24ՐԴ ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6477 — 30 ԱՊՐԻԼ 1907 — ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ 30 ՐԻՊԻ-ԻԻԼ-ԷՎՎԷԼ 1325 — 13 MAI 1907 — 24me année № 6477

ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
"ԱՐԵՒԵԼՔ„ ՕՐԱԹԵՐԹԻ
Կ. ՊՈԼԻՍ, ԳԱԼԱԹԻԱ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
Կ. ՊՈԼՍՈՑ ՀԱՄԱՐ 80 Գրո.
ԳԱՒԱՌԱՏՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ 105 »
ՕՏԱՐ ԵՐԿԻՐՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ 25 Ֆրհ.
ԹՂԹԱԿՑԱՐԻ ԴԱՒԱՌԸ ՄԻԵՒ ՎՐԱՑ
30 հատ 1 դրուշոց փուլ
1 մեծ. ի հատուով կ'ըզգուսուի

10 ՓԱՐԱ

Արեւելք

ՕՐԱԹԵՐԹ ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

اره ولك
دريه ده غلدة اره ولك غزته سي اداره خانه سي

DIRECTION
DU JOURNAL ARMÉNIEN
"ARÉVELK"
CONSTANTINOPLE - GALATA

10 PARAS

ԳԻՏՈՒԹԻՒՆԸ ՌԱՄԻԿԻՆ ՄԷՋ

ԲՆԱՏՈՀԱՄԻԿ ՌԱՄԿԱԼԵԶՈՒ

Գ.

Կանոնն անփոփոխ է և բացառութիւն չունի. ամէն կերպով ալ ստակ է յօրինելու որքան գաւառական՝ նոյնքան գեղական ճնդղկերէն կամ օտար լեզուի ռամկաբարբառ մը. հայերէնէն զատ եւրոպական կամ ասիական ո՛ր լեզուն կ'ուսնիք ա՛ռէք, կրնաք կազմել ճնդղկերէնն այդ լեզուին, վի թռչական էակներու նուրբ լեզուէն գողցուած այս քնարիպ երկտառ մասնիկը, իր նմանութիւնն պէս, ունի հմայելիքը միջազգայնութեան, ուժ մը որ քիչ անգամ կը տեսնուի ուրիշ լեզուական մասնիկներու քով. պատճառն այն է որ այս փոխառութիւնը կատարուած է ինուքթեանէն. այս վօլարիւբը, այս եսքիսաճօն յղացուած չէ, այլ նմանողութիւն մըն է բնական, ընդհանրական:

Ֆրանսերէն parler բայը նոյնքան յաջողութեամբ ու ճահաբար կրնայ ծալել ճնդղկերէնով երբ ըսենք pezarlezer՝ անձայն eի մը կորնած շուկ օժտելով բառը ծածկալեզուէն օրէնքին համաձայն: Ուրեք որ քիչ մը հանրագիտութիւն կը սիրէք, կրնանք չմնել ամրողջ նախադասութիւն մը ֆրանսերէնով և ուրիշ ամէն ծանօթներով.

—Gezood mezorn̈ezing. mezy dezear, (good morning, my dear).

Թռչուններու լեզուն ուրեմն դէտ չատ գաղտնիք ունի տալու մարդ էակի լեզուին ու բաղձացուած միջոցային ապագայ լեզուն կը վախնամ թէ բնութիւնէն առնէ իր գոյութեան իրաւունքը:

«ճնդղկներէն»էն զատ միւս բնաւորական ռամկալեզուներն ևս դէտ ևս՝ իրենց գործածականութեան կարգովը՝ բյուկներէն (պլպուլի լեզու)՝ «ըլը» միջադիր մասնիկով, կռկներէն (կռնկի, ագռաւի լեզու)՝ «ըռկ» միջադիր մասնիկով. ծըծրկներէն (ծիծեռնակի լեզու)՝ «ըծկ» մասնիկով. ուռկներէն (արօրկի լեզու)՝ «ըրը» մասնիկով. յուրերէն (յորի լեզու)՝ «ըլլ» միջադիր մասնիկով: Բայց ասոնցմէ ամէնէն գործնական ու գործածականը ճնդղկներէնն է, որ իր վրայ կը միացնէ աահռնութեան, արագախօսութեան ու դժուարիմացութեան երբեակ յատկութիւնները՝ խօսողին ու չհասկցողին համար հաւասարապէս: Ծածկալեզուներէն մէկ կամ միւսը չգիտցողը, որքան որ քնահանօրէն չկրնայ բառ մը իսկ հասկընալ «ըզգ»երու մէջ չաղաղուած խառնուած խօսքէն, բայց ազօտ կերպով մը կ'ըմբռնէ իմաստը խօսուածին՝ բլըկներէնով, կռկներէնով, կամ միւս թռչնալեզուներով եղած ատեն. մինչ ճնդղկներէնով խօսուած հոսուն, վազուն, ծածկալեզուին պարզ կազմութենէն իսկ բառ մը իւրացնելն անհնար է անգէտին, քանի որ ճարտար ու վարժ մեր իգական սեռի ճնդղկախօսներու նմանօրինակ արագ խօսակցութիւն մը մեկուն բզզիկն մըն է կ'ըսես կամ ճնճղուկներու համախումբ, ճճուակա՛ն ճղճղոց մը, ճճուոց մը թրթռնային:

Այլերը մենաշնորհ տուած չեն իգական սեռին յատուկ այս իսկատիպ ծածկաբարբառին՝ միմիայն գեղեցիկ սեռի ներկայացուցիչներու մէջ խօսուելու. իրենք ալ գիտեն ու կը խօսին, սակայն յաջողութեան գափնին կը մնայ միշտ տակաւ սեռին՝ այս ճիւղին մէջ:

Այլերն ալ ունին իրենց առնական բարբ հնչուններուն յարմարցուած մասնաւոր արկղերէն բարբառ մը՝ գանազան բաժանումներով: Ասոնք ալ կազմուած են քերականական միևնոյն օրէնքով, ինչպէս կիներու ծածկաբարբառը:

Նմանողութիւնն ալ նորէն կատարուած է ինուքթենէն ու թռչական էակներու բարակ լեզուին բարբ խազերուն վրայ, կամ թէ թաւաձայն թռչուններու լեզուն է որ կեղծուած է իրենց առնական բարբ ձայներուն հետ չաղկելով: Հոս սակայն յաջողութիւնը երկրայական է, ճաչակի պակաս արներու և ամրողջութեանը մէջ կրնայ տեղալ յոյժ տապակ: Այս իրողութիւնը կրնայ փատ ըլլալ հետեւցնելու թէ կիներու յատուկ բոլոր գեղահիւս ծածկալեզուներու անդրանկութեանը տակ՝ այրերու կեղծած ծածկախօսութիւնը անճարակ հետեւողութիւն մըն է պարզապէս, կա՛ղ, տափա՛ղ նմանողութիւն մը, որ չատ խորթ կը հնչէ ականջի:

Տիեղերքի բանական ու անբան արարածներու յարաբերական գոյութեան մէջ ալ աւելի կամ պակաս հետեւողութիւն կամ նմանում կը տեսնենք: Լակ մը միւս էն աւելի բարեձեւ է, և կամ նուազ բարեձիր, բնօժիտ: Այս թռչունը միւսէն աւելի քաղցրաձայն, միւսն ուրիշէ մը նուազ գեղափետուր: Այսպէս ալ թռչնական լեզուային փոխառութեան այս գործին մէջ իգական սեռն աւելի ճարպիկ եղած է քան արական մտզղ սեռը: Ան առած ըլլալով բոլոր թռչալեզուներուն մէջ չէն գերազանցներուն լեզուն այրերուն մնացածները համեմատաբար սորուն ասիճանի են և հետեւաբար յետամնաց նըմանողութիւն մը՝ լեզուական իրենց փոխառութիւնն ալ:

Այլերու որդեգրած ծանօթ ռամկալեզուն չմնաց է միեւնոյն օրէնքով, այսինքն իւրաքանչիւր վանկին սկիզբը թռչնական լեզուամասնիկ մը աւելցուելով կիսուերենը (կկուի լեզու) յօրինուած է «ըկկ» միջադիր մասնիկով և կը խօսուի կիներու ծանօթ ծածկաբարբառներուն նման, առաւելապէս հաճոյքի համար՝ քան իրական գաղտնի խօսակցութեան հանգամանքով.

— Կըկվո՛ւզըկվա՛ս ըկվե՛ըթը՛կվանգ վը՛կվարը՛կվագ. (Կուգա երթանգ վարագ): Նմոյշ մը այրական կկուերէնի:

Սակայն կայ ուրիշ կերպ մըն ալ այրական ռամկալեզուի, զոր անունով մը մկրտուած չեմ տեսներ քնաւ, բայց ամէնէն չատ կը գործածուի, և իր քերականական կազմութիւնը յոյժ ինքնատիպ է իրապէս: Ան միօրինակութենէ զերծ է, և ամէն վանկին սկիզբը միեւնոյն մասնիկը չառներ, այլ կը կրկնէ ա՛յն վանկը որուն կը միանայ: Մեացող կազմիչ տարրը միակ կ'ուսուն է, որ խօսքին բառերուն ամէն մէկ վանկին ձայնաւորին ու բաղաձայնին մէջտեղը կը մտնէ և կը կրկնէ ձայնաւոր վանկը, կամ աւելի պարզ բառին առաջին վանկն արտասանելէն ետք՝ կով նորէն կը կրկնէ՝ ձայնաւորո՛վ սկսող բառին ու վանկին մէջ, իսկ առաջին վանկն արտասանելէն յետոյ բաղաձայնին ու ձայնաւորին մէջ մանելով բաղաձայնը կը ձգէ ու անոր տեղն անցնելով կը կրկնէ ձայնաւորը կով՝ բաղաձայնո՛վ սկսող վանկերու մէջ: Այսպէս, այս կերպ ծածկալեզուի ինքնատիպ կազմութեանն համեմատ պիտի արտասանենք աղ-չիկ ըսկվանակ բառը՝ ըսկը վանկով և այսպէս ակաղ-չիկ-կիկ, կամ մա-ըտ (մայրիկ) բառը, որ բաղաձայնով կը սկսի իր վանկերուն մէջ, պիտի կազմենք այսպէս մակա-ըտկի, վանկը «կ»ով կրկնելով:

Դիւրին է հետեւցնել թէ մանչերու յատուկ այս իսկատիպ և դիւրըմբռնելի լեզուն ալ ունի նոյնքան սահռնութիւն ու չուտատութիւն որքան կանացի ճընդղկներէնը, գուցէ նոյնիսկ անկէ ալ աւելի արագախօսելի ըլլայ իր ինքնայար պարզ կանոնին ու կարճութեան չնորհիւ: Այս կերպն ալ ճնդղկներէնի նման ատակ է ձեւակերպուելու բոլոր լեզուներով. pezarlezerի տեղ կրնայ նոյնքան յարմարութեամբ ըսուիլ pagarléger, կամ mogorniging եւն. եւն.:

Օտար լեզուներու վրայ ալ փորձելով մեր քնաւտիմիկ արկղերէնը, նպատակ չունինք քնաւ թելադրութիւն մը ըրած ըլլալու. կատակի համար ալ չդրի, այլ իբր հետաքրքրական բանասիրական փորձ մը և կայծ մը ուրիշներու համար: Արգարեւ հետաքրքրական է գիտնալ թէ՝ ամէնուս ծանօթ այլաբանական argotէն զատ ծրանսացիք կամ միւս եւրոպական ազգերն ունեցած են մեր քնաւտիմիկ ռամկաբրբառներուն համանման մասնիկաւոր արկղերէն մը: Երախտապարտ պիտի մնայի, եթէ մէկը՝ որուն ծանօթ է եւրոպական լեզուով մը համաստեղ ծածկաբարբառ մը՝ բարեհաճէր բացատրութիւններ տալ հրապարակային այս էջերուն մէջ, այս մասին. բաղդատական ուսումնասիրութեան մը դուռ բանալով:

ՏԻԳՐԱՆ ԶԻՔՃԵԱՆ

Վ. ԵՐՋ

ՉՈՒԱՐԹ ՆՕԹԵՐ

ԵՐԳԱՍՈՒՀԻՆ

Երգչուհին ծնած օրը քնա՛ւ միաք չունենար օրին մէկը Ատէլինա Բաթթի մը ըլլալու, բայց օրին մէկը կը նայիս երգչուհի կ'ըլլայ, թէհու... Ատէլինա Բաթթի մը չըլլար:

Երգչուհի ըլլալու համար հարկ անհրաժեշտ չէ՛ Մուսաներէն օրհնուած ըլլալ, գեղեցիկ ձայն մը և կամ մանաւանդ տաղանդ մը ունենալ, — աղուոր իրան մը և բարեձեւ սրունքներ կը բաւեն երգչուհի մը... տաղանդաւոր դարձնելու:

Երգչուհի մը կինոյ ուգածին չափ ձայլօ երգել, բաւական է որ գիտնայ... ժպտելու ձեւը, բա՛ն մը որուն համար յատուկ Դպրոց մը չկայ դեռ:

Երգչուհի մը միշտ չատ մը սիրահարներ կ'ունենայ, թէ՛ արուին մէջ և թէ՛ բառասին. արուին մէջինները ո՛չ-պլատոնական սիրահարներ են, որոնք յետոյ... «սիրող» ալ կ'ըսուն (ո՛ր բառերու ճորեւքիւն), մինչդեռ բառասիին սիրահարները լո՛վ պլատոնական սիրահարներ են, որոնք կը գոհանան... ծախահարիւով: — Երգչուհիին համար այս վերջինները աւելի կարեւոր են:

Երգչուհին տարին տասներկու ամիս և 365 անգամ կարգուելու կը մտածեայ, բայց ամէն անգամուն ալ... պսակին օրհնութիւնը հո կը մնայ միշտ:

Երգչուհին բեմի վրայ խաղացած ատենը հազարաւոր սիրահերու հետ ալ կը խաղայ, և ա՛յնչափ գանած է սիրահերէ, որ երբեք... ոչխարի սիրա չուտեր... մարդու սիրա ուտելու համար լո՛կ. (անդրեվրդ):

Երգչուհին երբ ալուսար է ու երիտասարդ, ամէն մարդ անոր ապառնուրը կ'ըլլայ, բայց երբ տարիքը առնէ ու ազդեցայ, ա՛չ ոք կ'ուզէ զայն իբր... ապառնի իակ ունենալ:

Երգչուհին իր տունը ալօմա ու Թօխիկ կ'ուտէ, բայց Թագաթչեանին մէջ՝ պուլեհապհէն կը սկսի:

Երգչուհին մամա մը կ'ունենայ որ իր աղջիկը չատ կը սիրէ միշտ, որովհետեւ իր երիտասարդութեան օրերը կը յիշեցնէ իրեն:

Ներկայի երգչուհիները նիհարնալու համար ամէն ինչ կ'ընեն, մինչդեռ մեր երգչուհիները գոյէ մը երկտասանեակ գուլպայ իրարու վրայ կը հագնին:

Երգչուհին իր գրքինքէն զատ ալխարիի երեսը կին չի տեսներ, և կը զարմանայ երբ լսէ թէ՝ մարդուն մէկը չէ սիրահարուեր իրեն տակաւին:

Երգչուհին կ'ըլլայ՝ légère, որ ըսել է թեթեւ կամ թեթեւամիտ, diseuse, այսինքն թէ չատ մը «բաց» բաներ կը դրուցէ ոտանաւորի ձեւին տակ ու եղանակաւոր և ըսածները ամէնուն գլուխը կը խօթէ. romancière, այսինքն ձանձրացուիչ և gommeuse excentrique:

Փաղոցը կամ թատրոնը մէկ միլիոն կինոյ մէջ կաթելի է զանազանել երգչուհին, լակ... նստելու ձեւէն:

Երգչուհին մինակը ինալուն օթան երկու զրուշնոց գինի իակ չի գաներ խմելու, բայց երբ քովը մէկը ըլլայ, կարելի չէ իրեն չամանիայի ո և է մարմա հաւնեցնել, ա՛նչափ թծախնդիր է:

Երգչուհին ձեռքը չատ մը հնայլներ կ'անցնին միշտ, բայց չի գիտեր գանոնք չահագործել և միշտ բացը կը մնայ:

Երգչուհին բեմի վրայ երգելէ աւելի կը ցաւայ հարեւան մարքիզի մը հետ կապուելէ. բայց աւելի չդոյէ հարեւան մարքիզին, կը գոհանայ խնամել և քեզմով:

Երգչուհին կրծոմով աղջիկ մըն է միշտ, և չի հոլլարեր որ մէկը ուրիշ դպչի իր կրծոքին, զոր կը պահէ, եւ en attendant պառաւելուն կը սպասէ՝ բոլորովին հաւատքին փարելու համար:

Երգչուհին միշտ սխալմամբ «ինկած» կ'ըլլայ. ո՜հ, եթէ ինկած չըլլար, ինկած չպիտի ըլլար:

Երգչուհին մեր ամբրիութեան մխիթարիչն է, բայց երբեմն մեր ամուսնութենէն վերջ ալ կուգայ մեզ մխիթարել:

Երգչուհին բարի աղջիկ մըն է միշտ, և չատ կը սիրէ... ողորմիլ, երբեմն աղքատին և չամախ ... ասոր անոր:

ՀԱՒՈՑ

Ս. ԳԻՐՔԸ
ՔՐԻՍՏՈՍԻ ԺԱՄԱՆԱԿ

Orkնիքը եւ մարգարէները. — Թորայի (Thorah) հիմնադիրը. — Աստուածաշնչական կանոնի հարցը. - Ո՞րը եղաւ Քրիստոսի Աստուածաշունչը:

Քրիստոսի ժամանակակիցները իրենց Ս. Գրոց վրայ խօսած ատեն «Օրէնք» կամ «Օրէնք և մարգարէներ»[1] բառով կ'արտայայտէին զայն: «Օրէնք» բառը ցոյց կուտար Մովսէսի վերագրուած հինգ գիրքերը, Ծննդոց, Ելից, Ղեւտացւոց, Թուոց, Բ. Օրինաց: «Մարգարէներ» անունով կը կոչուէին այն գիրքերը որոնք այս անունը կը կրեն արդի Եբրայական Ս. Գրոց մէջ. Նախ Եսայի, Երեմիա, Եզեկիէլ, և ապա Ովսէէ, Յոէլ, Ամոս, Աբդիու, Յովնան, Միքիէ, Նաում, Ամբակում, Սոփոնիա, Անգէա, Զաքարիա, Մաղաքիա: Այս երկու հաւաքածոներէն դուրս կային նաև այն գիրքերը որոնք կը կազմին մեր Եբրայական Ս. Գրոց երրորդ մասը. այսինքն Ցեսու, Դատաւորք, Սաղմոսները, Առակները, Յովբ, Երգ Երգոց, Հռութ, Ողբք Երեմեայ, Ժողովող, Եսթեր, Դանիէլ, Եզր, Նէեմի և Մաշտոցեայ երկու գիրքերը: Այս վերջի գիրքերէն ոմանք չաճախ յիշուած են Նոր Կտակարանի մէջ՝ զոր օրինակ Սաղմոսները. իսկ միւսները չեն յիշուած. ասոնք են Եզր, Նէեմի, Եսթեր, Ժողովող, Երգ Երգոց. կը թուի թէ անոնք եթէ ոչ անծանօթ՝ գէթ նուազ յարգելի եղած են առաջին դարուն:

Ուրեմն մենք պատեղ նախապէս ցոյց պիտի տանք Ս. Գրոց հեղինակութեան մէջ ասոյնանաւորում մը: Ին առաջ օրէնքը առաջին գիրէն մինչեւ վերջը Աստուծոյ հեղինակութիւնն է: Ոչ մէկ խօսք զօրաւոր չէ բացատրելու համար այն գաւազիրները որոնք ունէին առաջին դարու հաբբիները օրէնքի աստուածային ներշնչման մասին: Մենք միայն կրնանք հոս յիշել իրենց խօսքերը: «Այն մարդը՝ որ կը պնդէ թէ Օրէնքը երկինքէն չէ եկած, մանակից չպիտի ըլլայ հանդերձեալ կեանքին»: Մի միայն կը վիճաբանէին գիտնալու համար թէ Աստուած ամբողջ օրէնքը մէկ անգամէն տուած է Մովսէսի, թէ հատոր առ հատոր: Երկրորդումն Օրինացի վերջին հատուածներէն, որ պատմուած է Օրէնադրին մահը, նաեւ Աստուծոյ կողմէ իրեն ներշնչուած էին: Ուրեմն կը հակադրուի թէ կեանքը բոլորովին օրէնքը սովրելէն կախում ունէր: Սիակողը և դպրոցը գոյութիւն ունին, մի միայն մեռր ուսուցումը դիւրացնելու համար:

Ռաբբիները կ'ըսէին. «Այն մարդը որ օրէնքը չգիտէ՝ անիծուած է[2]»: Շամմաի կ'ըսէր «Թո՛ղ օրէնքի ուսումը կեանքիդ կանոնը ըլլայ»: Հիլէլ կ'ըսէր. «Եզեա մը չի կրնար իսկապէս երկիւղած ըլլալ». դարձեալ՝ «Օրէնքի ուսումը կեանքի՝ և գպրոցները իմաստութեան կ'առաջնորդեն զմարդ», «Պոռնկորդի մը՝ որ գիտէ օրէնքը, աւելի կ'արժէ քան մեծ քահանայ մը որ չի գիտեր», «Անառակին այն բաները որոնք պատր կ'արատաղծեն այս կեանքին մէջ և որոնց արդիւնքը կը տեւէ հանդերձեալ կեանքին մէջ. պատուել իր հայրը և մայրը, ողորմութիւն գործել, խաղաղ ապրիլ մարդոց հետ, և ասոնց ամենքէն աւելի փնտռել օրէնքին ուսումը»:

Օրէնքը ճանչնալ չբաւեր, այլ պէտք է գործադրել զայն: Հրեան իր բոլոր մտածմունքները անոր մէջ կը դնէր. Ծովսեպոս ալ կը ծանրանայ այդ կէտին վրայ. «Մենք Սպարտացիներուն նման չենք չամանար գործադրել օրէնքը, առանց զայն գիտնալու, կ'ըսէ ան, և չենք չամանար նաև խօսքերով առանց գործի, Սքենացիներուն պէս»: Դպրոցները տղոց, սենականները չափահասներուն և բարձրագոյն դպրոցները դպիրներուն համար. ահա՛ ասոնք էին այն զանազան հաստատու-

(1) Մատթ. ԻԲ. 40։

(2) Յովհ. Ը. 49։

(3) Բ. Տիմոթ. Գ. 16

ՏԱՆԻԷԼ ԼԷՋԻԷՕՐ

ԿՈՂՔ ՄԸ ԿԵԱՆՔԸ

ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍ

ԶԱԻԱԿԸ

Ը.

ԿԱՆԱՉԻ ԵՐԿՈՒ ՍՐՏԵՐ

Միեւնոյն գիշերը, գիւղական համեստ երդիքի մը տակ, ուրիշ կնոջ մը վշտակոծ հոգին քիչ մը կը սրտապնդուէր՝ խրոզակ դիմում մը ընելու առաջադրութեամբ:

Ասլէին, որ մտահոգութեան մասնուած էր իր անհետացած դիւցիկին պատճառաւ և ժէրվէի վայրագ կրքին ու լուծելիք վրէժխնդրութեան հանդէպ անաբեկած էր իր ու Ֆրէնէի կեանքին համար, այսու հանդերձ յաղթացաւ պահ մը մտածել իր անձնական մտազբաղութիւնները: Իր վրայ պարագ մը կը ծանրանար: Խիղճը կը տանջէր զինքը՝ իր բարերարուհիին իմաց տալ իրողութիւնը, որուն նկարագիրը չէր ճանչար ու դէմքը տեսած չունէր. միայն սակայն գիտէր որ տգեղ մէկքնայութիւններ կը բանեցնէին անոր դէմ:

Չէ՞ մի որ ժէրվէ ըսած էր թէ կրնար կորտեան մասնել այդ մանկամարդ կինը, որուն ծանրակչիռ գաղտնիքներուն տէրեակ էր:

Ասլէին հաւատ չէր ընծայեր այդ խօսքերուն: Իրաստանք և մտծխօսիկութիւն կը համարէր զայն: Հիմա որ իր փոքրիկ Պէրթին հօրը վրայ ունեցած ազդեցութիւնը կորնցուցած էր, հիմա որ Ցըբէտէի չնորհիւ կը յուսար այդ մարդուն ձեռքէն ազատած ըլլալ, Ասլէին չէր կրնար գաղտնի պահել ժէրվէի խօսքերը: Կնոջ մը ուղղուած այդ սպառնալիքները նողկալի տպաւորութիւն մը կը ձգէին Ասլէինի վրայ, որ իսկի խայթ պիտի ուներ նեներ, եթէ երբեք Սօլանժէի իմաց չտար իրողութիւնը:

«Բայց ա՛յրբէլեանի կոմսուհին ինչպէս երթայ գանելու է Հոյ ծառուղիի իր քնակարանին մէջ, կը խորհէր Ասլէին: Արդեօք ան պիտի ընդունի՞ զիս: Եթէ երբեք իր ծառաներուն յայտնեմ անունս, գուցէ երեսիս պիտի փակեն: Իմ վրաս պէտք է գիտնայ այն բաները, զորս մայրը իրեն ըսած է. այսինքն այն բանը զոր աղնուական տիկիններ կը կոչեն «իմ յանցանքս». Նաև տեղեակ ըլլալու է այն գարշելի կապանքին զոր ա՛յրբէլեան մարքիզին նկատմամբ ունեցած է մայրս իր վշտին սաստկութեան մէջ: Ան պիտի կարծէ թէ իմ նըպատակս է գայթակղութիւն մը յարուցանել: Իսկ եթէ, ընդհակառակը, ան նուէնս չյայտնեմ, գլխացաւ ազիբարկուի մը պէս պիտի ճամբուիմ.»

Ըընդունելու վախը ունենալէն յետոյ Ասլէին նաև կը դողար, մտքին առջեւ բերելով թէ կրնային զինքը առաջնորդել կոմսուհիին գեղեցիկ յարկաբաժինը:

Ի՞նչպիսի կին էր այդ աղնուականուհին... Անշուշտ խրոխտ ու արհամարհոտ: Ինչ պիտի ըսէր անոր: Ինչպէս իր միտքը պիտի բացատրէր որ նախատականն չըլլար կոմսուհիին համար: Ժէրվէի սպառնալիքները վիրաւորիչ ենթադրութիւններ կը բովանդակէին: Իր անկեղծութիւնը ի յայտ բերելու համար Ասլէին միթէ պարտաւոր չէ՞ր խոստովանիլ այն սերտ կապը, որ զինքը կը միացնէր իր նախկին հրապուրիչին հետ:

Հակառակ իրեբայաջորդ այդքան վհատութիւններու, լաւ գործելու կամեցողութիւնը և թշուառականի մը մեղսակից ըլլալու վախը՝ լուռ մնալու պարագային, վճռական որոշում մը թելադրեցին Ասլէինի:

Յաջորդ օրը, Բարիզի կառախումբը նստաւ: Իրեն գրեթէ անծանօթ եղող մեծ քաղաքին մէջ չատ մը թափառելէ, քիչ մը մոլորուէ և վերջին պահուն վարանելէ յետոյ, վերջապէս ժամը երկուքին տասնները, կոմսուհիին բնակարանին զանգակը հնչեցուց:

— Տիկին ա՛յրբէլեանի կոմսուհին հո՞մ է:

—Ի՞նչ պիտի ըսէք կոմսուհիին: կըրնաք ինծի հաղորդել ձեր այցելութեան նպատակը, ըսաւ յաղթամարմին դռնապան մը:

—Կը փափաքիմ անձամբ խօսիլ իր հետ:

— Որո՞ւ կողմէ:

—Բայց իմ կողմէս: Չեզի կ'ըսեմ թէ անձամբ կ'ուզեմ խօսիլ, պատասխանեց Ասլէին, որ տակաւ համբերակութիւն կը ստանար, հակառակ իր բոլոր կանխատեսութեանց:

—Այն ատեն անուննիդ ըսէք, որպէս զի տիկին կոմսուհին հաղորդեմ:

—Կը ցաւիմ ըսելու թէ անձամբ պիտի հաղորդեմ, պատասխանեց Ասլէին:

—Ես ալ կը ցաւիմ ըսելու որ այդ պարագային չպիտի կրնամ տիկին կոմսուհիին մօտ առաջնորդել ձեզ, պատասխանեց դռնապանը:

Ու ասլէինի առջեւ կեցաւ, հեղնական և անողոք դէմքով:

—Օ՛հ, կ'աղաչեմ, պարոն, թախանձեց Ասլէին:

Այս վերջինը այնպիսի աղաչական չեշտ մը գործածեց և այնպիսի թախանձոտ նայուածք մը ուղղեց իր թուխ ու թաւչամանան աչքերով որ դռնապանը չկրցաւ դիմանալ այդ հմայքին ու ժըպտեցաւ:

Երբ դռնապան մը կը ժպտի, արդէն իսկ վհատթափ եղած կը համարուի:

Դռնապանը սրագ ակնարկով մը քընեց այցելու կինոջ համեստ այլ պչրուն արդուզարդը և պարկեշտ չնորհով տգրուտած դիմագծութիւնը: Ուստի արժանի դատեց որ մինչեւ առաջին սենեկապետուհիին քով կրնար երթալ այդ անծանօթուհին:

—Սա անդաստակը մտէք, ըսաւ դռնապանը: Սպասասրէն հարցուցէք առաջինին սենեկապանուհիին Օր. Ժօզեֆինը: Եթէ ճերմակհեղնի կամ կարի գործ է, պիտի կրնաք անոր հետ յարմարիլ:

Դիւրին եղաւ մտանալ Օր. Ժօզեֆինի: Բայց երբ Ասլէին խնդրեց որ կոմսուհիին մօտ առաջնորդէ զինքը, այն ատեն խնդիրը փոխուեցաւ:

Սակայն գաղանիքներու մասին կասնացի համբաչխութեան ոգիէն թելադրուած, խորամանկ սենեկապանուհին խորհեցաւ թէ գուցէ իր սիրուհին գոհ պիտի ըլլար այդ անծանօթ կինը ընդունելով:

—Երեքամ կոմսուհիին հարցնեմ:

—Ի՞նչ տեսակ կին է, հարցուց տիկին ա՛յրբէլեանի, զերեզ չնչհատ:

Մանկամարդ կոմսուհին սա մտածումը ունեցած էր իսկոյն.

«Թերեւս այդ կինը կարենայ դիտնալ թէ ո՛ւր կը գտնուի Թիէննօ:»

—Երիտասարդ կին մըն է, գործատուհիի կերպարանքով, ըսաւ ժօզեֆին:

—Չեզի չյայտնե՞ց իր այցելութեան նպատակը, ըսաւ Սօլանժ, որ միտքը դրած էր ընդունիլ Ասլէինը, բայց կը չանար անտարբեր երեւոյթ մը առնել:

— Ո՛չ, տիկին կոմսուհիին պիտի յայտնէ:

—Ամօթապարտ թշուառութեան մը զոհերէն մէկը ըլլալու է: Ներս մտցուցէք, ըսաւ Սօլանժ խօսքը սենեկապանուհիին ուղղելով, որ գլուխը դարձնելուն պէս, սկսաւ ժպտիլ, իր սրատեսութեամբ հասկնալով տիրուհիին ողորմելի պատրուակը:

Ասլէինի առջեւ չատ մը դուռեր բացուեցան:

Կոմսուհին, որ դուրս ելլելու վրայ էր, զարդասենեակին մէջ կը դտնուէր: Մաղերու յարդարման սեղան մը կար, սրսուակներով և մանր առարկաներով լեցուած: Հոն կը տեսնուէին նաեւ խոշոր պահարաններ՝ հայելիաւոր ճակատներով, ջրամերկներ, խիժանկարներ, հին պատկերներ՝ ճերմակ չրջանակներով ու պատերէն կախուած բաց գոյն ժապաւէններով, և չատ մը լուսանկարներ՝ կերպասէ չատակի մը վրայ:

(Շարունակելի)

ԱՐՇԱԹ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԵՑՕՐԵԱ ԹԵՐԹԻ

Ամեն կիրակի առաւօտ

Խմբագրատուն եւ տպարան՝ Պէրա, Գալաթիայի մեծ փողոցի վրայ, թիւ 53

Ստացուած ձեռագրերը չեն վերադարձուիր

Գինը տարեկան 10 ռուբլի, կիսամեայ 5 ռուբլի

Առանձին համարը 10 կոպէկ

Գրասենեակի ժամերը՝ առաւօտեան 9-էն մինչեւ կէսօր

Հեռաձայնի համարը՝ 1253

Հրատարակչական պայմանները՝ տարեկան 10 ռուբլի, կիսամեայ 5 ռուբլի, առանձին համարը 10 կոպէկ

Ստացուած ձեռագրերը չեն վերադարձուիր

Գրասենեակի ժամերը՝ առաւօտեան 9-էն մինչեւ կէսօր

Հեռաձայնի համարը՝ 1253

ԱՐՇԱԹԻ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹԻՒՆԸ

Ամեն կիրակի առաւօտ

Խմբագրատուն եւ տպարան՝ Պէրա, Գալաթիայի մեծ փողոցի վրայ, թիւ 53

Ստացուած ձեռագրերը չեն վերադարձուիր

Գինը տարեկան 10 ռուբլի, կիսամեայ 5 ռուբլի, առանձին համարը 10 կոպէկ

Հրատարակչական պայմանները՝ տարեկան 10 ռուբլի, կիսամեայ 5 ռուբլի, առանձին համարը 10 կոպէկ

Գրասենեակի ժամերը՝ առաւօտեան 9-էն մինչեւ կէսօր

Հեռաձայնի համարը՝ 1253

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԵՑՕՐԵԱ ԹԵՐԹԻ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՂԱՅԻՆ ԲԱՆԿ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼ 6,866,625 ՌՈՒԲԼԻ
ՎԱՃԱՌՔԱՅԻՆ-ՓՈԽԱՆՑԻԿ ԲԱՆԿԵՐ
ԿԱՊԻՏԱԼ 2,952,000 ՌՈՒԲԼԻ
ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ՖՈՆԴ 1,339,000 ՌՈՒԲԼԻ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼԻ ԵՎ ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ՖՈՆԴԻ ՄԵԾ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ՖՈՆԴ 1,025,000 ՌՈՒԲԼԻ
ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ՖՈՆԴԻ ՄԵԾ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ԱՌԱՋԻՆ ԱՐՏԱԴՐԱԿԱՆ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ՄԵՔԵՆԱՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌԱՔԱՐԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ

ՏԱՐԱԾՎԱԾ Է ՆՈՅԵՄԲԵՐԻ 1907-ԻՆ

ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ ՎԱ ԴԱՀԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ՄԵՔԵՆԱՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌԱՔԱՐԱՆԸ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒՄ Է ՀԱՄԱՐԵԼ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՅՈՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՈՒ ԱՐՀԵՍՏԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱՀԱՆԳԵՍ ՄԻ ՔԱՆԻ ՏԱՐԻ ԱՆՑԵԼ ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼԻ ՄԵՋ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԴԻԿ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՂԻ ՎՐԱ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԴԻԿ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՂԻ ՎՐԱ

ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ՄԵՔԵՆԱՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌՔԱՐԱՆԸ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒՄ Է ՀԱՄԱՐԵԼ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳՅՈՒՂԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՈՒ ԱՐՀԵՍՏԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱՀԱՆԳԵՍ ՄԻ ՔԱՆԻ ՏԱՐԻ ԱՆՑԵԼ ՀԱՅԿԱԶՈՒՆԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՄՈՒԼԻ ՄԵՋ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԴԻԿ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՂԻ ՎՐԱ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՐԴԻԿ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՂԻ ՎՐԱ

—Էհ, ասելն ի՞նչ է օգուտ, ինչ որ ինձ համար գրել է տվել, ես էլ գիտեմ