ՆՈՐ-ՀԱՅԿ

1897

Հրատարակվում է ամեն կիրակի, սկսած 6 ապրիլից, երեք ամսով՝ 3 ր. 50 կ.
ամբողջ 1 ր., վեցով 5 կ.
Առանձին համարը 5 կոպեկ։

Редакція и Типогр. Торговаго Дома „Нор-Даръ“
въ Тифлисѣ. Redaction „Nor-Dar“.

Редакторъ-Издатель Степанъ Мелик-Агамаловъ (Агаронянцъ).
Редакція 2-й типографіи Нор-Дара, уголъ Эриванской площади и Ольгинской улицы, домъ Мелик-Агамалова.

ԸՆՏԱՆԻՈՅ ԸՆԿԵՐԻՆ

ԿԱՐԻՔ

Բան Բոր, полонтеі—առաջ-դիմութիւն։

Հրատարակուած ամեն կիրակի։

Բաժանորդագինը տարեկան՝ 3 ռուբլի, վեցամսեայ՝ 1 ռ. 50 կ., երեքամսեայ՝ 75 կոպ.։ Արտասահման՝ տարեկան 4 ռուբլի։

Հրատարակութեան գինը՝ 5 կոպ.։

Առանձին համարներ կը ծախուին Ս. Ղազարեանի գրավաճառանոցում։

Ընկերներ առաջ մենք մտադիր էինք ամեն կիրակի մի քանի խօսքով ձեզ հետ զրուցել, ձեզ հետ մտերմանալ, ձեզ հետ ծանօթանալ, ձեր կարիքներին ծանօթանալ, ձեր ցաւերին ծանօթանալ, ձեր ուրախութիւնները կիսել, ձեր վշտերին մասնակից լինել, ձեր հարցերին պատասխանել, ձեր խնդիրները լուծել։ Մտադիր էինք ձեզ հետ միասին մտածել, թէ ինչպէս կարելի է ձեր կեանքը աւելի լաւ դարձնել, ինչպէս կարելի է ձեր կեանքի մէջ ներս թափանցած չարիքները հեռացնել, ինչպէս կարելի է ձեր կեանքը աւելի ուրախ, աւելի զուարթ դարձնել։ Մտադիր էինք ձեզ հետ միասին մտածել, թէ ինչպէս կարելի է ձեր կեանքի մէջ ներս թափանցած տգիտութիւնը, մոլութիւնները, նախապաշարմունքները, սնահաւատութիւնները, ինչպէս կարելի է ձեր կեանքի մէջ ներս թափանցած ստրկական հոգին, ստրկական սովորութիւնները, ստրկական բարքերը հեռացնել

1) «Die Entstehungsgeschichte des Monotheletismus», որ տիտղոսն է պարունակում «Ուսումնասիրություններ պատմության և հնագիտության վրա» ժողովածուի, որ հրատարակվում է Ստրասբուրգում։

Լուսինէ.— «Թիլի և նրանից հարավ ձեռագրերի հետքերով» վերնագրով ուսումնասիրությունը տպագրված է «Բազմավէպ» 1897 թ. դեկտեմբերի համարում։

2) «Beiträge zur albanischen Geschichte» խորագրով մի աշխատություն է տպագրում Ալբանիայի հնագիտության և պատմության ուսումնասիրության ընկերությունը Սոֆիայում։ Ընդհանուր կերպով ասած, այդ ընկերության նպատակն է ուսումնասիրել Ալբանիայի անցյալը, նրա ազգագրությունը, լեզուն, գրականությունը, պատմությունը և հնագիտությունը։ Ընկերության անդամներ են Ալբանիայի ամենանշանավոր գործիչները։ Ընկերության նախագահն է Ալբանիայի ներկայացուցիչ Թուրքիայի կառավարության մոտ Սամի բեյը։ Ընկերության քարտուղարն է Նուրի էֆենդի Վրիոնին։ Ընկերության անդամավճարը տարեկան 10 ֆր.։

3) «Мысли и афоризмы», сочиненіе Лав. Толстого, часть I., Москва 1897 г. стр. 42, цѣна 25 к.,

4) Иванъ Яковлевъ — «Грузинскіе поэты въ образахъ», переводъ съ грузинскаго. второе дополненное, изданіе. Москва 1897 г. стр. 64, цѣна 80 коп.։

Նա ասացել էր իրեն ընկերներից մեկին.

— Ես ինձ համար որոշել եմ, որ ամուսնանամ, ինչ էլ որ լինի։ Ես ուզում եմ ունենալ մի տուն, որտեղ ես կարող լինեմ ինձ ազատ զգալ, ուր ես կարող լինեմ ինձ պահել այնպես, ինչպես ես ուզում եմ։ Ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ ոչ մի վեճի մեջ չմտնի, որ ինձ հետ ոչ մի բանի համար չկռվի, որ ինձ հետ ոչ մի բանի մասին չվիճի։ Ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ միայն համաձայնի։

Ընկերը ժպտացել էր նրա վրա և ասել էր.

— Ես կարծում եմ, որ դու ճիշտ ես անում, որ ամուսնանում ես։ Ես էլ եմ ուզում ամուսնանալ, բայց ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ ոչ մի բանի մասին համաձայն չլինի։ Ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ միշտ վիճի։ Ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ միշտ կռվի։ Ես ուզում եմ ունենալ մի կին, որ ինձ հետ ոչ մի բանի համաձայն չլինի։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ըն դունակ լինելին պահելու տարիների և դարերի։

Լավ հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

ՊԵՏՔ ԳՈՒՄԱՐ ԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ —Ըստ Դեյլի Մեյլ— չի հիրդասիր ասող Ճանապարհը չիներ մի ուրիշ այդ ամենից ավելի ուրախ մարդ, քան ինչ էր Ջեյմս Մակֆերսոնը, երբ նա ստացավ Ալեքսանդր Մեքենզիի հրատարակած «Հոր-Թարի» անունով գրքի առաջին օրինակը։ Ինչպես հայտնի է, այդ գիրքը պարունակում է Հայկական լեռնաշխարհի ամենահին ժողովրդական երգերը, որոնք Մակֆերսոնը հավաքել է տվել տեղական երգիչներից։ Ինչպես հայտնի է, այդ երգերը հրատարակելուց հետո Մակֆերսոնը ստիպված եղավ պաշտպանել իր հրատարակության իսկությունը, որովհետև շատերը կասկածում էին, թե նա ինքն է հորինել այդ երգերը։ Ինչպես հայտնի է, այդ երգերը հրատարակելուց հետո Մակֆերսոնը ստիպված եղավ պաշտպանել իր հրատարակության իսկությունը, որովհետև շատերը կասկածում էին, թե նա ինքն է հորինել այդ երգերը։ Ինչպես հայտնի է, այդ երգերը հրատարակելուց հետո Մակֆերսոնը ստիպված եղավ պաշտպանել իր հրատարակության իսկությունը, որովհետև շատերը կասկածում էին, թե նա ինքն է հորինել այդ երգերը։

ԱՐՁԱՆ ՊԱՐԳԵՎ

Մեր պատվարժան ընկերներից մեկը մեզ ուղարկել է հետևյալ նամակը։ Մենք ուրախությամբ տպագրում ենք այդ նամակը, որովհետև նրա մեջ խոսվում է մեր ընկերոջ մասին։

Ես ուզում եմ ձեզ հայտնել մի շատ տխուր լուր։ Մեր ընկերներից մեկը, Արձան Պարգեվը, մահացել է։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։

Ես ուզում եմ ձեզ հայտնել մի շատ տխուր լուր։ Մեր ընկերներից մեկը, Արձան Պարգեվը, մահացել է։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։

Ես ուզում եմ ձեզ հայտնել մի շատ տխուր լուր։ Մեր ընկերներից մեկը, Արձան Պարգեվը, մահացել է։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։ Նա մահացել է Ռոստովում, որտեղ նա գնացել էր իր հարազատներին տեսնելու։ Նա մահացել է տիֆից։

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ԱՐՁԱՆ ՎԱՐԳԵՎԻ

գրած նրա բարեկամ 1-ից և վերջինս

«Հոր-Թարի» բառարանը նրա ձեռքում էր, երբ նա առաջին անգամ ինձ հանդիպեց։ Ես ուզում էի նրանից գնել այդ գիրքը, բայց նա ինձ չվաճառեց։ Նա ասաց, որ ինքն էլ ուզում է ուսումնասիրել այդ գիրքը։ Ես ուզում էի նրանից գնել այդ գիրքը, բայց նա ինձ չվաճառեց։ Նա ասաց, որ ինքն էլ ուզում է ուսումնասիրել այդ գիրքը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

ԱՍՏՎԱԾ — Ուսուց Դեյլ Քրնեգի անունով Ամերիկայի մեծագույն հոգեբանական դպրոցի հիմնադիրը, վերջերս ամերիկյան հրատարակիչների ընկերության առաջ հանդես է եկել հետևյալ առաջարկով։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ընթերցող, թե՞ գրող։

(Վերջաբան)

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

Ես հիմնվել, որ ձեռագրերը ոչ միայն պահելու են ունակ, այլև պահպանելու են ամենայն մանրամասնությամբ այն ամենը, ինչ որ գրված է եղել նրանց մեջ։ Ընդհակառակն, ամեն մի ընդօրինակություն, ամեն մի նոր օրինակ, որ հանում են հին ձեռագրից, ավելի ու ավելի է խեղաթյուրում նրա բովանդակությունը։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է հեռանում իր նախատիպից։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում սխալների, որոնք գրչի անուշադրության հետևանքով են առաջանում։ Ամեն մի նոր օրինակ ավելի ու ավելի է ենթարկվում այն փոփոխություններին, որոնք մտցնում են նրա մեջ նոր օրինակողները, որոնք ուզում են ուղղել հին օրինակի սխալները, բայց որոնք ավելի ու ավելի են խեղաթյուրում նրա իմաստը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ռուսական կառավարությունը որոշել է Ղրիմի թերակղզում ստեղծել հատուկ գավառապետություն, որի կենտրոնը կլինի Սիմֆերոպոլ քաղաքը։ Գավառապետության մեջ կմտնեն Սիմֆերոպոլի, Ալուշտայի, Ֆեոդոսիայի, Եվպատորիայի և Պերեկոպի գավառները։ Գավառապետի պաշտոնը կվստահվի գեներալ-մայոր Ստրելնիկովին։

քանի հոգի. երեք սպա սպանուած են։

Կ. ՊՈԼԻՍ.—Սուլթանը համաձայնութիւն տուեց, որ բարոն Մարշալը գերմանական դեսպան նշանակուի Զաուրմանի տեղը, որ դեսպան է նշանակուած Հռոմում։

Դիտակ շրջաններում անպայման մասցածին բան են համարում այն լուրը, թէ Թիւրքիայի և Բուլղարիայի միջև պաշտպանողական յարձակողական պայմանագիր է կնքուած։

«ՆՈՐ ԴԱՐ»-Ի ՊԱՏՏՄԽԱՆՆԵՐԸ

—

ԲԱԳՈՒ.—Գ. Ն. Տ. Մանուէլ —Ուղարկեցէք մեզ ձեր հասցէն, հարկաւոր է։

Խմբագիր հրատարակիչ՝
ՍՊԱՆԴԱՐ ՍՊԱՆԴԱՐԵԱՆ

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

ԿԱՆԱՆՑ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԱՆՆԴԱԲԵՐԱԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔՈՎ

(Սոլոլակ, Սադովայա փողոց, № 64)
(սեպհական տուն)
Հեռաձայն № 230

Երեւեկ հիւանդների ընդհանուր ընդունելութիւնը երկուշաբթի, չորեքշաբթի եւ ուրբաթ օրերը, ժամը 2—4 ցերեկը. վճարը հիւանդների կարողութեան համեմատ. մասնաւոր ընդունելութիւնը ամենայն օր, ժամը 9—10 առաւօտեան վճարը 2 ր.։ Դիշերօթիկ հիւանդները և ծննդարեր կանայք ընդունուում են դիշերուայ և օրուայ ամեն ժամանակ, բայց այդ մասին առաջուց տեղեկութիւն պիտի տրուի. վճարը որոշւում է ըստ դասակարգերի։ Հաւնեկանները ձրի են։ Դիննկոլոգիայի բաժանմունքը մանուկները վճարում են 1 ր. 50 կ. մինչև 3 ր. մի օրուգիշերուայ համար. Ծննդաբերական բաժանմունքը մանուկները—1 ր. մինչև 5 ր. մի օրուգիշերուայ համար։ Երկունքից ազատելը 10 ր. մինչև 50 ր. անդամահատութիւնը ըստ համաձայնութեան։ Երեւեկ բոլոր հիւանդները դեղեր և նիւթեր ստանում են ընդունելութեան ժամանակ ձրի։ Հաւնեկների համար 1-ական մահճակալ է դրուած իւրաքանչիւր բաժանմունքում, ուր տեղաւորւում են նրանք տեսչի և նրա պ. պ. ընկերների առաջարկութեամբ ձրի։

Հիւանդանոցի տէր և տեսուչ
100—61 Մ. ՄԿՐՏՉԵԱՆ։

ԱՆԴՐԿՈՎԿԱՍԵԱՆ ԵՐԿԱԹՈՒՂԻ

—

Մարդատար № 1 գնացքը դուրս է գալիս Բագուից դէպի Թիֆլիս օրուայ 4 ժամ և 1 րոպ. Թիֆլիս է հասնում առաւօտեան 8 ժամ 30 րոպ։ Դուրս է գնում Թիֆլիսից դէպի Բաքում առաւօտեան 9 ժամ և 15 րոպ. Բաքում է հասնում երեկոյեան 8 ժամ և 48 րոպէ։

Մարդատար № 9 գնացքը դուրս է գալիս Բագուից դէպի Թիֆլիս կիրակուայ 12 ժամ և 6 րոպ. Թիֆլիս է հասնում երեկոյեան 7 ժամ և 10 րոպ. Դուրս է գնում Թիֆլիսից դէպի Բաքում երեկոյեան 7 ժամ 55 րոպ. Բաքում է հասնում առաւօտեան 8 ժամ 45 րոպ.։

Մարդատար № 2 գնացքը դուրս է գալիս Բաքումից դէպի Թիֆլիս առաւօտեան 7 ժամ 45 րոպ. Թիֆլիս է հասնում երեկոյեան 8 ժամ 34 րոպ.։ Թիֆլիսից դէպի Բագու է դուրս գնում երեկոյեան 9 ժամ 34 րոպ. և Բագու է հասնում օրուայ 1 ժամ 2 րոպ.։

Մարդատար № 4 գնացքը Բաքումից դուրս է գալիս դէպի Թիֆլիս երեկոյեան 8 ժամ 35 րոպ. Թիֆլիս է հասնում առաւօտեան 9 ժամ 11 րոպ.։

Թիֆլիսից դուրս է գալիս դէպի Բագու առաւօտեան 11 ժամին և Բագու է հասնում առաւօտեան 6 ժամին։

ՊՈՍՏԱՅԻՆ ԿԱՌՔԵՐԻ ԵՐԹԵԻԵ ԿՈՒԹԻՒՆ ՌԱԶՄԱՎԻՐԱԿԱՆ ՃԱՆԱՊԱՐՀԻ ՎՐԱՑ,ՍԿՍԱԾ ՄԱՑԻՍԻ ՄԷԿՒՑ ՄԻՆՉԵՒ 1897 ԹՈՒԻ ՆՈՅԵՄԲԵՐԻ ՄԷԿԸ.

—

Թիֆլիսից։—5 տեղ ունեցող կառքը առաւօտեան 8 ժամին, գիշերում է Մլէթի կայարանում և հասնում է Վլադիկաւկազ յաջորդ օրը, երեկոյեան ժամը 7 ին։ Դարձեալ 5 տեղ ունեցող կառքը առաւօտեան 10 ժամին, գիշերում է Պասանաուր կայարանում և յաջորդ օրը երեկոյեան 9 ժամ 10 րոպէին հասնում է Վլադիկաւկ. 6 տեղ ունեցող կառքերը(առանց գիշերելու) դուրս են գալիս առաւօտեան ժամը 7-ին և երեկոյեան ժամ 3-ին և յաջորդ օրը հասնում են Վլադիկաւկազ—առաջինը առաւօտեան 9 ժամին, իսկ երկրորդը երեկոյեան 5 ժամ 20 րոպ.։

Վլադիկաւկազից։—հինգ տեղ ունեցող կառքերը դուրս են գնում առաւօտեան ժամը 7-ին (գիշերում է Մլէթում) արձեալ առաւօտեան ժամը 9-ին. գիշերում է Դուդաուր կայարանում։ Թիֆլիս են հասնում յաջորդ օրը երեկոյեան 7 ժամ 25 րոպ. և դարձեալ երեկոյեան 8 ժամ 15 րոպէին։

Վեց տեղ ունեցող կառքերը (առանց գիշերելու) դուրս են գնում առաւօտեան 8 և երեկոյեան 7 ժամին և յաջորդ օրը հասնումեն Թիֆլիս-առաջինը առաւօտեան 8 ժամ 15 րոպ. և երկրորդը երեկոյեան 8 ժամին։

ՑԱՑՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԿԱՐՈՒՉԵԻ ՎԱՐԺՈՒՀԻ

Ստարտել եմ Տիկ. Դեմենտիևայի կար ու ձևի դպրոցը **ԱՏԵՄՏԱՏՈՎ**, և ցանկանում եմ ունենալ աշակերտուհիներ։

Ուսուցման շրջանը **ՎԵՑ ԱՄԻՍ** լինելու, և արժէ միմիայն **15 ՐՈՒԲԼԻ**
Հասցէն Զուղուրէթի. Վողոսպոգիօմնայա փողոց. տուն Սարիբէկովի,
№15 20—17

„Грѣхи Молодости“

ПОУЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КО ВСѢМЪ, РАЗСТРОИВШИМЪ СВОЮ НЕРВНУЮ СИСТЕМУ ОНАНИЗМОМЪ И РАСПУТСТВОМЪ.

Соч. Д-ра ЛОРЕНЦЪ.
Русское изданіе Д-ра Б—а.
цѣна 1 руб.

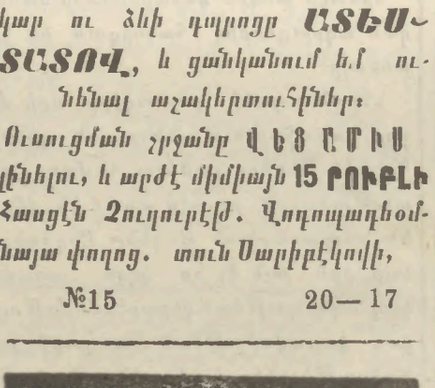
Эта полезная книга содержитъ множество совѣтовъ, какъ избавиться страдающимъ отъ вредныхъ послѣдствій вышеозначенныхъ пороковъ и возстановить разстроенныя силы и здоровье. Книга эта разрѣшена Москов. Цензурнымъ Комитетомъ.

Складъ изданія только у ОТТО АСПЕРГЕРА ВЪ ЛЕЙПЦИГѢ (Саксонія). Иногородные за почтов. пересылку не платятъ.

(М.)—97570 20—5

АЛЬДЕХИДЪ ВЛАДІО КРЕМЪ

Главный складъ въ Москвѣ. Г. В. Мюллеръ, Цинковая площ.



Малый флак. 60 к.
Больш. флак. 1 р.

МОЖНО ПОЛУЧАТЬ ВЕЗДѢ.

51824 25—10

ԱՄԵՆԱՑԱՑՏՆԻ ԴՈՐԹԱՐԱՆՆԵՐԻ

ԹՈՒԵԱԼՆԵՐ

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐՆԵՐ

Փիսհարմոնիումներ, ջութակներ կիթառներ, ֆլէյտներ, կլարնետներ, ծայնախզներ, լարեր եւ այլն եւ այլն

Բոլոր տեսակ գործիքների համար գինը կարելի է վճարել մաս առ մաս.

ՆՈ -ՊՐԷՅՍԿՈՒՐԱՆՏՆԵՐԸ
ՈՒՂԱՐԿՈՒՄ ԵՆ 2ՐԻ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԴՈՐԻՆԵՐԻ ԵՒ ՀՈՒՑԱՆՈՏՆԵՐԻ ԿՈՎԿԱՍԵԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ

ԴԵՊՕ
Բ. Մ. ՄԻՐԻՄԱՆԵԱՆԻ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ДЕПО
Б. М. МИРИМАНЯНЪ
ТИФЛИСЪ, ДВОРЦОВАЯ УЛ.
397 30—24

ТОЛЬКО

ԷԼԷՕՊԱՏ
ԴԵՂԱԴՈՐԾ ԿԻՆՈՒՆԷՆ

Առաջարկում է գործ ածել մազերի աճեցման համար և թեփի դէմ։ վաճառւում է Կայսրութեան բոլոր դեղատներում, դեղատնային և պարֆիւմերային խանութներում։ Սրուակի գինը 1 ր. 50 կ., ճանապարհածախսով ներսական Ռուսիայում 2 ր.։ Դեպագործ Կինունէն իսկական Էլէօպատը ունի գրօշմանիշ սրուակի վրայ։

ԳԼԽ. ԻՈՐ ԳՈՒՀԵՍՏԸ
С. Петербургъ, Демидовъ пер. № 1.
(М.) 30162. 17—11

ԿԱԿԱՕ
БЕЗЪ МАСЛА

ЗДОРОВЫЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ

МИНУТНОЕ ПРИГОТОВЛЕНІЕ
100 ЧАШЕКЪ ИЗЪ ФУНТА.

С. СІУ и К°

(М.) 53—40

Առաջիկայ կիրակի, հոկտ. 12-ին, Վանքի աւագ եկեղեցում ս. պատարագից յետոյ, տեղի կունենայ Ներսիսեան դպրոցի նորաւարտ

ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ ՏԷՐ-ՍԱՀԱԿԵԱՆԻ

յիշատակին հոգեհանգիստ։ Հանդուցեալի յիշատակը յարգողները հրաւիրւում են ներկայ լինել հոգեհանգստին։

ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ

Սիմֆերոպոլի Հայոց ժողովրդական ընթերցանութեան գործի նպաստելու համար, մեր յարգելի բարեկամներից նրանք, որոնք կը կամենան Հայերէն և Հայոց կեանքի վերաբերեալ Ռուսերէն բոլոր գրքերը նուիրել, խոզ բարեհաճեն յանձնել չուտով «Կենդրոնական գրավաճառանոցին», որը կը հասցնի ըստ պատկանելոյն։

5—1 Ղազարոս քահ. Յովսէփեան.

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ ԵՒ ՎԱՃԱՌՈՒՄԻ Է

„ՆՈՐ-ՓՈՐՁ“

ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՀԱՆԴԻՍԻ ԱՌԱՋԻՆ ԴԻՐՔԸ ՀՆՑՆՈՒՆԱԼ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԵՆԱՐ

1) Առաջաբանի փոխարէն։ 2) Ա. Աղնլեան ձար չկայ (ուսուցչի լիշատակարանից)։3)Յովհաննէս Շահնազարեան Անմեղ զոհեր (կանայք Գ. Չուբարի գրուածքներում)։ 4) Ա. Հազարեանց Չեռագիր (վէպիկ Ֆ.Նորմանից) 5) Յով .Գնունիին է կտակել իր ազգին Ա.Պուշկինը։6) Արտաշէս Մարգ թէ անաստուն Մարսել Պրեվօյի «Lettres de femmes» ը) 7Օր. Կատարինէ Ներսէսեանց Խղճացէք (վէպիկ—Մարսել Պրեվօ'ից։ 8) Ստ.-Գրիգորեան Մի ուղղութիւն դեղարուեստական կրիտիկայի մէջ (Ի. Իվանովից)։ 9) Մէշիք Իվ. Տուրգենեվի Ա.ձակ բանաստեղծութիւնները պ. Ալ. Ծատուրեանի թարգմանութեամբ։ խմբագրութեան կողմից։ Յայտարարութիւններ։

Իւրաքանչիւր օրինակի գինն է ամենայն տեղ—75 կոպ.

Հասցէն՝ Москва, Больш. Дмитровка, д. Живаго, кв. № 2, Ивану Шахъ-Назарянъ.

5—4 Յովհաննէս Շահնազարեան։

ՀՈՑՍ ՏԵՍԱՒ

ՆԵՐՍԻՍ ՏԷՐ-ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆԻ

«ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱԲՈՎԵԱՆ»-Ի

ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ

ԳԻՆՆ Է 60 ԿՈՊ.

ՎԱՃԱՌՈՒՄԻ Է

ԹԻՓԼԻՍ՝ «Կենդրոնական գրավաճառանոցում»
ԵՐԵՒԱՆ՝ «Կարապետ Դաւամեանի գրավաճառանոցում»
ԲԱԳՈՒ՝ «Հողինակի մօտ» 10—10

ՌԻՍՈՒՄՆԱՐԱՆ-ՊԱՆՍԻՈՆ

Ա. ՏԷՐ-ՅԱԿՈԲԵԱՆԻ

Ընդունում է երեւեկ, կիսամշակաւոր և դիշերօթիկ աշակերտներ։ Պատրաստում է Գիմնազիոնների, Կադետների Կօրպուսի, Զեմլէմէրների, Րէալական եւ այլ ուսումնարանների համար։

Փոքր պատրաստականում երեխաները ընդունւում են առանց քննութեան, վեց տարեկանից սկսած։ Ուսումնարանում ուսուցանում են քարթրազոյն ուսումն ասարտած մանաւագետներ, գիմնազիական ուսուցիչներ։ Աւանդվիլ առարկաներն են, կրօն, ռուսաց, հայոց, ֆրանսիական, գերմանական, լատինական, յունաց, վրաց լեզուներ, թուաբանութիւն, ալգեբրա, երկրաչափութիւն, աշխարհագրութիւն, պատմութիւն, (ռուսաց և ընդհանուր) բնական գիտութիւն, նկարչութիւն, գրութիւն, երգեցողութիւն։

Օպար երէլաչներէ համար կան անձնայն պեսակ յարմարութիւններ
Հասցէն՝ ТИФЛИСЪ, Гановская ул., № 11. 3 դ գիմնագիայի մօտ
(817) 10—10

Дозв.цензурою, Тифлисъ, Октября 10-го дня 1897 г., Տպարան Ս. Մելիք-Շահնազարեանցի։ Типогр. А.О.Меликъ-Шахназаріанца, Головинскій просп домъ Рейтера