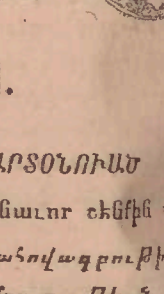


Ռ ՝ Օ Ս Ի Ա



ԱՊՍԶՈՎԱԳ. ԸՆԿ.

ՌՈՒՄԻՈՆ ԿԱՅՍԵՐ 1881Ի ՀՐԱՄԱՆԱԴՐՈՎ ԱՐՏՈՆՈՒՄ

ԸՆկերտման կեդրոնային, Քիոթապոլսի, իր մասնաւոր շէնքին մէջ

Ընկերութիւնը իրտա նպատաւոր պայմաններով ապահովացրելիսնէր իր
 փառաբեր ընդդէմ հրեան, առէն տեսակ արկածներ, ճարտարութեան պատա-
 նարներուն, երկաթուղիի ու շրջանաւի մէջ, ապրանքներու փոխադրութեան ու
 ցուցանիշի ապակներու խորտակուելուն դէմ:

Ընկերութեան գրամաշուրջի, ամբողջական վճարուած	10,666.666 Տր.
Սնայխաւորութեան գումար	190,309,000 »
Ապահովացրեալներուն վճարուած գումար	639,337,000 »
1909 տարւած մէջ գանձուած ապահովագրին ու առկոս	88,218,000 »

Առէն տեսակ տեղեկութեանց համար դիմել

Կ. Գոլտայ մասնաճիւղին, Ալաբանան Խան Կոյոտտա, Ղապթիա:

Գոլտայ գործակալութեան, Տիւրքազաթէ Խան, Ալլը Էփենդի Ճառաշէր, Քիւ Ճ
 Տնօրէն Կ. Գոլտայ մասնաճիւղին՝ Ա. Հիտիսիիդ

اوراق

دوقتر ناسم حمدی

بک اوغلی ذکور خسته خانه سی طبیب
 اولی نازم بک جمعدن ماعدا هر کون، اوکهدن
 صکره بچقه قیوسنده حلب اجزاعاشسته
 بولنور. فرکی ویلصوفقلی خسته قلاقرینده
 حال حاضر قه تطیقا دناوی ایلکهددر.

ԱՆՆԱԽՐԵՒԱՅ ՀՐԱՄԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

ՈՒՐԱՐՏՈՒ

Կ. Ս.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԱԽԱՐԵՒԱՅԵՐԸ ԵՒ ԻՐԵՆ
 ԲԱՆԱԿԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԻՐԸ

Գրեց **ԿԻՈՐԻՍՏԱՆՈՐԿ**

Ուղղակի Բարդի պատրաստուած ցուցի
 ու Բանակային պատկերներ, 224 Ա. մա-
 չուր տալարութեան

Ունի մարմինն անճառ՝ ՄԵՆԵՐԱՐ
 ՊԱՅԿԵՐ մը և ՊԱՐՏԱՄ մը որ պարզապե-
 տուած է դուռն արձանադրական ծան-
 թովիւններու վրայ հիմնուած: Հին Մա-
 յառաքանի արձանադրական սուղի և վառ-
 րական պոռտովիւնն է այս գիւրդը:
 Բաղմամբիւ մասնաւոր տալարութեան
 սղոյնն իսկ ամէն կողմէ Էջած են: Գրեց
 փութայ քանի զեռ գիւրդը է բարձրագոյն
 Գրին է Բարձրից համար 10 պարս: Ար-
 տաստանն 2 փոսից, մէկ յոսկի խո-
 կէ տալար: Դիմել Պոլսի լոյրը գրեց
 ճառներուն և Օ. Արքայման արքայ
 2 շաբաթը, Յանդանան խան արքայ
 Գրիւնայիցի գրատան, Թիֆլիս և միւր
 Աստարագար հեղինակին:

ՕՐԵՒ ԱՍՎՈՒՄ

ՄԵՆԵ Կ.Ղ.Զ.

Ամուրը եկաւ և առէն ուր ծրարիւր-
 ներ կը պատրաստէր օգտակորութեան հո-
 մար: Մեն կողին լաւ աղտն ժամադրաւարն
 է զիւղալանցներուն, որոնք առէն տալի
 հան կը դիմեն, վարկերու համար կողիւր
 պատուական օլը:

Մեն կողին օրէններուն մէջ տալար-
 ւորը սղոյ մը կը գրաւէ ՕՐԵՒ Մալուա,
 ուր զիմոնները միւր զոն մնայած են:
 Կերակուրները համը, ապարանքիւրիւր
 տնիքի և մարդովիւր կտաւորակ են
 սղոյ օրէկին մէջ, որուն տէրը՝ Արքայմ-
 ան էֆ. ո՛ր մէկ ջանք չի լինայոր իր
 բազմաթիւ յաճախորդները գոհացնելու
 համար:

Տ Պ Ա Ր Ա Ն

”ԱՐԵԻԵԼԷ”

ԱՐՏՈՆԱՏԻՐ՝ Ս. Գ. ՊՈՅԱԶԵՆ