Գ. ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6260 — 15/28 ՕԳՈՍՏՈՍ 1906 — ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ — 8 ՊԷՏԷՄ 1324 — Գ. ՏԱՐԻ ԹԻՒ 6260

Նամակ կամ որեւէ գրութիւն պէտք է ուղղել
ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԹԵՐԹԻ
ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
ԳԱԼԻԹ, Գալաթիա, Քամանճոյ փողոց թիւ 6

Les Annonces sont reçues
à la Direction du Journal "ARÉVELK,,
Galatay CONSTANTINOPLE

20 ՓԱՐԱ 20

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԹԵՐԹ

ԱԶԳԱՅԻՆ, ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Գալոյ եւ գաւառներու համար տարեկան 700 կրշ
» » » » վեցամսեայ 70
» » » » եռամսեայ 40
Օտար երկիրներու համար տարեկան 40 ոսկի
» » » » վեցամսեայ 20
Դրամի փոխարէն փոստի թուղթ կ'ընդունուի.
դրուշի փոխարէն 100 դրուշի հաշուով։
Հոդակոչեր Թղթատարի տարեկան յանձնարարագրով կը փոխադրուին

Առանձին համար պէտք է դիմել ուղղակի խմբագրատուն։

20 ՓԱՐԱ 20

ՃԱՐՈՆԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆԸ

Իրաւ է որ Զին եկած է Ճարոնի պատերազմի դառնութիւնը, բայց պէտք է խստովանիլ թէ տակաւին կ'օգտուի իր ուսուցչին այն դասերէն՝ որոնցմէ կ'ամրոցի։ Այսպէս, թատերական ասոյթով, չենական ազգեցութիւնը տարամամ եղած է Ճարոնի մէջ։ Գաւառացոյն կան կանոնն ու չենական փիլոսոփայութեան պատուէրներէն ազդուած չենական թատերախաղերը յաջողութիւն գտած են նեղուն մարդոց փոքր չոլենակի մը մէջ միայն։ Ճարոնական ժողովուրդը չենական զանոնք՝ իր գաղափարներուն հակառակ գտնելով։ Ճարոնական թատրոնը զարգացած է միւս ինքնատիպ մասերով։ Թատերական տարբ տեսակը ընդունելութիւն չեն գտած։ Նոյն իսկ մը օրերուն մէջ, այդ մասին եղած բոլոր փորձերը ապարդիւն եղած են։

Դեռ վերջերս հմայիչ դերասանուհի Սատա Յաքօ եւ իր ամուսին՝ Քէվագամի, փորձերն Թոքիոյի մէջ նոր կազմակերպել Շեյքսպիրի ստեղծագործութիւնը։ Թէեւ ամէն կողմ ի դէպ դէպն՝ կարելի եւ դատի չափ ճարտնցնելու համար խնդրին հերոսները, սակայն քիչ յաջողութիւն գտան անոնք հանրութեան կողմէ։ Այս եւ ելն մեկնող բեմ ելնելու յանդգնութիւնն էր որ արդէն եղաւ խարդն համարի ընդունելութեան, որովհետեւ Ճարոնի ու Զինու մէջ մեծ ան պատկառանք թիւն կը նշանակի, եթէ մարդ մը ու կին մը միասին բեմ ելնեն։ Սրիտատարդերը պարտի ինքզինքը կան, ուր, ընդհանրապէս, դերասանուհիներ միայն կը խաղան եւ անոնց է անոնք երիտ մարդու դերերը կը կատարեն։ Բայց այդ թատրոնները ոչինչ գլխաւորապէս չեն եւ խստօրէն միայն հոն կը յաճախեն։

Ս. դարու, գալ թիւն ունի սասկ դանան մը, որ համանուն, երիտ մարդ եւ կին չեն դիտեր միասին առան բեմ ելնել։ Ա. ոնցան մանրամասնութիւնը գալ կատար թէ Ճ. դան, որ սակայնած է Սուրբան ը դորիանէ։ չատ մը անանդեմներով, իր ատենութիւններուն ներկայանալ նը ասնէ մէջտ։ Ճարոնները ամենամի զբ ինչ ունի յոլանան Սատա Յաքօի եւ Բաղամանի, թատերական ներկայացման տեսակութիւնը լարտ ժամու զեկուած ցուցանան համար, մինչ ասոնցու ժամ եր ա ասալ։

Ժ. դարը, գալ թիւն ունի պաշտամունքին մէջ մնացած, իր հ ատուրը թատրոնի գոգաւոր կը մնայ, հանդիսակ սնոր թերութեանց՝ չի չնչեր իր վարժութիւնին եւ բնաւ չի փոփոխեր ա եւ է փոփ խութիւն ներմուծուած տեսնել իր թատրոնին մէջ։

Հետեւապէս, դեռ երկար տարի ճարոնական թատրոնը պիտի պահէ իր ինքնատիպութիւնը։ Ամէն պարագի մէջ՝ ինքզինքն պիտի կերպարանափոխի, ատանց օտար ազդեցութեան դիմելու։ Թերեւս բարիք մը ալ լայ տարկա։ Իրաւ է որ ճարոնական թատրոնին համար չունենք բարձր դասակարգը, գունէնի ու տնտապոյր ալ լալուն հոմար, բայց օ՛չ մէկ բան դ'ազդուցանէ թէ ճարոնական թատրոնը արդ լուսաղիմութիւններ չունի գործէ։ Ան տան ինքզինքին պիտի պարտի թատերական բարելրլ եւ մը ատալ բեր ոտ ալալու տրմանքը։

Եթէ ի բեր Ուսուցիչ ուսումնարան ալալին ճարոնական թատրոնը միայն, անխարդուդ կերպով չպիտի լարձակին այդ տեսակ ու վերմիջնդիր ժողովրդին վրայ։ Ամէն պարագի մէջ՝ իրենց տարբերին հետ ունեցածներին պիտի վարեցնէին։ Իւրաքանչիւր ճարոնական թատրոնին մէջտեղ պիտի հարցնեն թէ ճարոնները ներիրտ դեր մը կը հոմանի նախատիպի մը վրայ ճարոնական եւ

պատասխանին՝ պատասխանուն, որ բանը նշէ թէ ոչ կատարեալ մասնագետ դէր արեւմտեանց գ'ուսուցանեն նախատիպի մը հանդէպ։ Դերձնալ Ռուսերը վերահասու պիտի չլլայն թէ ճարոնները կոնիկ եւ արեան վարժուած են, մանաւանդ հանդէպ արեւմտեան եւ պատերազմական տեսակ մը հպարտութեամբ ազատուած են որ բնաւ չի թոյլատրեր զինեցիկ։

Ամերիկան ժողովուրդն՝ ազգերի թատրոն կը վայլէ։ Ճարոնական թատրոնի ուսումնասիրութեամբ ան միայն կը դրսեւորուի մարդ, այլ եւ բան կը սորվի։

Զ. ակտ թատրոնը Զինու ամբողջ պատմութիւնը կը ներկայացնէ, իր քառասունամեայ գոյութիւնի մէջ, բարդութիւնու ոչ լուսանկարներ մէջ, բարդութիւնու ոչ ուսանելիք ասալ կամ վերջը, երբ անկախ դեղ ու վիճակն ալ կամ ասարկներու մասնաւորապէս խնդ վրայն ունէր։

Ճարոնական թատրոնը դիւրաշարժ գիւղաքաղաքներն է թուրին, հեռաւորագոյն մասերուն կամ փոքր, մեծ արեւմտեան բարդաքաղաքներու վրայ կը բարձրանայ՝ իր լաքիական հասարակութիւնը ասրանելու համար ալեստրի վրայ։

Այլ եւս չի հարկի արեւմտեանցով խօսիլ Մայրաքաղաքի Ակենդի վրայ, քանի որ դեղնամարմիններու ալեաքը, օրն մէջը, Եւրոպայի դէմ պիտի ելնէ։ ուրեմն պէտք է հանչալ ժրաջիները, եթէ ալ վաղուան թիւնամիները։ Զինացիներն ալ Ճարոնիներուն պէս քաղաքակրթուած են. տասնիները հրազդեն, իսկ վերի ները կարիք են եթէ իրարու միանան՝ կնոջ ամէն տեղ ելնելու Եւրոպայի հետ։

Ա. դ երեւ ժողովուրդները լաւ դասելու համար, հանդիսակ իրենց հետաքրքրութեան, պէտք է ուսումնասիրել իրենց Թատերական գրականութիւնը։ տարբերութիւնները կը հոմանանեն հանրաբնական գաղափարներ։

ԱՆԳԼԻԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՆԳԼԻԱՅԻ ՄԵԾ ՎԻՊԱԳԻՐ ՄԸ

Մերքիւր տը Ֆրանս գեղեցիկ ուսումնասիրութիւն մը կը հրատարակէ անգլիայի մեծ վիպագիր Գ. Ճօճ Մէրէտիթի վրայ։ Այդ ուսումնասիրութիւնը, որ գրուած է Օ. Մարկիթ Նէրեմի կողմէ, ուշագրաւ մասերը կը պարունակէ.—

Անգլիացւոյն գրականութեան արդի ամէնէն նշանաւոր ներկայացուցիչը Ռիչարտ Գիբիին ծնած չէր սակաւին, երբ Ճօրճ Մէրէտիթ կը հրատարակէր իր առաջին սոնետներն ի. վեպերը, 1851ին եւ 1857ին. իր վերջին վեպը հրատարակեալ է 1900ին։ Սեռու երեք տարի անդամ մը՝ վեպ կամ սոնետներ հրատարակած է։

Մոլ նրաղանքն ժամերուն մէջ գորգագործութիւնը բաներ չեն Ճօճ Մէրէտիթի գործերը։ Մտածումը խրատիկ ու լուծ նոյն է ունոյ մէջ. օձ՝ մարդ, մանրամասնութիւններ՝ ծոլորդ եւ երբեմն խիստ։ Ուշադրաւ սեռերանոր չկան, ի դիս հարկի է բուսական տղերս սիրի հարիւր անոնց մէջէն եւ միշտ սակաւ։ Սակայն, ինքնայ զէղուն է այդ գիրքերու մէջ, ինչպէս կոյս անասան թաղը։ Երկարաշունչ մը պէտք է թափանցել անոնց մէջ։ Եթէ կը նայեցնիք լաւ լարդարուած փաշա պարանոցներու մէջ պոչաթել։ չէք կրնար Մերլուքը զմբանիլ։

Զարմանալի չեն պատիրի ընաւ եւ ասնոնց թիւա դասումը արդարարի չէ երբեմն։ Անխմանալիին ազդեցութիւնը միայն մեզի փնտրել կուտայ իմաստասիրութիւնն մը իր ոյն ինչ քերթուածին մէջ։

Ճօրճ Մէրէտիթ «արուեստի մէջ մոլորեալ է ամենուն համար, իր վերջին ազդերը ձգեց բարեխմանէի մը արուն հոլը տիրած էր։ 1901 յունուար 15ի թատրոնը կը կրեն, եւ նոյն տարի 26ին յուրանեանի խորհրդարանի մէջ կը հանդիսանէր, ասանց իրազեկելու իր երգը։ այն է ատրիլ ատան մը մէջ։ զոր ծոլէներդը կը կատարէր իր ձեռքով։

«Ամենի կեանք մը պիտի անցնէր հոն, իրենարեն չշարադրուած, ուրիշներու երաշխաւորութեամբ օրօրուած, որոնց մանրամասնութիւնը կը տիրեր. այդ ատան մէջ պիտի դիտէր իր լիւսանկիները։ Այս աշխարհէն մեկնեցաւ՝ այդ թանկագին վաստակներուն մեզի չձգած։

«Ո. մանանլու ժամուն ինձի դարձաւ. թերեւս կանխագիտակ հրաւիրի լուսանցիմանութեամբ մը թէ իմ գործս ուսիցուս հրեղեն չպիտի մատնուի իր աղբատ ու ատանձնակի լերիզ»

Հ. ապարատիրութիւնէն լեռ, լայնատարածութեան մէջ նշանակուած երգերն ու ճանաչողութիւնները լարանչանգանան։ Մինչեւ վերջը մնալու ատան չանանելով՝ ծերաքանաչան Տանթիրանէն կը ինդրեմ որ յոյսդրի հարցը փոխ, որպէսզի ետ չառ կը փոփոխի լանչ Օր. Սէն-Ժանը, որ տիրան լանչուցիչ եւ հիանալի արտասանութեամբ մը կը կարդայ իր գերեզմանները։

Ա. ոչ երբեմն հրաւիրուած եմ գնդարանական արուեստի մը բացման հանդէսին։ այդ հրաւերը Անգլիացիներուն կողմէ եղած ըլլալուն համար՝ կը խոստանամ ներկայանալ։ Սիրելիս կերպով ի՛նդունեցան ու կը չրջապատեն զիս, բայց չեմ գիտեր երբեմ ատան մէջ։ Հիացուցիչ է դիտելիս գանդաղարար ՀԷպերթի գեղեցիկ եւ կերպի գործերը։

Բայց այսօրուան ալեկոծութիւններս գնա չեն ուսարած։ Ֆրանսական հիւպատոսին հրաւիրուած եմ, որուն բնակարանին ատաղձին մէջ նշանակուած երգերն ու ճանաչողութիւնները լարանչանգանան։ Մինչեւ վերջը մնալու ատան չանանելով՝ ծերաքանաչան Տանթիրանէն կը ինդրեմ որ յոյսդրի հարցը փոխ, որպէսզի ետ չառ կը փոփոխի լանչ Օր. Սէն-Ժանը, որ տիրան լանչուցիչ եւ հիանալի արտասանութեամբ մը կը կարդայ իր գերեզմանները։

Ա. ոչ երբեմն հրաւիրուած եմ գնդարանական արուեստի մը բացման հանդէսին։ այդ հրաւերը Անգլիացիներուն կողմէ եղած ըլլալուն համար՝ կը խոստանամ ներկայանալ։ Սիրելիս կերպով ի՛նդունեցան ու կը չրջապատեն զիս, բայց չեմ գիտեր երբեմ ատան մէջ։ Հիացուցիչ է դիտելիս գանդաղարար ՀԷպերթի գեղեցիկ եւ կերպի գործերը։

Բայց այսօրուան ալեկոծութիւններս գնա չեն ուսարած։ Ֆրանսական հիւպատոսին հրաւիրուած եմ, որուն բնակարանին

դրամ կը բերէ»։ Այդ սեղանը լուսէ լեռ, ասկանի դիմեցք խնամուն Ֆրանսիոյ՝ որ հիմա դասով կը սովորեցնէ հարատեւութիւնը։

Աւելի դաս։ Ցիշեցէք որ ժամանակը դրամ է. ան որ կընայ մէկ ասլար, ասանքն 4—5 ֆրանք չանչ օրական մէկ քարի ժամ աշխատութեամբ, եւ օրական մնացեալ մասը անգործ կամ թափառելով կ'անցնէ, իրապէս 2 կամ 2.50 դրամ մտքամ կ'ելլայ։ բոլոր ցինկք հաւատան ամանքերէն։

Երկրորդ դաս։ Մի մտանք թէ խնայողութիւնը դրամ է. ասրեկան 100 ֆր.ի խնայողութիւն մը օրական 30 ասանթիմով կը հաւաքուի։ Այդ փոքր գումարին շնորհիւ, զոր մարդ անդիմադրելի ի մէն օր կը մտքէ իր ժամանակէն ուր ծախքերէն, մէկ տարուան մէջ դիտնոյ մէկ հարիւր հազար ֆրանքի չափ վարձի մէջեալ։ Այդպիսի դրամագլուխ մը, գրեթէ մարդու մը կրնայ լաւ գործած ասել վ, մեծ առաւելութիւն կ'ընծայէ։

Երրորդ դաս։ Մ. ֆրանսան մէջ կանանաւորութիւն գտնելը դրամ կը վատ ըլլէ։ Զգուշացէք ինքնաբերաբար մարդոց տիրելու մէջ, որ՝ վարձ ունին եւ իրենց կը կարծեն բոլոր ասնեցիներն, ուրեմն ոչնչի՛ պարտին։ Այդ սխալ հասկացողը ասանելու համար, ամէն օր ճշդիչ հաշուեցեք ձեր ծախքն ու հասոյթը։ Եթէ երբեք սեղան լսանի ասանք մարդոմամբ ինքն հանելու, դուք ալ պիտի զգամանաք թէ մանր ծախքերը մարդոն մեծ գումար մը կը ձեւանան. այն ասանն պիտի ըմբռնեք թէ ձեզի համար կարելի է խնայել թէ՝ անիծելին եւ թէ ապարդիւն մէջ, ասա՛ց զլխնի՛ ձեռքերնիս ասանելու ձեր ասանք։

Չորրորդ դաս։ Ցիշեցէք որ ուրիշ ասանքան մէջ դրամ յարատեւ ասանքներ թէեւ իսկ դրամ է։ Ա. գ պատանեալ է որ պտանելաբերը վեց ամիս կը ապասէ լուծ։ Բայց երբ ան տեսնէ որ ձեր ազատութեան մէջ անկեան էք, կամ եթէ ձեր ձայնը լսէ տիրանան մէջ ոչն պատ հոն երբ պարտաւոր էք դիմեցնելու գլուխը դանելու, թէեւ այն ասան դրամ կը պահանջէ, երբ ի վիճակի չէք վճարելու։

Հինգերորդ դաս։ Գիտցէք նաեւ թէ ճշդապահութիւնը դրամ է։ Ասանք կ'ըսէ. «Լաւ վճարող մը տէրն է ուրիշներու քսակին»։ Ան որ ճշդապահութեամբ եւ բառացուած պայմանժամին վճարողի համար հանած է, ամէն ասան ու ամէն ասթիւ իր տրամադրութեան ներքեւ կը դնէ բարեկամներուն դրամները։ Այդ պիտի հասցնի ստրիւր մը չառ օգտակար կ'ելլայ երբեմն։ Աշխատութիւնն եւ խնայողութիւնն, թատրոն մէկ դասն նեղութեան յաջողութեան ոյնքան կը նպաստեն որքան ճշդապահութիւնը եւ ուղղամտութիւնը ասէն գործի մէջ։ Մէկ ժամն ունի մի պահիկ՝ ան գրամը զոր խնայուած է ասեղ մը լանչել, առ վասնզի ոչ տնտեսութիւն մը մնանդամ ոչ մէկ ձեր ասէնը չիսնի ձեր բարեկամին ու փոխատուին քսակէ։

Սրտաբին Լուրեր

ԻՏԱԼԻԱ

Իտալական համակրութիւն Անգլիացիներուն հանդէպ։— Քոնպարեի տեսակցութիւնը։— Զինուորական եղանակը։— Ցարաքիրութիւնները Աւստրիոյ հետ։

Հանմէն հետեւանքը կը դնեն Նեսքբանեանց Գիւմ.

«Քրանդերի ուսանելութիւնը այն սասակ իրազեկութիւն մէն է զոր Իտալիոյ քաղաքական շրջանակները անխառն գոհունակութեամբ նկատելութեան կ'ուսանեն, եւ օրան, հակառակ Լուսաբ Լ.ի գեղեցիկ համակրանքի բերմամբ ցոյց տրուած լուսթեան, կ'ուզուի բացատրել ատանքներ։ Մանաւանդ Ֆրանսական հիւպատոսին հրաւիրուած եմ, որ ամէն դրդոյ ալեքանալ մարդ մէն է։

Ա. ոչ իրենց հրաւիրուած եմ դնդարանական արուեստի մը բացման հանդէսին։ այդ հրաւերը Անգլիացիներուն կողմէ եղած ըլլալուն համար՝ կը խոստանամ ներկայանալ։ Սիրելիս կերպով ի՛նդունեցան ու կը չրջապատեն զիս, բայց չեմ գիտեր երբեմ ատան մէջ։ Հիացուցիչ է դիտելիս գանդաղարար ՀԷպերթի գեղեցիկ եւ կերպի գործերը։

Բայց այսօրուան ալեկոծութիւններս գնա չեն ուսարած։ Ֆրանսական հիւպատոսին հրաւիրուած եմ, որուն բնակարանին

մէջ կը գտնեմ ուրիշ քանի մը ալիրա. թեանց հիւպատոսները՝ իրենց կիներուն հետ։ Քիչ մը դադարելեցոյ հետ. շամբանեան զուարթացաց զիս եւ ժամը մեծանալէն բնակարանս դարձայ։

Այս ամէնը չափազանց է։ Ցիշեցնեն մեզ նոյնն չատ ուժգին ճ չման ներքեւ։ Մի գուցէ բոլորովին խանդարուի ճամբորդութիւնը չուսուցած։

Ուրբաթ իրիկուն

Երեքշաբաթ պէս մինչեւ ժամուն կը դառնամ, ծաղիկներով բեռնաւորուած։ Շատ մը նամակներ կը գտնեմ՝ որոնց պատասխանը տարպղեալ է։ Ուստի կը տարուիմ գիշերուան գնացքով յաղանութիւնս։

Այլոր Սէն-Սիւլբիս գացի, Մանրելի եկեղեցին ամ, որուն կառաշորեն եւ անդուլ պաշտպան եւ Քանոնագիներու իրաւունքներ՝ ֆրանսական լեզուն պահելու համար։ Մեծաւորին Գ. Լեքօքի յանձնարարուած եմ, որ ամէն դրդոյ ալեքանալ մարդ մը է։

Ուրբաթ իրիկուն

Երեքշաբաթ պէս մինչեւ ժամուն կը դառնամ, ծաղիկներով բեռնաւորուած։ Շատ մը նամակներ կը գտնեմ՝ որոնց պատասխանը տարպղեալ է։ Ուստի կը տարուիմ գիշերուան գնացքով յաղանութիւնս։

Այլոր Սէն-Սիւլբիս գացի, Մանրելի եկեղեցին ամ, որուն կառաշորեն եւ անդուլ պաշտպան եւ Քանոնագիներու իրաւունքներ՝ ֆրանսական լեզուն պահելու համար։ Մեծաւորին Գ. Լեքօքի

մէջ կը գտնեմ ուրիշ քանի մը ալիրա. թեանց հիւպատոսները՝ իրենց կիներուն հետ։ Քիչ մը դադարելեցոյ հետ. շամբանեան զուարթացաց զիս եւ ժամը մեծանալէն բնակարանս դարձայ։

Այս ամէնը չափազանց է։ Ցիշեցնեն մեզ նոյնն չատ ուժգին ճ չման ներքեւ։ Մի գուցէ բոլորովին խանդարուի ճամբորդութիւնը չուսուցած

Հավանելի ռանուած պայմանագիր հանդիր մը կը հաղորդէ լրագրողներուն՝ Ռանգուրոնը թէ կառավարութիւնը բանդի զոյգ է չիթաթութիւններէ՝ Հավանայի ու Բիւնար-ռել-Ռիոյի նահանգներուն մէջ, թէ ամբողջ երկրին մէջ բացարձակ անդորրութիւն կը տիրէ։

—Հավանայէն հեռագիր մը կ'ըսէ թէ Բիւնար-ռել-Ռիոյի ըմբոստները իրենց կոչուած լոզունգը ունեցան՝ դիմելով Սան-Լուիզ քաղաքը՝ Բիւնօ-Այրէսի հրամանատարութեանը տակ, նախկին երեսփոխան։ Ըմբոստները լուր ստանալով զրաւեցին այդ քաղաքը։ Գառնիզոնները ամենայն ժամուն կամ վիրաւորուեցան։ Բաղաքը կը պաշտպանէին հարիւրի չափ քաղաքացիներ, որոնց լիսուանը անձնատուր եղան։ Սան-Լուիզի դրաւումով ըմբոստները կարիւր լեռնէն մը ձեռք բերին իրենց ապագայ գործողութեանց համար։ Բիւնար-ռել-Դիոյի կառավարիչ Լուիզ Բերէզ ըմբոստներու կողմը անցաւ, Ռանգօ-Վալեզի տէր, Սանթա-Բրաբոյի նահանգ, ուր ըմբոստներու խումբ մը կը կողմամբ Ռիլնոս գնդապետին հրամանատարութեանը տակ։ Առանց հետ կը գրաւեն նախկին երեսփոխան Բարլու-Մէնտիէթա։ Աքսուքթէ քաղաքին բոլոր բնակիչները, քաղաքապետն առաջնորդութեամբ, ըմբոստներուն կողմը լրեցան։ Միւսն ըմբոստներու խումբ մը ելրեցաւ Սանթ-Բրաբ-ռել-Նորթէի մէջ, Հավանայի նահանգ։

—Բուենոսայրէսի Գ. Բալմա, տեղեկութիւնեան մը պահուն, լայտարարեց թէ, կառավարութիւնը նոր տեղեկութիւններ ստացեր էր, եւ քիչ մը ժամանակի պէտք կար պարտաւորուելու համար, տեսակի վրդովելու համար դէպքերու ստանում մը չկայ։ Սանթա-Բրաբոյի մէջ շարժու�ը տեսիս։ Մարթանդրի մէջ տեղեկանք է եւ թէ Բիւնար-ռել-Ռիոյի խումբերը նոր-պէս կարգուանդեն չատ աւելի տեսոր են։

—Կ։մէջ դրամագրը հաստատուեցաւ Սանթա-Բրաբոյի նահանգի մէջ։ Սրեգ օրէ է վեր Հավանայի մէջ վեց հարիւր տարբ բանտարկուած են իրենց ըմբոստ։ Ընդհանրապէս ամենայն ոգեւորութեամբ։ Ամենայն հետ կը դրաւեն Նոր-Մէնտիէթա։ Գաղութներ

հաղորդելը ուրիշ օրուան յետաձգուեցաւ։

ԵԱԲԵՌՆԵՐՈՒ ԴԱՏԸ.— Գալով գործական առնչութեան երեկ դատեր Մէհմէտ Բէյզի, Մէհմէտ Նուրի, Քէշմէ, Վէհրի եւ Հասան անուն անձերը որոնք ինչպէս ինքնին վճռաբեկ եւ յանձնախումբ ներկայացնելով, Եաբեռնի վճռականներին Բանտերէն հնչակ հարեւ ուիրուելու եւ Մահ Շուայլի մէջ նշանակեալ Ամէնա էֆ.էն չորս ոստիի ազատ չորեքան էին։ Դատավարութիւնը տարուելով առանցմէ Բիզիի երիտասարդ բանտարիութեան դատապարտուելու, Նուրի՝ մէկ տարուան եւ Քէշմէ, Վէհրի եւ Հասան՝ չորս տարուան ազատութեան։ Նոյնպէս նոյնպէս զանազան դանձելով յանձնել Բանտերէն դատի առթիւ ըրած ծախքերուն համար։

ՆՂԵՌԱՊԱՏԱՍ.— Ամէն ոստ, երեկ դատեց Ալիս Եարի անունն ունեցող, որոնք ամբաստանուած մարդ ամուսնութեան Գալոս Էֆէնի կողմէ մերժուած Սարդը ոստանեան ամբաստանուած էին։ Ալիի դատապարտուելու ամենկինդ տարուան ազատազրկութիւն։ իսկ Եարի բանտին մէջ մնաց ցմահ։ դատը առաջ առնելու տեղի չունեցաւ։

ՇԻՐՔԷԹԻ 58 թիւ չոգենաւը որ եկեալ էր Օմ. Գաղաքին պատուհանին ոնեն Գ. Գալոն ու ընկերները Ա.թիզեանէն Հէրեքէ տարած էր, իրենց դարձեալ Այթիֆանոս վերադառնալէ եւ զանոնք ցամաք հանելէ եաթ՝ երբ կամուրջ կ՝երթար, Այթիֆանոսի բոցերը թրծեցաւ։ Նաւապետը չոր ոչնակեաս, բայց վերջապէս զարեալ։ ուստի ցամաք ելելով հանանիգիսի վերջանալութեան հետաքրքիր։ իսկոյն նաւամիջոցի ոստիկանութեան եւ 58 թիւը ազատեցին։

ԵՐԿԱԹՈՒՐԻՆԻ ԱՐԿԱԾ.— Ապի իսի կունք Այուսուլուկեն համար ելած Այաշեր ներկաթուպին վճռաբարձ կառուցուելը Այուսուլուկի ու Սղիզիէի մէջտեղը՝ զարիվոյր տեղ մը անցած պոհուն, պարպ վագոնները մէկը գիրեն ելլալ եւ դեղ ի ձորը ինքնա՝ 50-60 մէթր խորութեամբ. միւս վագոններն անոր հետեւելով ամբողջ կառուցուելը կղզեալ տասերկու վագոնը որ ոչ ձորը ինկան։ Կառուցուելին մէջ կը գտնուէին ուղեւորներ որոնց իրմէ թիւ տարան էին ու կը վերադառնային։ Անոնցմէ երեսը թեսքիւսդէ վիրաւորուեցան, իսկ մի.անները ոչի տարալ ոչ տեղեր։

ԶԷԹՈՒՆԻ քաղաքին շուրջերը որ կամուրջ մը անցնող պոհուն Գաբոն օղլէնեան մը անցնող հոգի, որոնց ամբ այս եւ մէկը էին, փայտերէն ասնիքի մը վրայ ելած կը գիտէին, երբ ասնիքը փլաւ ու ամէնքն ալ վար ինկան եւ վիրաւորուեցան։ Եր.էրքին վերջերը ծանր են։

ԳՈՒՄԳԱԲՈՒՐԻ Բլօմբէնի փողոցը բնակող կոկոնիոր Թ-դէ.ս. քսան տարեկան, երեկ առաւ քարիւղի լամբար մարած մէջերին, քարիւղը բանեցուս եւ Թաղէոսի հագուստները իրան տաքն։ մարդը օգնութեան փութալով ան.ոյ ալ հագուստները այրեցան։ Դրացիներ օգնութեան փութալով մարեցին։ Մարդ ու աղայ հիւանդանոց տարուեցան, վասն զի երեսին ու ձեռքերին այրած էր։

ՕՍՄ. ՀԱՆՐ. ՊԱՐՏՔԻ ՎՍՐՋՈՒԹԻՒՆ

Ազգ – Օսմ. Հանր. Պարտքի Վարչութիւնը կը ծանուցանէ թէ 1906 սեպտ. 1|14ին տեղւոյ, հարիւրին երեքուկէս (3%) տոկոս մը պիտի վճարուի Փ.փոխում Մթացեալ Պարտքի տիտղոսներուն թիւ 6 կարգին եւ պոլսոնտաղ միւսներն ամենն ուստրա զ իարօրն վրայ որ կցուած է Օսմանեան Կայսրութեան Փ փոխում Մայրաքաղաքի 433,500 պատուիրագիրներ յանձնուածներու հոգարարի հանման տոմսերուն (scrip)։ Այս պարտատոմսերուն հոգարարի հանման են 1906 յունիս 8|21ին կ.ս.։ Հանման ենթակայ հոգարարի համար, 1890 4% Բիլիսիոս թէ փոխառութեան հաստատման համար։

Ամ կայանները վճարումները տեղի պիտի ունենան ոնանց մէջ ցոյց տրուած գրասենեակներուն մէջ, մինչեւ 1907 31|13 փետր.։

Այս պայմանագիր ուստարելի եղաւ մեզի կ. Գալոյ մէջ վճարելի պիտի ելլան անոնք։ 1 - 8

կ. Գալոյ, 27 օգոստ. 1906

* * *

Ազգ.—Օսմ. Հանր. Պարտքի Թղթեալ հաստատներու Ընդհ. Տնօրէնութիւնը կը ծանուցանէ թէ 1906 Օգոստ. 18ի (Հ. Տ.) ուրբաթ օրը կը վերցնէ այն վեց սմ օսմանեան պայմանագիրը որ դրոշմաուրքի նոր օրէնքին 6ին հոգարարն հոգարարի ստուերագրուելու համար 1310 Բամզան 5։ օրէնքին գործադրութեան դուռ ելլելն մինչեւ 1322 (1906) Մարտ 14 պատասխանուած։ ի Բուլգարիա, մասնաւորներ եւ ազգերը, որոնք դրոշմաուրքի վերաբերեալ օրէնքին ստորագրութեանց հակասական են։ Անոնք որ հիւսիսն կամ նուազել տալ իրենց այդ էտ.ի Թուղթ՝ (գիրի դրոշմաուրքը) կատարելով պատուոյ տալ նպատակով գիտել Հանր. Պարտքի Կեդր. վարչութեան (Դ ոյմասուրքի Ճիւղ), մինչեւ Օգոստ. 17 1906 (Հ. Տ.) հինգշաբթի։ Այս պայմանաժամը անցնելէ ետքը եթէ այդ կարգի թուղթերը, մասնաւորներ եւ ազգերը գործածուին ձեռնհաս բլլանալնին տալու, զանոնք կրնայ դրոշմաուրքի եւ տուգանքի պիտի հաստատել նոր օրէնքին ստորագրութեան համաձայն։ Թուղթը կրողը (porteur) օրինաւոր գրաւական եղողին պիտի կրնայ դիմում ընել միայն դրոշմաուրքին համար։

ԸՆդհ. Տնօրէնութիւն

9|22 Օգոստոս 1906 (1322) 3—3

Եկեղեցական Քրոնիկ

Իշխիրի Առաջնորդ Տ. Եղիշէ եպիսկ. Դարբնան, որ օգոստ. Թեթեան համար Գ. Գալոս կը դասաւորէ. ալոս Խոսվիսալի նշանակուելով կը մեկնի ի պարտաւորութիւն։

—Ս. Առաքելոցեան մանկարան Թիւ. երեկ, Բերայի քարոզիչ Տ. Հայոկ Սարգան Բանկալիքի Ս. Լուսաւորիչ եկեղեցիին մէջ հանդիսաւոր Պատարագ մատուց եւ քարոզ խօսեցաւ, որմէ վերջ հանդիսաւոր թափոր կազմուելով հոգեհանգստեան պաշտօն կատարուեցաւ Հոգեւոր Տեղիին գերեզմանին վրայ, ջոս ասպարեցեան։

*** Մեռելոցի առթիւ, երեկ, մայրաքաղաքս բլոր գերեզմանատունները մէջ կոտ ի բազմութիւն մը էր, որոնք իրենց մեռած սիրելիներուն գերեզմանը օրհնել տալու բարեպաշտութեան վազեմի ասպարեցեան մը համաձայն, փութացած էին գերեզմանատունները։

—Պարիզարքարի եպիսկոպոս վիճակին վրայ, Ս. Գասպարեանը չնդունակ ալիսաութիւն մը պարտասած է, որ մանրամասն մեկ համարատուութիւնն է Պարիզարքարի մասակարարական գործոց. ուստի մէջ վերջին ուրիշ առարկներ մինչեւ պիւսմէին հանրապետութեան համար ձեռք առնուած միջոցները կը տիրէ եւ Պարիզարքարանի հասարակ ազգերիներուն եւ ծախքերուն մասնաւորութիւնները մէջ կը բերէ։ Սակայն կան սեղեկագիր մը ելլալէ առաջ, ուստար հարար մը պիտի ելլայ այս գործը, որ Վալլերիանի անդամներու եւ Պարիզարքարի պաշտօնական անձերու ներկայացուելու համար, բաւական օրինակներով պիտի լեցուի։

—Դասական գործոց նոր տարբերութիւնը գրով մը Պարիզարքարանի հանդիսաւ է մարդանամարի գրծողութեանց ոգեկոչումներուն, յանձնարարելով որ հայ հոգեւոր պաշտօնեաներն ալ իրենց կարգին պատ եղած օրհնութիւնը բնեն եւ շրջութիւն տան այս գործադրութիւնը պահանջած կերպով ի գլուխ հանելու համար։ Պարիզարքարանը պատ եղած հրահանգը պիտի ասյ՝ ասնամանելով հոգեւոր պաշտօնէից մասնակցութեան կերպը այս աշխատութեան մէջ։

—Գարեալ ս՝ օ բնակչութիւնն կը ասանայ Առաջնորդաց, ասնին ասթիւ, երբ եկեղեցին ասնախարութիւնն է։ Այս կերպի Տ. Գէս գ եպիսկ. Ե էրեան հանգիստարանէ պատասխանէ եւ քարոզ խօսեցաւ։

Գարեալի վարժարանը Գալեթան ամբարի արդեամբ կառուցուած ցալալով տեղանքի նրանապարտ են իրեն։ Բարեկամաւոր Գալեթան Թարգ է 600 դուլի կապ մը որ ղեկչուելով՝ մայ եկեղեցաւ՝ տարեկան 333 կրշ. կը գանձուի. Առաջնորդաց ասնին ասթիւ Գալոյ եւ մասակոյ արարարանները խանութում բարգմութիւն մը Գարեալ դիմած էր։ Ամ վերջերը լեցուն էր ամէն ազգէ երկուս բարգմութիւնը։ Մեռելոցի երկուրերին ամէն ոք կը փութայ երթալ Սարգանը այնպիսի՝ ոնոր հանդիսաւ ասնի դարձեալ ասնի ասնի ասնի

ԱԹԷՆՔԻ ՊԱՆՔԱ

ԱՆԱՆՈՒՆ ԸՆԿ.

Դրամագլուխ 24,000,000 տրախմի

ԱՄԲՈՂՋԱՊԷՍ ՎՃԱՐՈՒԱԾ

ԲԱԺՆԵՏՈՒՂԹԵՐՈՎ,

ԵՒ ՊԱՐՏԱԹՈՒՂԹԵՐՈՎ

Վարչական խորհուրդը կազմուած է սպակս.—Գ. Է. Տրեօ՝ պատուակալ նախագահ, Գ. Ժան Բհամազօղլու՝ նախագահ, Գ. Էրիկ Ֆրանկիսաթ՝ դեր-նախագահ, իսկ Գ.Գ. Ժ. Գօրասի, Նորտանդրուլօ, Մածաս, Է. Խարիբեան, Ա. Լամպրիճու