

در علیہ غلطہ (آرکولک) غزتمی اداره خاستہ

«ԱՐԵՎԷԼ»
Les annonces sont reçues
à la Direction du Journal «ARÉVEL»
Galata, CONSTANTINOPLE.

Նամակ կամ որ եւ ք որոշում պէժ ք ուղղել
ԱՐԵՎԷԼ-Ի ՕՐԱԹԵՐԹԻ
ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

20 ՓԱՐՍ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴԱՐՈՒՄԻ ԴԱՐՈՒՄԻ ԴԱՐՈՒՄԻ

Հայոց եւ զաւանդեալ համար 140 Գրք
վիցանայ 70
հասանայ 40
հասանայ 40 3րդ
վիցանայ 20

Դեռ քիչ քան 100 դրոշմ հասնում է
Տեղական քաղաքի մասին բանաստեղծական
ը վերաբերի:
Մանուկանց համար պէժ ք դիմել ուղղակի
հայեցադրում:

20 ՓԱՐՍ

ՃՈՂՈՎԱՐԴԱՅԻՆ
ԽԱՆԵՐՈՒ ՄԵՋ

Իրական մէջ մըն էր որ քանի
մը օր առաջ, երկու տարով, պատ-
մանեցաւ ինքեքն Լուրերեան մէջ,
այնպէս ինչպէս կը ծանուցուի կուտ-
քի կամ նաւակի արկած մը, առանց
հետաքրքրութիւն չարժող օր եւ ման-
րաւանութեան, յայտնաբերուի տպա-
ւորութեան տակ մոռցուելու հա-
մար:

Սամաթիոյ մէջ, պողպատեալ երանդ
անուն ան մը քր տանը խոստանդին մէջ
ինչպէս ինչպէս, բայց մայր եւ դուս-
տրները վրայ հասնելով աղաւթներ խնդ-
րեալ մըն մէջ Սալ. Հիւանդանոց
փոխադրեցին երանդ բաւական տանին
ի վեր Գուրգուրի կողմ մը սիրահա-
րուած է եղեր, և անոր մերժողական պա-
տասխաններուն վրայ ինչպէս ինչպէս
փորձեր է Մայրն ալ վիճակն խնդրեա-
լով Հիւանդանոց փոխադրուեցաւ:

Գրեթէ երկու մաս մէջանց Եր-
րային տուտի մը համար որուն հե-
րոսը հարուստ կամ զարգացած մէկը
չէր, ոչ ալ աշխարհիկ կեանքի սիրա-
բանութիւններէ հասկցող երեսասարգ
մը, և հերոսութիւն որուն անուր չի
տրուիր, քանի որ ինքը բաժին մը
չունի այս եղբորական գէպին մէջ,
եթէ փորձեցի մը աշխարհ չէ, ձեռ-
նոր մը քրտանութիւն ըլլալով չէ:

Երեսանդին անձնասպանութիւն
փորձելու ծայրահեղութիւնը չէ որ քր
վրայ ուշադրութիւններ զարմանք կու
տայ, այլ այդ փողոյքային մար-
դու, այդ աստիկ ճանցողի պար-
տաւանութիւնը քրտանութիւնը սի-
րայ մասին, առանց ընդմիջելու, առանց
արուեստականութեան սէր մը որուն
դէմ երբ մեծում կը տանեն շատ
պարզ բան մը կը համարի իրեն հա-
մար չունը վրէժը անցնելու ու մահ-
ուան դիմել: Եթէ մայրը իրաջ հա-
սած չ'ըլլար, ինքը ինչպէս պառակտ
եր Պալլարէի գրեթէ անստանալ մէջ
անկիւնը, հասարակաց փոսին մէջ
լինել, զուգին կեանքը փոքրին պա-
հուս, ինքն կ'ընէր ինչպէս չ'ախ-
կազին բան մը վրայ տուտ, խնդր,
ու յիմարանոցին մէջ փակուած է
ինքն այս այս պահուս:

Այս ինքեքն-քանի որ վրայ-
գրութիւնը օրուան խնդր է նորին
մեր մէջ—բուն իսկ փողոյքային խա-
ւերան պատկանող, որոնց ուսումնա-
սիրութիւնը թերի մնացած է հայ վի-
պասանութեան համար: Կնոյ մը հա-
մար մեծելի փորձել, կամ փեր-
զարմաբար, նորութիւն մը չէ եւրո-
պական բարեբու մէջ, բայց ինչ որ
չափեկան կը գործեն աստիկ տնտի-
րէպէրներու — բարեբաղդար շատ
ցնացաւ—երեսան մը մէջ, անոնց
տեղի ունեցած ընտանեկան միջակայ-
քերու կեանքն է, այդ մարդոց խոս-
հելու և զգուշ եղանակը որ շատ
անդամ հնամասին կը տարբերի ի-
րենցմէ բարձր հոգեպաշտ զաւա-
կաբնէ հոգեկան կայունութիւնը: Առ-
եալ երեսանաբար իր սրտին դաւա-
նութիւնը անգրեւտ համար գիւրջ կը
կարգայ, նամակներ կը գրէ, բանաս-
տեղծութիւն կ'ընէ, եթէ ճամբոր-
դութեան մը լծկաւորութեան քաջ մը
չունի ձկնաբլ, միջակայաբար գի-
րեւտուն կ'ընէ կամ անձնասպան
կ'ըլլայ, ինչ երեսան մը մայրապա-
պան: Ինչ ինչը Թաղալիքին նաւավար
Գիւրգուրին տնտի պատմութիւնը:

Բայց սիրային խնդիրներուն մէջ,
փողոյքային բարեբու ուսումնա-
սիրութիւնը եղեւնական գէպերու
մէջ փոխադրու չէ անպատճառ: Կեանք-
քի սովորական պատկերներուն խոր
հոգեկան արտաստիկ զգայնորու-
թիւններ ու անձնագոհութիւններ
կան պահուած զօր կարեքի չափի
ըլլալը քանի վրայային ընկերցումն-
քով մտած մարդերուն քննարկումն
քով: Ազգայնաբար երեսանաբարն-
րուն և աշխիւներուն միջեւ սրտի

անակ յարաբերութիւններ կը հա-
տատուին երեսան որոնք մինչ և հե-
րոսութեան կը տանին, ու ոչ ոք կ'ը-
մանայ շատեր արեւն արցունքի մէջ
կը թողնեն իրենց վիշտը, անը չորս
պատին մէջ հարուստ, միջեւ որ
հետեւին զերեքման տանին իրենց
սրտին զայտնեքը: Անոնք արցունք
աղիկի մը ճանցայ, անկանարդ ու
չնորհալի, որ թողնաւոր տղայ մը
կը սիրէր: Հիւանդութեան երրորդ-
աստիճանին, երբ ալ մահուան դուռն
էր հասած տղան ու բոժոյնները կը
պատուիրէին աշխարհը որ ճանտայ
հիւանդին— ինքը անոր չունիւր
կայտնի, օտարին քով կը հսկէր,
հետք կը ճաչէր ու անոր զաւակին
կը խմէր, կապած չտարու համար
թէ ծանր է վիճակը: Եւ յետոյ . . .
կը հասած տղան ու բոժոյնները կը
եթէ կարելի ըլլար:

Առ դեռ ինչ ինչանապաք քրտան
զգացումներ որոնց քով անգործ պիտի
երեսային աշխարհիկ կեանքը չուրը
անցած զարմած տախիլ դէպքեր ու-
րոնց վրայային անունը կու տանը
շատ անգամ: Գաւառային կեանքը ոչ
նուազ չափեկան ներքին կ'ընէ այն
որոնք աստիկ տանն երեսան կու գան
հեքիմներ, ասանդակի պէ կամ չինա-
կան բանաստեղծութեան ձեւերու
տակ, իրականութիւնէ առնուած,
զուգինի մտածումներէ վեր սերեր
անուն կամ նշանակի: Գաւառի գո-
հոգութիւն ու անձնութիւններն որոնց
հանդէպ աստիկ պիտի չեղանէին տը-
գեղ բարեբուն ու գեանաբար զգա-
ցումները:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատեալ սի-
րային պարիկ հերոս մը երեսային
համար չէր որ անձնասպանութիւն
փորձել, ոչ ալ սիրտը չարժեքու հա-
մար այն կնոյ որուն ձեռքը կը ինչ-
ընէ իր անտաղ մտքին ու առաջ-
արտին անհայտ եկաւ սիրոյ տառա-
պանքը որուն չընցաւ դիմադրելու: Ին-
քը միմալը չէ իր տեսակին մէջ փո-
ղոյքային խաւերը պիտի ըլլալու և ու-
սումնասիրելով գէմերու և տիպա-
րներու պիտի հանդիպէր որոնց հո-
գեքանութիւնը անձնութիւն կը մնայ
ինչպէս անձին ու արկածներուն պէս:

Սամաթիոյ պողպատե

