27ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻՒ 7473 19 ՆՈԵՄԲԵՐ 1910 ՈՒՐԲԱԹ 2 décembre 1910 27me année N. 7473

ՁԻՐ ԵՒ ՏՆՕՐԻՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ

ԽՄԲԱԳՐԱՊԵՏ
ԵՐՈՒԱՆԴ ՕՏԵԱՆ

ԳՐՈՒԹԻՒՆՔ ԵՏ ԶԵՆ ՏՐՈՒԻՐ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
ՏԵՍՆԵԼ Դ. ԷՋԸ

Կ. Պոլիս Գալաթիա

10 ՓԱՐԱ

Արեւելք

ԱԶԳԻՆ ԸՆԹԵՐԹԸ

10 PARAS

آره‌وه‌لك
ارمنيجه يومى وسياسى غزته
صاحب امتيازى قره‌كين بويا جيان
درعليه غلطه

AREVELK
JOURNAL ARMÉNIEN
Directeur Propriétaire
Kar ekin Boyadjian
Cons/ple, Galata

ԳԻՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԲԱՐԻՒԹՒՒՆՆԵՐ

Գործի ու բեղմնաւորութեան բա-
կսելու եղանակը որչափ գաւրունը
Թուի ըլլալ, գիւղացիին աչխատանքը
տակաւ աչունէն ծագումի կ'առնէ՝ ձիշտ
լինցած տեղէն։

Թէ մեր հողագործին աչխատու-
թիւններըը որքան նահապետական են ու
աւանդական, անգիտակից եղանակներ
կը կիրեն, գիտնալու համար, բաւական
է անոր հերկել, քաղնել, յրել, սրն-
կել, փորել, քարքել ու չրլուածքը
դիտել և հարցում ընել այդ գոր-
ծառնութեանց մեքենայօրէն հետեւող
մեր գեղջուկին՝ Թէ ինչո՛ւ, ի՛նչ ըս-
կզբունքով կ'ընէ այդ գործո-
զութիւններէն մէկը։ Եւ ես հա-
ւատի եմ որ մեր հողագործ եղբայրը
ինքն է որ միամտօրէն պիտի ծիծաղի
այս տեսակ հարցումի մը վրայ, և կամ
անոնցմէ գիւղացիներէն խօսք հասկը-
ցող և քիչ չատ խելացի մէկը ափիբերան
պիտի մնայ և պիտի խոստովանի Թէ
այդ ամէնը կ'ընէ անոր համար, որով-
հետեւ իր պապերն ալ այդ կերպ
հողը գործելով (աւելի չարչրկուե-
լով) հաց ճարած են ու ինքն ալ կը
ճարէ...։

Այժմ կալերը լմնցած են ու մեր
գիւղացիները կը պատրաստուին չտա-
պով լմնցնելու նաեւ աշնանացանը ու
ձմեռուան գաղարին կը քաչուին
տուներնին։ Գիւղացիին համար սոր-
վելու յարմար եղանակը ձմեռն է,
անկիա պարտի գիտնայ Թէ մարդը,
ինչպէս և հողը, հանգիստի, մնունդի,
•գի, ջուրի և վերանորոգելու պէտք
ունի, ինչպէս նաեւ յարմար եղանակին
գան կղկղանքնել է և աղատութիւն
ներէ մարքել անհրաժեշտ է։

Ինչ մը վարը մի առ մի այս հա-
նելուկ լմուած իրողութիւնները պիտի
պարզեմ, հոս կարելիութեան սահ-
մանին մէջ՝ ցոյց տալու համար Թէ
մեր գիւղացիութիւնը ո՛ր աստիճան
անգիտակ է հողին բնոյթին։ Հողը
ինչպէս և մեր անձը կը չարչրկենք,
լոկ պատառ մը հաց անկէ խլելու հա-
մար, առանց կարեւորութիւն տալու
Թէ հողին՝ մեր ամէնուս այդ անու-
չիկ «մարիկ»ին՝ հարկ եղած հոգա-
ծութիւնը փոխադարձ երախտագի-
տութիւնով մը կ'ընծայե՞նք։

Մեր հողագործին մեքենական սո-
վորութիւնն է ցորեն ցանուած խո-
դաննները գարնան եղանակին հերկել
2-3 անգամ, առանց յարմար ատենը
գիտնալու հողին բնոյթին ու որակին
տեսակետը։ Այդ հերկուած արտը
եթէ չրաբերի է, ապրնքն բնականօրէն
եթէ հողը առատ կամ գետակի մը
մօտերը կը տարածուի, այդ պարա-
գային հերկը կը Թարպիտուի (կը
չրուի) սեպտեմբերին։ Ջրուած հերկը
1–2 օրէն չամբելէն վերջ, սերմնացա-
նը, ըստ իր աւանդական սովորու-
Թեան՝ ցորենի հատիկները կը լցնէ
իր գոգնոցը ու քալերու համաչափ
գնացքով կը սկսի բուռ բուռ սրսկել
գանոնք։ Անուրանալի է Թէ այս
սրսկումն ալ, ուրիշ շատ մը պարզ
երեւցած գործողութեանց պէս, ընդ-
հակառակը հմուտ և փորձառական
ճարտարութիւն կը պահանջէ և ամէն
մարդ նոյն գործը չի կրնար ընել։
Այս եղանակին չրաբեր, ցանուած
հերկերը 8–10 օրէն վերջ ջրաբոսի
(չրաբոսի) կը վերածուի, որ հետեւն
կանանչելիր ու սիրուն երեւոյթ մը
կը պարզէ։ Ջրաբոսը երաչխիք մըն
է Թէ ցորենը արգասաբեր պիտի ըլ-
լայ։ ասոր համար առած մը կ'ըսէ.
«Ջրաբոսին կամ չրաբերին երկու Աստ-
ուած, անչրդիին՝ մէկ», այսինքն չրա-
բոսը երկու աստուածով իսկ անչրը-
գդին՝ մէկով կը պաշտպանուի։

Այս այսպէս լաւ։ Սակայն մեր
գեղջուկը պէտք է գիտնայ Թէ հողը
գարնան հերկելով՝ անոր մէջ մնացած
նախորդ տարուան բոյսի փտած ար-
մատները երբ սեղմուած ներքնահողը
միասին կը չրչէ, արեւին առջեւ կը
փռէ, ատով հողին տուած կ'ըլլայ
մաքրագործումի ու հիւթեղութեան
կարեւոր մասնիկներ։

Այժմ բոլոր հողին մէջ արմատները
կ'արձակէ։ Արմատներն են որ հողէն
անունդ կը ծծեն։ Այդ ծծման գոր-
ծողութեան հետ մէկտեղ, մաղանման
ծայրերով կը տարածուին հողին ներ-
քին խաւերուն։ Այս պահուն բոյսերու
արմատներուն վերջաւորութիւնները
իրենց մէկէն կ'արտաքսեն լմուանոր
հիւթ մը, նման կենդանեաց արտաչնչ-
ման ու զարիր կղկղանքին։ Հնութիւնը
սահմանած է որ այդ լմուանոր հիւ-
թը հողին տուած աննդատու տար-
րերուն հետ խառնուելով՝ չի թունա-
ւորէ զայն։ Թոյն արտաբսող մաղա-
նման ծայրերը մէկ կողմէն առաջ կը
մղուին հողին մէջ և միւս կողմէն կը
բլիթաւորուին, ուրիշ խօսքով կը հա-
մընան, որով արտադրուած այդ լմու-
նաւոր տարրը իր աղէեցութիւնը կը
կորնցնէ։ Հողն ալ՝ իր կարգին՝ իր
ծծիչ յատկութիւնով այդ ձլասակար
հիւթերը կը սեղմէ ու կը պահէ իր
ծոցին մէջ։ Այսպէս, բոյսը այդ տա-
րին զերծ կը մնայ լմունաւորութե-
վտանգէն։ Հողը, սակայն, բոլորովին
զուրկ գտրսի ազատ օդի ներգոր-
ծութենէն, կը մնայ խնամուորուած,
մինչեւ այն առեն, երբ հողագործին
արօրը կամ գութանը գայ չրխելու և
անոր ծոցը պահուած փտատած ար-
մատները գոբս հանելու։ Ո՛ր անկէ
վերջ, արեւին չեռուցիչ ճառագայթ-
ներուն ներքեւ և ազատ օդի ներ-
գործութեան չնորհիւ, լմունաւոր
տարրերու չեզոքացումով, նախորդ
տարիէն մնացած փտատ արմատ-
ներն ու տերեւները կը վերածուին
անդադար նիւթերու, այսինքն ապրի-
զային կղկղանքներու, որոնք ծաղիկ
կամ չատ քանակութեամբ իր
մէջ ունի աննդատու այդ հանքային
հիւթէն, որ չուրին հետ լուծուե-
լով արագօրէն կը փոխանցուի բոյ-
սին։ Հողը ոչքան չատ ունենայ իր
մէջ այդ հիւթէն, նոյնքան բեղմնաւոր
կը դառնայ։

Արդ, դիւրին է մեր երկրագործ-
ներուն հետեւցնել Թէ՝ հողը հերկե-
լով, կակուղնելով հանդերձ, միեղ
մը պէտք է արեւին կիզումին. դէմ
պաշտպ ներու գայն, որպէսզի իր մէջ
գանուող պակտէրիաները զերծ մնան
չնչուելէ։ Առանց Թթուածնի գոյա-
նալուն ու ներգործութեան կորգ
հողը նոյնպէս կ'ոչնչացնէ պակտէրիա-
ները։ Այս պատուհասին առաջքը
առնելու համար գիտուն երկրագործ-
ներու միաձայն ցուցմունքին համե-
մատ, մեր երկրագործները հետեւե-
լու են «Հողմումի դրութեան»։ Ցա-
ջդ յօդուածով կ'անդրադառնանք
այս նիւթին։

Ա. ՈՒԱՊԱՐ

ՁԱՄԲՈՒՆՕԹԵՐ

1908 Թուականին Ցուլիս ամիսն էր,
երբ Նէս-Եօրքի Հերապրանտ գործակա-
լութիւնը ստացաւ այն Մեծ Արեւոլոյսի
բերդալի յուրը։—Օսմ. Սահմանադրու-
Թիւնը՝ որուն 32 տարիներէ ի վեր ակ-
նապիշ կը սպասէր Թուրքիոյ ժողովուրդը,
մանաւանդ տարաբաղդ Հայը։

Նոյն այդ օրն իսկ ստիտեցի ընկերոջս
Պ. Ե. Ժամկոչեանի հետ վերադառնալ
հոն զոր հինգ երկար տարիներէ ի վեր
կ'երեւակայէի, հակառակ իմ բազմանքիս
ինչ ինչ զրկանքներ անկարելի կը դար-
ձնէին գոնէ որոշ ժամանակի մը համար
չտեսնել մեր համերդութիւնը։

Անցան օրեր, ամիսներ և ահա 1910
օգոստոսի մէջ որոշեցինք ճամբորդել դե-
պի Կ. Պոլիս։ Հազիւ 3 օր մնացած էր
մեր մեկնումին, երբ վերջին կարգադրու-
Թիւն մը հարկ տեսնուեցաւ երթալ ըն-
կերոջս Պ. Ե. Ժամկոչեանին զոր կը գը-
նակէր Բաքուի, Մես. ինքը հոն չէր,
սորը ուղղած այն հարցումիս Թէ՝ «ուր է
Յակոբը», խեղճ մայրը վշտահար և Թախ-
ծոտ դէմքով պատասխանեց անոր տեսուես-
Թիւն պահ մը հիւանդանոց փոխադ
րուիլ։ Զարհանքս խառնուած վշտիս եր
քեք չէի կրնար ինքզինքս զսպել. անմի
ջապէս խնդրեցի իր եղբօր Պ. Կ. Ժամ
կոչեանէ որ դիս առաջնորդէ հոն ուր հէք
Յակոբը պառկած էր, իրեն իբր մխիթա
րութիւն՝ իր հետ տանելով իմ վերջին
նամակս։

Ու ահա քիչ յետոյ «Մէսէկլուէթի
Տիւանդանոցն էի։

Կարելի չէ գոյով նկարագրել այն
տեսարանը որ պարզուեցաւ աչքիս։
Յակոբ անկողին ինկած կիսամեռ. չկրցա
բառ մը իսկ արտասանել։ Հոգեվարքի
վայրկեանն էր անոր, սակայն վերջին
ճիգ մը րրաւ եւ իր կարօտալից աչքերը
իմ վրաս յառելով հազիւ կրցաւ սա բա-
ռերը արտասանել. «Ինա՛ այն աչխար-
հ՝ որուն տարիներէ ի վեր ի՛նթազերը» ու
յանձնառու եղաւ մահուան անգութ ճի-
րանիներուն. վիս Թողլով անմխիթար եւ
չուարած վիճակի մը մէջ։

Տեսարանը անմեկնելի էր. չէի գիտեր
ինչ րնելիքս, սակայն պէտք էր իմ բոլոր
ուժս եւ կարողութիւնս իրար միացնելով
եղելութիւնը հաղորդէի իմ անդուգական
ընկերոջս տարաբաղդ մօրը՝ որ անհամբեր
կը սպասէր իր որդւոյն կազդուրուած
վերադարձին։ Ահագին եկայ տուն և եր-
կար տատանումներէ յետոյ հաղորդեցի
այն ահ վարկեանը՝ որուն հազիւ հազ
կրցեր էի հասնիլ։ բերեզդոր անչուչա
կրնայ երեւակայել այնպիսի տեսարան մը
որ երկրորդ անգամ կը պարզուէր իմ
առջեւ. որդեկորոյս մայրը չկրնալով ինք-
զինքը զսպել անմիջապէս ինձ իր Թե
ւերուն մէջ սեղմելով բաւ. «Դուն ես ալ
իմ Յակոբս. սիրելի զաւակս.» իսկ
ես չկարենալով ալեւոր ինքզինքս զսպել,
վերջին հրաժեշտս ես միխիթարութիւններս
տալով տարաբաղդ ծնողքին հեռացայ։

Երկրորդ օրն էր որ իմ անունս ընկե
րոջս մօրմինը սեւ հողին պիտի յանձ
նէին, իր Թաղման հանդէսին ասելի
փայլ մը տալու համար թրեկամներս և

— Խնամ լաւ խորհեր էք. էֆէնթիս։

— Ուրեմն, այսպէս, տղան կառք մը
կը դնես կր տանիս ու մօրը կր յանձնես,
անոր ալ կ'ըսես որ եթէ մէկ մըն ալ տղան
ինծի դրկէ, գինքը ոսթիկանութեան կր
յանձնեմ, վերջապէս աչքը վախցնել
հարը, կ'ըսես նաեւ որ Ղուկաս էֆէնտի
քու խեղճ վիճակիդ վրայ գթալով, որա-
նած է նիւթական օգնութիւն մը ընել...
ա՛լ գումարը դուն կարգադրէ, հարիւր
կ'ըլլայ, հարիւր յիսուն կ'ըլլայ, կամ ա-
ւելի պակաս կ'ըլլայ, վերջապէս ատոնց
մասն բան մը. սա գիտցիր միայն որ գու-
մարը որչափ քիչ յաղողիս կապակ քու
ալ ինէ առնելիք վարձքդ այնչափ աւելի
կ'ըլլայ։ Միայն Թէ այս գումարը առէ
առաջ, հարկ է որ ազուն մարդը Թաղի
մը գրէ և ատորագրէ Թէ՝ ինք ասա
տեղը յայտարարած է որ այդ տղան Ղու-
կաս էֆէնտիէն ունեցած է, Թէ երբեք
Ղուկաս էֆէնտիի հետ յարաբերութիւն
չէ ունեցած, Թէ իրաւունք չունի անկէ
ա և Ե նիւթական օգնութիւն պահանջելու։
Այս գիրը եթէ չատրագրէ ատոր փոխա
չիկայ։ Հիմա հասկցար բնութիդ, ա՛ռ
քեզի երկու մէկտա կառքի փոխա, հիմա
չատով մը ել դնա՛։

— Շատ աղէկ. էֆէնտիս, վատահ
եղիք որ ձեզ գոհացնելու համար ինչ
որ կրնամ ընկերոջս խնդրանքին վրայ իմ կարո
ղութեանս սահմանին մէջ դաժրանական
մը խօսեցայ զոր «Ազգ»ի ընդհրդողները
անչուչա կր յիչեն։

Չկար Ծախող, այն գրչի ու գաղափա
րի գինուորը որ իր չանքերը, իր ամբողջ
էութիւնը նուիրած էր ազնուագոյն ժողո
վուրդի ազատագրման գործին, անգութ
մահը իր ձեռքէն նետելով խլեց
զայն մեր ձեռքէն իր գործն հա
տակին մէջ։

Մտածեցած էր Ամերիկայէն, Պօսթընէն
հրաժեշտ առնելու պարր։

1910 Սեպտ. 30ին էր, Աւստրօ-Ամե
րիկեան ընկ. Քոլումպիա նաւը, կարծես
կրապաչէր, մեզ անդամալի կերպով հե
ռագնելու և տանելու համ օրուն կարօ
տով տարիներէ ի վեր կ'օրօրուէինք (Պո
լիս։ Պէտք եղած ճամբորդական կարգա
դրութիւնները աւարտելէ յետոյ, մը
տանք նաւ, երեկոեան ժամը 6ին,
վերջին տեսութեան համար եկած էին
Պ. Կարապետ Ժամկոչեան, տեարք
Պօյաճեան և Շահնազարեան իրենց ըն
տանեօք, իսկ տարաբաղդ Յակոբի մայրը
իր վիչտերը չի նորոգելու համար և մա
նաւանդ հակառակ ըլլալուն իմ իր քովէն
հեռանալուս զանց ըրած էր այդ. չգի
նաւը իր մեկնումի վերջին չգնաը տալու,
և ահա այս անգամ ևս լաց ու կոծը տի
րեց չոգենաւին մէջ ու այսպէս կամաւոր
Թէ ակամայ հեռացանք Պօսթընէն։

Մտքիս Թագաւորած էր, իսկ չոգե
նաւը յաղԹական կերպով մաքառելով
անծայր ալիքներուն հետ, կարծես քաղ-
ձանք մը ունէր ինծի ժամ առաջ հեռա
ցնելու ընկերոջս դերեզմանէն, որ ինձ
համար օրթավայր մը դարձած էր։

265 մղոն հեռու էինք արդեն Պօսթը-
նէն. երբ իրարանցում մը տիրեց չոգե
նաւին մէջ. 28 տարեկան երիտասարդ
մըն էր ան՝ որ չկարենալով տակաւ տիրոյ
մը, նախընտրեր էր ինքզինքը յանձնել ով
կիանոսի ալիքներուն։

Հոս կարեւոր կը համարիմ յիչել Թէ՝
չոգենաւը իր աղատութիւնով, իր ան-
կիրթ նաւագնացներէն ու իր գանդատութիւ
նավր բոլորիս զգուանքն արժանացուր։

Հազիւ կարողացանք տեսա. 18ին հաս
նիլ Ճանաստանի այն պատսական քա
ղաքը՝ որ կր կոչուի Գիբֆալ, սակայն չի
կարողացանք հոն մնալ, անմիջապէս տե
ղական իչխանութեան որոչումով փոխա
դրուեցանք մօտակայ Լազարիա անուն
կղզին, ուր մեզ պէս տասնեակ մը ուրիշ
չոգենաւի տան մնացորդներ էր Համակրած էի,
անհուն սիրով մր կր սիրէի զան, X–ր։
Այն վեց օրերը զրոս անցուցի կղզիին մէջ
ինձ Թուեցան վայրկեաններ։ Xի իւբա-
քանչիւր չարժումը, իւրաքանչիւր նայ-
ուածքը կարծես զիս իրեն գերի դարձու-
ցին, գերի էի սրտիկնաւ անհուն սիրով
մը ուխտեր էի սիրել։ Վերջապէս եկաւ
այն օրը որ հրաժեշտ պիտի տայինք լա-
զարիային։

Ծանրի էր այդ։

Ամսոյն 26ն էր երբ հասանք Ջմիւռ-
նիա, նաւը մեզ՝ 105 համբորդներս փո-
խադրեց Բաճրուա, հոս երիտրդ անգամին
էր որ իմ չունդառներս կը հանդիպէի։
Ներչ ուղեկիցներուս սպրանքները թող-
մամբ մաքսատուն կը փոխադրէին, ինչպէս
առաջ, հիմա ևս ես պէտք է ամէն բան
կարդադրէի, ինչպէս որ երբ, ստկան
ծայր տատիճան մաքառելէ յետոյ։

Այն նաւը որ մեզ այս անգամ Բրիւս
պիտի փոխադրէր կր կոչուէր ելէօնթար
տան, որուն ընկերութիւնը կրկին անգամ
դրամ կր պահանջէր մեզմէ մեր ապրանք-
ներուն համար. պարտաւոր չէինք վճա
րում բնել, որովհետեւ այդ կարգադրու-
Թիւնը տակաւին Ամերիկայ եղած միջոց-
նիս բերէ էինք Աւստրօ-ամերիկեան ընկե
րութեան հետ մինչեւ Բրիւս փոխադրելու
համար, ահա հոս ևս երրորդ ձախող-
ուածք մը զոր կարծես նախախնամու-
Թիւնը տահմանած էր մեզ, կրկին ես էի
որ կրցայ այս ալ յաղողութեամբ պահել։
Նոյն օրը պիչերուան ժամը վեցն էր, երբ
հասանք Քալամթիա և անկէ Լիւքրօն,
ու հետեւեալ օրը ճիչտ կէս օր էր երբ
չոգենաւը խարիսխ նետեց Բրիւչէլի ա-
ջակէս։

Տեսարանը հոս բոլորովին տարբեր կեր-
պով պարզուեցաւ մեր առջեւ։ Այս անգամ
ուղղակի դրամատրներուն հետ էր մեր
գործը։ Չէ կարելի նկարագրել նաւավար-
ներու այն արարքները, որով կ'ուզէին
մեզ խաբելով գրամ չորթել։ Հակառակ
իմ յորդորներուս, ուղեկիցներուս մէջէն
գտնուեցան անձեր, որոնք նամոսկալով այդ
չարագործներու խարդախութիւններուն
ժեցին. կրկին և վերջին փորձ մը րրի և
յաղողեցայ ամէն բան կարգադրել։

Երեկոյեան ժամը 6ն էր աւստրիական
Lois ընկ. «Պատոն Պէք» անուն այն հրաչալի
և արագընթաց նաւը մեզ կը սպասէր.
ինքզինքս ուրախ կը զգայի, որովհետեւ
կարողացեր էի բոլոր գժուարութիւններու
առաջքը առնել. այլեւս նաւն էինք, երբ
յանկարծ ուչադրութիւնս գրաւեց տիկ.
Սիրանոյշի իրարանցումը, իր սպրանքնե-
րուն խնդրին էր ան, զոր նաւատար-
ները կը մերժէին յանձնել։ Սակայն
քաջաբաթ հայուհին իր լեզուաբանութիւնով
և իր անվեհերութեամբ կարողացաւ ամէն
ինչ վերջացնել և սպրանքները ընդու-
նել տալ։

Հանգիստ էի այլեւս։

Ահա այս երկար և տատանելի ճամբոր-
դութենէ յետոյ էր որ սեպտեմբեր 27ին,
առաւօտեան արշալոյսին հասանք կ. Պոլ-
սոյ Սարայ Պրաւնիի առջեւ, Տարտանելի
գեղատիպ ափերը և այդ արքայանման
տեսարանը կրկին անգամ դիտելով հին և
քաղցր յիչողութիւնները բոլորն ալ արթ-
նցան իմ մէջս և ես ուրախութենէս Թէ
տրամադրութենէս սկսայ արտասուել, որով-
հետեւ հասած էի իմ երազած աչ-
խարհը։

Ե. ԹՈՒԹՈՒՐԵԱՆ

ԸՆՏԱՆԻՔ, ՊԱՏԻՒ, ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ

(ՊԱՂՍԱՀԱՆԱՑ ԲԱՐԲԵՐ)

Հեղինակ՝ ԵՐՈՒԱՆԴ ՕՏԵԱՆ

ԳԼՈՒԽ ՏԱՍՆԵՐԵՔԵՐՈՐԴ

— Տէր կիրակոս հոս է, ձեզ կը
սպասէ։

— Աղէկ. աղէկ։

Եւ Ղուկաս էֆէնտի ուղղուեցաւ դէպի
բանկայր։

— Տէր պապա, քիչ մը հոս եկաւ
բաւ։

Տէր կիրակոս անվչապէս առաջ ելաւ,
մինչ վաճառականը կ'ուղղուէր Թորթո-
դաման, բարապանի մը առաջնորդու-
Թեամբ։

Թէեւ Աղքատախնամի նախագահու-
Թենէն հրաժարած՝ սակայն Ղուկաս է-
ֆէնտի պահած էր իր ազդեցութիւնը ե-
կեղեցիին չրջափակին մէջ, իբրեւ հա-
րուստ և ազդեցիկ Թաղեցի և իրեն ըն-
ծայուած անմնամական յարգանքէն բան մը
պակաս չէր։

Երբ քահանային հետ առանձին մնաց,
ըսաւ.

— Տէր պապա, քիչ մը առաջ գեմ-
պիով փիճ մը բերին հոս։

— Այո՛, էֆէնտիս։

— Առ փիճը երեկ գիշեր մեր ան-
գնէն կախեր էին։

— Այո՛, իմացայ, ծուռան պատմեց։

— Հիմա, տէր պապա, այդ տղան
պիտի առնես, կառք մը պիտի դնես և
մօրը պիտի տանիս...

— Մայրը կը ճանչնա՞ք։

— Այո՛,

— Լաւ, գլխուս վրայ, պատսախանեց
քահանան։

— Բայց, խնդիրը այչափով չլմնար,
այդ կինը, հիմ մանուածդ աղիկը, կ'ե-
րեւայ որ չարամիտ խորհուրդներու անսա-
լով, կ'ուզէ կոր գայթակղութիւն մը
հանել մէջտեղ, ըսելով որ այդ նորածինը
ինէ ունեցած է ու այս կերպով դրամ
չորթել։

— Մեղա՛, մեղա՛, բացագանչեց
քահանան, այդպիսի ամբարչտութիւն
կ'ըլլա՞։

— Կ'ընեն կոր. ատր պապա, կ'ընեն
կոր։ Բայց խնդիրը այդ չէ, ես չեմ ու-
զեր որ այդ տեսակ ազատ խնդիրներու
մէջ անունս խառնուի, ես ընտանեկան
պատիւ օ բարեյականի մասին չատ նա
խանձախնդիր եմ և կ'ներեւայ որ այդ
Թչուառականներն ալ իմ այս տակար կողմս
լաւ ճանչնալով, այս տեսակ խաղ մը
ուզած են խաղալ։ Ինչ որ է, ես կը
նախընտրեմ տեղի տալ. այսինքն գրամով
ատոնց բերանը գոցել, քան Թէ յանուն
ճչմարտութեան, հետեւին իմնալ եկլալ,
քան մը որ ա՛չ իմ անունիս, ա՛չ իմ դէր-
քիս, ա՛չ ալ պատիւս կր վտանգէ։

— Շատ չիտակ է, էֆէնտիս, պա
տսախանեց Տ. Կիրակոս։

— Ուստի չարաբնակեց վաճառականը,
որոշեցի որ այդ չանչերուն բերանը տակոր
մը նետեմ ու աուս րնեմ. և ատոր համար
մտածեցի որ ասենէն չարմարն է գործը
քահանայի մը ձեռքով կարգադրելը, որ-
պէսզի ձանը դուրս չելլայ ու ամէն բան
ծածուկ մնայ։

(ԵԱՐՈՒՆԱԿԱԼԻ)

(ՍԵՓ ՍԱՍՆԱՄԱՏ ԹԵՐԹԻ)
Նօեմբր, 16 թղ.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՍՔԸ

ԴԱՇՆԱԿՑԱԿԱՆ ՀԱՐՑԸ

Տաղանդաւոր գրագէտ մը ի վեր Նօեմբրի մէջ Մարսէյի Մարկաֆօ թ. 21-28 թուոյ իր պարբերաթերթին մէջ կը հրատարակէ հետեւեալ ուշագրաւ յօդուածը, որ կը վերաբերի Ֆրանսայի մէջ հայկական հոսքին։ Ահա մեր թարգմանութիւնը։

Ֆրանսայի մէջ ապրող հայերուն թիւը կը հաշուուի 50-60 հազարի մէջ։ Ասոնց մեծ մասը կը բնակի Փարիզ եւ շրջակայքը։ Ուրիշ մեծ գաղութներ կան Մարսէյլի, Լիոնի, Վալանսի, Մարսէյլ-Վիլլէվիէյի, Նիսի, Ալէքսի, Ալֆորվիլի, Ռուբէի, Թուրքուանի, Վիէնի, Կրանտ-Քամբրէզիի, Սէն Էթիէնի, Սէն Շամոնի, Սէն Էթիէն տը Կրուայի, Սէն Ժան տը Մորիէնի, Ժէնէվիլիէի, Ալպիոնի, Ռանսիի, Ալպիոնի, Ռանսիի, Ալպիոնի, Ռանսի

ՀՅՈՒՍԻՍԱՅԻՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԿԱՐԻՔՆԵՐ

Ամերիկահայ գրականության ներկայացուցիչ Հ. Ոսկանի «Ամերիկահայ գրականության պատմության» առաջին հատորը լույս է տեսել 1944 թ. Նյու Յորքում։ Գրքի հեղինակը ամերիկահայ գրականության ամենաերիտասարդ ներկայացուցիչներից է։ Նա ծնվել է 1917 թ. Ամերիկայում։ Ավարտել է Նյու Յորքի համալսարանը։ Ուսումնասիրել է ամերիկահայ գրականությունը։ Գրել է մի շարք հոդվածներ։ Հրատարակել է «Ամերիկահայ գրականության պատմության» առաջին հատորը։

Գրքի առաջին մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության ծագումն ու զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության հիմնադիրներից է Գրիգոր Զոհրապը։ Նա ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունները ներկայացնում են ամերիկահայ կյանքի տարբեր կողմերը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երկրորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երրորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի չորրորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի իններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասներեքերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնչորսերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի տասնիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսաներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսաներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քսանիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսուներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի երեսունիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի քառասունիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսուներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի հիսունիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսուներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի վաթսունիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունյոթերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունութերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի յոթանասունիններորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութսներորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութսունմեկերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութսուներկուերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութսունհինգերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ հեղինակը առանձնացնում է «Ամերիկահայ կյանքի պատկերներ» շարքը։

Գրքի ութսունվեցերորդ մասում հեղինակը ներկայացնում է ամերիկահայ գրականության զարգացումը։ Ամերիկահայ գրականության մեջ մտցրեց նոր ոճ, նոր ձև։ Զոհրապի ստեղծագործությունների մեջ

ԱԻՍՏՐԵԻՕՄԱՆԵԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻԻՆ

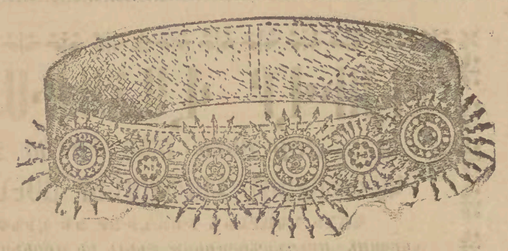
ԱՄԲՈՂՋԱԿԱՆ ԿԱՀԱՒՈՐՈՒՄ

ՆՆՋԱՍԵՆԵԱԿԻ ԿԱՐԱՍԻՆԵՐ
ՀԱՇՏԱՄՈՐԱՀԷՆ ԿԱՐԱՍԻՆԵՐ
ՍԱԼՕՆԻ ԿԱՐԱՍԻՆԵՐ
ՀԱՐԴԱԽՈՒՅՑԻ ԿԱՐԱՍԻՆԵՐ
ԱՇԽԱՏՈՒԹԵԱՆ ՍԵՆԵԱԿԻ ԿԱՐԱՍԻՆԵՐ

ԿԱՐՍԻՆԵՐՈՒ ԵՒ ԿԱՀԱԻՈՐՄԱՆ
ԲԵՐ, ՄԵԾ-ՓՈՂՈՑ ԹԻՒ 320 (ՆԱԽԿԻՆ ԲԱԼԵ ՔՐԻՍՔԱԼ)

ՄՆԱՑՈՒՆ ՑՈՒՑԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

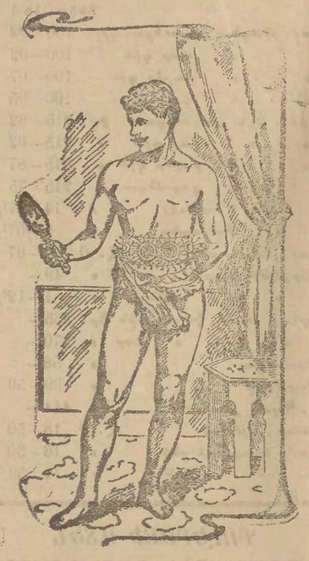
ՊԱՐՍԿԱԿԱՆ ԳՈՐԳԻ ՄԵԾ ՄՕԵՐՔ
ԱՆԿՈՂՆԻ ԿԱԶՄԱԾՆԵՐ, ՕԹՈՑՆԵՐ, ՄՕՕՌՆԵՐ,
ՊՐԻԶՊԻԶՆԵՐ
ԿԱՀԱՒՈՐՄԱՆ ԿԵՐՊԱՄՆԵՐ
ԹԻՒԼԷ ԵՒ ԿԵՐՊԱՍՔ Վ.ԱՐԱԳՈՑԵՐՆԵՐ
ԱՄՊԱՀԱՑԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ
Զափու վրայ յանձնարարութիւններ
բնակարաններու համար



ԻՆՉՊԷՍ ՓԱՅԼԱԿԸ
ԿԸ ՄԱՓՐԷ ՕԴԸ
ՆՈՅՆՊԷՍ
ԵԼԵՓՏՐԱԿԱՆՈՒԹԻՆԸ
ԿԸ ՄԱՓՐԷ ԱՐԻՆԸ

ՄԻԱՆ
ՆԵՐԿԱՑՈՒՑԻՉՈՒԹԻՒՆ ԵՒ
ԱՐՏՕՂՆԱՑԻՔ
ՖՐԱՆՍՈՒՄ ՏԷ ՋՈՒՆ
Դալաթիա, Սեզ Բիւէ խան
Թիւ 25—26

ՓՈՐՁԵՑԷՔ
ԲՆՈՒԹԵԱՆ
ԴԱՐՄԱՆՆԵՐԸ



ԵԼԵՓՏՐԱԲԺՇԿԱԿԱՆ ԳՕՏԻ

ԵԹԷ ԿՈՒԶԷՔ ՄԱՔՈՒՐ ԱՐԻՒՆ,
ԱՌՈՂՋՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ԿՈՐՈՎ ՈՒՆԵՆԱԼ
ԿՐԵՑԷՔ
ԵԼԵՓՏՐԱԲԺՇԿԱԿԱՆ ԳՕՏԻ
ՈՐ ԿԱՏԱՐԵԼԱԳՈՐԾՈՒԱԾ Է ՏՈՒԳՕ. ԹՈՒՂԹՅՈՒՆՆԻ
ԵԼԵՓՏՐԱԿԱՆ ՄԱՐՏԻՆՈՑՆԵՐՈՒ ԳՈՐԾԱԴՈՒԹԵՄԲ

Այժմէն ապահով, լաւագոյն եւ ամենաազդու դարմանն է հետեւեալ հիւանդութիւնները բուժելու համար, որոնք արեան անմաքրութենէն առաջ կուգան.—Գլխացաւ, յօդացաւ, յօդատապ օդերու այրում, ջղացաւութիւն, խոստոք, սկսիկ, գլխի պտոյտ, ամրութիւն, անկարողութիւն, ջղային տկարութիւն, կիներու հիւանդութիւններ, ստամոքսի տկարութիւն, ջլախտ, աւազախտ, լիզողութեան կորուստ, նիհարութիւն, կիներու տկարացումը եւայլն։

ԵԼԵՓՏՐԱԲԺՇԿԱԿԱՆ ԳՕՏԻՆԷ գինն է ֆրանք 40 թիւ 1, ֆրանք 50, թիւ 2, ֆրանք 75 թիւ 3։ կը ծախուի Ֆարմասի ֆրանսէզ, Մ. Ռըզուլ, սիթէ Բուվլի, Բերա։

BANQUE D'ATHENES
ԱԹԷՆՔԻ ՊԱՆՔԱ
(ԱՆԱՆՈՒՆ ԸՆԿ ԲՈՒԹԻՒՆ)
ԱՄԲՈՂՋ ՊԱՀՄ ՎՃԱՐՈՒ ԱՅ ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ
50,000,000 Տրախմի
ՊԱՀԵՍՏԻ ԴԻՄԱՐ
9,275,000 Տրախմի
ԿԵՆԴՐՈՆԱՏԵՂԻ՝ ԱԹԷՆՔ
Մասնաճիւղեր.—Կ. Գոլիս (Ղալաթիա եւ Գալաթայ գրասենեակներով), Լոնտոն, Մանչեսթըր, Փարիզ, Մարսէյլ, Մանսուրա, Զակափկ, Լիմասոլ (Կիպրոս), Սկէնդրիկ, Բաղտատ, Իզմիր, Քանէք, Սերէզ, Սամսոն, Տրապիզոն, Բիւռա, Եանինա, Պրէվեզ, Բաթրաս, Վոլօ. Շիրա, Բալամաթա, Թրիքօլիցա, Լարիսա, Հանիա, Գանտիա, Րէթիմօ (Կրետէ)։
Հեռագրական հասցէ՝ ԱԹԷՆՕՓԼԷՕ

Աթէնքի պանքան էր զգալի գրամական վերաբերեալ ամէն կարգի գործառնութիւններով. փոխառութիւն տրանքներու եւ արժեթուղթերու վրայ, փոխանակագիրներու զեղչում, առնելիքի գանձում, վարկագրերու չրջաբերութիւն, փոխանակագիր, Թուրքիոյ եւ Եւրոպայի քաղաքներուն վրայ չէքերու փոխանցում հեռագրաւ, հաշուընթացք։

Սակարաւորական գործառնութիւններ եւ արժեքուղթեր.— Սակարաններու հրամաններու գործադրութիւն մեր եւ եւրոպական հրապարակներուն վրայ, չափաւոր պայմաններով։ Արժեթուղթերու պահպանութիւն՝ անոնց վարձքի մը փոխարէն։ Զեղչ եւ գանձում ամէն կարգի կտրօններու։

Աւանդ.— Աթէնքի պանքան գրամական աւանդ կ'ընդունի, տարին 3% (տասներկու երեք) տոկոս վճարելով։

Խնայողութեան սնուցիկ.— Աթէնքի պանքան փոքր խնայողութիւնները քաջալերելու համար, խնայողութեան սրճատնի ապահարկութիւն մը կազմակերպած է, որով 0/0ին 4 տոկոս կտրամական աւանդներու։

Առեւտրական ճիւղ.— Աթէնքի պանքային Գոլոյ գործակալութիւն Տէյիրմէնճանի (Գոլիս, Եէմիշ-Իսկէլէսի) մէջ, նաեւ նաւահանգիստին մօտ, իր մեքենաները կ'ընդունի չատ չափաւոր վարձքի մը փոխարէն, իր յանձնորդներու ապրանքներուն պահպանութիւնը, թէ իրր աւանդ եւ թէ իրր երաշխաւորութիւն իր ըրած փոխառութեանց։ Աթէնքի պանքային Լոնտոնի մասնաճիւղին մէջ ալ առեւտրական բաժին մը կայ, որ ամէն կարգի առեւտրական գործերով կը զբաղի խիստ լափաւոր պայմաններով։

Ընդհ. տնօրէն
Ռ. ՄԱՀԱՍ.

ՄԷՆԻԷՐԻ - ՇՈԳՈՒԼԱՆ

ԱՆԲԱՂԴԱՏԵԼԻ ՅԱՏԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐՈՒՆ
ՀԱՄԱՐ ԱՄԵՆԷՆ ՇԱՏ ՍՊԱՌՈՂՆԷ

Օրական սպառումճէ *60,000* հիւս

Փճտրեցէք ՄԷՆԻԷՐԻ ՇՈԳՈՒԼԱՆ, կեղծ անուններէ զգուշացէք։

ԼԱ "ԲՐԷՎՈՒԱԵԱՆԹ„

ԿԵԱՆՔԻ ՓՈԽԱԴԱՐՁ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԵԱՆ
ՖՐԱՆՍԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ
ՄԱՀՈՒԱՆ ՊԱՐԱԳԱՅԻՆ ԵՐԱՇԽԱԻՈՐՈՒԹԻՒՆՈՎ

Անհատական ձեռնարկութիւն, որ կը գործէ Ֆրանսական կառավարութեան հակակչռին ներքեւ.—Վարիչն է կանոնի փոխադարձ ապահովագրութիւններու ընկերութեանց երաշխաւորութեան եւ հսկողութեան ենթարկուելու ընթացքը

ՈՐ ՈՒՆԻ 3.000.000 ՖՐԱՆՔ ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ

ԿԵՆԴՐՈՆԱՏԵՂԻ, 3, ՏՕԹՎԻԼ ՓՈՂՈՑ, ԲԱՆԻՈՂ

Ապահովագիրներ ամէնօրեայ տրամագրելի, ամիսը 5 ֆր.էն սկսեալ վճարումով

Գանք որ Ֆրանսի մէջ 1910 Հոկտ. 15ին դրուած գումար՝

22,000,000 ՖՐԱՆՔԻ ՄՕՏ

Ամէն տեսակ տեղեկութիւններու համար դիմել Կ. Գոլոյ Տնօրէնութեան
ԿԱՒԱՔԱ — Տնօրէն
ԹՕՓՃԻԵԱՆԻ ՔԱՐԱՓ — Փ. ՌԷՋՊՈՒԼ
72—6

ՌՕՍԻԱ

ԱՊԱՀՈՎԱԳ. ԸՆԿ.

ՌՈՒՍԻՈՅ ԿԱՅՍԵՐ 1881Ի ՀՐԱՄԱՆԱԴՐՈՎ ԱՐՏՕՂՈՒԱԾ

Ընկերութեան կեդրոնատեղին, Բեռլեբաւուրկ, իր մասնաւոր տեմֆին մէջ

Ընկերութիւնը *[illegible]* նպաստաւոր պայմաններով ապահովագրութիւններ կը կատարէ ընդդէմ հրդեհի, ամէն տեսակ արկածներու, ճամբորդութեան պատահարներու, երկաթուղիի ու չոգենաւի մէջ, ապրանքներու փոխադրութեան եւ ցուցափեղկի ապակիներու խորտակումներու դէմ։

Ընկերութեան գրամագլուխը, ամբողջապէս վճարուած	10,666,666 Ֆր.
Երաշխաւորութեան գումար	190,309,000 »
Ապահովագրութիւններուն վճարուած գումար	639,337,000 »
1909 տարուան մէջ գանձուած ապահովագին ու տոկոս	88,218,000 »

Ամէն տեսակ տեղեկութեանց համար դիմել
Կ. Գոլոյ մասնաճիւղին, Ազարեան Խան վօյվոտա, Ղալաթիա։
Գոլոյ գործակալութեան, Տիլսիզղաեէ խան, Աչըր Էֆէնտի ձաատէսի, Թիւ 26
Տնօրէն Կ. Գոլոյ մասնաճիւղին Ա. ՀԻՒՐՄԻԶ

ԲԱՍԻՓԻՔ

ՔԱՂԱՔԱՑԻՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԵԱՆՑ ՖՐԱՆՍԱԿԱՆ ԸՆԿ.

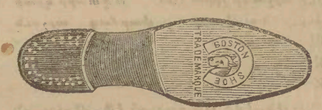
ԸՆԴՐԵՔ ՀՐԴԵՀԻ, ԱՐԿԱԾԻ, ԱՆՁԻ ԱՒՈՒՆԵՐՈՒԻ ՄԱՀԱՒԱՆ
ԵՒ ԱՄԷՆ ԿԱՐԳԻ ՎՏԱՆԳՆԵՐՈՒՆ

ԸՐՕ.ՇԽԱՒՈՐՈՒԹԵԱՆ ՄՆԱՑՈՒՆ ԴԱՒԱՐՄԱՐ 3,000,000 ֆր.
ՊԱՀԵՍՏԻ ԴԱՒԱՐՄԱՐ 5,000,000

ԿԵՆԴՐՈՆԱՏԵՂԻ՝ Բարիզ, Պուլվար Մաճէնթա (Ժ. շրջանակ) Թիւ 111

Ընկերութիւնը կը ճանչնայ օժ. դատարանները իրաւասութիւնը և ինա.
Նոր անժիլապէս կը վճարէ։ Ընկերութեան դրամատունն է Թուրխոյ մասնաւոր Տնօրէն
Թուրխոյ մասնաւոր Տնօրէն
ՖՐԱՆՍՈՒՍ ՏԷ ՋՈՒՆ
Ղալաթիա, Ս. Բիէր խան, Թիւ 25-26

Փոքրաւոր և լաւ յանձնարարական ունեցող գործակալներ կը փնտռուին օժ. նահանգներու և կ. Գոլոյ արուարձաններուն համար։ Նպաստաւոր պայմաններ։ Միջնորդներ կը փնտռուին մայրաքաղաքին համար։ 15—13



Ο ԹԱԼՕՆ Տ'ՕՐ
Բերա, Տնօրէն Եոլ պազրը,
Խոփվիկ Բալասի դիմաց. թիւ 450
ԳԱՐԼՕ ԱՓՆԱՄ

Ամերիկեան կօշիկներ, արանց համար	85	դր	
« պօթ	»	»	85 »
Սթեմպոլ ֆօրմաթ պօթ, արանց եւ կանանց համար, կապիչով և կռնակով			65
Վիաէլա պօթ, կապիչով եւ կռնակով			55
Կլասէ պաբբին, Թոքայով վերջին նորաձեւութեամբ			45
Տղայոց հագար, 4—8 տարեկաններու			15
» » 9—15 »			30
Արանց համար կրինոլէնիկ, ամերիկեան			23
Կանանց » »		»	17
Պզտիկ աղջիկներու »		»	14
» տղոց »		»	11

Ձմեռան համար տեսակ տեսակ բանթուֆներ
5 ամիս պայմանաժամ
ԱՌԻԹԷՆ ՕԳՏՈՒԵՑԷՔ 10—10

ՉՄԱՌ ՈՒԻԼՍՔՆ

ԱՊԱՀՈՎ ԿԱՐԳԻ ՇՈԳԵՆԱՒԷՔ

Ընդմէջ Հընի, կ. Գոլոյ եւ Օտեսայի

Անուանք	Թիւն	Անուանք	Թիւն	Անուանք	Թիւն	Անուանք	Թիւն	Անուանք	Թիւն
Ալպանո	1069	*Տիտօ*	4311	*Հիսալկո*	1531	*Մարոէլլո*	3709	*Սաքֆօ*	1119
Ալբէթ	3607	*Տոմինօ*	938	*Հինտու*	3720	*Մէքսաս*	3557	*Տիբէս*	1735
Անճէլօ	1541	*Տուրօ*	2383	*Հորաքիօ*	1600	*Միլօ*	1057	*Սիլվիո*	119
Աֆիոսքօ	2277	*Տրաքօ*	1713	*Հուսպէզ*	595	*Մոնդէպէլլօ*		*Սպէրա*	1203
Գառանօ	1822	*Տիմամօ*	504	*Իպէս*	2354	*Մաւրիլլօ*	3419	*Քասսա*	1323
Գերտինօ	1264	*Ֆպէքօ*	3464	*Իտանօ*	5540	*Նէլքա*	1933	*Թ. Ուիլոզն*	1546
Գրիֆֆալօ	4481	*Ելաքքասա*	1520	*Ձիւնօ*	1080	*Օսիս*	4100	*Թոքիս*	3327
Դէլրօ	1371	*Էդաքօ*	1841	*Ջիլեա*	1053	*Քնթաքրիօ*	4036	*Թոլէա*	1470
Գալիբեա	1837	*Ձիտօ*	954	*Ֆոլքինօ*	2307	*Օբլանա*	1535	*Ուրպինօ*	242
Գաբէօ	1244	*Ձինկանա*	1828	*Ֆռանչօ*	1700	*Բալէրմօ*	1637	*Վասքօ*	1914
Գազօ	1094	*Ձալամինքօ*	349	*Լէօ*	1053	*Բալօ*	510	*Վալօ*	1289
Ձիլաքօ	2729	*Ձրանչիսքօ*	4582	*Լէքսանթօ*	2272	*Րիալեօ*	3329	*Վ.քիւսէպ*	2391
Լօռէքօ	1831	*Կալիլէօ*	3060	*Լիվորնօ*	1643	*Րիմալտօ*	1553	*Եէսա*	1350
Գէլթրատօ	4235	*Կիկանօ*	1143	*Լորէնցօ*	3191	*Րօլլօ*	1613	*Ձէցօ*	1209
Գանիկօ	2905	*Կօզօ*	1011	*Մալտօ*	724	*Րօսէնա*	1789	*Թոլօ*	
Գոլոտօ	895	*Կրասնօ*	1695	*Մաքենկօ*	1273	*Րոզոպիո*	135	*Մայօ*	

Գասթելլօ չոգենաւը, նաւապետ Ժօրտօ, հոս ժամանած է։
Մօռոֆֆօ չոգենաւը, նաւապետ Մէքքէն, հոս ժամանած է։
Սիսէրօ չոգենաւը, նաւապետ Մարթէն, հոկտ. 26ին հոս կը ապասուի։

Դիմել Գործակալութեան Ֆ. ՀԻԼՏ ԵՆՏՐԻՍՕՆ
Թիւ 23—24, Քիւչիւք Մէյէթ խան, Ղալաթիա։

Cie Russe
Navigation à Vapeur et de Commerce
ՌՈՒՍԱԿԱՆ ՇՈՒՆԵԱՒԱԶԻՆ
ԵՒ ԱՌԵՒՏՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ
Շաբաթական հրթիռեկութիւններ

ՆՈՑԵՄԲԵՐ
Ուր. 15/28 Տարասնէլ, Իզմիր, Պիրէոն, Ալեքսանդրիա. Ժամր 11ին։
Բ. 11/24 Սէվաստոպոլ. Ժամր 10ին։
Ուր 15 28 Տարասնէլ, Միտիլի, Իզմիր, Քիօս, Հեռոտոս, Մէրմին, Քանէք, Գրիւնէքրան, Քրիւալի, Պէրութ, Հայֆա, Եաֆֆա, Բեռութ և Ալեքսանդրիա. Ժամր երեկոյեան 2ին։
Չ. 14/27 Օտեսա. Ժամր 10ին։
Դշ. 12/25 Ինկպօլի, Սիմոպ, Սոճաճ Օրտու, Կերասոն, Տրապիզոն, և Պոթում. Ժամր 10ին։
Ե. 16,29 Պուրկաս, Վառնա, Օտեսա. Իրիկուան ժամը 4ին։

ՊԱՆՔ ՏԷ ՍԱԼՕՆԻՔ

BANQUE DE SALONIQUE

ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ 10,000,000 ֆր.
ՀՏՀՓ. ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Տ Մարտ 1906ին 8,000,000 ֆր.
ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Տ Մարտ 1906ին 3,700,000 ֆր.

ԿԵՆԴՐՈՆԱՏԵՂԻ՝ Կ.Գոլիս Վոյվոտա փողոց
ԳՈՐԾ ԿԱՏԱՐՈՂ ՊԱՀԵՍՏԻՆ՝ Գոլիս, Աչըր Էֆ.խան Բիւրօ Փողոց

Մասնաճիւղեր՝ Իահրէ, Պէյրութ, Գազվալա, Տէյէրզան, Տրամա, Մանաստըր, Սելանիկ, Սամսոն, Իզմիր, Սքիւպ Սքէյէ։
Գրասենեակներ՝ Կիւմիւլճինա, Գօնմանովա և Սուճիւր։
Սելանիկի պանքան կրզբաղի պանքայի վերաբերեալ ամէն կարգի գործառնութիւններով, ապրանքներու վրայ փոխառութիւն կ'ընէ և ապրանքները իրր աւանդ կ'ընդունի։
Խնայողական Սնուցիկ՝ նպաստաւոր տոկոսով։

ÇA NE COUTE RIEN
d'avoir son nom et adresse insérés correctement dans
L'ANNUAIRE ORIENTAL.
Il suffit pour cela d'envoyer sa CARTE DE VISITE avec les indications nécessaires à la
DIRECTION DE L'ANNUAIRE ORIENTAL
21, Rue de Pologne - Péra.
Les insertions des noms et adresses sont faites
GRATUITEMENT

ԼՈՒՍԻՆԵԱՆ ԲԱՌԳԻՐՔ
ՖՐԱՆՍԱՀԱՅԵՐԷՆ ԳԱՂԱՓԱՐ ՏՈՒՐՔԵՐԷՆ

Աւարտեալ սոյն հոյակապ համահայկական բառագիրքը կը ծախուի Մատենադարանի գրասենեակը, երկու հատոր 120 դրուշի։

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ
ԳԻՆԵՐԱՆԴԵՐ
Գոլոյ համար Բոթի Լօքալ արկղ. 108 ֆր
» » » վիկամոլ 60 »
Գասանաներու համար արկղ. 108 »
» » վիկամոլ 60 »
Աքսեսուարների համր. տարեկան 35 ֆր.
» » վիկամոլ 20 »
Քոլեկտաւրի ծախքը մեր վրայ. Կազդէ փոխհատման համար 2 դր.։ Բոլոր նկարները անպայման կանխիկ, ծանոթագրութիւնները ամենագլխին կը ստորագրուին. գրամ դրկելու ամենագլխին ու ամէն մի հրամ Մատենադարանի է։

Տնօրէն՝ ԳԱՐԲԻԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ