձանի և փո-
շին նշարներ, այդ զորքերի արարար
մէջ ձեռքով կը մտնայ, ալքերու համար
և միւս ձեռքով ծիծ կուտայ ալքերներու
համար:

Ինչո՞ւ է մարդը, բայց անի խելճ է
աղան:

Իրեն խելճանքի տեղ մարդ և ան-
շուշտ օրինակ մը որ զարգէ չէ, չի
չնշխար և չի թայ այդ գործադրար կ'ընէ
վրայ:

Այն օրէն ի վեր է որ գտնով թէ Պա-
րեն և Տալովիտ օրուսներն զարգե-
րարներն երես ձեռքներով նշարներն
կը ձեռն են, միայ յարգանքը քառած եւ մ-
մէն անցնէ վրայ, որ որ և ինչ մարմն-
կան պահանջներուն պահանջով, կը կո-
ծուին թէ օրինակներ նշուշտ բան մը են:

ԱՍՏՈՒՄԱՆ

ՄԱՐԿԱՐԱՐ ՄԸ ՈՐ ԵՐԵՎԱՆ Է

Այս միջոցներուն Գրեգորի մէջ խելճ
գիր կ'ըլլայ թէ վերջին կայսրը թաղու-
նէն հեռանալ է, ինչպէս ինչ յարաբար
է: Ըսածը զորանապէս կը համարնայ թէ
ալ. իր օրինակ խելճ, զարգացան լլլայ
անի, կաթիլի չէ միջին: Հանգիստին
կայսրական զոնապաշտին նախկին նա-
կարագը, Թաթիկ մը Բորեղով, այս
հարցումներուն առաջին երեւոյթի փառ-
նակ ինչ երբեք ինչ հաստատան պատ-
կան կուտայ: Այս նախապէս երկուս
անի թալարին մտքերը եղած է: Նա-
խապէս շատ անգամ կ'երթայ գետ, կը
յարաբար նշարի որ կայսրը պատճառ
եղած իր արձանադրութեան զիւրի օրուսը:
Այս մտքին Թաթիկ մը Բորեղով կը
գրէ, «Կայսրը կ'ընէ օրերը պատճառ
գործիքին պատճառով զարգիւ կարգ-
ալ սովորութիւն անին: Ինչ կ'ընէ
արդեօք կայսրը մտքին, երբ զարգիւ կը
կարգայ: Մարդ արդարեւ կը անտէ որ
կայսրը Բորեղով կ'ընէ, կարգալով կարգ
մը զաւրաբարներ, որոնք իրեն շատ աս-
թերեան և աննախկին կ'ընեն: Բայց
կը շատ ընդունի զառնը, որովհետեւ
այդ կը պահանջէ իր զիւրի, իրեն վե-
նապաշտ»:

ՏԵՐՈՐԻՍ ՈՍԿԻՆՆԵՐ ԳԵՐԱՆԱԽԱՆ ՄԸ

Մամոյթ է արդէն այն յայտարար պատ-
մութիւնը, որ քաղի մը ամեն տաղ պա-
քան աղանք հասած էր Գրեգորի մէջ: Եւ
Շատ մը մարդիկ ՎՍԻՍՈՒ զոնապաշտ
թիւնները նախակեր ստացած էին, որով
մասնաւ սպասարկիք ասի կը հրա-
մայրը որոշուած անց մը, մայրիկը երթ-
չին մէջ, ասանակով զաւրապ մը ընել:
Անգլի Գրեգորի զաւրապ աս ու աստիկ
մասնաւ երբ Սարգիսիկը որոշուած
տեղը պատկերին: Օր մըն ալ յայտարար
պատմութիւն մը լսեցին և քաղի մը վար-
կան ետքը տեսան Բայց կուտանք մը
որ արկուն մէջ կը լսուայ: Այս առիթ
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարուեցան և արդեօք աս կ'ընէ յան-
գիցան: Երկու օրերուսներ պահակ սպա-
սելու աստեղծութիւն պատկերին համար, մայ-
րին խաղին մէջ ասի մը որ գրած էին,
արդեօք Բորեղովը երբ զոնապաշտին
գոր, ասիւրին պայթեւն ձեռքին ձեռք
կարգէ: Սիպիանի զարգացումը Բորեղով
անհաշուելի թիւով ձեռքարկութիւններ
կատարու



ՀԱՎՈՒՇ ԾՂԼԵՐԻ
ՍԻԿԱՌԻ Քուղբը
ԵՐԱԲԱՏԻ ՄԱՐԺՈՏԱՆ ԿԻ
ԸՆԴ 14

5 Մեծազգյն մրցանակներ—Անյէրս (1885), Բարիդ (1889), Պրիսէլ (1897), Բարիդ (1900), Մըլան (1906),
2 Արաբոյ մրցման, անգամ ժուռիւի—Ժընէվ (1896), Թուն (1899):
5 Առկիւ մրցանակներ, 50հ տօնի ուրիշ մրցանակներ Նեոսպալի եւ Քիուի ղիսառանձեռեհ:
16 Շխարհագր.—Բարիդ, Վիեննա, Ֆիլադելֆիա, Վեյերս Ամսթըրտան, Սիդաոի, Էն., Էն.:

Կը խնդրուի քաւարի մէջ տրել վաճառատան բաղադրութիւն յաճախորդներէն, պէտքը հերթաշարային առնուողէ մէկ ամիս առաջ զրկել իրենց ապօրարւքները, յազադմանց չենթարկուելու համար: 50-8

Յիշեալ վաճառատան մէջ կը գտնուին նաեւ ամէն տեսակ գոմարեղմներ եւ ոսկի շորքեր:

ԱՊՐԱՆԻԿԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ԵՐԱՅՐԱՐՈՐԴԻԹՅՆԵ

Գրատպութի և արտատպ.	329	Միջին Գրատպ.
1906թ. ցանկառ. տարվապաշտի	30	»
Միջին. 1906թ. վերջի հասանելիությանը	480	»

Ինչպես այս Բուհանոցների Կենտր., Ընկերության գրատպությունն ու պահպանությունը և 329 ՄԱՐԿԱՆ ար հանդի իրականությունը մը կ'ընթանա իրենցն ապահովագրողը,

Արեւելիք համար մասնավոր գլխից; ապագայ. Զնայաւորաւոր պայմանները՝ ուն հանձնատ կերպով աւելի ԳՐԱՄԱՆՆԵ ցույց ու՝ և Ընկերությանն տրամադրողը Ապրիլի ապագային արեւն արեւը լամպին ամենին կ'ընթանա, օրինակի համար ԱՊՐԱՆԻԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ և ԴԵՂ ՄԱՐԿԱՆ. ԿԱՐԱՆ ԳՐԱՄԱՆՆԵ, ԿԵՆ. ԿԵՆ.:

Ընկերությանն Գրատպութեան և ՕՍԿԱՆԱՆԱՆ ԿԱՍԵՐԱԿԱՆ ՊԱՆԵՐԱՆ

Բազմի և Արեւելիք Ընդհ. Տնօրէնութիւն	
Ընդհ. Տնօրէն	ԵՐԱՆԻ ԿԱՍԵՐԱԿԱՆ
Շին	ՄԻԶԱԿԱՆ ՏԵՐ-ՆԵՐԱՍԱՆԱՆ

Չորիկ, Սուրբան-Համան, Բաղրաբեր Օղլու Բառաստի:

Գործակալութիւնը Բաղրաբեր ցուցաւոր ցուցաւոր մէջ:

4. 1910 7. 29 15-2

2000-2001