

## УРАРТСКИЙ ПОЯС ИЗ МАЛИШКИ

СТЕПАН ЕСАЯН

В 1969 г. при рытье котлована дома жителя села Малишки (Ехегнадзорский район Арм. ССР) Б. Айвазяна было обнаружено погребение. Сохранившийся инвентарь его состоял из бронзового пояса и различных украшений (судя по словам рабочих, там же были найдены керамические изделия и другие вещи, которые не сохранились)<sup>1</sup>.

Пояс изготовлен из тонкой листовой бронзы (длина сохранившейся части 98 см, ширина 8 см). Вдоль всего пояса сверху и снизу проходит бордюр из трех рядов выпуклого точечного узора и многочисленных сквозных отверстий для пришивания к кожаной основе. Внутреннее пространство пояса разделено на пять полос, отделенных друг от друга такими же вертикально расположенными точками, какие украшают бордюр. Первая и третья полосы (слева) украшены двумя рядами выпуклых круглых кружочков с многочисленными точками вокруг них, символизирующих сияющие солнечные диски, отделенные друг от друга горизонтальной полосой, состоящей из четырех рядов таких же точек, как на бордюре. По орнаментации бордюра и внутреннему оформлению точечных линий рассматриваемый пояс сближается с поясами местных и урартских памятников (Кармир блур, Головино, Игдыр)<sup>2</sup>.

Если по оформлению бордюра и разделяющих полос внутреннего пространства пояс из Малишки сближается с поясами из вышеуказанных памятников, то по оформлению первой и третьей полосы он напоминает пояса из Лчашена<sup>3</sup> и Ахталы<sup>4</sup>, в орнаментальных мотивах которых также часто встречаются аналогичные выпуклые диски, символизирующие солнечные диски. Этот орнамент встречается также на урартском поясе из погребения № 4 Мецамора, с той лишь разницей, что здесь вместо кружочков имеются рельефные розетки<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Эти вещи были перевезены в Ереван этнографической экспедицией Государственного исторического музея Армении (руководитель В. А. Абрамян). Пользуясь случаем, выражаю свою благодарность В. А. Абрамян за разрешение публикации найденных вещей.

<sup>2</sup> Б. Б. Пиотровский, Кармир блур I, Ереван, 1950, стр. 42; его же, Кармир блур II, Ереван, 1952, стр. 38; А. А. Мартиросян, Раскопки в Головино, Ереван, 1954, стр. 77; Б. А. Куфтин, Урартский колумбарий у подошвы Арарата и Куро-Аракский энеолит («Вестник музея Грузии», XIII—V, Тбилиси, 1944, стр. 40, рис. 26).

<sup>3</sup> С. А. Есаян, А. О. Мпацикян, О бронзовых поясах Лчашена и Степанавана (находится в печати).

<sup>4</sup> J. de Morgan, Mission scientifique au Caucase I, Paris, 1889, рис. 82, 190.

<sup>5</sup> Է. Վ. Խանգաճյան, Կ. Զ. Մկրտչյան, Է. Ս. Պարոնյան, Մեծամոր, Երևան, 1973, նկ. 170:

Гораздо богаче сюжеты изображений второй, четвертой и пятой полос, которые двумя горизонтальными выпуклыми линиями разделены на две части. В верхней части второй полосы слева направо изображены лев, крылатое антропоморфное существо и скачущая лошадь. В нижней — лев, такое же антропоморфное существо и скачущий бык. В четвертой полосе и в верхней части изображены: крылатое антропоморфное существо, скачущая лошадь и крылатый лев с коротким обрубленным рыбообразным хвостом, в нижней части этой же полосы — крылатое антропоморфное существо, крылатый лев и снова антропоморфное существо. В последней, пятой, наиболее узкой полосе друг под другом изображены лев и скачущая лошадь.

Изображение животных на поясе из Малишки хорошо известно по орнаментальным мотивам урартских поясов и других предметов урартского искусства. Львы второй и пятой полосы изображены с приподнятыми передними лапами, массивная голова четко обозначена, пасть широко раскрыта, короткими штрихами переданы грива и мускулы хищника. Волочащийся по земле хвост слегка округлен. Такие изображения хищников встречаются на поясах из Нор-Ареша (Ереван)<sup>6</sup>, с той лишь разницей, что хвосты у львов здесь приподняты над спиной. Встречаются они на изображениях поясов из Мецамора, Тли<sup>7</sup>, Игдыра<sup>8</sup>, Зивие<sup>9</sup> и других мест. Изображения лошадей и быков также переданы в стремительном движении с приподнятыми ногами, опущенным хвостом. Детали головы четко отмечены, гривы и мускулы ног переданы короткими штрихами. Изображения всех животных, особенно львов и быков, встречаются на урартских votивных щитах, шлемах и колчанах, хорошо известных из раскопок в Кармир блуре и Топрах кале (Ван), не говоря уже о том, что они часто встречаются в виде отдельных статуэток или деталей, украшавших части урартских тронов, котлов, дышла колесниц и т. д.

Крылатые львы на четвертой полосе пояса из Малишки также находят аналогии в урартском искусстве. Так, на упомянутом поясе из Нор-Ареша изображены фантастические животные — крылатые львы с рыбьим хвостом и головою хищной птицы. Такие же фигуры, но уже с львиными хвостами и головами известны на поясе из Зивие.

Близкие аналогии имеются также на бронзовых поясах из Зекима, Анн-пемза<sup>10</sup>, Ленннакана<sup>11</sup>, украшенные изображениями стилизованных деревьев жизни, фигур крылатых коней, львов и быка.

<sup>6</sup> А. А. Мартиросян, Армения в эпоху бронзы и раннего железа, Ереван, 1964, табл. XXV, XXVI.

<sup>7</sup> Б. Техов, Об одном погребальном комплексе из с. Тли («Советская археология», 1961, № 4, рис. 5); его же, Раскопки Тлийского могильника («Археологические открытия 1968 г.», М., 1969, рис. на стр. 394).

<sup>8</sup> Б. А. Куфтин, указ. соч., табл. XI.

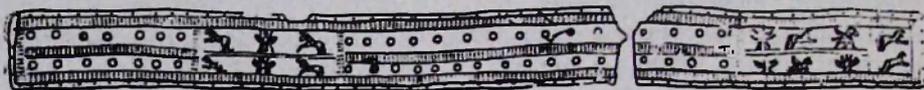
<sup>9</sup> P. Amandry, A Propos du Tresors de Ziwiye («Iranica Antiqua VI», pl. XXV).

<sup>10</sup> Б. Б. Пиотровский, Банское царство, М., 1959, стр. 249.

<sup>11</sup> Т. С. Хачатрян, Древняя культура Ширака, Ереван, 1975, стр. 19, рис. 3.

Памятники древневосточного искусства изобилуют подобными изображениями, встречающимися на рельефах ассирийских дворцов, золотых вещах саккызского клада, скифских акинаках Келермесского и Лиготского курганов и особенно материалов урартского прикладного искусства.

Изображения пяти крылатых антропоморфных существ второй и четвертой полосы, несмотря на общность изображений, несколько отличаются друг от друга. Фигуры имеют небольшую, заостренную голову. Детали лица не обозначены, лишь на нижнем изображении второй полосы и крайней правой фигуры нижнего ряда четвертой полосы короткими штрихами обозначены рты. У всех пяти фигур округлые груди. Фигуры



как бы одеты в длиннополые кафтаны без обозначения ног. У них широко развернутые в стороны крылья, с четко отмеченным оперением. Поверх крыльев (кроме первого верхнего и нижнего ряда четвертой полосы) фигур по обе стороны головы подняты руки, переданные в виде копыт каких-то животных (быков?), а вдоль тулова всех пяти фигур висят такие же ноги. Создается впечатление, что антропоморфные существа изображают какое-то фантастическое животное с человеческим торсом и головой, с бычьими ногами, руками и могучими крыльями.

Подобные изображения, насколько известно, впервые встречаются на урартских и закавказских поясах, однако крылатые фантастические фигуры хорошо известны в урартской скульптуре. Особенно много подобных статуэток среди частей тронов, найденных в Ване. Все они изображали фантастические существа, сочетавшие части птиц (крылья, голова), быков (туловище, ноги, рога), львов (туловище, лапы, морда), а также людей (голова, лица, торс). «Эти статуэтки,—пишет Б. Б. Пиотровский,—относятся к придворному искусству, стремящемуся передать усиленное впечатление богатства, пышности и могущества, а экспрессивные фигурки, украшающие фантастических существ, служили для того, чтобы вызвать суеверный страх у стоящих перед тронном и вместе с тем защитить от злых сил сидящего на троне царя»<sup>12</sup>.

Трудно сказать, какое божество изображали фантастические существа на поясе из Малишки, к тому же схематичность их изображений затрудняет уточнить, какие фигуры на них изображены—женские или мужские. Однако, несомненно, они символизируют божества неба и солнца, так как с глубокой древности птица являлась символом этих божеств.

Остальные фигуры (лев, бык, конь и рыба) также символизируют древние божества и связаны с культом силы, могущества, солнца, воды и плодородия.

<sup>12</sup> Б. Б. Пиотровский, Искусство Урарту, Л., 1962, стр. 117.

Этот пояс, принадлежащий какому-то предводителю племени или представителю урартской знати, имел для него такое же значение, как части трона из Вана для урартских царей — охранял его владельца от чуждых сил.

Затрудняется и датировка пояса, так как комплекс изделий, найденный с ним, за исключением нескольких змеяголовых браслетов, не сохранился. К тому же подобные браслеты, известные в Игдыре, Закиме<sup>13</sup>, Атарбеяне<sup>14</sup>, Армавире и других местах<sup>15</sup>, не могут служить датирующим элементом, так как они бытуют на всем протяжении VIII—VI вв. до н. э.

Точечный орнамент пояса, в основном, характерен для поясов VII—VI вв. (Кармир блур, Головино), что позволяет отнести пояс из Малишки к позднеурартскому времени. Правда, в его орнаментальных мотивах есть и более архаичные элементы, в частности, изображения крылатых львов, известных в могильниках VIII в. до н. э., но они могли сохраниться и до VII—VI в. до н. э. Подтверждением долгого бытования традиционных навыков и мотивов является способ изготовления урартских изделий.

«Система украшения урартских вотивных щитов,—пишет Б. Б. Пиотровский,—была очень устойчивой, во всяком случае за срок более 150 лет, отделяющих щит Аргишти I из Кармир блура от щита Русы III с Топрах кале, способ украшения, в основном, не изменился, даже разделка фигур животных выполнялась по одной схеме»<sup>16</sup>.

Таким образом, пояс из Малишки является одним из образов замечательных позднеурартских поясов, украшения которого, наряду с хорошо известными изображениями львов, быков, лошадей, дали новые мотивы в виде крылатых фантастических мифологических существ. Одновременно находка пояса в селении Малишки является новым свидетельством того, что урарты проникли в район Зангезура. До последнего времени в этом регионе была известна лишь одна урартская находка—бронзовая фигура льва из села Сзнак Кафанского района<sup>17</sup>. Находка урартского пояса из Малишки (Ехегнадзорский район) и особенно урартской надписи Аргишти II неподалеку от Сисиана<sup>18</sup> подтверждает, что урарты завоевали и районы Зангезура.

<sup>13</sup> Б. А. Куфтин, указ. соч., рис. 28, 29.

<sup>14</sup> А. О. Мнацакян, Раскопки могильников у селения Атарбеян в Армянской ССР («Краткие сообщения Института истории материальной культуры», вып. 60, М., 1955, рис. II).

<sup>15</sup> Մ. Ա. Եսայան, Հայաստանի Պետական Բանգարանի րրոնդե ապարանընները, (ՀՄՄՀ ԳԱ «Տեղեկագիր» (հաս. գրա.), 1964, № 2, էջ 89):

<sup>16</sup> Б. Б. Пиотровский, Искусство Урарту, стр. 69—70.

<sup>17</sup> С. А. Есаян, А. Н. Шагнян, Археологические находки в Зангезуре («Советская археология», 1962, № 3, стр. 205).

<sup>18</sup> Ն. Հարսիսյան, Կ. Հովհաննիսյան, Ա. Նարիմանյան, Սեպագիր Սիսիանի շրջանից («Սովետական Հայաստան», 20. VIII, 1975):

## ՄԱԼԻՇԿԱՅԻՑ ԳՏՆՎԱԾ ՈՒՐԱՐՏԱԿԱՆ ԳՈՏԻ

ՍՏԵՓԱՆ ԵՍԱՅԱՆ

Ա մ փ ո փ ու մ

1969 թ. ՀՍՍՀ Եղեգնաձորի շրջանի Մալիշկա գյուղում, հողային աշխատանքների ժամանակ ավերված մի գամբարանում այլ իրերի հետ գտնվել է բրոնզե գոտի:

Գոտու (երկարությունը՝ 96 սմ, լայնությունը՝ 8 սմ) արասքին մակերեսը զարդարված է կեանագարդ նախշով, արեւ խորհրդանշող կլոր ելուստներով, առյուծների, ձիերի, ցուլերի և թևավոր մարգակերայ էակների պատկերներով:

Մալիշկայից գտնված գոտու պատկերները նմանվում են Կարմիր ըլուրից, Իզդիրից, Մեծամորից, Զիվիեից և այլուր գտնված ուրարտական գոտիների պատկերներին: Դա հնարավորություն է տալիս Մալիշկայի գոտին թվագրել մ. թ. ա. VII—VI դդ.: Ուրարտական գոտու առկայությունը Մալիշկայում, ինչպես նաև Ղափանի շրջանի Սզնակ գյուղում նախկինում գտնված ուրարտական բրոնզե առյուծի արձանի և ուրարտական Արգիշտի II-ի արձանագրության հայտնաբերումը (Սիսիանից ոչ հեռու) վկայում են, որ ուրարտացիները ժամանակին նվաճել են Զանգեզուրի շրջանը: