

“ԱՐԵՒԵԼՔ”

ՏԵՐ ԵՒ ՏԵՐԵՆ
ԳԱՐԵԳԻՆ ՊՈՅԱՃԵԱՆ
Կ. ՊՈԼԻ.ԽՍ, Դ.ԽԱ.Ս.ԹԻ.Ս.

ԲԱԺԱՆՈՐԴԿԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ	
Կ. ՊՈՂՈՅ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ	30 Դր.
» » ՎԵՅԱՄՄԵԱՅ	45 »
ԳԱԻԱԽԵՐՈՒԻ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ	105 »
» » ՎԵՅԱՄՄԵԱՅ	60 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿԻՔԵՐՈՒԻ ՀԱՄԱՐ ՏԱՐԵԿԱՆ	35 Ֆր.
» » » ՎԵՅԱՄՄԵԱՅ	20 »

10 Фигура

ՕՐԱԹԵՂԹ ԱՃԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂՋԵՎԿԱՆ

ԳԱՐԱԿԵԶՃԵԱՆ ՈՐԲԱՆՈՑԻ ՇԻՆՈՒԹԻՒՆԸ

տեսակ բարենպատակ հաստատութեան մը կառուցման համար մրցում առաջարկել և սոյն մրցման մասնակցող ճարտարապետներուն իր քաջալերութիւն առաջինի և երկրորդի ամենանք մեր գլխաւոր թուրունքը և դառնանք մեր գլխաւոր նպատակին ։ Եթէ մեր մրցումը պիտի որ բնականաբար ենթականերուն բարձրացման պատճառ պիտի ըլլար և անոնցմէ կարող լինածն է բարեկայութեան բանաստեղծական շնորհն ու շքեղութիւնը, ներդաշնակութեան և նուազումի նուրը երանգնէն աւելի կատարելի կատարեալ արուեստագէտը՝ ները մոռցնել կուտան այդ պակասը, թուրունքը մարդկան ազդեցութիւն կրողներուն միւս ուսւա երաժշտական վրայ աւելի գտած չեն տակաւին, մէկ քանին ստուդիում պիտի լուրիչներու ըմբռնած մրցու մէջ, նշանակալից և յաջող գործեր ունի, ուր ասիական ներուժ ներշնչում մը մէսի կտորներ և թէ՛ թատերական գործեր ունի։ Կրնան սա համոզումն ունեցողներ է բայց երեւակայութեան բանաստեղծական շնորհն ու շքեղութիւնը, ներդաշնակութեան և նուազումի նուրը երանգնէն կարող ներկայացուցիչն է ուսւ երաժշտառթեան։ Եին ։ Ատանց գործը և ասպարեցը վերակասը, թուրունքը մարդկան ազդեցութիւն կրողներուն վիշտի ամառի խօսինք։ Պ. Սքրիապին ծանօթ է Բարիփի մէջ իր մէկ սէնֆօնիով, յաջորդները չըմբռնելով այդ երաժիշտական գործեր ունի։ Կրնան սա համոզումն ունեցողներ է ընդարձակ ժողովածուի մը երաժտարա կայութեան է, որ աչքի զարնող շատ մը ունան հնաներէն։ Գերումն երաժտառթեան գործը գալունք կամ է, որ աչքի զարնող շատ մը

մը և հինգ տեսակ յատակադիմ եւս մեր յօրինած է: Թամարէն զատ գրած է եր-
մային ուժքին դրոշմ մը կը կրօն իրենց թեան խօնանոցին մէջ պատրաստուած ու-
կողմէ: Կու սէնֆօնիք քերթուածներ, Ռուս և մէջ, շանք այնքան հիւթեղ, նուրբ և երր տոնմային յատկանիշ մը անենայ-
լլայ քանի մը յատակագծեր նորկայա- Ան Պոնիեմ, ուրիշ երկու սէնֆօնի, երկու ռուցիկ, անհամ ու թանձր. հոյու մը ձե-
ռչքին լեզուով արտայայտած են իրենց ինչպէս եղած է ամերիկ երգուան ատրի-
առնելու... որովհետեւ մը ենալու առ լացնելով: Պ. Թանիեկիմ մէկ սէնֆօնին
նու առանելու առ մէջ ան ան ան ան

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀԵՆ

ԴԱՐՁԵԱԼ ՌՈՒՍ ԵԲԱԺՇՑՈՒԹԻՒՆԸ
Նախորդ յօդուածով մը խօսեցանք
Նախորդի լուսաւոր կամ առաջարկ
Նախորդի լուսաւոր կամ առաջարկ

Պար կինդ ճարտարապետներ մասնակցած են մրցման պայմաններուն, կ'առաջնովկե՞ք թէ ամէնքն ալ կրնային մէկէ աւելի յատակագիծեր ներկայացնել Պատ. Խնամակալութեան և անշուշտ ամենքն ալ սա Պ. Պալաքիրեկ և Պ. Ռիմսքի-Քօրսա- ու դժուարին է: Բանազրոսիկ ու կնճռոտ Սրիենք Ուազի, աեղական կեանք ու գոր այս ձմեռ հրատարակած է Պ. Ռո- քով միւնոյն յատկանիշը կրող երաժշ- բան մը կայ անոր մէջ, և ի գործ դըր- գոյն ունեցող «բօչմ մէնփօնիք մըն» է: Պ. պէր Պրիւսէլ: Այս վերջինը երկար ատեն Ռութիւն մը ունին, որ բոչորովին կը ուած ճիգը կը մասնէ: Պ. Ռիմսքի-Քօր- կլաղունով, քսանընինք տարի ետքը ե- զանակած է Բելգերսպուրկի և Մոսքուայի պահպանուի ուրիշ երաժշառութիւններէ, կած Ռուպիխնթայնէն ու Զայքովսքիէն, մէջ, մօտէն ուսումնասիրելով ուսւ երա- կալութեան և անշուշտ ամենքն ալ սա կալութեան է այս ներդաշնակութիւնը, գոյութիւնը:

(Թան) Թարգմ. ԶԱՐԵՎ ՆԵՄՑ

Առօնին Յոհանանք

—Պատի ապրիք։ Կաղնիի մը պէս
թիէնի ծնած առաջն կատարուած էր այդ
վրայ, որուն տեղեկացած էր դիպուա-
կառք մը նստած կը սպասէին, իրենց հա-
կուրդիքի ցաւերու դարմանումը պէտք
է բժշկին մանրակրկիտ քննութեամբ հաս-

ՏԱՆԻԵԼ ԼԵԶԻԿԻՔԾ

պնդակազմ էք։
— Զիս մխիթարելու համար այդպէս
կ'ըսէք։ Ամէն ձմեռ սասաիկ ցնցղատա-
պեր կ'ունենամ...
Օր. Քօրնէները երբեք չպիտի ուզէին
արձանագրութիւնը։
Պ. Խորէնէը հարցափորձած էր Է-
թիէնի սանսուն, որ Կրէսէի մէջ կը գըտ-
նուէր։
Օր. Քօրնէները երբեք չպիտի ուզէին
ծառ։
Պ. Խորէնէը, վհատած, Օր. Քօրնէ-
ներուն առաջարկած էր հարկ եղած գի-
մունիքը ընել, քաղաքային արձանագր-
ութիւն մը կատարելու համար, անցուց-
մեստ գոյցերով բեռնաւորուած։
— Ցտեսութիւն, տիկին Կրուլ, ըստ
Յանի, դռնապանուհին ուզդղելով խօսքը։
Պ. աը Միջընէրի ըսէ՛ք որ չուզեցի ան-
հանուհատ ընել ունիրու...
ձեր հասցէին։
— Բարեկամներէ միայն նամակ կ կ-
սպասեմ, անոնք ալ ո՛ւր Ալլանիս գիտեն։
— Զեզ փնտողներուն ի՞նչ պատաս-
խանութիւն ունենամ...
»

ՎԵՐԱՀԱՅՐ ԱՐ ՎԵՐԱԿՐՈ^Ա
ԵՐԵՐԸ ԱՐ ՄԱՍ
— Լուէ՛, գոչեց ձուլիս որ կը սասկար
մինակ, տկար և քրոջ խնամքներէն գուրկ
մնալու գաղափարէն։ Զես գիտեր ի՞նչ
հնարքներու դիմուլդ՝ արիւնս տակնուվրայ
բնելու համար։

Օր. Քօրնէները երբնք չպիտի ուզէին
իթիէնի նախկին ստնտուին, այսինքն
Ասրլինի յայտնել թէ ո՛ւր կը գտնուէր
եր նախկին դիեցիկը։

Երբ հիեւը իր սպանութեան առջի
բութիւն մը կատարելու համար, անշուշտ
մարն ու հայրը անծանօթ համարուելով։
Երկու քոյրերը պիտի յայտաբարէին թէ
այդ փոքր էակը ի՞նչպէս օրին մէկը իրենց
յանձնուած էր ամուրի հօր մը կորմէ, որ
հանդիսա ընել զինքը։

— 0՛հ, անհանդիսա չպիտի ընէիք
ղանի, քանի որ մարդ չընդունիր բնաւ։
— Պ. Լուրէների հասցէն ցոյց տուէք
Գիտէք թէ ո՛չ մէկուն հետ կը տեսնուի որ Բարդզի մօտ Շաթրիյենի մէջ նոտալ
Պ. առ Միրըվէր։

իւան տանք։

ՏԻԿԻՆ ԴԵՍՊՈՆՈՒՇԻՆ
—
Ք.
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԽԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԳԱՐԱՎԱԾԻՆ ԱՐՁԱՆԱԴՐՈՒԹԻՒԽ
—Եթէ նոյն իսկ մեր մեկնումը յետա-
ձգելու ըլլա՞նք,
—Հինգ տարիէն առաջ չըլլար այդ
բանը:

Առաջրութիւնը: Դամբ որ այս սրկու
էակները բոլորովին քու վրադ կը ծանրա-
նան, իրաւունք չունիք երթալ անդիի
աշխարհին մէջ հանգչելու: Պէտք է
մինչեւ վերջը ձեր պարտականութիւնը

այդ կողմէն ամենածանր վասնգներ կը
սպառնային տղուն:

Բայց Լուվըսիէնի նօտար մը, տղուն
անհետացումը լուսաբանելու պարուա-
կով, հարուածնած էր Ասրինը:

Մակալ մը և երկրորդ հսկող իննամակալ
մը, ու ընտանեկան խորհուրդ մը պիտի միթէ:

—Գործը գիտէ:

—Օ՛հ, կը կարծէ՞ք ո՞ր սիփականա-
զարկաբաժնին մէջ կը գտնուին:

Պարոն Լուրէնինը իր մերձաւորներուն
—Բայց ձեր հասցէն չտուիք ինծի, տէրը զբաղի անոնցմոլ: Նոյն իսկ չի գի-
մեծ պիտի կրնար գտնել ապահով ու ոփողու ֆանի:

— Հինգ տարի մի, կրկնեց Ֆանի, Բայց ես չպիտի կրնամ ապրիլ հինգ թարբերութեանը կամ մը չէր կատարութիւնը մինչեւ այս օրը երբ իրական դառնայ այդ որդեգրումը, հինգ տարի պէտք է անցնի:

This image shows a single, horizontal page of aged paper. The paper has a warm, light brown or tan color, characteristic of old documents. It appears slightly textured and shows some minor discoloration or foxing, particularly towards the edges. There is no text, illustrations, or other markings on the page.

