

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЛУСАБАЦА

ЛЕОНИД БНЯГОВ

В 1975 г. при строительстве железнодорожной линии Иджеван-Ереван на склоне холма Лусабац близ с. Ахкхлу Иджеванского района были разрушены погребения типа каменных ящиков. Сохранившийся материал, представленный различными видами керамических изделий (кувшины, горшки, миски, черноразные и т. д.), хранится ныне в Дилижанском краеведческом музее. Рассматриваемая нами керамика делится на следующие типы.

Кувшины. Безручные кувшины (8 экз.) составляют первую группу. Все они черные, с матовой поверхностью, кроме одного, имеющего темно-красный цвет. Тулова их шаровидные, биконические или вытянутые кверху. Шейки части кувшинов низкие или чуть вытянутые, с округлым выступающим венчиком. Доньшки широкие, плоские. Два кувшина имеют чуть суженное округлое доньшко.

Часть кувшинов либо лишена орнаментации, либо слабо украшена линейным орнаментом, но четыре сосуда имеют более сложный орнамент. Один из них, крупный кувшин, украшен многорядным линейным орнаментом, оконтуренным с двух сторон волнистыми линиями (табл. I, 1). Шаровидное тулово другого (табл. I, 2) украшено в верхней части широкими вертикальными полосами, а в нижней—косыми линиями, отделенными друг от друга проходящими по центру тулова многорядными вдавленными линиями. Близкую к ним орнаментацию имеет и третий кувшин, украшенный в верхней и нижней частях косыми лощеными полосами, разделенными многорядными линиями, проходящими по центру тулова.

Последний кувшин, с лощеным туловом, украшен многорядными вдавленными линиями, проходящими по центру тулова, а шейка—двухрядными волнистыми линиями, оконтуренными с двух сторон пунктирным орнаментом (табл. I, 3).

Вся эта керамика находит широкие аналоги в памятниках Армении (Норатус, Астхи-Блур, Мецамор, Элар и т. д.)¹.

Вторая группа сосудов представлена одноручными кувшинами (13 экз.), также имеющими черную матовую поверхность. Тулова их шаровидные или округло-вздутые, шейки короткие или среднего размера, широкие. Венчики в основном четкие, округло выступающие. Доньшки

¹ А. А. Мартиросян, Армения в эпоху бронзы и раннего железа, Ереван, 1964, рис. 76, 7, II, 13—16; С. А. Есаян, Древняя культура племен северо-восточной Армении, Ереван, 1976, табл. 100, рис. 1—1; է. Վ. Խանդավազյան, Կ. 2. Մեղրու շինք, է. Ս. Պարոնյան, Մեծամոր, Երևան, 1973, табл. XVII; է. Վ. Խանդավազյան, Էլան-Պարանի, Երևան, 1979, стр. 94, рис. 126.



Таблица I.

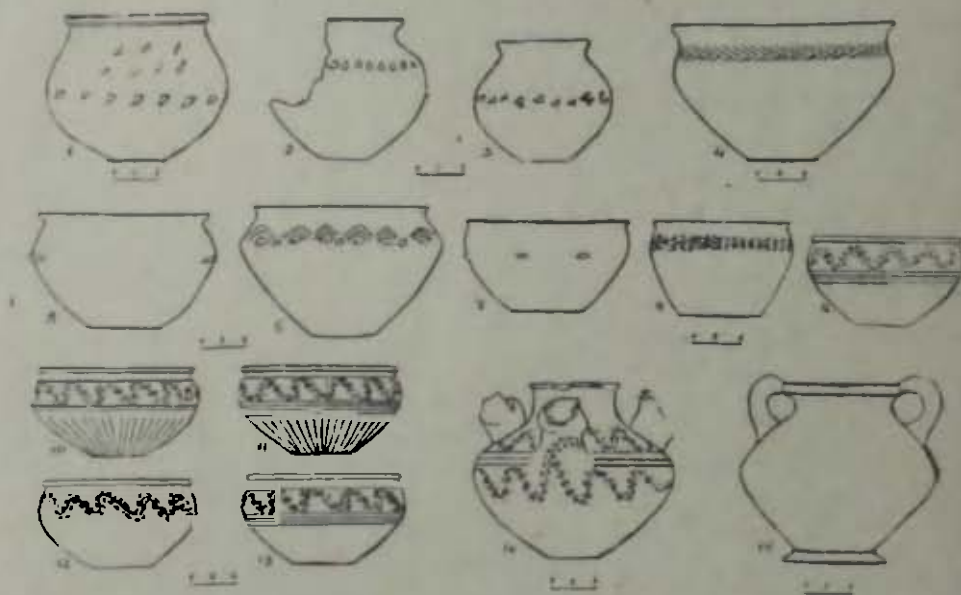


Таблица II.

плоские, широкие. Ручки, округло возвышаясь над краем венчика, упираются в основание шейки. Ручка одного из сосудов (табл. I, 7) снабжена вертикальной прорезью, а в основании имеет прямоугольный выступ. Ручки двух других кувшинов снабжены одна одним, а другая двумя небольшими шипастыми выступами (табл. I, 6). Такие ручки появ-

ляются в VIII в. до н. э. и получают широкое распространение в VII—VI вв. до н. э.²

Эта группа кувшинов украшена многорядными вертикальными и горизонтальными рельефными вдавленными линиями, заштрихованными треугольниками и шевронами, направленными острием вверх. Шейка одного из кувшинов украшена короткими вертикальными лощеными линиями (табл. I, 4—5, 7).

Два кувшина имеют высокую шейку с чуть заметным расширяющимся венчиком (табл. I, 6). Они орнаментированы слабее. Один из них украшен горизонтальными вдавленными линиями, проходящими по центру тулова, а другой — слабо прочерченными вертикальными линиями, проходящими от края венчика до центра тулова, и многорядными волнистыми линиями, расположенными в центре тулова.

Третья группа находок представлена кувшинами с округло-вздутым туловом, низкой широкой шейкой и четко выраженным крупным венчиком. Доньшки широкие, плоские, кроме одного, имеющего округлое дно. Ручки этих сосудов аналогичны ручкам кувшинов второй группы.

Эта группа орнаментирована горизонтальными вдавленными линиями, широкими лощеными косыми и вертикальными полосами. Тулово одного из сосудов украшено небольшими шипастыми выступами.

Одноручные кувшины, так же как и безручные, характерны для одновременных памятников долины реки Агстев и северной Армении (Головино³, Редкин-лагерь, Дилижан, Астхи-Блур⁴) и находят свои аналогии в других памятниках Армении (Макарашен⁵, Артик⁶) и Закавказья (Мингечаур⁷).

В единственном экземпляре представлен небольшого размера красный двуручный кувшин очень грубой ручной выработки. Он имеет вздутое кверху тулово, низкую шейку с расширяющимся кверху плоским венчиком. Дно плоское. Небольшие, плоские в сечении ручки прикреплены к плечикам сосуда. Украшен кувшин двумя горизонтальными линиями, проходящими по плечикам сосуда.

Этот сосуд, как и другие, хорошо увязывается с керамическим инвентарем памятников Армении начала I тыс. до н.э.⁸

Горшки. Представлены тремя типами. К первой, наиболее боль-

² А. А. Мартиросян, Раскопки в Головино, Ереван, 1954, стр. 26—27.

³ Там же, табл. XI, 5, 6, 8.

⁴ С. А. Есаян, указ. соч., табл. 101, рис. 7; табл. 114, рис. 1-2; табл. 115, рис. 1-2, 4; табл. 120, рис. 5, 10.

⁵ А. А. Мартиросян, Армения..., рис. 79 а, 1; рис. 80, 2;

⁶ Т. С. Хачатрян, Древняя культура Ширака, Ереван, 1975, рис. 158.

⁷ Г. И. Асланов, Р. М. Вандов, Г. И. Ионе, Древний Мингечаур. Баку, 1959, табл. XXIX.

⁸ А. А. Мартиросян, Армения..., табл. XXXV, XI, 7; Т. С. Хачатрян, указ. соч., рис. 159; С. А. Есаян, указ. соч., табл. 137 а, 7.

шой группе (11 экз.), относятся крупные сосуды с округлым туловом, низкой шейкой и широким венчиком. Донышки широкие, плоские. Почти все они черные, кроме двух красных, с матовой поверхностью.

Значительная часть этих сосудов украшена многорядными волнистыми линиями, покрывающими почти все тулово, а также клиновидным, семечковидным и выпуклым ногтевидным орнаментом (табл. II, 1-3).

Два черных горшка имеют почти биконическое тулово с коротким, срезанным у одного и чуть расширяющимся у другого, венчиком. Донышки плоские. Один из них украшен двумя продолговатыми налестками в расширяющейся части тулова, другой — заштрихованными углами (табл. II, 5, 6).

Два оставшихся горшка имеют вытянувшиеся кверху тулова, без шейки, и округло выступающий венчик. Донышко одного плоское, а у другого посажено на лепешковидную подставку.

Горшки подобных типов широко распространены во многих памятниках Армении в данную эпоху.⁹

Миски. Они представлены в нашей коллекции двумя группами. В первую группу входят глубокие миски, которые в свою очередь делятся на три типа. Первый тип представляют миски с округлым туловом, широко выступающим венчиком и плоским широким дном. В своем большинстве эти сосуды лощеные, черные, украшены горизонтальными линиями, проходящими вдоль центра тулова. Нижняя часть некоторых мисок орнаментирована прочерченными линиями. Верхняя часть их украшена волнистой линией, оконтуренной пунктирным орнаментом (табл. II, 9—14).

Другого типа миски также глубокие, имеют округлые или почти прямые борта с чуть заметным округлым венчиком. Донышки у всех широкие, плоские. Часть сосудов украшена семечковидным орнаментом или шишастыми выступами (табл. II, 7-8). Эти сосуды имеют много параллелей¹⁰ и датируются Ст. Кролем X—VIII вв. до н. э.¹¹

Остальные миски имеют округлые тулова со слабо отмеченными бортами, округлыми венчиками. Донышки широкие, плоские или округлые. Часть этих сосудов украшена многорядными вдавленными линиями, горизонтально поставленными углами. Одна из них украшена зигзагообразными линиями, основания которых заштрихованы, а углы снабжены округлыми выступами.

Ко второй группе мисок относятся два черных лощеных неглубоких сосуда с прямыми бортами и четко выступающими срезанными венчиками. Донышко одной — плоское, широкое; другой — округлое. Обе миски лишены орнамента.

⁹ Т. С. Хачатрян, указ. соч., рис. 162.

¹⁰ Там же, рис. 161; С. А. Есаян, указ. соч., табл. 108, 109, 118, 126; К. Х. Кушнарера, Древнейшие памятники Двина, Ереван, 1977, рис. 9, 36; St. Kroll, *Keramik urartäischer Festungen in Iran*, Berlin, 1976, 9, 15a.

¹¹ St. Kroll, указ. соч., 15a.

Кубки. Один из них черный, матовый, вытянутый кверху, с суженной центральной и расширяющейся верхней частью, закругленными бортами, заменяющими венчик. Дно широкое, плоское.

Второй кубок двуручный с биконическим туловом, низкой шейкой и широким венчиком. Донышко имеет расширяющийся поддон. Треугольные в сечении ручки, округло возвышаясь над венчиком, отходят к основанию шейки. Форма этого сосуда указывает на то, что гончары при изготовлении подобных изделий часто имитировали формы металлических изделий. Это хорошо известно в гончарном производстве еще начиная с эпохи поздней бронзы в Армении и Закавказье.¹²

Керносы. Особое место в рассматриваемой коллекции занимают довольно редко встречающиеся в памятниках Армении и Закавказья сосуды типа керносов. Эти сосуды представляют собой черные лощеные кувшины с округло-вздутым туловом, широкой низкой шейкой с округлым венчиком. Донышки небольшие, плоские. На плечиках сосуда расположены три трубчатых выступа-слива, расширенные в средней части и почти доходящие по высоте до венчика. Второй сосуд идентичен первому как по размерам, так и по орнаментике.

Они украшены двумя лощеными волнистыми линиями, оконеченными пунктирным орнаментом. Такой же орнамент проходит по нижней части тулова и отделен от первого трехрядными вдавленными полосами, проходящими по центру тулова.

Подобного типа сосуды известны из Дилижана¹³, Мецамора¹⁴, Арзни¹⁵, Кармир-Блур¹⁶ в Армении, а также Чардахлы и Мингечаура¹⁷ в Азербайджане. Керносы известны также из Ирана (Хурвин, Хасанлу) и, по мнению М. Н. Погребовой, их форма навеяна средиземноморской традицией¹⁸.

С технологической точки зрения вся эта керамика близка с керамикой синхронных памятников долины р. Агстев. В преобладающем большинстве она изготовлена на гончарном круге, хотя и керамика ручной лепки составляет 23%, примерно столько же, сколько и в Астхи-Блуре¹⁹ и Пакере. Как правило, сосуды, изготовленные на гончарном круге, имеют тесто из хорошо отмученной глины с небольшим ко-

¹² Б. А. Куфтин, Урартский «колумбарий» у подошвы Арарата и куро-араксский энеолит («Вестник Государственного музея Грузии», т. XII-В, Тбилиси, 1944, стр. 108); Е. И. Крупнов, Древняя история и культура Кабарды, М., 1957, стр. 110-112; Б. В. Техов, Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н. э., М., 1977, стр. 78-79.

¹³ Дилижанский краеведческий музей, экспозиция (подготавливается к печати А. Пилипосяном).

¹⁴ Է. Վ. Կուֆտին, Մեցամոր, рис. 129.

¹⁵ Государственный исторический музей Армении, случайная находка.

¹⁶ St. Kroll, указ. соч., 39.

¹⁷ М. Н. Погребова, Иран и Закавказье в раннем железном веке, М., 1977, табл. XIX, 1; Г. Н. Асланов, Р. М. Вандов, Г. Н. Ноне, указ. соч., табл. X, 1, 9.

¹⁸ М. Н. Погребова, указ. соч., стр. 94-95.

¹⁹ Л. Н. Бяглов, Некоторые вопросы технологии керамики Астхиблурского могильника («Պատմա-թանգարանի տեղեկ», 1979, № 1, стр. 289).

личеством примесей малого и среднего размеров. Отличается лишь глиняное тесто горшков, большая часть которых закопчена, что свидетельствует о том, что они ставились на огонь и принадлежали к кухонной посуде, в которой много примесей крупного размера. По всей видимости, такие примеси гончары добавляли для получения повышенной огнеупорности сосудов.

Особое внимание привлекает к себе часть сосудов этой коллекции (табл. I, 3, табл. II, 9-14) и фрагменты второго керна. Все они имеют очень схожую по виду черную лощеную поверхность. В изломе они одинаково черны. Все миски идентичны как по форме, так и по размерам. Одинаковы по всем параметрам также и керносы (размеры шейки, сливка и тулова). Что касается орнамента, основной мотив которого повторяется на всех указанных сосудах, то здесь мы наблюдаем не только одинаковую технику нанесения, но также и почерк. Рентгено-структурный анализ, проведенный на образцах, взятых у трех сосудов (остальные целы и не было возможности взять пробы для анализа), показал одинаковое содержание химических элементов во всех трех пробах. Это дает нам основание предположить, что все перечисленные сосуды были изготовлены одним мастером из местных гончаров.

Вся рассматриваемая нами керамика местного происхождения и находит свои аналогии в памятниках северо-восточной Армении первой половины I тыс. до н. э. и является новым археологическим пунктом в указанном регионе. Находка керносов свидетельствует о культурных связях армянских племен с племенами, обитающими на Иранском нагорье.

ՀԱՅԳԻՏԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹՆԵՐ ԼՈՒԱԲԱՑԻՑ

ԼՆՈՆԵՐԻ ԲԵՅԱԳՈՎ

Ա մ փ ո փ ա ռ մ

Լուսարաց բլրից հայտնաբերված հավաքածուն ներկայացնում է խեցեղենի տարբեր տեսակներ՝ կճուճներ, կավանոթներ, քրեղաններ, դավաթներ և կեղևոսներ:

Պատրաստման եղանակով այս հավաքածուն շատ մոտ է Աղստև գետի ավազանի նույն ժամանակաշրջանի հուշարձանների պեղածո նյութերին: Վերջինների հիմնականում պատրաստված են դուրդի անիվի վրա: Հայտնաբերված նյութերի մեջ հետաքրքրական է նույն տեխնիկայով պատրաստված և նման դարդանախշեր ունեցող խեցանոթների մի խումբ: Այդ խմբի երեք անոթների ունեցե՛նականուցվածքային ուսումնասիրությունը ցույց տվեց դրանց քիմիական բաղադրության նույնությունը: Ամենայն հավանականությամբ, անոթների այդ խումբը պատրաստվել է նույն վարպետի ձեռքով: Նշված խեցեղենը իր դուրահեղներն ունի Հայաստանի նույն ժամանակաշրջանի հուշարձանների մեջ և թվագրվում է մ. թ. ա. VIII—VI դդ.: