
ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОЛЬСКИМ АРМЯНАМ

ГЕНРИХ САРКИСЯН

Армяне, поселившиеся в Польше, считали ее своей второй родиной, знося свой скромный вклад в экономическую, политическую и культурную жизнь страны. Об этом свидетельствуют и памятные медали, посвященные армянам по происхождению, проживавшим в Польше. Количество интересующих нас медалей небольшое, однако по характеру выпусков они весьма разнообразны.

Наиболее ранняя из медалей относится ко второй половине XIX в., на ней изображен Игнаций Лукасевич¹. Медаль была выпущена в память 25-летия создания нефтяной лампы по конструкции И. Лукасевича².

На лицевой стороне медали выбито поясное изображение И. Лукасевича вправо. На слегка приподнятом широком ободке надпись на польском языке: JGNACY ŁUKASIEWICZ. 1878 (Игнаций Лукасевич. 1878). За изображением — имя медальера: W. A. MALINOWSKI (В. А. Малиновский). На оборотной стороне в середине поля имеется трехстрочная надпись: W 25 TA ROCZNICE PRODUCENCI (25-ая годовщина производства). Вверху — эмблема нефтяников и горной промышленности: два скрещенных молота, увитых лентой. На широком ободке — круговая надпись: TWÓRCY PRZEMYSŁU NAFTOWEGO. 1878 (Основатель нефтяной промышленности. 1878).

Медаль бронзовая, диаметр 47 мм., хранится в Музее Мхитарянской конгрегации в Вене.

Игнаций Лукасевич (1822—1862), армянин по происхождению, ро-

¹ В каталоге Э. Гуттен-Чапского описана медаль, изготовленная в XVII в. и приписанная также армянину по происхождению Маттиасу Барзобогатому. По мнению автора, на медали, возможно, изображен тот армянин, который дал займы серебро польскому королю Сигизмунду (Niemcewicz, *Zbiór pamiątek historycznych o dawnej Polsce*, Warszawa, 1822, том I, стр. 122).

На лицевой стороне — погрудное изображение М. Барзобогатого влево. Сверху по краю — надпись на польском языке: MATTHIAS BRZOBONATY. 1612. Вокруг точечный ободок. На оборотной стороне — четырехугольная пластинка для надписи. Вокруг точечный ободок. Медаль овальная, свинец, вес 15,1 г, размеры 43 × 35 мм. Изготовлена в Польше в 1612 г. (Emeric Hutten-Czapski, *Catalogue de la collection des Médailles et Monnaies Polonaises*, Cracovie, 1891, том IV, № 8050/3861, стр. 152).

² E. Hutten-Czapski, указ, соч., том IV, № 8102/3942-b, стр. 167—168; Dr. Richard Julius Erbstein, *Münzen und Medaillen der Städte und überseeischen Länder Medaillen auf Privatpersonen Miscellanea. Nachtrag*, Frankfurt am Main, 1911, том. V, стр. 140; Józef A. Szwagrzyk, *Moneta, medal, order, Katalog*, 1971, стр. 95.

дился в г. Тарнуве, в семье аптекаря. Он признан пионером нефтяной промышленности в Европе³.

В 1852 г. в лабораторных условиях, при аптеке отца во Львове, он провел дистилляцию нефти. После множества проб ему удалось получить из нефти продукт, который помимо всего остального годился для освещения. Через год, в 1853 г., он сконструировал нефтяную лампу, которая явилась огромным новшеством в технике освещения, выдающимся изобретением середины XIX в. Игнаций Лукасевич до конца жизни остался верен своему любимому делу. Вскоре он закладывает нефтяную скважину под г. Кросно, откуда были получены в 1854 г. первые ведра нефти. Здесь же вручную было пробурено несколько небольших нефтяных скважин. Им был спроектирован и построен первый в Польше нефтеперегонный завод в Уляновицах. В результате его энергичной деятельности в Польше был основан большой нефтяной бассейн, непосредственным руководителем которого был он. Помимо этого, он никогда не прекращал свою научную работу по дальнейшему совершенствованию процесса перегонки нефти. И. Лукасевич являлся и крупным общественным деятелем, по его инициативе строились дороги, сельские школы. Им было основано общество покровительства и развития горного дела. И. Лукасевич издавал журнал «Горник». Выпуск медали с портретом И. Лукасевича—это своеобразное признание его заслуг. Автор медали—польский художник В. А. Малиновский. Выпущена медаль в Кракове, который после закрытия Варшавского монетного двора в 1867 г. являлся одним из центров развития польского медальерного искусства⁴. Несмотря на то, что в Кракове было выпущено большое количество медалей, качество чеканки последних было сравнительно низкое, сказывалось отсутствие традиций и высокотехнического оснащения мастерских. В основном здесь выпускались юбилейные, фестивальные и памятные медали. Небезынтересно отметить, что Краков, являясь вольным городом, не мог не подействовать и на сюжеты созданных здесь медалей. Последние носили патриотический характер и откликались не только на события сегодняшнего дня, но и прошлого. Медаль И. Лукасевича—один из образцов краковской школы польского медальерного искусства II половины XIX в. На медали отсутствуют атрибуты, раскрывающие многогранную деятельность И. Лукасевича. По-видимому, художник и не стремился к этому, ограничиваясь лишь скупыми пояснительными надписями. Медаль исполнена несколько грубовато. Однако портрет И. Лукасевича выполнен весьма искусно, несмотря на то, что отсутствует утонченная отделка линий. Перед нами мужчина, со склоненной вниз головой, с устало-задумчивым взглядом. Несмотря на это, образ И. Лукасевича весьма выразителен, полон глубокой внутренней сосредоточенности.

³ „Wielka encyklopedia powszechna“, PWN, Państwowe Wydawnictwo, Warszawa, том VI, стр. 726.

⁴ M. G u m o w s k i. Zapiski numizmatyczne, Lwow, 1928, № 1, стр. 5.



Рис. 1.

В 1893 г. была выпущена медаль, посвященная создателям патриотического гимна «Хорала», известного и под названием «С дымом пожаров...» (рис. 1). На лицевой стороне вычеканены погрудные изображения поэта Корнеля Уейского и композитора Йозефа Никоровича влево. Сверху по кругу надпись: KORNEL UJEJSKI. JÓZEF NIKOROWICZ. Под изображениями — скрещенные лавровые ветки. На оборотной стороне — терновый венок, в центре которого четверостишие из «Хорала»: Z DYMEM POZARÓW Z KURZEM KRWI BRATNIEJ DO SIEBIE PANIE BIJE TEN GŁOS. Под ним надпись в четыре строки: TWÓRCOM CHORAŁU KOŁO ART. LITER. W KRAKOWIE. 1893 (Авторам „Хорала». Литературно-художественное общество в Кракове. 1893). Вверху изображен герб Польши конца XIX в. Медаль была выпущена по инициативе Краковского литературно-художественного общества. Она сделана из серебра и меди, диаметр 45,5 мм. Автор-медальер Ян Кнедлер (конец XIX в. — начало XX в.)⁵.

На медали изображения К. Уейского и Я. Никоровича⁶ представлены в профиль. Медальер Я. Кнедлер лаконично и просто отобразил тернистый путь передовых деятелей польского освободительного движения конца XIX в.

⁵ Józef A. Szwa g z y k, Moneta, medal, order, Katalog. 1971, стр. 95.

⁶ Уейски Корнелий (1823—1897) поэт, публицист, с 1839 г. жил во Львове, был связан с прогрессивными кругами литераторов. Был близок с А. Мицкевичем. «Хорал» (или «С дымом пожаров...») — один из лирических и распространенных его произведений — посвящен восстанию Якоба Шелли. На слова «Хорала» композитор Йозеф Никорович написал мелодию.

Я. Никорович — армянин по происхождению, родился в 1827 г. в деревне Збоисках, близ Львова. Умер в 1890 г. в Харькове. К сожалению, сведения о Я. Никоровиче весьма скудные. Известно, что в период раздела Польши его песня являлась патриотическим гимном передовых слоев населения.

Небезынтересно отметить, что композитор Э. Элгар использовал мелодию «Хорала» в своей увертюре «Полония».

Последняя на сегодняшний день известная группа польских медалей, посвященная армянам по происхождению, связана с именем художника В. Пшедвоевского. В 1926 г. им была создана памятная медаль, выпущенная в честь 25-летия деятельности архиепископа Йозефа Теодоровича⁷. Медаль была вычеканена государственным монетным двором Варшавы.

На лицевой стороне изображен погрудный портрет И. Теодоровича, а на оборотной — Львовский армянский собор XIV в. Несмотря на то, что количество выпущенных медалей, посвященных ему, было сравнительно большим (851 экземпляр), очевидно, многие из них не сохранились. На сегодняшний день известны лишь пять медалей: одна серебряная, две бронзовые и две из белого металла (альпака)⁸.

Небезынтересны сведения об истории создания медали И. Теодоровича. Организационный комитет по проведению юбилея уже на первом заседании вынес решение преподнести И. Теодоровичу золотую медаль с его изображением от имени прихожан армянской церкви. Остальные 850 медалей (т. е. все серебряные и бронзовые) предназначались для распродажи, причем серебряные за 50 злотых, а бронзовые — за десять. Под воззванием подписались 41 человек (среди них Б. Давидович, П. Курмизян, Ст. Донигевич, С. Исакевич и другие), по инициативе которых и была создана медаль⁹.

Автор медали И. Теодоровича — известный польский художник-медальер Войцех Пшедвоевский (1877—1967), учился в Вене, Дрездене и Мюнхене, где и овладел сложной и тонкой техникой медальерного искусства. В. Пшедвоевский был тесно связан с львовской армянской колонией, поэтому не случайно, что именно ему поручили создание медали И. Теодоровича. По общей композиции обеих сторон медаль И. Теодоровича повторяет некоторые медали В. Пшедвоевского. До этого им была создана медаль в память профессора Яна Антоневича, на лицевой стороне которой его портретное изображение, а на оборотной — общий вид Львовского университета и костела Св. Николая; на медали в честь архиепископа г. Вильно ксендза Гриневецкого изображен Вильницкий кафедральный собор. Тем не менее медаль И. Теодоровича отличается искусным воспроизведением собора и своеобразной трактовкой портрета.

Как уже отмечалось, медаль И. Теодоровича не единственная работа В. Пшедвоевского, посвященная польским армянам. Известны его плакеты, посвященные армянам по происхождению Генрику Микули,

⁷ Г. В. Саркисян, Изображение львовского армянского собора на медали (2002 г.) «Аршару», 1969, № 2, стр. 90—94).

⁸ Там же, стр. 91. Серебряная медаль хранится в частной коллекции Е. А. Симоняна (Ереван), две бронзовые — в собрании медалей отдела нумизматики Государственного музея истории Армении и медали из белого металла находятся в Мхитарянском музее Вены и в частной коллекции З. Бедукиана (Нью-Йорк).

⁹ Богдан Януш, Наиболее ценная память юбиляру („Posłaniec Sw. Grzegorza“, 1927, № 5—6).

его супруге Софье и сыну Стефану¹⁰. На плакете, посвященной Микули-старшему, на фоне гор изображен его погрудный портрет вправо. Справа нефтяная вышка и подсобные строения. В небе парящий орел. Внизу у края подпись медальера: W. Przedwoźowski (В. Пшедво-



Рис. 2.

эвский). Обратная сторона гладкая. Изготовлена плакета в 1920 г. во Львове (медь, размеры: 123×128 мм, рис. 2). Портрет горного инженера-нефтяника Г. Микули (1879—1963) занимает лишь левую часть плакеты. Горный ландшафт, нефтяная вышка и маленькая деталь — парящий орел — придают общей композиции обыденность и простоту. Образ Г. Микули представлен крупными броскими чертами — большая голова, могучая шея, густые небольшие усы, крупный нос и обыденный костюм — все это придает облику своеобразный колорит.

¹⁰ Приношу благодарность Ст. Донигевичу за присланные фотографии плакет семьи Микули (репродукции выполнил фотограф Яцек Кубиен).

По-видимому, плакета была заказана в конце 20-х годов по случаю 50-летия со дня рождения Г. Микули.

Вторая плакета посвящена супруге Генрика Микули (рис. 3). На лицевой стороне изображен погрудный портрет Софьи Микули вправо. Внизу, под изображением, подпись медальера: W. Przedwojewski (В. Пшедвоевский). Обратная сторона гладкая. Плакета изготовлена в



Рис. 3.



Рис. 4.

1920 г. во Львове (медь, размеры 113 × 182 мм.). Софья Микули изображена в нарядной одежде, на голове большая шляпа с полями, разукрашенная перьями. По сравнению с полем плакеты портретное изображение маленькое, большая часть площади плакеты оставлена свободной. Перед нами отображена личность, с крупными чертами лица. Изображение исполнено, видимо, по фотографии.

Третья плакета В. Пшедвоевского посвящена сыну Генрика Микули Стефану. Плакета создана в 1928 г. (рис. 4).

На лицевой стороне погрудное изображение Стефана вправо. Под портретом дата изготовления и подпись медальера: 1928. W. Przedwojewski. Обратная сторона гладкая. Плакета из меди, размеры 112 × 181 мм. На плакете воспроизведено профильное изображение С. Микули в возрасте 4—5 лет, с пышной прической, детским наивным взглядом.

Портрет исполнен с большой художественной добросовестностью, перед нами представлен облик беспечного мальчика.

Все плакеты созданы по инициативе близких друзей Генрика Миккули и медальера В. Пшедвоевского, поэтому отлиты в ограниченном количестве.

Помимо вышерассмотренных медалей и плакет В. Пшедвоевский посвятил медали также археологу Яну Антоневичу и общественному деятелю Давиду Абрамовичу.

Выпуски польских медалей и плакет, посвященных армянам по происхождению, в Кракове и, особенно, во Львове явление не случайное. Как известно, Львов, славившийся армянами-ремесленниками и, в частности, ювелирами, был известен и своими традициями в медальерном искусстве.

Рассмотренные медали и плакет являются своеобразными памятниками, раскрывающими отдельные стороны жизни армян, проживавших в Польше. Они свидетельствуют о заметном участии польских армян в экономическом и культурном развитии Польши, ставшей для них второй родиной.

ԼԵՀԱՀԱՅԵՐԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ՀՈՒՇԱՄԵԴԱԼՆԵՐ

ՀԵՆՐԻ ՍԱՐԳՍՅԱՆ

Ա մ փ ո փ ու մ

Պահպանվել և մեզ են հասել նշանավոր լեհահայերին նվիրված մի քանի մեդալներ: XIX դ. երկրորդ կեսին ստեղծվեց ծագումով հայ Իգնացի Լուկասևիչին նվիրված մեդալը, որը թողարկվել է 1878 թ.՝ նավթարդյունաբերության մեջ նրա ծավալած գործունեության 25-ամյակի առթիվ: 1893 թ. մեդալ թողարկվեց ի պատիվ «Խորալ» հայրենասիրական հիմնի հեղինակներ Կորնել Ուեյսկու և Յոզեֆ Նիկորովիչի: Երգահան Յ. Նիկորովիչը (1827—1890) ծագումով հայ էր և ծնվել էր Լվովում: Նրա հորինած հիշյալ երգը XIX դ. վերջին լեհ ժողովրդի առաջադեմ խավերի հայրենասիրական հիմնն էր:

Լեհահայերին նվիրված մեդալների մի խումբը ստեղծել է Վոյցեխ Փշեդվոնսկին: Նա իր առաջին մեդալը նվիրել է Լվովի հայկական թեմի վերջին առաջնորդ Յոզեֆ Թեոդորովիչին: XX դ. 20-ական թվականներին Վ. Փշեդվոնսկին պլակետներ նվիրեց Հենրիկ Միկուլիին, ինչպես և նրա կնոջը՝ Սոֆյային և որդուն՝ Ստեֆանին (1928 թ.):

Քննվող մեդալները յուրովի բացահայտում են լեհահայերի կյանքի որոշ դրվագներ, ինչպես նաև նրանց ունեցած բարեկամական կապերը տեղացիների հետ: