ԱԹԱՌ Վաւպրիա, Նորստրեմեան Խաշ

Ընտրել կամ որ եւ է գործիք յարմար է ոտկի

ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԹԵՐԹ

ԵՒ ԱՄԵՐԻԿԵԱՆ ՓՈՍԹԱՅԻ ԴԱՇՏԸ

Les annonces sont reçues
à la Direction du Journal "ARÉVELK",
GALATA, CONSTANTINOPLE.

Տարի 20 ֆր. 50 սանթիմ

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԹԵՐԹ

Կազմյին, Գրական եւ Տնտեսական

Տարի 20 ֆր. 50 սանթիմ

Գրասենեակ խմբագրութեան (Աղտալը) փոստային արկղակ

Գործակատարներ ստացուած գումարի համար կը տրամադրեն հետեւեալ ստացականները։

ՍՈՒՐԻՈՅ ՄԵԾ ՏՈՆԱՅԻՆ ՎԱՃԱՌՔԻ ՀԱՄԱՐ

Ոսկով	140	Ղրշ.	
» » »	70	»	
» » »	40	»	
Օսման լիիրլիքեր տպարար ասպրկեան	40	Ֆրանք	
» » »	20	»	

Գրամի փոխարէն 100 ղրուշի հաշուով՝ 115

Տարւոյ վերջը 100 ղրուշի հաշուով։

Նկատի ունենալ թղթակցութեան մէջ հետեւեալ հասցէները։

Ծանօթացնենք հանրութեան թէ մեր գործակատարներ չունինք։

Տարեկան 25 վերջ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՎԱՃԱՌԱԿԱՆ

Ջ. Գ.

Տեսնելով մեր ընթերցողները, որ մեր տպարանը ամէն տեսակ գործեր կը կատարէ, ինչպէս նաեւ գրքեր, տետրակներ, թերթեր եւ այլն, մեզ կը գրեն թէ ինչո՞ւ մենք մեր տպարանին մէջ չենք տպագրեր մեր ամսաթերթը։ Ասոր պատճառը շատ պարզ է։ Մեր տպարանը ունի միայն 4 տպագրական մեքենաներ, որոնք ամէն օր զբաղած են տարբեր գործերով։ Ուրեմն մենք չենք կրնար մեր ամսաթերթը մեր տպարանին մէջ տպագրել։ Ուրիշ տպարանի մը մէջ տպագրելու համար ալ մեզ շատ թանկ կը նստի։ Ուստի մեր ամսաթերթը տպագրելու համար մենք ստիպուած ենք նոր տպարան մը հաստատել։ Ասոր համար ալ մեզ հարկաւոր է 20-30 հազար ֆրանք։ Ինչպէս կը տեսնէք, մեր ամսաթերթը տպագրելու համար մեզ հարկաւոր է շատ մեծ գումար մը։ Ուստի մենք ստիպուած ենք մեր ամսաթերթը տպագրել ուրիշ տպարանի մը մէջ։

Ամէն ոք կրնայ մեր ամսաթերթին բաժանորդագրուիլ։ Տարեկան գինը 5 ֆրանք է։ Ամսաթերթը կը հրատարակուի ամէն ամսուան 1-ին։ Ամէն ոք կրնայ մեր ամսաթերթին մէջ գրել ինչ որ կ՚ուզէ։ Մենք միայն կը խնդրենք որ գրուածները ընդունելի ոճով գրուած ըլլան։ Ամէն ոք կրնայ մեր ամսաթերթին մէջ գրել ինչ որ կ՚ուզէ։ Մենք միայն կը խնդրենք որ գրուածները ընդունելի ոճով գրուած ըլլան։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԵՏԱՔՐՔԻՐ

Զինու դեպքեր

Տիրապետությունը — Կարի ճրագի հրեխեր

Ճանապարհին մեջ։

Ընդհանուր հետաքրքրություն կար Ռուսաստանի կողմից Ֆրանսիայի հանդեպ ցուցաբերած վերաբերմունքի վերաբերությամբ։ Ֆրանսիայի հանրապետության նախագահ Լուբեն ուղևորվում է Ռուսաստան, որպեսզի ներկա գտնվի Ալեքսանդր III-ի հուղարկավորության արարողությանը։ Ֆրանսիայի ժողովուրդը ցանկանում էր, որ Լուբեն ներկայանա Ռուսաստանի մայրաքաղաքում որպես Ֆրանսիայի ժողովրդի ներկայացուցիչ։ Ռուսաստանի կառավարությունը, սակայն, հրաժարվեց ընդունել Լուբենին որպես Ֆրանսիայի ժողովրդի ներկայացուցիչ։ Ռուսաստանի կառավարությունը ընդունեց Լուբենին միայն որպես Ֆրանսիայի նախագահ։ Ռուսաստանի կառավարությունը հրաժարվեց ընդունել Լուբենին որպես Ֆրանսիայի ժողովրդի ներկայացուցիչ, որովհետև Ռուսաստանի կառավարությունը չի ճանաչում Ֆրանսիայի հանրապետությունը։ Ռուսաստանի կառավարությունը ճանաչում է միայն Ֆրանսիայի նախագահին, որովհետև նա ներկայացնում է Ֆրանսիայի կառավարությունը։ Ռուսաստանի կառավարությունը չի ճանաչում Ֆրանսիայի հանրապետությունը, որովհետև Ռուսաստանի կառավարությունը չի ճանաչում Ֆրանսիայի հանրապետությունը։ Ռուսաստանի կառավարությունը չի ճանաչում Ֆրանսիայի հանրապետությունը, որովհետև Ռուսաստանի կառավարությունը չի ճանաչում Ֆրանսիայի հանրապետությունը։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

Ի ՊԱՏԱՍԽԱՆ ՀԱՐՑԱՍԻՐՈՂՆԵՐՈՒՆ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ՄԵՐ

Ի ՄԵՐ ՀԱՐՑԱՍԻՐՈՂՆԵՐՈՒՆ

Ի ՊԱՏԱՍԽԱՆ ՀԱՐՑԵՐՈՒՆ

ՕԼՈՒՄ

ՄԱՀԱՍԱՆ ԲՐՈՒ

2.

Ծանօթ տուած էր եղեռ որ այս տողերը պիտի վերածուին մեծ վէպի մը, որուն մէջ Ղազարոս Դերճ եւ իր ընտանիքը պիտի ներկայանային ոչ միայն իբրեւ անհատներ, այլ՝ ամբողջ ժողովուրդի մը մը մասնաւոր տիպարներ։ Գրութեան ոճը, ինչպէս նաեւ ամբողջ նիւթը, կ՚ենթադրէին վէպի մը ընդարձակ շունչը։ Ուրեմն, ինչպէս ըսինք, ոճը՝ ոճ մը վէպի։

Ղազարոս Դերճ, որ ինքզինքը կը սիրէր կոչել Ղազար Դերճ, կ՚ապրէր Փարիզի մէջ, Ժան Ժաքի փողոցին վրայ, թիւ 4, իսկ ես՝ Լուքսանպուրի մօտ գտնուող Ֆրանսական Լեզուի Դասարանին մէջ։ Ես ալ Փարիզի մէջ կ՚ապրէի, բայց ուրիշ թաղ մը, ուրիշ փողոց մը, ուրիշ տուն մը։ Ղազարոս Դերճ ինծի ծանօթացուցած էր Ռուբէն Զարդարեանի հետ, որ ինծի համար ուսուցիչ մը եղաւ։ Ռուբէն Զարդարեան ալ ինծի պէս Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։ Ան կ՚ապրէր Ֆրանսական Լեզուի Դասարանին մօտ գտնուող Ժան Ժաքի փողոցին վրայ, թիւ 4-ի մէջ։ Ռուբէն Զարդարեան ինծի պէս ուսանող մը չէր։ Ան ուսումը աւարտած էր Պոլսոյ Ռոբերտեան Քոլէճին մէջ, եւ հոն ալ ուսուցիչ էր։ Ինծի պէս ան ալ Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։ Ռուբէն Զարդարեան ինծի պէս ուսանող մը չէր։ Ան ուսումը աւարտած էր Պոլսոյ Ռոբերտեան Քոլէճին մէջ, եւ հոն ալ ուսուցիչ էր։ Ինծի պէս ան ալ Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։

—Ես իր տիպարն եմ, ըսի, իր վիպակին մէջ։

—Ինչպէ՞ս կրնաս ըսել իր տիպարն ըլլալդ, երբ դեռ չես կարդացած անոր վէպը։

—Ես իր տիպարն եմ, որովհետեւ ինք ինծի պիտի նկարագրէ, ինչպէս որ ես ալ իրեն պիտի նկարագրեմ։

—Ինչպէ՞ս պիտի նկարագրէ քեզ, ըսի։

—Ինչպէս որ ես զինք պիտի նկարագրեմ, ըսաւ։

—Ես չեմ հասկնար, ըսի։

—Ես ալ չեմ հասկնար, ըսաւ։

Ռուբէն Զարդարեան ինծի պէս ուսանող մը չէր։ Ան ուսումը աւարտած էր Պոլսոյ Ռոբերտեան Քոլէճին մէջ, եւ հոն ալ ուսուցիչ էր։ Ինծի պէս ան ալ Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։ Ռուբէն Զարդարեան ինծի պէս ուսանող մը չէր։ Ան ուսումը աւարտած էր Պոլսոյ Ռոբերտեան Քոլէճին մէջ, եւ հոն ալ ուսուցիչ էր։ Ինծի պէս ան ալ Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։

Ռուբէն Զարդարեան ինծի պէս ուսանող մը չէր։ Ան ուսումը աւարտած էր Պոլսոյ Ռոբերտեան Քոլէճին մէջ, եւ հոն ալ ուսուցիչ էր։ Ինծի պէս ան ալ Փարիզ եկած էր ուսանելու համար։

—Ես իր տիպարն եմ, ըսի, իր վիպակին մէջ։

—Ինչպէ՞ս կրնաս ըսել իր տիպարն ըլլալդ, երբ դեռ չես կարդացած անոր վէպը։

—Ես իր տիպարն եմ, որովհետեւ ինք ինծի պիտի նկարագրէ, ինչպէս որ ես ալ իրեն պիտի նկարագրեմ։

—Ինչպէ՞ս պիտի նկարագրէ քեզ, ըսի։

—Ինչպէս որ ես զինք պիտի նկարագրեմ, ըսաւ։

—Ես չեմ հասկնար, ըսի։

—Ես ալ չեմ հասկնար, ըսաւ