

էլ անընդհատ ներկայացումներ են տր

Աւելացրէ՞ք այդ անյարմարութիւններ  
այս և այն որ այդ անպէտք վազողնհե  
մ 34 մարդկանց համար յարմարեցրա՞նք

(Մեր Կովկասեան Թրդակցիքն)

ԱՄՍՈ, 17 Նոյեմբ.

Բազումից մինչև Սվլախ, Անդրկով-  
կասեան երկաթուղու այդ կայարանը  
երբ երկու կողմում ընկնում են մեր գա-  
ւառական երկու յայտիկ և հայաբնակ  
բաղաբերքով Շուշին և Նուխին, կառա-  
նադրում աճեցում է կարծեք անայտաթի  
միջով. բուսականություններ աղաքա այդ-  
անայի զաւաճալիքներդ որչե՛ք հետաքր-  
քալում են չեն ներկայացնում։ Անցնում  
է միջոխակ հարկ տարածութիւնք, որի  
շրջակայքում շատ թիւ բնակություն է բ-  
նուարում։

Անառը սարախանի լող է տիրում այդ  
կողմերում, նեխակ անցնելոց յետով՝  
տեսարանը սպաւում է փրկուով. գիպքը  
սլանում է հարուստ բուսականութեան  
միջից, որը աւելի և աւելի փաթմամա-  
նում է առաջ գնալով։

Ենկիւնների մօտք 7 հր., որ մեր զնա-  
ցըր կանգ առաւ Թիֆլիսի կայարանում, թէ-  
նեմ այդ որը երեք մօտից մեկտնում էր  
կարսի զնաքը և ես մի անա՛նիս գործ  
չուէրի Թիֆլիսում, սակայն և այնպէս  
երկար ժամանակ Թիֆլիսից բացալով լի-  
նելուս պատճառաւ, որչա՛նցի երկուս  
որ մնալ Թիֆլիսում և գալ յախորդ գը-  
նացումի։

Մի ամբողջ տարի Բագուի խեղդող  
մթնոլորտում սպիտակ յնչոտ, եւ չո-  
գեկան մի առանձին բաւականութեւն  
զգայի Բիֆիխում, որքան էլ կոյմիս  
ճամբարադարը պակասութիւններ ունե-  
ւար, նա այդտեամենայն ամբողջ գր-  
ւով բարձր է Բագուի, եթէ ոչ իր ի-  
րաւտեան հարկ, գտնի որդաւ առիկ կիրք,  
աւելի կոկիկ է առիկ սիրուն զաւարդ,  
եւս սիրում եմ բաւականութիւն է ամ-  
բողջ տարի զրկուած լինելով նրան տես-  
նել, Բիֆիխի զարուամ էլ ինձ:

Անցնում եմ ծառօք փողոցներով. նայեմ  
ծառօք փառաւորների նշանները  
նայեմ մարդիկ, նայեմ ծառայողները որոնց  
տեսնել եմ տաս, տասներեք տարի առաւ:  
Փափուկութիւնները թիւ եւ. զգուժեմ  
որ մտնի եւս մի զաւարդ, որտեղ փախը-  
առաւ է գնում բնական կարգով, առայն  
այն աշխարհի երեւեները, որով հար-  
ձեւ Բագուի բնորոշ յամայններ լինէին  
Բագուի, ուր մի տարի Խոսաւ աւելաւ  
փողոցի վրաստանի փողոցներ զուգ-  
յաշխարծ տեսնում էք փողոցադարձեր  
չեզոք պարսպները, ուր երեւան մա-  
կին տեսնում էք կարծեմ ճիշդական զա-  
ւարդան/ Հարուածով սփռուած միլիտա-  
րայի, փողբիկ խառնութիւնը՝ չեզոք մազ  
զիններէ:

Այն տեղերու իրարանցում, այն ան-  
բնական, ամէն բան փողի համար մոռ-  
նուելու տուղ, իսկ ձեռքեց օրինաւոր Թ

այսորիկն մի բան խելոյն համար մզու  
կերել, նկատելն էլ այստեղն էր  
« Գաղաքը համեմատաբար աւելի մա  
քուր է. ունի ջրաղբջի, երկու զատա  
թափարաններ, գրադարաններ, խնայա  
րան և ուրիշ շատ օգտակար հիմնարկ  
թիւններ, որոնցքը ըստ մեզնի մասի  
զօրիկ է չղաղակութեան մէջ խեղճու  
նալուտն :  
Թիֆլիս թէև ոչ նախշական ժայ  
լերով, բայց և այնպէս նկատելի կերպ  
աւարժ է գտնուի : Սեյցքը աւելաւոր  
էլ հասարակական օգտակար հիմնարկ  
թիւնները, փողոցները մաքրուում են  
խաւովն էլ երեստապահովումաւ որում է  
խճողական փառաբեր մացեղին նշանու  
նկատումն է մի խաղճի որով հոգ ապողու  
թիւն է լանքն :  
Թիֆլիսի թատրոններեց առաջինու  
որը յիշեալն է և աւարտում մի քան  
թատր առաջ Բարիկի Գոմեռն Ծրան  
թատրոնի նմանութեամբ, խաղում է այ  
սեւեւ շալիք խաղերը հայաշաղկը Գե  
ղեկանի մասնակցութեամբ : Օլորիդի  
սամուռած խաղը և սքանչելի ծայրն թա  
րան է դրաւում ընտրի հասարակութե  
ան ճաշակութիւն, ասիտիկ բոլոր ազգ

րկց, որոնք անկեղծ և բուռն սփռելով  
 թեմաւ ծախաբարձ ևն շնորհալի եր-  
 չուհի անկեղծ ևն բնմ դուրս գալով  
 Օրիորդը Գապաեան մեծ առանձն և  
 ճշկ, և մայրաքաղաքներում նա ունե-  
 թէ մեծ յաղորդութիւն  
 Օրիորդը մեծ և փայլուն ապա-  
 ունիւ  
 Միւս, Վրաց ազնուականներէն պա-  
 կանող թարգմանի խառն էր Դազ-  
 րովայնի օպերայային խառն, որը նա  
 պէս մեծ յաղորդութիւն ունի թիֆլիս-  
 Զնայեցով որ երկու թարգմաններ

յն- որպէս անպէտք առարկաներ: Բ  
ւմ: Են առ այժմ միայն Ս. և Բ. կարգ  
ւմն գտնենք:

ւոր հաշորդակցութիւն մարդկանց  
լայնքերի, յայտնի չէ. յամենայն  
կարծում ենք ոչ առաջ յունվարից :

1875

ՀԱՐԱՒԱՅԻՆ ԱՓԻԿԷԻ ՄԷՁ

ենաւի մը մէկ ալ ոչտունային ընթաց-  
ն կատկածելով, մէկը հարկնին և վրայէն  
ան դախցուած ապրանքներ :

ԱՐԱՏԻՔՆԵՐՈՒ Գինը միտ կին ոչ եւ-



