

در عیالده غلطه (آر واک) غرضی اداره خانه سته

ՊՈԼԻՍ ԴԱՊԱՐԻԱ, ՆՈՐԱՏՈՆԻԿԱՆ ՄԱՐԶ

Les administrateurs sont chargés

à la Direction du Journal "AREVELK"

Gaiata, CONSTANTINOPLE.

Նամակ կամ որ եւ ի գրութիւն պէտք է ուղղել

ԱՐԵՎԵԼԿ ՕՐԱՅԵՐԹԻ

ԽՐԱԳՐԱՐԻԹԵԱՆ

ԱՁ ՈՒ ՁԱՒ

ՅԱՆՎԱՐԻԱՆ ԴԱՊԱՐԻԱ

Դանի մը ամէկ անգամ էր կարծիք, հայ Թատրոնին ամէնէն հին վաստակաւորներէն մէկը՝ զոր տակաւին անօթու-թիւնը դասաւորութեան չէ մըցած, և որուն անունը հայալեզու քաւական նախընտ- ջըմարտի մը ունի իր շուրջը, լրագրե- յերու միջոցաւ իր ծանոցանքէր չորս հո- վերուն թէ դերասանութեան ձրի դաս- ընթացք մը հաստատած է, ուրիշ ալ էն ընդունակութիւն ունեցող տղաք կրնան օգտուիլ իրենց կեանքին վարժութեան համար։ Առաջարկը իրաւ է որ մէկ կողմէն հրապարակէ կ'երեւար, —պարզապէս ձրի ըլ- լալուն համար—բայց միւս կողմէն ալ պէտք է ընդունիլ թէ բաւական տնտեսական էր ո'ւ է մէկը նետուելու համար դերա- սանութեան ալս ապերախտ ստաբիլի- տէ մէջ։ Եւ ամէնէն գտնուողներէն երեք տղաք —երեք զարգացած պատանիներ— որոնք ապահովուած ո'ւ է ուրիշ գոր- ծով մը չառ աւելի բան կրնային շահիլ, և որոնք իրենց նախապաշտօններէն միւր- ուսած դասքն ալք վարժարի դերասանին դասերուն հետեւեալու։

Ան ատեն, մամուլը բաւական դրա- ղեցաւ այս խնդրով, գլխաւորաբար զգացնել ուղղելով այդ սկսնակներուն թէ իրենց ընդգրկելու ուղարկ ստաբիլիտէ ո'չ թափաքելով անցեալ մը ունեցած է ոչ ալ արեւոտ ստաբիլիտէ մը ունեցող յոյս կու տայ։ Երկրորդին թուանքին այն յոսանա- ռութիւնները որոնց ուրիշ դերասաններ —նոյն իսկ տաղանդաւոր դերասաններ— ենթադրուած էին ամէկ տաղ, նկարա- զրեցին առթիւնի կեանքը՝ որ պահել հաջող անցնելու անհամարած է ճակա- տագործակցութեան, և շատեր նոյն իսկ յոր- ղորեցին ետ կենալ այդ խնդիրներէն որ կրնար սուղի նստիլ իրենց։ Բայց սը- ղաբը խիլ չըլլաւ, դերասաններէն տուրք հաւրը կը վառէր իրենց ներքին և նոյն իսկ Արամեանին, Իրեանցին, ինչպէս նաեւ ուրիշ շատերու օրինակը չզօրեց զի- ղերն ետ կենցիկին։ Երեքն ալ յայտնի էր որ սրտովն վարած էին դերասան ըլլա- լու գաղափարին, և ա'յն տեսակ աւելով մը որ ինքնին բաւական խոստովանել էր ուղղակի իրենց ստաբիլիտէն համար։

Միւս կողմէ դերասանութեան վաղեմի վաստակաւորը, որ նոյն ինքն Մեմիսեանն է, սիրով ընդունած էր զիւրեքն ու մասնա- ւանդ անանի ալ զգուշ խօսքեր ըսած էր որ զանոնք ետ կ'ենցիկու նպատակով տրուած ամէն խառնուրդով չպիտի ընէր։ Առաջին օրէն իսկ, տեսակ մը խառնուրդ- անութեամբ, Մեմիսեանն զուտ Արամեանն մը պիտի ըլլաւ ըսած էր մէկուն, որուն Իրեանցը պիտի դերասանացնէ, ըսած էր երկրորդին, և նմանօրինակ բան մըն ալ երրորդին։ Ան տալը հոգով մարմնով նետուած էին զորոնք մէջ, անցնելով պշտիկ յաւակնութիւններ՝ որոնք վարա- դուած, ծածկած էին իրենց շուրջը պարզապէս ամէն գոհակութիւն, ամէն յոսանալութիւն, ամէն զրկանք և ամէն նեղութիւն։ Ինչ կ'ըլլար, այսօր իրաւ է որ դրամին երեսը անգամ չէին տեսներ, վարձարութեան մը յոյսն իսկ չունէին, և կտոր մը հացն ու քանի մը ձիւթալը- տուրը միայն կ'երեւար իրենց զանազա- ցակի միայն, բայց չէ՛ մի որ վաղը Ա- դամեանն մը Իրեանցը մը պիտի ըլլային։ Եւ ինչի շատ գեղեցիկ կ'երեւար այն հպարտութիւնը որ երեքն ալ ցոյց կու տային, պահպանել, ծածկելով բոլորակալ ըլլալով տպագրութեանը այդ անպար- զին՝ որուն տակաւին այն անգամ չէին ճանաչած։ Ամէն անգամ որ իրենց հան- ղիպէին, զոհ կը ցոյցնէին ինքնակրօնին,

—(12)—

ԵՐԵՎԱՆԻ ՔՐԱՅԻՆ

ԴԵՂԵՆ ՍԱՐԳՐԻՏ

ԱՐԱՅԻՆ ՄԱՍ

ՀԱՅ ԴԱՊԱՐԻԱ ՄԱՐԶԻՆԵՐԸ

Այդ օրէն ի վեր Իվ-Մարի-Պրիւն իր արտաբարձին հետեւողներէն եղած էր և շատ մը հաւատարմութեամբ ամէն տեղ անոր մը հետեւէր։

Պրիւն հաւանական իր արտաբարձին կրնային, իսկ ընտանեկանին մը ունէր։ Ինքն ինքն վաստակներուն ունէր իր ծե- րուկ նաւագին վրայ և այս վերջինն ալ պարտաւոր էր ինքնիւրը կտոր կտոր ընե- լու՝ տիրող պարզ զոհուածութիւնն մը պատճառելու համար։

Միջոցակետին մէջ Իվ-Մարի-Պրիւն միջնահասակ էր, լայն ուսերով, խոշոր- թեւերով, մեծ ձեռքերով, մաշկը խոն- րուած, փոքր աչքերը սկզբուն ու շա- րճանի, կարճ ցցուած մազերով մորուսէ մը կը շրջանակէր դէմքը։ Սյուրն մը լայն աւե- իկ խոշոր էր բան միւսը, ինչ որ յատկա- յերաշխան երեւոյթ մը կու տար իր դէմքին։ Երբ ձեռքով նաւատան ներս մտաւ սենեակէն, Ինքն կ'ըլլար իր զանգուար- լով։

—Ինչ, ըսաւ, մարդուն քունը կը տանի Անգլիացիին մը տանը մէջ։—Պրիւն իր պարզօրէն սաստիկ կ'աւելի Անգլիացի- զաւակներէն։

Ինքն ինքն իր իրական գործը եղած ըլլալով, տան ծառաները առիթն օգտու թաղելով ձեռնածութիւններ, ընդհանրապէս կատարեցին իրեն- իրենց ըլլալով հասկնելու ուղե- ճին ինքն, բայց անոնցմէ երկուքը պար- տութեամբ մտնեցին։ Միւսները ա'լ ինչա- մարանկեցան հետ մըցումս ելլել։

—Ինչ, գոչեց Ինքն, Լորտ Միլինդն- տին մարդը տօնը մը քաշեցիր... Սա- կան ինքն խոստացած էր... —Միայն զիտմ հարուածեցին։ Անոնք կուգի մը կուգի, իսկ եւ թեւերս ծալած զիտմ միայն գործ կը տեսնէի։ —Տեղը զիտմ պարկէ ըսաւ, Ինքն, Գու աղբիւր ունեցող մէկը ա'լ աստիկ մըցումներու պէտք չէ մասնակցի։

—Տեղ մը իմ, յանձնարարութիւն մը ու- ինքն ձեռք համար։

Ինքն տը Պրիւնը ընդոտ եղաւ ան- կողմին մէջ։

—Յանձնարարութիւն մը ինքն հա- մար, կրնայ բոլոր հետադրութեամբ։ —Մյո՛ւ, ա'յն իմ, անգլուկ չհանելու

համար կամայ մը ձեռն ձեռնառնեցին ներս կը մտնէին, որովհետեւ քաղաքակա- ռութիւնը այնպէս կը պահանջէ, թէ եւ անգլիացիին մը տան մէջ գտնուի։ Երբ սանդուղի տանող անգլուկաւոր դուռը անցած կը յաւանդային, զիտ առ դէմ- եկալ, որչափեցեք թէ որո՛ւ հետ... ինչ որ զիտ ալ զարմացու, քանի որ օ- թերորդի մը տեղը չէր հետ։

—Շատախոս, որո՛ւ հանգիպեցար չը- ան, արեւ Ինքն շարժապէս հետա- ըրբբորու։

—Համարեցեք զիտ մը, տեղ իմ, կեն- ղի մէջ պէտք չէ անգլուկին։ Չիղ զիտ առ դէմ եկալ Օր. Իրաւ, այսինքն ձեռն ձեռնառնեցին։ Ինչ տեղը կալ որ քիւրա- սացի ծովային տղայ ալ անուանայ Անգ- լիւն մէջ ծնած, հնգուած ու անգլիացիի խորով շարժուած անգլուկն ալ հետ։ Միայն որ ինքն չի վերաբերիլ ասիկա։

Ինքն ինքն անգլուկաւոր դրամ ետին զիտմայ թաւ Օր. Իրաւ, որ կարծես թէ ինքն կը սպաւնէ։

Ու Պրիւն նշմարելով որ տիրող համ- րութիւնը կը անգլուկ, կարճ կապով պատմութիւնը։

—Պրիւն, ըսաւ ինքն օրիորդը, զի- տեմ թէ անգլուկ շատ կը սիրես, ա'յն նա- մակ մը գոր տիրողը պիտի յանձնես, բայց միայն անոր։

Ան ըսելով նմակ մը հանց գրաւ- նէ և իր եղբայրացութեան թիւն տակէն կը մտնար։

—Շատ անգլի չտեսայ օրիորդը, անգլ- անգլարը զիւրեք անգլուկ անցնեց ինչ- որորդի մը պէս ձեռքովը ել։

Ինքն նմանի տուաւ ու տեղը տեղը մտնելով մը խոցեց կանգը։

—Պրիւն, անգլուկին ինչ զիտ ալ, երբ պէտք ունենաւ կը կանչեմ թեւ։

Միւսը նաեւ զիտ անգլուկն ունէր։

Պ. տը Պրիւնը տուաւ անգլուկներն մը մասնաւոր՝ հետեւեալ անգլուկը կարգաւ։

Ինքն։

«Այս գիշեր տեղի ունեցած դէպքն յե- տմ, գիտեմ թէ ամէն բան վերջացած է մեր միջեւ։ Երեք անգլուկ կ'ըլլան զիտմ ինքն անգլուկն մը գտնեց, անոր համար թեւերս եւ գտնեց։ Զուգահեռ հետաւոր ինքն թէ անգլի համար էր որ ուղեցի ու- ձիւր մը գործեմ, անգլի համար էր միայն որ Լորտ Միլինդին հարուածեցին կը ցան- կայի։ Ներքեց ինքն, մտնեց զիտ։ Եւ միտ պիտի սիրեմ ձեւ, իմ կեանքս կոր- տած է ա'լ։ Ձեզ կը թողամ զայն, բայց ի փոխարէն մորս կեանքը կը ինչ- րուի, որ, ինչպէս արդէն ձեզի ըսի, իմ անգլուկն անպատուութիւնը իմանալէն յետոյ ա'լ չի կրնար արդիւն։»

ԱՐԱՅԻՆ

(Շատախոսի)

ԱՐԵՎԵԼԿ

ՕՐԱՅԵՐԹԻ

Ազգային, Գրական և Քաղաքական

ԲԱԿԱՆՈՐԳԱԳՐՈՒԹԻՒՆ			
Պոլսոյ և ցաւառներու համար տարեկան	140	ըշ.	
Պոլսոյ և ցաւառներու համար տարեկան	70	ըշ.	
Պոլսոյ և ցաւառներու համար տարեկան	40	ըշ.	
Պոլսոյ և ցաւառներու համար տարեկան	40	ըշ.	
Պոլսոյ և ցաւառներու համար տարեկան	20	ըշ.	
Գրքին փոխարէն փոխարէն փոխարէն փոխարէն	115	ըշ.	
Գրքին փոխարէն 100 զրուշի հաշուով			
Տեղական թղթատարի ծախքը բաժանորդաց կը վերաբերի։			
Մամուլական համար պէտք է զիտել ուղղակի նմաբարձուն։			

կը շահէր կ'ընէին, նոյն իսկ փոստէ ըլ- լալով թէ չէին հաւատար ըսածներն։ Եւ ա- մէնքն ալ անպիտէ կ'ենէին մէջ, չէին կրնար որոշել ձմարիտ արժէքը այն դո- վաններուն՝ զորս կը ստանալին պարբե- րաբար։ Պոլսի օւրիշներն մը անգլուկն ազդեցութիւն կ'ընէր իրենց վրայ, և քաղաքականութեան համար զարմուտը քանի մը ծածկերու մէջ իրական տաղանդի մը գոհակութեամբ կը տեսնէին։ Եւ այսպէս, հաղիւ քանի մը ամիս անցած, արդէն իսկ դերասանի հոգիւր սկսած էին աւելի, մէկը իրր անգլուկաւոր ոգիւրդու, ուրիշ մը իրր noble comique, և երրորդն ալ իրր jeune premier, երբ վարպետն էր որ այդ յարմարութիւնները կը տեսնէր իրենց վրայ, ինչո՛ւ իրենց չհաւատային։

Ամէն պարզապէս մէջ օրին մէկը կր- ղային բան մը ըլլալ, այդպիսի խաղ, այդպիսի աւելի ու մասնաւոր այդպիսի մը զիտ իր անպիտէ մը՝ որ հակառակ իր արարատութեան չէր խրաչեցնէր զիրենց, օրին մէկը անշուշտ պիտի պը- սակուէին յաղորդութեամբ մը, և այս ան- գամ իրական յաղորդութեամբ մը։ Եւ շատեր կը հաւատային թէ այդ օրը չպիտի ու- չանար, այնչա՛մ ընդունակութիւն կը ցոյցնէին ամէնքն ալ։ Բայց բայցը ա- նանի ուղեղ որ իրենց տաղանդը քաղի- նուն իսկ զգան բոլորակալ գոհակութիւնը այն միջավայրին՝ որ Մեմիսեանին ծաւ- րը նետած էր զիրենց։ Իրենց այդ երազ- ներուն ու բաղձանքներուն ամէնէն ա- լակի սրուած մէկ ատենին, խոսքիւր- բաժնուած քանի մը դերասաններ կ'ա- ղուտուելով կու գան խոսքի վարպետին շուրջը, ու ինքն տալը օրին մէկը աղ- լած ունիւրդիւրեք կ'ըլլան հետեւեալ ան- տաղանդի, անհաւատալի յայտարարու- թեան, զոր նոյն ինքն Մեմիսեանն կ'ընէ վերադարձող դերասաններէն մէկուն։

—Ան, կ'ըսէ, եթէ երեք ձեռք խե- թութիւնը չըլլար, պատճառ չպիտի ըլ- լայի որ այս գաւալըները քաղաքական լինէր չէր։ Երկրորդին ընէին աւելի մեծ զիտ դերասաններէն։

Եւ այս խօսքը, մասնաւորապէս անգլու- կին, ուղղուած էր անգլուկ Արամեանին, անգլուկ Իրեանցին և անգլուկ չեմ գի- տեր ինչին, կը սպասէին։ Ինչպէս տալըն ալ չէին սպասեր ձեռքի պէս, և այսօր յոսանալով մը մասն մէջտեղ, որտեղին կուրած, մտածելով այն ժամանակ վրայ՝ որ ծամբու պիտի գտնուէին։ Իրենց կեանքին մէջ թեւեւ առաջին յոսանալա- ռութիւնն է որ կը կրնայ, սակայն ան- յայտնա ծրարելու, մէկ կողմ գնելու այն բոլոր երազները զորս հիւսած էին իրենց դերասանի անգլուկային վրայ։ Այն անց- լալ ոչ ալ անգլուկ Արամեաններն ու թեւեւները գոյուցիւն ունէին իրենց հա- մար, աչքերուն առջև անգլուկ խորտա- կումը միայն կալ իրենց յայտնաբեր, ու- ռուք տնջալով ինքնով, այնչա՛մ գուր- գուրեցնելով ու փայլալայնեցող շինուած էին և որոնք այսօր կը ցնդէին կ'երթան պիտի մը փոշիի պէս՝ զոր ուժգին հոլ մը կը ցրուէ։

Եւ ամբողջ ցաւալը, զուգահեռ մը մա- նաւորը պատու պատմութիւն մը՝ որ ինքնիւրը կը զգացնէ այդ ամէնուն մէ- լէն։ Մեմիսեանն ո'չ թէ դերասանու- թեան զարդը մը բանովն համար ըրած է կ'երթ իր ծաւրը, ոչ թէ ընդունակու- թեան ունեցող տալըն բնական կեանքի վարպետութեան և անոնց դերասանի գե- ղեցիկ անգլուկ մը պատրաստելու եր- ցաւորակով, այլ ինքնիւրն իսկ անգլու- կին համար այն նեղ հասցութիւններն՝ որուն մէջ ինչպէս էր իր խոսքին քանի մը դերա- սաններուն հետեւալու պատճառաւ։ Ինքն կ'ենէր անոնց կ'ընէր գոյուցիւն չունէ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՉԵՉԻՆ ԵՒՈՒ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՄԱՐԶԻԱՆ ԿԱՐԳԱՐԱՐ

ՏԷՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ,

306 ԳԻՒԼՈՎ ԿՈՄՍԸ

«Երկրի ղեկավարին կարելի է մակա-
նորել թե՛ փոռ Գրեյվո՛ւ կոմսը ապագայ
մարդն է»,- կը վախ՛նէ ամբողջ փառաշու-
քաւորն Վիկտոր կայսրն որուն ամէն ինչ
նե՛ծ խորհրդականն է հաւատարմ գոր-
ծակիցն է։ Փիւրմանիո Ռոբըրտսոնի
կէ կառավարութեան չնչնորի ներկայ-
ութիւնն է։ Անոր նախարարական առ-
նչանունը որ է կասկած չի բնորոշ-
եմունքով թաղաքական ապագայ գոր-
ծունեւորիկան վրայ։ Պիպարի քայտը

ՀՈՒՆՆՏԱՅԻՆ ՔԱՅՈՒՆՆԵՐ

ՀԱՐԱԻԱՅԻՆ ԱՓՐԻԿԷ

ՍՊԱՆԻԱ ԵՒ ՄԵՆ ՏԷՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

[illegible]

ՌՌԻՍԻԱ ԵՒ ՊԱՐՍԿԱՍՏԱՆ

ԶԱՆԱԶԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

«Սովոյ Պատեց Զեղխատանի Ժողովրդին ի վերաբերեալ» Զուսմանքով ընդունաւ ի մէջս յիշեալ անդիլանքի ու կիւն Զանե քանի մը միլիոն անասուննեկս զիցացաւ են։ Սովին ատեն զօրեքեղ յիմրեալստիւթիւնն ու ջերմայ ճարպաս ինքն Օղաղատոսի վերջերը տոյին զպատահաւեղած Ժախքի ըր 8,540,000 սովոյ զտուրկաւ եղան ու միջեւն Ժախքի վերջը տակալեալ 1,200,000 ոսկիս պէտքե կայ։ Միւրեղացործն Զեւորեալ 2,380,000 ոսկի պիտի տրուեցաւ Զանե երեքուկէս միլիոն ոսկի զանասուն ճահաճեալեքու։ Սովին 500,000 զիցն զեւորեալ Սպայտոս լաւ կ'երեւայ։ Բազմիւրեքեր 13 միլիոն անդիլանք անիւն ոսկի կ'...

Ներքին Լուրեր

ԵՒՐՈՊԱՆ ՓԱԽԽԵՆ ԳԼԵՏՕՆԵԱՆԵՐ
Կ. ՊՈԼՏՈՎ ԳԵՐԱՔՆԻՆԻՅ ԿՈՒՆԵԱՆԻ ԸՆԴ-
ՆՈՐ ՂԱՏԱՎՈՐԱԳՐԱԹԵԱՆ ՀԵՏԵԵՆԱՎ ՍԵ-
ՄՈՆԱԳԻՐՆԵՐԸ ՀՐԱՏԱՐԱՐԱԿՈՒՄ ԵՆ ԹԻ-
ՐԱԳԻՐՆԵՐՈՒ ԿՍԵ ՕՐՈՒՆ ԹԻՒՆԻ ՍԵՄ.

— Եւսեփ Անձնատ էֆ. ու եւսեփն է
դոյրք իւտապարզական նպատակներ
Եւսեփա լիւթաշէններն են, տակաւ
Լճնտուն կը գտնուին և բարձրագոյն
ընդամենը աւտոյն է դա՞ւ ազգայնաբնթիւ
հաշարակա՞ն, ո՞չ ներդրուիւն խնդրան
և ոչ ալ կայա՞ն, զթուիւթան ու ներդրու
մտաւիւթան պատկանած են, ալ իւր
մտաւի իրենց պատկանած վրայ և իւր
վարարական ու վիսաակաւ պարտեւն
թեմաբ. Օսմալիւր առնւ լրագիր մը
հրատարակեն։ Այդ անձերը վերդրու
պարտաներուն աւթիւ պատմական
տակարարական օրէնքն մանաւոր յոյ
ուածին տրամադրութեան համահայն կ

տական խորհուրդը, որուն յանձնու
ալի լինդրը, պատասխաներ է թե
կրնա՞ր որ եւ որչա՞ռով տալ մինչեւ
կայս - կառավարութիւնը չկատարէ
ստեղծական ձեւակերպութիւններ՝ ՍԵ
Պարիզէն ի վերջոյնս մինչեւ ինք
նոյն Լճկերութեան իրաւացեւուն Հա
նքերը յանձնած է առեւտրական
հարօրոց տը շնորհեա՞նք նախա
հարօրոց տը շնորհեա՞նք նախա

Համար :

ՈՍՏԻԿԱՆ-ԶԻՆՈՒՄԻՆԵՐՈՒ ՀԱԳԱՐ
պետ Արիֆ Հֆ. հընէ Սերիֆ, որ հի
նշուին կը գտնուի, Վան պահի երթ
Հոն դառնուելու կարգ մը իրողութիւնն
ըտ առթիւ, որոնք իրեն կը վերագրուի
Վան գտնուած ատենին Համար, քանի

վերսկսւմք. — Եւսյո. թիկնապա և
վեր փաշա, Կ. Պոստյ վերաքննիչ
եանին անգամ իմին պէյն և վնաս
ատուեալ զարտադրութիւնքն Մէշմ
թէ Կվիթի պէյն, որոնք, Կ'ըսէ իւրամ, ան
եալները Սասուն գաղթած էին, եր
մայրաքաղաքս դարձան:

ՀԱՅԿԻ ՍՈՍԿՆԵՐ. — Դառապիտոկը պիտի
ենքը իմանա՞յ՞ որ Փոքեանոցը պիտի
ԲԷՃ Երրորդը բրե՛տան զարդի յո՞ւր
բը, ձեռնահա պատժամարշի ղի՞ծը ե՞ն
րը, ձեռն ի՞նչ որդւո՞ւն պիտի լի՞նան
րենց, բայց պատասխո՞ւն տա՞ցե՞ն ե՞ն
կառավարութիւնը միտա՞յ իրանա՞ն

