ՆՈՐ-ԴԱՐ

№ 107 ՏԱՍՆԵՒՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ Ուրբաթ, 19 Յունիսի 1898 Ուրբաթ, 19 Յունիսի ՏԱՍՆԵՒՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ № 107

Տարեկան՝ 10 րուբլի, վեց ամիսը 6 րուբլի, երեք ամիսը՝ 3 ր. 50 կ.
Թիֆլիսում ամիսը՝ 1 ր., հատով 5 կ.
Բաժանորդ գրւում են Թիֆլիսում միմիայն խմբագրատանը։

Խմբագրութեան հասցէն՝ Тифлисъ, Редакція „Норъ-Даръ“
կամ Tiflis, Rédaction „Nor-Dar“

Խմբագրութիւնը բաց է ամեն օր (բացի տօն օրերից) ժամը 9-ից մինչև 2-ը։ Յայտարարութիւնները ընդունւում են ամեն լեզուներով։ Յայտարարութիւնների բառին՝ 2 կ., տեկլամների համար՝ կրկնապատիկ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Առաջնորդող.— Անգլիացին ամեն տեղ օրօնում է իւր շահերը։
Քրոնիկոն.—Լուրեր։
Մեզ գրում են.—Թևերանից։
Մեր բժիշկները և ժողովուրդը։
Թղթակցութիւններ.— Նոր-Նախիջևան։ Դուբա։ Նամակ Պարսկաստանից։
Քաղաքական.— Աւստրիա։ Կրետէ։ Թիւրքիա։ Սպանիա-ամերիկեան պատերազմը։
Խառն լուրեր։
Հեռագրեր։
Թեր և դէմ։
Բանաստեղծական.— Յուզայի վերջին գիշերը։
Տեղեկատու։
Յայտարարութիւններ։

Թիֆլիս, 18 յունիսի 1898 թ.

ԱՆԳԼԻԱՑԻՆ ԱՄԵՆ ՏԵՂ ՕՐՕՆՈՒՄ Է ԻՒՐ ՇԱՀԵՐԸ

—

Անգլիացին ամեն տեղ օրօնում է իւր շահերը. սա ամենքին յայտնի ճշմարտութիւն է։ Անգլիացին անում է այն, ինչ որ ամեն մարդ կ'անէր։ Անգլիացու վրայ ուշադրութիւն են դարձնում, այդ մասին խօսում են, որովհետև նա մեծ ճարպիկութեամբ է օրօնում իւր շահերը, և որ գլխաւորն է, մեծ յաջողութեամբ։

Ֆրանսիացիները այդ կողմից ընդունակ չեն մրցելու անգլիացիների հետ. իրենց անշնորհք քաղաքականութեան շնորհիւ՝ իրենք ֆրանսիացիները ձեռքից բաց թողին Եգիպտոսը. Անգլիան տիրացաւ Եգիպտոսին և Սուէզեան ջրանցքին, որ ֆրանսիացու մտքի ծնունդ էր և գլուխ բերած գործ։ Ֆրանսիացիներն իրենց սխալը հասկանալով, ահա քանի տարի է աշխատում են Եգիպտոսից դուրս հանել անգլիացիներին. բայց ոմի է դուրս գնացողը։

Մինչև օրս էլ Անգլիան հանդիստ նստած է Եգիպտոսում և դեռ աշխատում է Եգիպտոսից դէպի հարաւ։ Ասացին որ Անգլիան առանձնացած է. Ամերիկան խրտխռտաց Անգլիայի դէմ, և քիչ էր մնացել, որ պատերազմ սկսի, բայց Ամերիկան կարողացաւ պատերազմ սկսել... Սպանիայի դէմ, իբրև օդնական ունենալով Կուբայի ապստամբներին։

Անգլիայի քաղաքագէտներից շատերը դժգոհ են Սոլսբըրիի զգոյշ քաղաքականութիւնից և գանգատւում են, որ նա իւր թուլութեամբը և չափազանց ըղդուշութեամբը, միւս մեծ պետութիւնների հետ համեմատած, յետ մնաց Չինաստանից օգուտ քաղելու գործում։

Բայց այդ մի խորամանկ քաղաքականութիւն է. Անգլիան անհամեմատ աւելի մեծ իրաւունքներ և արտօնութիւններ է ձեռք բերել Չինաստանում և իւր շահերը աւելի մեծ չափով է ապահովել այդ ահագին կայսրութեան մէջ։

Այն ժամանակ, որ եւրոպացիների ուշադրութիւնը գարձած էր Չինաստանի և այդ երկիրը շահագործելու վրայ, Անգլիան կամաց կամաց իւր նաւատորմի համար նոր հրապարակներ է բռնում Պարսկաստանում և այդ երկիրը ամբողջապէս իւր գօրաւոր ազդեցութեան է ենթարկում։

Մի գերմանական թերթի Լոնդոնի թղթակիցը այդ մասին գրում է.

«Պարսկաստանում գոյութիւն ունեցող անգլիական բանկային հաստատութիւնը քանիցս մեր ծառայութիւններ է մատուցել շահին՝ երբեմնակի գումարներ փոխ տալով նրան։ Վերջերս շահը 50 հազար ֆունտ ստերլինգ վերցնելու կարիք էր զգում։ Բանկը այդ գործը քննելով, այս անգամ էլ համաձայնուեց կատարելու շահի ցանկութիւնը, բայց միայն այն պայմանով, որ այդ պարտքի վճարման ապահովութեան համար յանձնուէր բանկին Բուշիրի (Պարսից ծոցում) մաքսատան կառավարութիւնը։ Եւ այսպէս, մայիսի սկզբից այդ պարսկական ամենանշանաւոր մաքսատան վարչութիւնը անցել է 2երչիլ անունով անգլիացու ձեռքը, որ երբեմն ծառայում էր Բուշիրի անգլիական բանկի բաժանմունքում։ Բացի Բուշիրից այժմ անգլիացիների ձեռքն է անցել Քերման-Շահի պարսկական մաքսատունը, որ գտնւում է բրգական սահմանի վրայ։ Անգլիացիները հաշւում են, որ իրենց ձեռքը կանցնի չուտով Շիրազի, Բենդեր-Աբասի, Լինգի և Շատ-էլ-Արաբի մաքսատները։ Ինչպէս երևում է անգլիացիները իրենց ձեռքն են ուզում ձգել Պարսկաստանի մաքսատների բոլոր վարչութիւնը»։

Այդպիսով անգլիացիները ամենապահով ճանապարհն են ընտրել, ոչ միայն իրենց առևտրական շահերը ապահովելու, այլ և իրենց քաղաքական դերիշխանութեան ենթարկելու ասիական երկիրը, որի անունը մեծ է, բայց ինքը շատ փոքր և աննշան երկու պետութիւն։

ՔՐՈՆԻԿՈՆ

Գեր. Եսայի արք-եպիսկոպոս Աստուածատրեանը և արժ. Յուսիկ վարդապետ Մովսիսեանը Բարձրագոյն հաստատած են Ս. Էջմիածնի սինոդի անդամ։

—

Ի Տէր հանգուցեալ ազատարար Ալէքսանդր II-ի յիշատակին Մոսկուայում, սոյն օգոստոսի 14-ին, հանդիսաւոր կերպով տեղի է ունենալու նրա արձանի բացումը։ Այդ առթիւ Կովկասի քաղաքներից էլ ներկայացուցիչներ են գնալու զանազան գաղակարգերից։

—

Թիֆլիզի նախկին նահանգապետ իշխ. Ճիրվանշէհէն իւր 1895 թ. ամենահպատակութեան առած հաշուի մէջ, ի միջի այլոց, յիշել էր թէ կատարկագործուած երկրագործական գործիքների բացակայութեան և թանկութեան պատճառով գիւղատնտեսութիւնը խիստ վնասներ է կրում։ Ներկայումս երկրագործութեան գերագոյն վարչութեան մինիստրը, ներքին գործերի մինիստրի համաձայնութեամբ, Կովկասի այգեգործական ընկերութեանը թոյլ է տուել մի ուրիշ համագումար կազմելու այդիների բերքերի համար։

—

Թիֆլիսում բացուելիք ժողովրդական թատրոնի օգտին եղած նուէրները հասնում են 6000 րուբլու։ Քաղաքային վարչութիւնը թատրոնի շինութեան հարցը բարձրացնող իրաւասուների հետ խորհրդակցում է՝ քաղաքային հողի վրայ շինութիւնը կատարելու համար՝ մի յարմարաւոր տեղ նշանակելու մասին։

—

Շրջանառութեան մէջ մտած լինելով կեղծ իմպերիալներ (15 ր. ոսկի), պետական բանկը բացատրել է, թէ այդ կեղծ դրամները շատ կարելի է ճանաչել վրայի 1895 և 1896 թուով, քանի որ պետական գանձարաններից դուրս թողուածը կրում է միայն 1897 թիւը։

—

Մեզ յիշեցնում են հրատարակել հետեւեալը. «Կայսրուհի Մարիա Ալէքսանդրովնայի կայրերի խնամատար ընկերութեան կովկասեան ճիւղի խորհուրդը պատիւ ունի յայտնելու ի գիտութիւն ընդհանրութեան, որ 1898 թ. մայիսի 1-ին ճիւղի դրամարկղում կար 50,931 ր. 21 կոպ., մայիս ամսուայ ընթացքում մուտք եղել է 14,923 ր. 78 կ., նոյն ժամանակամիջոցում ծախսուած է 17,493 ր. 32 կ., կաթուղու գծի աշխատանքները յաջողութեամբ առաջ են գնում. «Կասպի»-ի ասելով արդէն ձեռնարկել են գծի երկարութեամբ կայարանների, պահապանների անների, կամուրջների և այլ շինութեանց։ Ընդհանուր աշխատանքի գումարը հասել է 3 միլիոն րուբլուց աւելի, բացի այդ, պատուիրուած է երկաթուղու շարժական մասը պատրաստել, որը կը նստի 4 միլիոն րուբլի։

—

Յայտնի է, որ Կովկասում մեղուաբոյծների համագումար ժողով է տեղի ունենալու։ Դրա հետ միաժամանակ երկրագործութեան մինիստրը, ներքին գործերի մինիստրի համաձայնութեամբ, Կովկասի այգեգործական ընկերութեանը թոյլ է տուել մի ուրիշ համագումար կազմելու այդիների բերքերի համար։

—

Թիֆլիսում բացուելիք ժողովրդական թատրոնի օգտին եղած նուէրները հասնում են 6000 րուբլու։ Քաղաքային վարչութիւնը թատրոնի շինութեան հարցը բարձրացնող իրաւասուների հետ խորհրդակցում է՝ քաղաքային հողի վրայ շինութիւնը կատարելու համար՝ մի յարմարաւոր տեղ նշանակելու մասին։

—

Շրջանառութեան մէջ մտած լինելով կեղծ իմպերիալներ (15 ր. ոսկի), պետական բանկը բացատրել է, թէ այդ կեղծ դրամները շատ կարելի է ճանաչել վրայի 1895 և 1896 թուով, քանի որ պետական գանձարաններից դուրս թողուածը կրում է միայն 1897 թիւը։

—

Մեզ յիշեցնում են հրատարակել հետեւեալը. «Կայսրուհի Մարիա Ալէքսանդրովնայի կայրերի խնամատար ընկերութեան կովկասեան ճիւղի խորհուրդը պատիւ ունի յայտնելու ի գիտութիւն ընդհանրութեան, որ 1898 թ. մայիսի 1-ին ճիւղի դրամարկղում կար 50,931 ր. 21 կոպ., մայիս ամսուայ ընթացքում մուտք եղել է 14,923 ր. 78 կ., նոյն ժամանակամիջոցում ծախսուած է 17,493 ր. 32 կ.,

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾԱԿԱՆ

ՅՈՒԶԱՅԻ ՎԵՐՋԻՆ ԳԻՇԵՐԸ

(Ը. Հեքհարտին)

—

Յուզան երկար անշարժ կանգնած էր պատկէ, ուր մահացու համրոյրը տուաւ Յիսուսին։ Նա հայեացքով հետևում էր այն խմբին, որը Մարդոյ Որդուն քաշքշելով տանում էր դէպի Երուսաղէմ։ Լապտերների և կեռաններով զինուած լուսոյ հետ միասին ահռելով ու մերկացած արևով այդ սխալ թափորը լուռ և չտալ անհետացաւ հեռուում... Նա անհետանում էր և անհետացաւ, որպէս պահերային աւազակների հրոսակ։ Այն ժամանակ Յուզան հանդարտութեամբ վախճանուեցաւ իւր վերարկուի մէջ և երեսը դարձնելով դէպի քաղաք՝ սպասում էր։

Կէս գիշերից անց էր։ Լուսինն իւր կապոյտ գոյնով լուսաւորում էր անբերրի գաշտերը, քաղաքի աշտարակներն ու ամրութիւնները։ Մի խառն և անարիւն ապատակ բարձրանում էր վեր և դէպի տաճարի հրապարակը։ Անապատում հընչում էին բուերի չարագուշակ ձայները։ Մի անագին չղջիկ իւր պղտ թևով պինդ դիպաւ Յուդայի աչքերին։ Նա երեսը ծածկեց վերարկուի փեշի մէջ։

Նա տակաւին սպասում էր։ Բայց ահա յանկարծ ուրախութիւնից յուզուած՝ նա երեսը դարձրեց դէպի այգու մուտքը, դուրս եկաւ տաւերից և վազեց ընդառաջել մի մարդու, որը, կարծես, Գեթսեմանի խաւարի մէջ որոնում էր մէկին։ Դա մի ծերունի հրէայ էր, երկար սպիտակ մօրուքով. կորացած մէջքով, չհնուած փայտին։ դա քահանայապետի գանձապահն էր, որ անհատոնտո քայլերով առաջ էր գալիս։ Յուդան մօտեցաւ նրան։ Գանձապահը շպրտեց դէպի Յուդան մի կաշուէ քսակ և ապա արագ քայլերով հեռացաւ նրանից։

—Նոյն իսկ պիղծ չան առաջը ոսկորն աւելի քաղաքավարի են գտնում, ինքն իրեն մրմնջաց Յուդան։

Նա վեր առաւ քսակը և ժպտաց։ Քսակը ծանր էր և փողերի զնգդնդոցը շատ քաղցր ու ախորժելի էր հնչում նրա ականջին։ Յուդան դուրս վազեց մացառներից և քսակը բաց արաւ լուսնի լուսոյ առաջ։ Առաջին իսկ վայրկեանին արծաթի փայլը կարծես կուրացրեց նրան։ Բայց չուտով ձեռք զարկեց հաշուելու փողերը, նրանց իւրաքանչիւրի կշիռը փորձում էր իւր աջ ձեռքի բուռն վրայ և երկար անհանգստութեամբ նայում էր մի հատ դրամի, որի վրայ կայսեր պատկերը փոքր ինչ եղծուած էր։

—Սա Օգոստոսինն է, ասաց նա, հանդուցեալ կայսերը։ Ես դերապատում եմ ուրիշ դրամներից Տիբերիոսինը, նրանք բոլորովին նոր են. քահանաներն իրենց խոստումը կատարեցին։ Այդ լաւ է։

Նա թագցրեց քսակը գօտու մէջ և ուղևորուեց դէպի Երուսաղէմ։ Նա իրեն թեթև էր զգում, նա իրեն երջանիկ էր համարում։ Խիղճը հանգստացնելու համար նա սկսեց մտարերել մատնութեան գիշերը Գայիափայի տաւած նեղգաւոր յորդորները։ Չէ որ նա մատնել էր այն մարգարէին, որը նախապատրաստել էր օրհնեալ կօրծանումը և արհամարել էր Մովսիսին. չէ որ մատնել էր Իսրայէլի տէրա թագաւորին, կոյծ-մնոխային, որն արտաքսում էր վաճառականներին Սողոմոնի տաճարից և փակում էր երկնքի արքայութիւնը հարուստների առաջ։ Նա, այդ սրտրկիչ խոհարարների փառաւոր կերպով վրէժխնդիր եղած և՝ Աստուծոյ, և՝ Դաւթի, և՝ Հռովմի փոխարէն։ Եւ հէնց այն միևնոյն օրը, երբ տեղի կունենար Քրիստոսի չարչարանքը, Աստուծոյ ընտրեալները՝ դեռատիկը, սաղուկեցիք, դպիրները, փարիսեցիները և Պիղատոսը, կայսեր այդ հրպարտ փոխանորդը, պիտի շնորհաւորէին և փառաբանէին նրան իւր կատարած սրբագործութեան համար։

* * *

Նա մտաւ խաղաղ և մտայղացած քաղաքը. մտածելով որ հէնց այդ ժամին Գայիափան հարց ու փորձ է անում Յիսուսին, նա ուղևորուեց դէպի քահանայապետի պալատները։ Հեռուից նա նըշմարեց լուսաւորուած պատուհաններ. ճեմելիքների վրայ սլանաղաղ պատըշգամբի հրկայնութեամբ չատ ու առաջ չարժւում էին տաւերներ։ Առաջին բակի վրայ մի կարմրագոյն լոյս էր երեւում։ Փողոցը ամայացած էր։ Հաւը խօսացաւ։

—Մօտ է լուսաբացը, ասաց Յուդան։

Նա կանգ առաւ դռների առաջ։ Բակի մէջ տեղում բորբոքում էր խարոյկը։ Յիսուսի առաքեալներից մինը՝ Պետրոսը նստած էր նստարանի վրայ և տաքացնում էր ձեռքերը՝ խօսակցելով մի դեռահաս աղախնու հետ։ Ըստ երեւոյթին՝ Պետրոսը սառուկ յուզուած էր ու դժգոհ էր։ Նա խօսում էր բարձր և ասաց դեռահաս օրիորդին.

—Ձշմարիտ, երդւում եմ, ոչ, ես այդ մարդուն չեմ ճանաչում։

Հաւը կրկին խօսեցաւ։

Ապրիլեան գիշեր։ Պետրոսը լուռ և խորասուզուեց տխուր մտածութեան մէջ։ Նա չնկատեց, թէ Յուդան ինչպէս մօտեցաւ խարոյկին։ Գայիափայի ժողովարանից խուռ ամբոխ էր լսւում, որն ընդհատում էր լռութեան երկար ընդմիջումները։ Մերթ լսւում էին սպառնալից և արհամարհական ձայնի հնչիւններ, մերթ լուջ ու համառօտ ճառախօսութիւններ, որոնք հարկադրում էին Գալիլիայի ձկնորսին և սարսափել, և՝ կամուղու գծի աշխատանքները յաջողութեամբ առաջ են գնում. «Կասպի»-ի ասելով արդէն ձեռնարկել են գծի երկարութեամբ կայարանների, պահապանների անների, կամուրջների և այլ շինութեանց։ Ընդհանուր աշխատանքի գումարը հասել է 3 միլիոն րուբլուց աւելի, բացի այդ, պատուիրուած է երկաթուղու շարժական մասը պատրաստել, որը կը նստի 4 միլիոն րուբլի։

—

Յայտնի է, որ Կովկասում մեղուաբոյծների համագումար ժողով է տեղի ունենալու։ Դրա հետ միաժամանակ երկրագործութեան մինիստրը, ներքին գործերի մինիստրի համաձայնութեամբ, Կովկասի այգեգործական ընկերութեանը թոյլ է տուել մի ուրիշ համագումար կազմելու այդիների բերքերի համար։

—

Թիֆլիսում բացուելիք ժողովրդական թատրոնի օգտին եղած նուէրները հասնում են 6000 րուբլու։ Քաղաքային վարչութիւնը թատրոնի շինութեան հարցը բարձրացնող իրաւասուների հետ խորհրդակցում է՝ քաղաքային հողի վրայ շինութիւնը կատարելու համար՝ մի յարմարաւոր տեղ նշանակելու մասին։

—

Շրջանառութեան մէջ մտած լինելով կեղծ իմպերիալներ (15 ր. ոսկի), պետական բանկը բացատրել է, թէ այդ կեղծ դրամները շատ կարելի է ճանաչել վրայի 1895 և 1896 թուով, քանի որ պետական գանձարաններից դուրս թողուածը կրում է միայն 1897 թիւը։

—

Մեզ յիշեցնում են հրատարակել հետեւեալը. «Կայսրուհի Մարիա Ալէքսանդրովնայի կայրերի խնամատար ընկերութեան կովկասեան ճիւղի խորհուրդը պատիւ ունի յայտնելու ի գիտութիւն ընդհանրութեան, որ 1898 թ. մայիսի 1-ին ճիւղի դրամարկղում կար 50,931 ր. 21 կոպ., մայիս ամսուայ ընթացքում մուտք եղել է 14,923 ր. 78 կ., նոյն ժամանակամիջոցում ծախսուած է 17,493 ր. 32 կ.,

մանկան պէս լայ. նա մտածում էր, որ բակում ինքը մենակ է։

Եւ ահա երրորդ անգամ հաւը խօսեցաւ։

Պետրոսը սարսռաց, մի զարհուրելի ձայն արձակեց, գլուխը բարձրացրեց և կանգնեց։ Եւ երկու առաքեալները՝ ուրբայոն ու մատնիչը, յանկարծ զգմ առ զգմ եկան իրար։ Բայց Պետրոսի հայեացքն այնքան զարհուրելի էր, նա այնքան վճռորոշ բռնել էր սուրը, որ Յուդան երկիւղից դողալով չհամ քաշուեց դէպի քահանայապետի գուռը։

Երկար թափառում էր Յուդան տաճարի չորջը, որի չքնաղատը բացում էր միայն արևածագին։ Նա հէնց այժմ կամեցաւ շինութեան տրտունջն - սրտում ընտրել իւր համար մի տեղ, ուր նա կըրնար սակէվճռաւոր խոհեմութիւն։ Քահանաներն, ի հարկէ, նրան յարմար տեղ կըտային, և չուտով Եգիպտոսի, Յունաստանի, Իտալիայի և Ասիայի գեղջիկ դրամներն իւր ծոցերի մէջ պիտի խաղացնէր։ Այն ժամանակ նա պէտք է ծիծաղէր այս քաղցած թափառականների՝ ազգասիրութեան և ապաշխարութեան այս սերտողների վրայ, իւր վտիտ աղքատ ընկերակիցների վրայ, այն մարդու աշակերտների վրայ, որը պէտք է մեռնէր։ Երդէն մի քանի գեղացիներ, Ռաբբու հանգստութեամբ, բաց արևի տակ ճաշի վանդակները։ Յուդան մօտեցաւ

Ցավոք 18 րի իմիջի այլոց տասնամյակի տարեդարձն է Ռուսաստանի մեծագույն բանաստեղծ Ալեքսանդր Սերգեյի Պուշկինի մահվան։ Այդ առթիվ ամբողջ աշխարհում հանդիսություններ են կատարվում։ Մենք էլ մեր կարգին ուզում ենք մի քանի խոսք ասել մեր ընթերցողների համար այդ մեծ մարդու մասին։

***

Ծնվել է Պուշկինը 1799 թվին մայիսի 26-ին (ն. տ.) պետերբուրգի մոտերքում գտնվող Զարսկոյե Սելո կոչված գյուղում։ Նրա հայրը Սերգեյ Լվովիչ Պուշկինը ազնվական էր, իսկ մայրը՝ Նադեժդա Օսիպովնա Հանիբալը, որ Պետրոս Մեծի նշանավոր զորավարներից մեկի՝ Աբրահամ Հանիբալի թոռնուհին էր։ Պուշկինի մանկությունը անցել է հոր տանը, որտեղ նա ստացել է տնային դաստիարակություն։ Հայրը ինքն էլ գրական հակումներ ուներ, սիրում էր գրել ֆրանսերեն, ուներ մեծ գրադարան, որտեղ կային ռուս և ֆրանսիացի հեղինակների լավագույն գործերը։ Պուշկինը հոր գրադարանում սկսեց կարդալ դեռ մանուկ հասակում։ Նա սիրում էր կարդալ նաև հոր ընկերների հետ, որոնք հաճախ էին գալիս նրանց տուն։ Այդ ընկերների մեջ կային գրողներ, որոնք կարդում էին իրենց գրվածքները։ Պուշկինը ուշադիր լսում էր նրանց և ինքն էլ սկսեց գրել։ Նրա առաջին գրվածքները ֆրանսերեն էին։ Ռուսերեն նա սկսեց գրել 12—13 տարեկան հասակում։ Նրա առաջին գրվածքները ռուսերեն էլ ազդված էին ֆրանսիական գրականությունից։ Նա սիրում էր կարդալ Վոլտերի, Ռուսսոյի, Մոլիերի և ուրիշների գործերը։ Ռուսական գրականությունից նա սիրում էր կարդալ Ժուկովսկու, Կարամզինի, Դերժավինի և ուրիշների գործերը։

Պուշկինի ուսումնական տարիները անցել են Զարսկոյե Սելոյի լիցեյում։ Լիցեյը հիմնադրվել է 1811 թվին և նրա նպատակն էր պատրաստել պետական բարձր պաշտոնյաներ։ Լիցեյում ուսումնական տարիները 6 տարի են։ Պուշկինը լիցեյում սովորել է 1811—1817 թվերին։ Լիցեյում նա ստացել է լավ կրթություն։ Նա սովորել է ռուսերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, լատիներեն, իտալերեն, անգլերեն լեզուներ, պատմություն, աշխարհագրություն, մաթեմատիկա, ֆիզիկա, քիմիա, փիլիսոփայություն, իրավունք, պատմություն, գրականություն, պոեզիա, արվեստ, պարեր, ձիավարություն, սուսերամարտ և այլն։ Լիցեյում Պուշկինը սկսեց գրել ոտանավորներ։ Նրա առաջին ոտանավորները տպագրվեցին 1814 թվին։ Լիցեյում Պուշկինը ընկերացել է շատ լավ տղաների հետ, որոնք հետագայում դարձան նշանավոր մարդիկ։ Նրանցից մեկը՝ Պուշչինը, Պուշկինի մանկության լավագույն ընկերն էր։ Պուշչինը հետագայում դարձավ դատավոր։ Պուշկինի մյուս ընկերներից էին Մալինովսկին, Ֆոմին, Ալեքսանդր Տուրգենևը, Ալեքսանդր Գորչակովը, Ալեքսանդր Գալիցինը, Վասիլչիկովը, Ալեքսանդր Ուվարովը, Ալեքսանդր Մուրավյովը, Վիլհելմ Կյուխելբեկերը, Անտոն Դելվիգը, Իվան Կոզլովը, Ալեքսանդր Օդոևսկին, Ալեքսանդր Գրիբոյեդովը, Ալեքսանդր Մուսին-Պուշկինը, Ալեքսանդր Ռիմսկին, Ալեքսանդր Ֆեդորովը, Ալեքսանդր Ֆուրսովը, Ալեքսանդր Ֆրանկը, Ալեքսանդր Ֆրոլովը, Ալեքսանդր Ֆրոլովը, Ալեքսանդր Ֆրոլով

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՈՄՈՒՆԻՍՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆԸ

Ելույթ

ԹԻՖԼԻՍ, 1 (հունվ.) — Թիվ 2 ա-ռանձնատառ թերթում Ն. Ե. Բրոսսե-ն գրում է, որ Հայաստանի կոմունիստական կուսակցության ծագումը պետք է վերագրել 1903 թվականին, երբ Ռուսաստանի սոցիալ-դեմոկրատական բանվորական կուսակցության II համագումարի ժամանակ Ռուսաստանի սոցիալ-դեմոկրատական կուսակցության մեջ ստեղծվեցին երկու թևեր՝ բոլշևիկների և մենշևիկների։ Հայ սոցիալ-դեմոկրատները, որոնք մինչև այդ կազմում էին մի միասնական կուսակցության, որոշեցին միանալ մենշևիկների հետ։ Այդ ժամանակ Հայաստանում գործում էին միայն մենշևիկյան կազմակերպություններ։ Բոլշևիկյան կազմակերպությունները ստեղծվեցին միայն 1905 թվականի հեղափոխության ժամանակ։ Հայ բոլշևիկները մասնակցեցին 1905 թվականի հեղափոխությանը, ինչպես նաև 1906 թվականի առաջին ռուսական հեղափոխության։ Հայ բոլշևիկները ակտիվ մասնակցություն ունեցան նաև 1917 թվականի Փետրվարյան հեղափոխության և Հոկտեմբերյան սոցիալիստական մեծ հեղափոխության։ Հայ բոլշևիկները ակտիվ մասնակցություն ունեցան նաև Հայաստանում խորհրդային իշխանության հաստատման գործում

ՕՎՈՍՊԵՍ-ՊԱՐՈՆ Ա. ՏԵՐ-ՅԱԿՈԲԵԱՆՑ

Ընդունում է հրեղեն, փոլոշ-օշխատուի և փեշերի ներկում, մաքրում, կոշկերի, գլխարկների, կիսաղների, կիսաշորերի և այլ տարատեսակ իրերի:

Փոքր պատվերները ընդունվում են առանց ձգձգումի. մեծ պատվերների համար ընդունվում է նախապես գումարի մի մասը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Ղազարյանց փող., Ղազարյանց նոր շենք, № 11. 3-րդ դռնից ներս:

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. (1010) 10—9

«ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ»

Լույս է տանում «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ» հրատարակության ձայնագրված ձայները, որ յուրաքանչյուրն է պահում իր տանը, ընտանեկան և հրապարակային ժողովների ժամանակ, ինչպես նաև ամեն տեսակ զվարճալի խաղերի ժամանակ:

Լույս է տանում «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ» հրատարակության ձայնագրված ձայները, որ յուրաքանչյուրն է պահում իր տանը, ընտանեկան և հրապարակային ժողովների ժամանակ, ինչպես նաև ամեն տեսակ զվարճալի խաղերի ժամանակ:

Ձայները ձայնագրված են 27 տար. մեծ ձայնապնակների վրա, որոնք պահվում են հատուկ արկղիկներում: Ձայնագրված ձայները ունկնդրելու համար պետք է ունենալ ձայնագրիչ մեքենա:

Գին ամբողջ հավաքածուի՝ 50 ռուբլի:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

(1038) 50—16

Ընդունվում են ամեն տեսակ հագուստեղենների ներկելու և մաքրելու պատվերներ:

Ներկելու գները շատ էժան են:

Ներկելու և մաքրելու համար ընդունվում են հագուստեղենները ամեն օր առավոտյան ժամը 9-ից մինչև 1-ը և կեսօրից հետո ժամը 3-ից մինչև 6-ը:

Ներկելու և մաքրելու համար հագուստեղենները ընդունվում են Ղազարյանց փողոցում, նոր շենքում, № 11, 3-րդ դռնից ներս:

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

(1010) 10—9

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ

Լույս է տանում «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ» հրատարակության ձայնագրված ձայները, որ յուրաքանչյուրն է պահում իր տանը, ընտանեկան և հրապարակային ժողովների ժամանակ, ինչպես նաև ամեն տեսակ զվարճալի խաղերի ժամանակ:

Ձայները ձայնագրված են 27 տար. մեծ ձայնապնակների վրա, որոնք պահվում են հատուկ արկղիկներում: Ձայնագրված ձայները ունկնդրելու համար պետք է ունենալ ձայնագրիչ մեքենա:

Գին ամբողջ հավաքածուի՝ 50 ռուբլի:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

(1038) 50—16

ՏԵՂԵԿՍՏՆԵՐ

ԿԱՐՍԱՑ ՀԱՎԱՔԱԾՈՅ

ԾԵՂՈՒՆԱԲԱՐԱԿ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅԱՆ

(Մոլոկի, Նաստախա փողոց, № 64)

հեռախոսի № 230

Եվրոպական լավագույն ներկանյութերով ներկում է տարբեր գույների կարսեր, ինչպես նաև ամեն տեսակ հագուստեղեն, որոնք ներկելուց հետո չեն կորցնում իրենց նախնական գույնը և ձևը:

ՈՒՇԱԴԻՐ.—Պետք է նկատել, որ Դասախոսի վերին հագուստները ներկելուց հետո չեն կորցնում իրենց նախնական գույնը և ձևը:

Ընդունվում են ամեն օր առավոտյան ժամը 9-ից մինչև 1-ը և կեսօրից հետո ժամը 3-ից մինչև 6-ը:

Ներկելու գները շատ էժան են:

Ներկելու համար ընդունվում են հագուստեղենները Ղազարյանց փողոցում, նոր շենքում, № 11, 3-րդ դռնից ներս:

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

(1010) 10—9

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ

Լույս է տանում «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊՈՒՀԱՏԱՐ» հրատարակության ձայնագրված ձայները, որ յուրաքանչյուրն է պահում իր տանը, ընտանեկան և հրապարակային ժողովների ժամանակ, ինչպես նաև ամեն տեսակ զվարճալի խաղերի ժամանակ:

Ձայները ձայնագրված են 27 տար. մեծ ձայնապնակների վրա, որոնք պահվում են հատուկ արկղիկներում: Ձայնագրված ձայները ունկնդրելու համար պետք է ունենալ ձայնագրիչ մեքենա:

Գին ամբողջ հավաքածուի՝ 50 ռուբլի:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

Ձայնագրիչ մեքենաները և ձայնապնակները պատրաստում է Ա. Ի. Պետրոսի Տպարանը:

Հասցե՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պետրոսի Տպարան, Գյոլ. պրոսպեկտ, Հայ. № 12.

Հեռագիր՝ ՏԻՖԼԻՍ, Պավլովսկայա փող., № 11. 3-րդ դռնից ներս:

(1038) 50—16