24ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6567 — 14 ՕԳՈՍՏՈՍ 1907 — ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ — 18 ՐԼՃԼԳ 1325 — 27 AOUT 1907 — 24me année № 6567

«ԱՐԵՒԵԼՔ»
ՏԷՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՕՅԱՃԵԱՆ
Կ. ՊՈԼԻՍ, ԳԱԼԱԹԻԱ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
Կ. ՊՈԼՍՈՑ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 80 Գրչ.
» » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 45 »
ԴԱՒԱՌՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 100 »
» » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 60 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ 35 Ֆրք.
» » ՎԵՑԱՄՍԵԱՅ 20 »
ԹՂԹԱՏԱՐԻ ԵՒԱԲԲ ՄԵՐ ՎՐԱՅ

ԱՐԵՒԵԼՔ

10 փարա — ՕՐԱԹԵՐԹ ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ — 10 PARAS

آروه لك
ارمنیجه یومی و سیاسی غزته
صاحب امتیازی قره‌کین بویاجیان
درعلیه غلطه
"ARÉVELK"
JOURNAL ARMÉNIEN
Directeur-Propriétaire
KARÉKIN BOYADJIAN
Cons|ple, Galata

ԵՐԿՈՒ ԾԱՅՐԱՅԵՂՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Դաւառի կինը օրքան անտարբեր ու անփոյթ իր զարդարանքի մասին, օրքան անձնական իր յարդարանքին մէջ, Պալսեցի կինն ալ ընդհակառակը, մանաւանդ հարուստ դասակարգէն, ծիծաղելի ու մեղադրելի ըլլալու աստիճան իր ամբողջ ուշն ու ուրուչը կեդրոնացուցած է իր արդուզարդին վրայ, այդ մասին իր ճաշակը նրբացուցած է կամ աւելի abuser րած է, մէկ խօսքով ինքզինքը պճնասիրութեան գերին դարձուցած է։ Եթէ լուրջ մարդ մը մղուի այդ երկու դասակարգերէն պատկանող կիներու մէջ նախընտրութիւն մը ընել, նախապատուութիւնը ոչ մէկին ոչ ալ միւսին պիտի տրուի արդարեւ։

Սառգիս փափաքելի չէ տեսնել կին էակը, զեղեցիկ տեսին ներկայացուցիչը բոլորովին անհոգ ու անփոյթ իր արդուզարդին մէջ, և ոչ ալ ծայրայեղորէն հագածու այդ մասին, կատարելապէս մատուցուած մատնելով ինչ որ կայ անկէ դուրս օգտակար ու բան։

Իմ մասիս, ճշմարիտ դատաբարակութիւնը, լուրջ ու տոկուն, չղուտ ու զօրաւոր՝ պիտի կրնայ ըլլալ մէկ հատիկ դարմանը, այս երկու դասակարգին պատկանող կիներու արդուզարդին մէջ տիրող ծայրայեղութիւններուն, տալով առաջնոյն ինչ որ իրեն կը պակսի, առնելով երկրորդէն ինչ որ ոչինչ կը պակսեցնէ իր կնոջական չնորհքին ու փափկութեանն։

Դաւառի կինը օրքան նորաձեւութեան հետաքրքրութեան մասին անտարբեր, նոյնքան փոքիկոտ Պալսեցի կինը նորաձեւութեան, սակայն կոյր ու կապկային հետեւողութեամբ մը ւլժգախտաբար։ Պոլսեցի կինը մօսայատվոյ մըն է, իսկ գաւառի կինը նորաձեւութիւնը առող մը։ Դաւառացի հայ կինը, միշտ հարուստ դասակարգը առնելով իբրեւ օրինակ, իր նիւթական ճոխ վիճակին բաղդատմամբ չատ չնչին գումար մը կը յատկացնէ իր հագուստ կապաւորին համար, իսկ Պոլսեցի կինը ընդհակառակը խոտոր համեմատութիւն մը յառաջ կը բերէ իր պիւտճէին վրայ, իր արդուզարդին համար յատկացուած պահառելի գումարով և յաճախ այս ընթացքը կրնայ ընտանիքներու կործանման ու նիւթական վիճակի քայքայման պատճառ ու աղբիւր դառնալ։

Կը բաւէ քիչ մը դաւող միաք ու դիտող աչք ունենալ տեսնելու համար կիներու ամէնէն այպանելի թերութիւնները մէկը որ կը կայանայ նորաձեւութեան հանելու բուռն ու զօրաւոր տենչանքներու մէջ՝ զիրար գլխի անցնելու, զերազանցելու անմիտ ու սին բաղձանքը։ Այսօր կը պարտաւորուին այսօր պատած մէկ նորաձեւ հագուստնին վաղը արհամարհել մէկ անգամէն՝ վերջին նորաձեւութեան հետեւող ըլլալու համար միշտ, հոգ չէ թէ ըլլայ ան ամենաայլանդակ նորաձեւութիւնը, հոգ չէ թէ ըլլայ ան նոյն իսկ պարկեշտութեան հակառակ։ Բայց ո՞վ է այս բոլոր չարիքին պատասխանատու, եթէ ոչ ունայնասէր ու պճնասէր հարուստ դասակարգի կիները, որոնք չեղեռնել նորաձեւութիւնը ընդունելու մէջ այնքան մեծ հեղինակութիւն ունին, այդու չարամոլութեան գէշ օրինակը տալով խանարհ դասակարգին։

Մեր աղջիկներու մտքին մէջ ոսկի տառով պէտք է քանդակել սա գաղափարը թէ՝ աղջկան մը անձնական մէկ արժանիքին համար եղած գովեստ մը հազար անգամ աւելի կ'արժէ քան այն որ կ'ըլլայ պերճ զարդարանքի մը համար, և այսօր մեր աղջիկներն ու կիները արդուզարդի մէջ զիրար գերազանցելու չանքին եթէ միացնէին զիրար խոցաքակնապուն ու բարոյապէս գերազանցելու աշխատութիւնը, հաւատացէք որ զարգացումի ունայն ու սին սէրը ոյնքան պիտի զօրանար իրենց մէջ, և անգամ մը որ կինը ինքզինքը լուրջ ու վեհ ընտանեկան և մասւոր աշխատութիւններու նուիրէ, անգամ մը որ կնոջ ճաշակն ու հակումը յարի դէպի օգտակարն ու կարեւորը, պիտի արհամարհէ ապահովաբար այն ամէն բաները որոնք այն ու անպէտ են, պիտի զգայ թէ թեթեւամտութեան արդիւնք է նորաձեւութեան չափազանց սէրը։ Մէկ խօսքով պիտի ըլլայ լուրջ կինը, ճշմարիտ առաքինի և ընտանեսէր կինը։

Նորաձեւութիւնը միշտ կը փոխուի, կատարելութեան հասնելու պատրանքը տալով մեզ։ Բայց ոչ, այդ փոփոխութիւնը կատարելութիւն չէ, այլ արդիւնք թեթեւամտութեան։ Պարզասէր կինը, իրապէս ազնիւ ու նուրբ ճաշակ ունեցող կինը պէտք է ընտրէ նորաձեւութեան մէջ չէն այն զոր օգտակար կը գտնէ, որ վայելուչ է, և ոչ թէ նորաձեւութեան բոլոր այլանդակութիւնները, որոնք հակառակ են կրթի ու ընտիր ճաշակի։ Երբեք դիտաւորութիւն չունի՛ յանձնարարելու իմ ազնիւ սեռակիցներուս նորաձեւութեան բոլորովին չհետեւիլ. սակ անհետեթէ պահանջ մը պիտի ըլլար իրաւ որ, այլ պիտի ուզէի որ երկու ծայրայեղութեանց միջին ճամբան բռնէին, առանց կործանելու իրենց հաւասարակշռութիւնը. այն ատեն պիտի կրնային դնել նաեւ իրենց արդուզարդին մէջ իրենց ճաշակները, իրենց նպատակաուղղութիւնները, մէկ խօսքով գիտակից հետեւողութիւն մը պիտի ունենային նորաձեւութեան, և ոչ թէ կոյր ու կապկային։

Զարդասիրութեան հակումը կնոջ հետ մէկտեղ կը ծնի արդէն, հետեւաբար զայն զարգացնելու հարկ չկայ, այլ կանոնաւորելու և դէպի լաւն ուղղելու։ Բայց դժբախտաբար ճշմարիտ իրողութիւն, ուսնասիրութեան, պճնասիրութեան ամէնէն գէշ օրինակը աղջիկը մօրմէն ընդունելով, զայն աւելի կատարելագործելով կարծես, աւելի մեծ պճնասէր մը կ'ըլլայ քան իր մայրը և այդպէս սերունդէ սերունդ կիներու այդ հակումը կը զարգանայ իրենց մէջ։ Հետեւանքը, հետեւանքը այն կ'ըլլայ որ կիները կ'ուծանան ճոխ տղէտ իրենց ընտանիքին ու ընկերութեան համար եղած պարտականութիւններէն, կը վատթարանան ու կ'ալլասերին, ընտանեկան դժբաղդութիւններ յառաջ կուգան, կնոջ իմացական ու հոգեկան զարգացումը մակերեսութային դոյն մը կ'առնէ, քանի որ ճոխ արդուզարդի մը տակ կ'ուզեն ծածկել իրենց բարոյական թերութիւնները, ու այս կերպով դարձեալ լաւագոյն տեղը բռնել ընկերութեան մէջ։

Ինչ որ ծայրայեղութիւն է, օգտակար չկրնար ըլլալ. ուրեմն առ այժմ ոչ գաւառի կինը կրնայ կրթի ու ընտիր ճաշակի տիպար հանդիսանալ և ոչ ալ Պոլսեցի կինը, քանի որ իւրաքանչիւրն ալ ոչ նուազ քննադատելի թերութիւններ ունի, թերութիւններ զորս մէկ օրէն միւս օրը կարելի չէ դարմանել, քանի որ այդ բաներն համար հարկ անհրաժեշտ պիտի ըլլայ ամբողջ սերունդ մը դաստիարակել։

Տեղը չէ ըսել հոս անցողակի թէ՝ մինչեւ ցարդ տրուած դաստիարակութիւնը իրաւ է որ կնոջ չատ մը ընտանեկան իրաւունքներ ու առանձնաշնորհումներ տուած է, բայց նաեւ անոր մէջ մոլորութիւններ յառաջացուցած է, որոնցմէ զերծ էր հին առնուազն կինը։ Դարձեալ փոխենք դաստիարակութեան ուղղութիւնները, եթէ կ'ուզենք տեսնել կինը իր մեծ պարտականութիւններուն գիտակից ու տէր։

ՅԱԿՈԲ ՅԱԿՈԲԵԱՆ

ԱՍՊԱՐԷԶԻ ԸՆՏՐՈՒԹԻՒՆ

Ամէն վարժարան, այս ատրի ալ, քիչ թէ չատ թիւով չրջանաւարտներ ընծայից հանրութեան՝ որոց մեծագոյն մասը արհետաւորներու և կամ առևտրական

ՄՈՌՈՒԹՅՈՒՆ

Դատախազ Ա. Մուրադյանը, որ ներկա էր գտնվում դատավարության ամբողջ ընթացքում, ելույթ ունեցավ հետևյալ բովանդակությամբ։

Ես չեմ կարծում, որ ինձ հարկավոր լինի ապացուցանել, թե ինչ մեծ հանցանք է գործել Ալեքսանդր Ղազարյանը։ Ամբողջ Տիգրանակերտը, ամբողջ Հայաստանը գիտեն, թե ինչ մեծ հանցանք է գործել նա։ Ես ինձ համարում եմ պարտավոր միայն մի քանի խոսք ասել ձեզ, պարոն ատենակալներ, ինչպես նաև ձեզ, պարոն երդվյալ դատավորներ, որ ձեր ուշադրությունը հրավիրեմ մի քանի հանգամանքների վրա, որոնք, իմ կարծիքով, կարող են ազդել ձեր վճռի վրա։

Ալեքսանդր Ղազարյանը մեղադրվում է երեք հանցանքի համար։ Նախ՝ նա մեղադրվում է Ռուբեն Ղազարյանի սպանության համար, որ կատարվել է 1906 թվականի հոկտեմբերի 31-ին։ Երկրորդ՝ նա մեղադրվում է Ռուբեն Ղազարյանի սպանության փորձի համար, որ կատարվել է 1907 թվականի հունվարի 11-ին։ Եվ վերջապես՝ նա մեղադրվում է Ռուբեն Ղազարյանի սպանության համար, որ կատարվել է 1907 թվականի հունվարի 13-ին։

Ես կարծում եմ, որ ձեր առջև ոչ մի կասկած չի կարող լինել այն մասին, որ Ալեքսանդր Ղազարյանը մեղավոր է այդ երեք հանցանքների մեջ։ Ես կարծում եմ, որ ձեր առջև ոչ մի կասկած չի կարող լինել այն մասին, որ Ալեքսանդր Ղազարյանը մեղավոր է այդ երեք հանցանքների մեջ։ Ես կարծում եմ, որ ձեր առջև ոչ մի կասկած չի կարող լինել այն մասին, որ Ալեքսանդր Ղազարյանը մեղավոր է այդ երեք հանցանքների մեջ։

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՄԵՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԸ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԵԾԱՐՎԵՍՏԱՑ ԵՒ ՀԱՅԱՍԱՐԱԿՑԱՑ
ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ ՀԱՒԱՏԱՐԱՆ

ՍՏՈՒԳ. ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ընդունում է ամէն տեսակ ապահովագրութիւններ՝ հրդեհի, ճանապարհորդութեան, կենդանեաց, ապակեաց, գողութեան, ինչպէս եւ ամէն տեսակ ներքին ապահովագրութիւններ՝ ամենաէժան եւ ամենայարմար պայմաններով։

Գործակատարներ կը պահանջուին ամէն գաւառներու համար։

Գրասենեակ՝ Գալաթիա, Ֆրանկ Ռէվանի մէջ, Ֆրանկ Ռէվան 1-ին յարկ։

Հեռաձայն՝ Պէյօղլու 1907

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ ՀԱՒԱՏԱՐԱՆ

ՍՏՈՒԳ. ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ընդունում է ամէն տեսակ ապահովագրութիւններ՝ հրդեհի, ճանապարհորդութեան, կենդանեաց, ապակեաց, գողութեան, ինչպէս եւ ամէն տեսակ ներքին ապահովագրութիւններ՝ ամենաէժան եւ ամենայարմար պայմաններով։

Գործակատարներ կը պահանջուին ամէն գաւառներու համար։

Գրասենեակ՝ Գալաթիա, Ֆրանկ Ռէվանի մէջ, Ֆրանկ Ռէվան 1-ին յարկ։

Հեռաձայն՝ Պէյօղլու 1907

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԵԾԱՐՎԵՍՏԱՑ ԵՒ ՀԱՅԱՍԱՐԱԿՑԱՑ
ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՍՏՈՒԳ. ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ընդունում է ամէն տեսակ ապահովագրութիւններ՝ հրդեհի, ճանապարհորդութեան, կենդանեաց, ապակեաց, գողութեան, ինչպէս եւ ամէն տեսակ ներքին ապահովագրութիւններ՝ ամենաէժան եւ ամենայարմար պայմաններով։

Գործակատարներ կը պահանջուին ամէն գաւառներու համար։

Գրասենեակ՝ Գալաթիա, Ֆրանկ Ռէվանի մէջ, Ֆրանկ Ռէվան 1-ին յարկ։

Հեռաձայն՝ Պէյօղլու 1907