ԺԲ. ՏԱՐԻ 3499 (Ն. Տ.) 24 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 1895 — 12 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 1895 — 6 ՃԷՄԱԶԻԻԼ ԷՎՎԷԼ 1313 — ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ

20 ՓԱՐԱ

ՆԱՄԱԿ ԿԱՄ ՈՐ ԵՒ ԻՆՉ ԳՐՈՒԹԻՒՆ ՊԻՏԻ Է ՈՒՂՂԵԼ
ԱՌ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԳՐԻ
Գալաթիա, Կ. Պոլիս

Direction du journal AREVELK
Galata, CONSTANTINOPLE

ԱՐԵՒԵԼՔ
ՕՐԱԳԻՐ
Քաղաքական եւ Ազգային

20 ՓԱՐԱ

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կ. Պոլսոյ համար Տարեկան դրամիկան արժաք	130
» » Վեցամսեայ » »	75
» » Եռամսեայ » »	40
Օսար երկիրներէ Տարեկան ժրանիւ	56
» » Վեցամսեայ »	28
Ընծիր թուղթի վրայ մասնաւոր տպագր. Տարեկան Օսմ. Ոսկի	2
Դատարաց դրատպալի ծանրը միօրհնեան	Դրուշ 50

Խմբագրութեանս ուղղուած նամակ կամ այլ գրութիւն
եւ չի տրուիր

Les annonces sont reçues
AUX BUREAUX DU JOURNAL

ԳԻՇԵՐԱՑԻՆ ԴՊՐՈՑ

Նախընթաց թուով կարդ մը տեղեկութիւններ հաղորդեցինք Ֆրանսայի եւ Անգլիոյ գիշերային դպրոցներուն վրայ ուր կը յաճախեն հասուկ երիտասարդներ ու երիտասարդուհիներ որոնք ցերեկը գործով մը կամ արհեստով մը կը զբաղին եւ որոնք՝ իրենց հայը կանուխէն ճարելու պարտաւոր՝ կիսատ թողած են նախակրթարանի մը չրջանն իսկ։

Այդ տեսակ օգնական դրութեան մը կազմակերպութիւնը պարզելու առթիւ, բնական էր որ անոր հետեւելու օգտան ալ պարզէինք. պէտք որ կը զգացուի աւելի քաղաքակիրթ ժողովուրդներու մէջ գործաւորին, արհեստաւորին կարեւոր եղած տարրական ուսումնքները աւանդելու, մեզի համար աւելի անհրաժեշտ է, սոսր տարակոյս չկայ։ Մեր նիւթական կազմութիւնը չի ներեր որ մեծագումար ծախքեր յատկացուին այդ նպատակին, մտաւնագարաններ բացուին գասարաններուն քով, եւ երկուքն ալ օժտուած ըլլան կրթութիւնը չափահասներուն դիւրամատչելի ընծայելու ամեն պայմաններով։ Սակ առաւելն, եթէ յօժարութիւն ցոյց տրուի այս տեսակ բան մը ընելու, քանի մը կեդրոն խաղերու վարժարաններ իրենց սրահները պիտի բանան եւ խումբ մը ուսուցիչներ պարկեշտօժարութիւն պիտի ունենան երթալ գասախօսել հոն չարաթը քանի մը անգամ, յօժարգասախօսել հոն չարաթը քանի մը անգամ, յօժարգասախօսել։

Այս մտածումներուն մէջտեղ, հանդիպի անակնկալ մը եղաւ Աւետեաց վերջին թիւին մէջ հրատարակուած թղթակցութիւն մը որ չահեկան ծանօթութիւններ կուտայ Նիկոմիդիոյ գիշերային դպրոցին վրայ։ Մեր Բողոքական եղբայրները այս գործարին յաջողութիւն կը մաղթենք, ինչ որ ալ ըլլայ անոնց դաւանութիւնը, որովհետեւ ամենքս ալ մէկ Աստուծոյ զաւակներ ենք, եւ մեր ամենքի ալ նպատակը մէկ է, որ է՝ ազգին լուսաւորութիւնը։

Ահա ուր երթալին փափկին մէջ՝ կանացի կրուկներ այնքան գողարիկ հետքեր կը ձգէին, փշի մը պուռն վրայէն ճերմակ թեթեւ փրփրալից ժիւթեններու քրտնքները աւելի մը գերը կը կատարէին ի մեծ ցնծութիւն գեղցկադէտ աչքերու, այո՛, այդ փշին այսօր ցեխ կարած, այն կոշտպարանքը առած է ինչ որ կ'ուզէ բուտլան քրտինքի կաթիլներուն մէջ թաթախուած գիրուկ, անցած այտերու վրայ։

* * *

Զընարին տակը, չոբերուն ճամբան, ինչեր գարձան, ինչե՞ր, առանց մոռնալու Սրբոյը Բէյէսը։

Աչունը իր միջակեանոր կուգայ դնել ամառնային աերքերու մէջ։

Նաւ Սամաթիա կը բնակէր եւ նէ իւսկիւտար. յանկեսէն միւնչու տեղտիմերը Բազար Պաշլի ներզուգիա հարթութեան վրայ գիրար գան. ամեն գիչեր ժամադիր հոն հան եւ առաջին անգամ որ երկինք պարզուկաց, բաժանման ահը պատեց պարտէնին. վհատութիւնը պատեց հոգիներն եւ գուցէ արցունքի չիթեր, անձրեւի կաթիլներուն հետ, եկան Թրթել այտեր որոնց վրայ գրոշմուած հետքերը, չկրնան պակսիլ։ անմոռանալի հետքեր, հետզհետէ անգամ չեն մաքրուիր, անգամ մը որ կը գրոշմուին հոն։

Վեց ամիս գիւրաչափ տեսնուն, խեղճ հերը։

—Աստուած ուրկէ՞ց ալ հնարիդ ձգեր, կը մտածան ազիկները, եւ ամբողջ հոգիներն աչքերուն մէջ գամուած մխրճատոյն հրկիզին կը նային եւ կատաղութեամբ կը հառաչին—Ինչո՞ւ այդքան չուտ կուգաս, ո՛չտե՛ւ։

* * *

Շոգինաւի այդքան սուղ երթեւեկին ձանձրացած, խնայասէր բայց միանգամայն հաճոյքի համար խենդեցող ոսկերիչը ուրախութեան մէջ է։

—Մուճաբաւէն ազէկ տեղ չկայ, պիտի ըսէ ամենուն երբ առաջին անգամ իր ձեռնասին տանը ետեւերին անկիւնը բացած, օդին թէթեւին առնէ գիշերգոտեակ, խմելու հաճոյքի հոսանքին ինքզինքը թողած, գորովագութ փափկութեամբ եւ օրկրամոլի նազանքով չրթներուն կը մօտեցնէ պուճ-ճրէյէ ըռա-ըզին, որ իրեն համար Վոսփորի կապոյտ ջուրերէն եւ դալարագեղ ափերէն ասելած միակ յիշատակն է որ զինքը կը կապէ Սարըեարի Խումբային։

Բնութեան պարզեգոյն սիրահարները չատ որտնշալու տեղ չունին այս տարուան ասնամաուէտին։

Կանացի արվի գլխարկներու վրայ ամբողջ ամառ մը կայ օձին մէջ պարտէզ եւ Բերայի մեծ փողոցին երկայնքը տատանուղ։

Այս տարուան գլխարկները իրենց յայտնած ճաշակով կը պարունակեն ինչ որ ամառուան հրապոյրը կը կազմեն։

Մեծաքանչ, փետրօրէն, ժանեակէ, ժապաւէնէ, մոդրամէ, ուլունքէ չինուած այդ սիրուն ազարակներուն մէջ ոչ գաղատանները կը պակսին, ոչ Թռչուններ, ոչ Թիթեռնիկը, ոչ մեղուն իր ոսկեգոծ Թեւերով, ամբողջ մարգագետիններ կան անոնց վրայ սեւատած. պարտկի ծառեր որ պատղ չեն տար և ահագին վարդեր որ հոտ չունին։

Մինակ տիկին Ֆ. բաւական հնարամիտ է չի խնայելու համար իր violette idealeի արուեստին պարտնակութիւնը Թրջելու համար անով իր գլխարկին վրայի լաթէ մանուչկաները որք չորս եղանակներու մէջ անխորտ այնքան անուշ կը հառիս։

Երբ Տիկին Ֆ... քովէդ կանցնի, գարնանը աչքիդ առջեւ կը պատկերանայ, անգոնեներէն, ներս կը թափանցէ եւ բակներուդ մէջ կը պտըտկի։

Տիկին Ֆ... չարժան Սան-Ռեմօ մ'է։

* * *

Իսկ գրականները չատ չը պիտի կարգընդունին Բերա վիրապտած բլուրնուն։

Մկրտիչ Թօքմէճեան իրենց պէ-ըբէրէպ մը վիրապատած է որէ գոհ չի մնար համար մարդ չատ խոտապահանջ ըլլալու է։ Սակն անոնք որ սոխակին գեղգեղը սանտանի կը գտնեն և գառնուկին ճէ-ճէն տազակալի. փոքրիկ ալիքներուն ծովեզերքին տուած համբոյրներուն արձագանգը միօրինակ և գեփիւռին տերեներուն մէջէն սոզոպիկուն միմանչը մեղամեղծու, մեզուներուն բզզալը ղղագրական և գիտակներուն կարկաչը ապուշ, անոնք որ վերջապէս չուլմակին խոպերը ոչ մէկ բանի հետ կը փոխին և որք կը սիրեն պիլպիլին գայլայէն աւելի կանացի ձայներուն ևիւէչը, գեղակին կարկաչէն աւելի անուշ կը գտնեն իգական հագուստներու ֆրուֆրուն, ապահովապես գոհ պիտի մնան Թօքմէճեանի այն մոտամանը համար որով ամենօրեայ նուագահանդէսներ կազմակերպել պտցած է իր համբաւաւոր հասատատութեան կամարներուն ներքեւ։

Երկրային զրահտի պատառ մը կայ հոն՝ թէեւ կիզած—ժապի տերակներուն պէս—բայց բան մը չի պակսիր պատրաստել կատարեալ ընելու համար. մինչեւ անգամ փոքրիկ օձեր ամեն տեղտի տակ կը սողային անդադար։ Սրտերնուն մէջ հոգ և մտերմութեան չունեցողները, զուարճասէրները, կնոջադասէրները հրճուանօք պիտի իմանան որ ճաշակի տէր երաժշտապետ մը, Պ. Բօլ Լանկէ, իր պահէնին չորրը հաւաքած է առ թիթեռնիու խոյբ մը որ յանպիկայ ձմրան գիշերներու հրկայնութիւնը մոռացընել պիտի տայ Թօքմէճեանի յաճախորդներուն։

Եւ այս ամէնը... սովորական գինեբով. Դրականութիւն... shoking պիտի ըսէք իրաւունք ունիք։

Բայց գուէք բան մը որ անով չի վերջանայ։

Տ. ԱԼՓԻԱՆ

ԱՁՆԱՆԱՄՈՒՏ

Աչունը՝ անձրեւի, հասուն պտուղներու, ամպամած երկնքի, բոքերի, ֆիլիքի, հովանոցի այդ կէս-սիրուն, կէս ձանձրանալի եղանակը իր քթին ծայրը կը ցուցնէ քանի մը օրէ ի վեր և հավանոց չունեցողները կը տիրէն և թատրոնի տոմսավաճառները լայն չունչ մը կառնեն։

Կղզիի նաւամատոյցը, Քալէներ և Պէօյուքտէրէի բիացան հրապոյր չունին այլ ևս և ամայացած են սիրակարոյս սըրտերու պէս։

Հոն ուր երբեմն փափկին մէջ՝ կանացի կրուկներ այնքան գողարիկ հետքեր կը ձգէին, փշի մը պուռն վրայէն ճերմակ թեթեւ փրփրալից ժիւթեններու քրտնքները աւելի մը գերը կը կատարէին ի մեծ ցնծութիւն գեղցկադէտ աչքերու, այո՛, այդ փշին այսօր ցեխ կարած, այն կոշտպարանքը առած է ինչ որ կ'ուզէ բուտլան քրտինքի կաթիլներուն մէջ թաթախուած գիրուկ, անցած այտերու վրայ։

* * *

Զընարին տակը, չոբերուն ճամբան, ինչեր գարձան, ինչե՞ր, առանց մոռնալու Սրբոյը Բէյէսը։

Աչունը իր միջակեանոր կուգայ դնել ամառնային աերքերու մէջ։

Նաւ Սամաթիա կը բնակէր եւ նէ իւսկիւտար. յանկեսէն միւնչու տեղտիմերը Բազար Պաշլի ներզուգիա հարթութեան վրայ գիրար գան. ամեն գիչեր ժամադիր հոն հան եւ առաջին անգամ որ երկինք պարզուկաց, բաժանման ահը պատեց պարտէնին. վհատութիւնը պատեց հոգիներն եւ գուցէ արցունքի չիթեր, անձրեւի կաթիլներուն հետ, եկան Թրթել այտեր որոնց վրայ գրոշմուած հետքերը, չկրնան պակսիլ։ անմոռանալի հետքեր, հետզհետէ անգամ չեն մաքրուիր, անգամ մը որ կը գրոշմուին հոն։

Վեց ամիս գիւրաչափ տեսնուն, խեղճ հերը։

—Աստուած ուրկէ՞ց ալ հնարիդ ձմեր, կը մտածան ազիկները, եւ ամբողջ հոգիներն աչքերուն մէջ գամուած մխրճատոյն հրկիզին կը նային եւ կատաղութեամբ կը հառաչին—Ինչո՞ւ այդքան չուտ կուգաս, ո՛չտե՛ւ։

* * *

Շոգինաւի այդքան սուղ երթեւեկին ձանձրացած, խնայասէր բայց միանգամայն հաճոյքի համար խենդեցող ոսկերիչը ուրախութեան մէջ է։

—Մուճաբաւէն ազէկ տեղ չկայ, պիտի ըսէ ամենուն երբ առաջին անգամ իր ձեռնասին տանը ետեւերին անկիւնը բացած, օդին թէթեւին առնէ գիշերգոտեակ, խմելու հաճոյքի հոսանքին ինքզինքը թողած, գորովագութ փափկութեամբ եւ օրկրամոլի նազանքով չրթներուն կը մօտեցնէ պուճ-ճրէյէ ըռա-ըզին, որ իրեն համար Վոսփորի կապոյտ ջուրերէն եւ դալարագեղ ափերէն ասելած միակ յիշատակն է որ զինքը կը կապէ Սարըեարի Խումբային։

Բնութեան պարզեգոյն սիրահարները չատ որտնշալու տեղ չունին այս տարուան աշնանամուտին։

Կանացի արվի գլխարկներու վրայ ամբողջ ամառ մը կայ օձին մէջ պարտէզ և Բերայի մեծ փողոցին երկայնքը տատանուղ։

Այս տարուան գլխարկները իրենց յայտնած ճաշակով կը պարունակեն ինչ որ ամառուան հրապոյրը կը կազմեն։

Մետաքսէ, փետրօրէ, ժանեակէ, ժապաւէնէ, մոդրամէ, ուլունքէ չինուած այդ սիրուն ազարակներուն մէջ ոչ գաղատանները կը պակսին, ոչ Թռչուններ, ոչ Թիթեռնիկը, ոչ մեղուն իր ոսկեգոծ Թեւերով, ամբողջ մարգագետիններ կան անոնց վրայ սեւատած. պարտկի ծառեր որ պատղ չեն տար և ահագին վարդեր որ հոտ չունին։

Մինակ տիկին Ֆ. բաւական հնարամիտ է չի խնայելու համար իր violette idealeի արուեստին պարտնակութիւնը Թրջելու համար անով իր գլխարկին վրայի լաթէ մանուչկաները որք չորս եղանակներու մէջ անխորտ այնքան անուշ կը հառիս։

Երբ Տիկին Ֆ... քովէդ կանցնի, գարնանը աչքիդ առջեւ կը պատկերանայ, անգոնեներէն, ներս կը թափանցէ եւ բակներուդ մէջ կը պտըտկի։

Տիկին Ֆ... չարժան Սան-Ռեմօ մ'է։

* * *

Իսկ գրականները չատ չը պիտի կարգընդունին Բերա վիրապտած բլուրնուն։

Մկրտիչ Թօքմէճեան իրենց աչ-ըբէրէպ մը վիրապատած է որէ գոհ չի մնար համար մարդ չատ խոտապահանջ ըլլալու է։ Սակն անոնք որ սոխակին գեղգեղը սանտանի կը գտնեն և գառնուկին ճէ-ճէն տազակալի. փոքրիկ ալիքներուն ծովեզերքին տուած համբոյրներուն արձագանգը միօրինակ և գեփիւռին տերեներուն մէջէն սոզոպիկուն միմանչը մեղամեղծու, մեզուներուն բզզալը ղղագրական և գիտակներուն կարկաչը ապուշ, անոնք որ վերջապէս չուլմակին խոպերը ոչ մէկ բանի հետ կը փոխին և որք կը սիրեն պիլպիլին գայլայէն աւելի կանացի ձայներուն ևիւէչը, գեղակին կարկաչէն աւելի անուշ կը գտնեն իգական հագուստներու ֆրուֆրուն, ապահովապես գոհ պիտի մնան Թօքմէճեանի այն մոտամանը համար որով ամենօրեայ նուագահանդէսներ կազմակերպել պտցած է իր համբաւաւոր հասատատութեան կամարներուն ներքեւ։

Երկրային զրահտի պատառ մը կայ հոն՝ թէեւ կիզած—ժապի տերակներուն պէս—բայց բան մը չի պակսիր պատրաստել կատարեալ ընելու համար. մինչեւ անգամ փոքրիկ օձեր ամեն տեղտի տակ կը սողային անդադար։ Սրտերնուն մէջ հոգ և մտերմութեան չունեցողները, զուարճասէրները, կնոջադասէրները հրճուանօք պիտի իմանան որ ճաշակի տէր երաժշտապետ մը, Պ. Բօլ Լանկէ, իր պահէնին չորրը հաւաքած է առ թիթեռնիու խոյբ մը որ յանպիկայ ձմրան գիշերներու հրկայնութիւնը մոռացընել պիտի տայ Թօքմէճեանի յաճախորդներուն։

Եւ այս ամէնը... սովորական գինեբով. Դրականութիւն... shoking պիտի ըսէք իրաւունք ունիք։

Բայց գուէք բան մը որ անով չի վերջանայ։

Տ. ԱԼՓԻԱՆ

ԱՇՆԱՆԱՄՈՒՏ

Աչունը՝ անձրեւի, հասուն պտուղներու, ամպամած երկնքի, բոքերի, ֆիլիքի, հովանոցի այդ կէս-սիրուն, կէս ձանձրանալի եղանակը իր քթին ծայրը կը ցուցնէ քանի մը օրէ ի վեր և հավանոց չունեցողները կը տիրէն և թատրոնի տոմսավաճառները լայն չունչ մը կառնեն։

Կղզիի նաւամատոյցը, Քալէներ և Պէօյուքտէրէի բիացան հրապոյր չունին այլ ևս և ամայացած են սիրակարոյս սըրտերու պէս։

Հոն ուր երբեմն փափկին մէջ՝ կանացի կրուկներ այնքան գողարիկ հետքեր կը ձգէին, փշի մը պուռն վրայէն ճերմակ թեթեւ փրփրալից ժիւթեններու քրտնքները աւելի մը գերը կը կատարէին ի մեծ ցնծութիւն գեղցկադէտ աչքերու, այո՛, այդ փշին այսօր ցեխ կարած, այն կոշտպարանքը առած է ինչ որ կ'ուզէ բուտլան քրտինքի կաթիլներուն մէջ թաթախուած գիրուկ, անցած այտերու վրայ։

* * *

Զընարին տակը, չոբերուն ճամբան, ինչեր գարձան, ինչե՞ր, առանց մոռնալու Սրբոյը Բէյէսը։

Աչունը իր միջակեանոր կուգայ դնել ամառնային աերքերու մէջ։

Նաւ Սամաթիա կը բնակէր եւ նէ իւսկիւտար. յանկեսէն միւնչու տեղտիմերը Բազար Պաշլի ներզուգիա հարթութեան վրայ գիրար գան. ամեն գիչեր ժամադիր հոն հան եւ առաջին անգամ որ երկինք պարզուկաց, բաժանման ահը պատեց պարտէնին. վհատութիւնը պատեց հոգիներն եւ գուցէ արցունքի չիթեր, անձրեւի կաթիլներուն հետ, եկան Թրթել այտեր որոնց վրայ գրոշմուած հետքերը, չկրնան պակսիլ։ անմոռանալի հետքեր, հետզհետէ անգամ չեն մաքրուիր, անգամ մը որ կը գրոշմուին հոն։

Վեց ամիս գիւրաչափ տեսնուն, խեղճ հերը։

—Աստուած ուրկէ՞ց ալ հնարիդ ձմեր, կը մտածան ազիկները, եւ ամբողջ հոգիներն աչքերուն մէջ գամուած մխրճատոյն հրկիզին կը նային եւ կատաղութեամբ կը հառաչին—Ինչո՞ւ այդքան չուտ կուգաս, ո՛չտե՛ւ։

* * *

Շոգինաւի այդքան սուղ երթեւեկին ձանձրացած, խնայասէր բայց միանգամայն հաճոյքի համար խենդեցող ոսկերիչը ուրախութեան մէջ է։

—Մուճաբաւէն ազէկ տեղ չկայ, պիտի ըսէ ամենուն երբ առաջին անգամ իր ձեռնասին տանը ետեւերին անկիւնը բացած, օդին թէթեւին առնէ գիշերգոտեակ, խմելու հաճոյքի հոսանքին ինքզինքը թողած, գորովագութ փափկութեամբ եւ օրկրամոլի նազանքով չրթներուն կը մօտեցնէ պուճ-ճրէյէ ըռա-ըզին, որ իրեն համար Վոսփորի կապոյտ ջուրերէն եւ դալարագեղ ափերէն ասելած միակ յիշատակն է որ զինքը կը կապէ Սարըեարի Խումբային։

Բնութեան պարզեգոյն սիրահարները չատ որտնշալու տեղ չունին այս տարուան աշնանամուտին։

Կանացի արվի գլխարկներու վրայ ամբողջ ամառ մը կայ օձին մէջ պարտէզ և Բերայի մեծ փողոցին երկայնքը տատանուղ։

Այս տարուան գլխարկները իրենց յայտնած ճաշակով կը պարունակեն ինչ որ ամառուան հրապոյրը կը կազմեն։

Մետաքսէ, փետրօրէ, ժանեակէ, ժապաւէնէ, մոդրամէ, ուլունքէ չինուած այդ սիրուն ազարակներուն մէջ ոչ գաղատանները կը պակսին, ոչ Թռչուններ, ոչ Թիթեռնիկը, ոչ մեղուն իր ոսկեգոծ Թեւերով, ամբողջ մարգագետիններ կան անոնց վրայ սեւատած. պարտկի ծառեր որ պատղ չեն տար և ահագին վարդեր որ հոտ չունին։

Մինակ տիկին Ֆ. բաւական հնարամիտ է չի խնայելու համար իր violette idealeի արուեստին պարտնակութիւնը Թրջելու համար անով իր գլխարկին վրայի լաթէ մանուչկաները որք չորս եղանակներու մէջ անխորտ այնքան անուշ կը հառիս։

Երբ Տիկին Ֆ... քովէդ կանցնի, գարնանը աչքիդ առջեւ կը պատկերանայ, անգոնեներէն, ներս կը թափանցէ եւ բակներուդ մէջ կը պտըտկի։

Տիկին Ֆ... չարժան Սան-Ռեմօ մ'է։

* * *

Իսկ գրականները չատ չը պիտի կարգընդունին Բերա վիրապտած բլուրնուն։

Մկրտիչ Թօքմէճեան իրենց աչ-ըբէրէպ մը վիրապատած է որէ գոհ չի մնար համար մարդ չատ խոտապահանջ ըլլալու է։ Սակն անոնք որ սոխակին գեղգեղը սանտանի կը գտնեն և գառնուկին ճէ-ճէն տազակալի. փոքրիկ ալիքներուն ծովեզերքին տուած համբոյրներուն արձագանգը միօրինակ և գեփիւռին տերեներուն մէջէն սոզոպիկուն միմանչը մեղամեղծու, մեզուներուն բզզալը ղղագրական և գիտակներուն կարկաչը ապուշ, անոնք որ վերջապէս չուլմակին խոպերը ոչ մէկ բանի հետ կը փոխին և որք կը սիրեն պիլպիլին գայլայէն աւելի կանացի ձայներուն ևիւէչը, գեղակին կարկաչէն աւելի անուշ կը գտնեն իգական հագուստներու ֆրուֆրուն, ապահովապես գոհ պիտի մնան Թօքմէճեանի այն մոտամանը համար որով ամենօրեայ նուագահանդէսներ կազմակերպել պտցած է իր համբաւաւոր հասատատութեան կամարներուն ներքեւ։

ՆԹՄԱՐՆԵՐ

Աբէ-Ելեան Մատալի սեպտեմբեր 15 և նոյեմբեր 1 թիւերուն մէջ երկու նամակներ կան Գ. Բաթգեան էֆէնտիի տարագրութեամբ, որոնք նոր լոյսեր կը սրբեն Միսրապեան վարժարանի արդի կացութեան վրայ։ Իր առաջին նամակին մէջ

ՀԻՆ ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆ ՄԸ

Թիֆլիս կարծուի որ եւրոպական լրագիրներու մէջ ամուսնական ծանուցումներ հրատարակել տալու սովորութիւնը նոր է, ամենեւին։ Ենիլեա-Գազէթա կը հրատարակէ հետեւեալը զոր քաղած է Ֆրանքֆորթի Թերեմ մը 1738 յունիս 8ին։

«Պարկիչտ ազիկ մը, բարեձեւ և չատ գեղեցիկ, ընդունելու համար հարուր հազար ֆլորիք ժառանգութիւն մը որ իրաւամբ իրն է, ամուրի փափաքած մը կը փնտռէ որ չանձն առնէ գաղը չտեղ։ Ի փոխարէն, մանկամարդ ազիկը կուտալ նորկէ անոր կինն ըլլալ ու կը խոստանայ սիրալիր ու հաւատարիմ ըլլալ։»

ԹԵՐԹՈՆ «ԱՐԵՒԵԼՔԻ» (103)

ԺԻԻԼ ՏԸ ԿԱՍՔԻՆ

ԲՕԼԻՆ ՏԸ ՄԵՐԻՍԱՆ

ՄԱՍՆ ՋՈՐՐՈՐԴ

Ամեն անգամ որ ընտրութիւնը կատարուէին երկրին մէջ, ինք կը ներկայանար, և իր կողմէ վճարեալ տեղական լրագիրներուն ամէն առտու երկար սիւնակներ կը հրատարակէին իր վրայ, իր իմացականութեան վրայ, իր բարեգործութիւններուն վրայ, բարձր դիրքին վրայ՝ որուն հասած էր։ Մեծ և յարգելի անձնաւորութիւն մը էր ան, էբեսփոխանացած և նախարարցած, եթէ կարելի է գործածել այս երկու խորթ բառերը, և այդ վայրկեանին էր որ հեգնական չարաբաստութեամբ մը նոքէն պիտի ծախուէր, ինչպես կ'ըսէր քիչ մը առաջ, դաթեակ գործի ակռիկ, կասկածելի ապրանքներու խանարկիչ, օրիկոներ գործածել, որոնք պիտի բռնէին գինքն և այնու անդիւթեամբ մանաւանդ պիտի չահագործէին՝ վասնզի աւելի մեծ դիրք մը ունէր։

Եւ սակայն հարկ էր։ Ժամանակ չկիար կորնչնելու... Իր կեանքը, իր հարստութիւնը պիտի վտանգուէին... եթէ Իրմուա կոմը խուստիբ իրենց ձեռքէն, եթէ մօրը դառնար, ինչ սոսկալի դժուարութիւններ կրնային ծագիլ։ Կրնային քանել մայրն ու փակել, բայց կո՞մը... Դրամատերը դեռ այս ատիճան չէր սարսափած։

Ինչ սխալ գործած էր, ինչ սխալ, մոռնալով Բօլինը, ազատ ձգելով զայն, սխալ՝ զոր աւելի դառնութեամբ իր երեսին կը գարնէր այդ պահուն և զոր աւելի դառնութեամբ կը զարնէր իր նախկին ժողակին՝ Բոնթամթէն Պուռխինի, Պէքտը-Բանառի երեսին։ Իր հարստութեան կէսը, երեք քառորդը պիտի տար, օրպէս զի մարքիզուհին իր զաւկին հետ չունենար այն տխուկութիւնը։ Շուտ գործելու էր։ Անհրաժեշտ էր որ մայրը և զաւակը ա՛լ չտեսնային զիրար։

Այս անողոք երկիզին ազդեցութեանը տակ Պ. Լանթէն ոտքի կ'ելլէ...

Ա՛լ չէր կրնար տեղ մը նստիլ։

Հնչեցուց գրասեղանին վրայի զանգակը, յետոյ գնաց բացաւ գուռը։

Բարապանը վազեց։

—Պ. տը Սէնդ-Էլվիրին հեռաձայնեցի՛ն, հարցուց։

—Այո, պարո՛ն։

—Ու պատասխա՞նը։

—Պ. տը Սէնդ-Էլվիր իր տունն էր, բայց տակաւին կը քնանար։ Սինհկապանը պատասխան տուեր էր։

—Պիտի գա՞յ։

—Այո, պարո՛ն, հագուելուն պէս։

—Թող նորէն հեռաձայնեն և ըսեն որ չուապէ։

—Այո, պարո՛ն։

Բարապանը պիտի հեռանար։

Տէրը կանչեց զինք։

Գաղափար մը յղացեր էր։

—Կամ թէ, ըսաւ, կառք մը նստեցէք և դուք անձամբ գացէք տանէք Պ. տը Սէնդ-Էլվիրը։ Աւելի չուտ հոս պիտի գայ։

Բարապանը պիտի հնազանդէր. երբ այդ պահուն չտապող ոտնաձայն մը լսուեցաւ և Պ. տը Սէնդ-Էլվիր երեւցաւ։

—Ա՛հ, դո՞ւք էք, ըսաւ Պ. Լանթէն։

—Ես եմ։ կը տեսնէ՞ք ինչ չուտ եկայ, ըսաւ նորեկը դեռ չնչապառաւ։ Արագընթաց կառք մը նստայ։

Պ. Լանթէն բարապանին գարձաւ։

—Առանձին թող մեզ, ըսաւ։

Եւ երբ մարդը դուրս ելաւ, դուռը խնամով գոցեց։

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր լռկած էր թիկնաթոռի մը մէջ... Միգուիւ իր կիսամրափանները կը չոյէր։ սրունգները իրարու վրայ, յագնած երեւոյթով։

—Ա՛հ, ըսաւ, ինչ կայ տեսնենք։ Ծանր բա՞ն մը տեղի կունենայ։

—Պիտի ըսեմ, պատասխանեց դրամատերը որ զրասեղանին առջեւ նստած էր, և դուք անձամբ պիտի գաք։

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր սրունգները չարժեց առանց յուզում ցոյց տալու... Անտարբերութեան, անասնացման այն վիճակին մէջ ուր ինկած էր, ոսկեալի բաներ պէտք էին զայն խանգելու համար։

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր նախկին ծանօթ մըն է մեր ընթերցողներուն, վասնզի այն Քշտառականն է զոր ժամանակաւ զործի վրայ տեսան, Բոնթամթէն Պուռխինը, անուանեալն Պէքտը-Բանառ։

Ինչպես պատմեցինք, իր նախկին մեզսակցին դրամատունը մնայորմի բոլորովին քանդած պաշտօններ կատարելու համար, Բոնթամթէն Պուռխինն անվիջապես նետուած էր ցոփութեան և հաճոյքներու մէջ։ Սկսած էր, ինչպես կ'ըսէր, բարձր կեանք վարել, յաճախելով խաղարաններու, ձիարշաւներու, պուլվառներու սրճարաններուն, փոքր թատրոններուն ներքացիները... Առաջները, բաւական յաջող էր խաղի մէջ, բայց երբ կորնցուցած էր, Պ. Լանթէնը կար որ երբեք չէր մերժեր իր ուզած յիսուն կամ հարիւր ոսկին։

Այն միջավայրին մէջ ուր սրիկան կը յաճախէր, Բոնթամթէն Պուռխինն ատնունը, պատնօք բաւական ազարտուած ըլլալէն զատ, այս գեհենիկ անունը գէշ կը հնչէր, և նախկին Պէք-տը-Բանառը ճիշդ ատենին յիչած էր թէ իր նախահայրերէն մէկը Թերեւս ժամանակով կոչուած ըլլար Սէնդ-Էլվիր անունով... Սէնդ-Էլվիր ազիկ կը հնչէր։ Սէնդ-Էլվիր վաղընջական հանգամանք մը ունէր, և ատանձնած էր գայն։ Դրամատան մէջ ուրիշ կերպով չէր կոչուեր... Պուլվառներուն վրայ և կասկածելի չրջանակներու մէջ որոց յաճախորդն էր, Պ. տը Սէնդ-Էլվիր միայն ծանօթ էր... Մնաց որ նախկին Պէք-տը-Բանառը, բարձրակոակ, նրբատարմին, ոտգոյն, մեծ կիսամօրուաններով զորս լաւ կը խնամէր, նախկին Պէք-տը Բանառը, կ'ըսենք, բաւական ազնիւ տեսք ունէր։ Տգեղ էր իր երկար չուրթովը, բայց բաւական բարձր երեւոյթ ունէր, վասնզի ծայրայեղ խնամքով ու վայելչութեամբ կը հագուէր...

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր գրեթէ բոլոր գիչերները խաղալով կանցուներ։ Յաղթելին, աչքերը խոշորացած ու կարմիր, դէմքը լաթի պէս ճերմակ, չատ քիչ կ'երեւար դրամատան մէջ։

Պ. Լանթէն այն ատեն կը տեսնէր զայն երբ տապի պէտք ունենար, ու իր ուզածն ալ զանկա չտեսնալ էր ու կը չտտանար գրկելով զայն արկղակալին, որուն հրամաններ կուտար իր ձայնատարով։

Մնաց որ, Պ. տը Սէնդ-Էլվիր ասկից աւելի հաճոյք չէր զգար դրամատիրոջ ընկերութենէն։

Ուստի չատ գարմացաւ այն աճապարանքէն որով գրամատերը կանչել տուած էր գինք այն ատեն։

Իր անասրերը ու հեգնոտ երեւոյթով նորէն ըսաւ.

—Ծանր բա՞ն մը կայ։

—Սա կայ որ, ըսաւ Պ. Լանթէն, որ գժուարաւ կը գտներ գինք ոգեւորող բարկութիւնը, սա կայ որ կատղած եմ։

—Իմդի՞ դէմ։

—Չեղի դէմ։

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր զատկ սրունգներն առանց ձգելու իր հանդարտութիւնը։

—Եւ ինչո՞ւ։

—Վասզի քիթս խնդացիր... վասզի երբ ձեզ յանձնեցի փնտռել Իրմուա մարքիզուհին հետքը յիմարացուցէն խոյս տուէն եւոբ, ճարպիկութիւն, հատատութիւն չունեցաք... Վասզի ձեր անփութութիւնը գուցէ կորնչացնել պիտի տայ մեզ...

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր ոտքի ելաւ։

Մինակ կը սկսէր ականջը տնկել թեթեւ մտատանջութեամբ մը։

—Ի՞նչպէս, հարցուց։

—Չի գտաք Իրմուա մարքիզուհին։

—Կը խոստովանիմ... բայց կրցածս ըրի։

—Գիտեցիք որ մեռած ըլլալու է։

—Նորէն այնպէս կը կարծեմ։

—Այնպէս չէ։

—Ի՞նչ կ'ըսէք...

—Մեռած չէ։ Փարիզ կը գտնուի։ Երկու ժամ առաջ Իրմուա մարքիզին տունն էր։

—Իրմուա մարքիզո՞ւհ։

—Իրմուա մարքիզին։

—Եւ ո՞վ ձեզի ըսաւ։

—Մարքիզը, որ հիմակ դուրս ելաւ։

—Կարելի՛ չէ։

—Շիտակ է... մարքիզուհին տեսեր է իր զաւակը։ Անոր առջեւ ամբաստաներ է մարքիզն իրեւ ապտիչ իր հօրը, իրեւ ապտիչ տուող տոքթոր Գեօլն ու տպատիչը։

Պ. տը Սէնդ-Էլվիր սարսաց։

Ծուզման առաջին ծանր նշանն էր զոր ցոյց կուտար։

—Բայց կարելի չէ, ըսաւ, կարելի չէ որ անիկա գիտնայ...

—Իրեն ըսո՞ր են, գուչակո՞ր է, երազո՞ր է, ի՞նչ գիտեմ։ Այս ոճիրը նեռեր է մարքիզին երեսին։

—Երազած է, ըսաւ նախկին Պէք-տը-Բանառ, վասզի երբէք չէ կրցած գիտնալ թէ ի՞նչպէս գործուեցաւ ոճիրը, թէ ո՛վ գործեց և ի՞նչ պատճառներով։

(Շարունակելի)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

Ա. ՊԱՐԱՆ ԵՐԵՔ ՇԱԲԱԹ ՏԱՐԵԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

Ամսական գինը 3 ռուբլի, վեց ամսուան համար 1 ռ. 50 կ., երեք ամսուան համար 75 կ. Արտասահման տարեկան 4 ռ., վեց ամսուան համար 2 ռ., երեք ամսուան համար 1 ռ.

Ամսական գինը կանխիկ կամ նախապէս պէտք է վճարուի։ Ժամանակը չի սկսիր թուականէ, այլ այն օրէն, երբ գրուած է գրասենեակի մատեանի մէջ։ Ստացուած գումարի անունը եւ ամսաթիւը կը գրուի թերթի առաջին էջի վերի կողմը։ Եթէ ամսաթիւը չի գրուած, նշանակում է, որ գումարը չի ստացուած։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹԻՒՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՏՊԱՐԱՆԻ

ՏՆՕՐԷՈՒՆ Ս. ԽՈՍՐՈՎԻԱՆ ԿԱՒ ՈՐԴԻՔ

ՄԱՍՆԱՒՈՐ ԱՆԴԱՄՆԵՐ ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՏՈՐԻՆ

(Հաստատուած յունիս 1852)

Նպատակն ստորագրելոց է՝ ապահովել ընտանեաց ապրուստ մահուան դէպքին մէջ, կամ ծերութեան ատեն, կամ ալ ուրիշ պատահարներու ժամանակ, որոնք կրնան պատահիլ մարդուս կեանքին մէջ։ Ընկերութիւնը կը ստանձնէ ապահովել ամէն տեսակ անձեր, ինչպէս տղայք, կիներ, ծերեր եւ այլն։

Ընկերութիւնը կը հրատարակէ տարեկան հաշուեցոյց մը, որուն մէջ կը գտնուին ամէն տեսակ տեղեկութիւններ, որոնք կրնան հետաքրքրել ապահովուողները։ Այս հաշուեցոյցը 1854 [1854] թուականէն սկսեալ մինչեւ 1873 [1873] թուականը կը պարունակէ 19 տարուան հաշիւներ, որոնք կրնան ծառայել իբրեւ ապացոյց ընկերութեան յաջողութեան։ Ընկերութիւնը 1874 [1874] թուականէն սկսեալ մինչեւ 1883 [1883] թուականը կը հրատարակէ իր հաշուեցոյցները տարեկան, որոնք կրնան ծառայել իբրեւ ապացոյց ընկերութեան յաջողութեան։

Ընկերութիւնը 1830ին հաստատուած է։ Իր առաջին տարին ունէր 1834ին սկսած գործերուն համար 600,000 ռուբլիէ աւելի ապահովագրութիւն։ Ընկերութեան գործերուն վերաբերեալ ամէն տեղեկութիւն կրնայ ստանալ ամէն անձ Ս. Պետերբուրգ, Լիտէյնայա, Մեծ, Ներքին, Ռուսական, Ասիական, Վոլգա-Քամա եւ Սիբիրեան բանկերէն։

Ընկերութեան գործերուն վերաբերեալ ամէն տեսակ տեղեկութիւններ կրնան ստանալ ամէն անձ Ս. Պետերբուրգ, Լիտէյնայա, Մեծ, Ներքին, Ռուսական, Ասիական, Վոլգա-Քամա եւ Սիբիրեան բանկերէն։

ՎԱՂՅԱՆ ՅԱՅՓ

ՄԱՆՈՒԿ, ՊԱՇՏՕՆԱԿԱՆ ՏՊԱՒՈՐԻՉ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԱԿԱՆ ԵԿԵՂԵՑՒՈՅ

Ս. ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ

Լայնայարկ Գրքատունէս մեր Գրասիրաց յայտնի է, թէ

Վաղեմի ամերիկեան Ս. Աստուածաշունչ Կտակարանաց Հին եւ Նոր Ուխտից Մատեանք, որոնք Ամերիկայի մէջ տպագրուած են 1853 թուականին, եւ որոնց մէջ կան նկարներ եւ քարտէսներ, ամենայն ճշդութեամբ եւ գեղեցկութեամբ տպագրուած, եւ ամենայն կողմանէ կատարեալ։ Ասոնք ունին Ս. Գրոց ամենայն գիրքերը, եւ ամենայն գիրքերուն մէջ կան նկարներ, որոնք կը պատկերացնեն Ս. Գրոց պատմութիւնները։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Քարտէսներ, որոնք կը ցուցնեն Ս. Գրոց ամենայն տեղերը, որոնք կը յիշուին Ս. Գրոց մէջ։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Բառարան մը, որ կը բացատրէ Ս. Գրոց ամենայն դժուարին բառերը։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Ժամանակագրութիւն մը, որ կը ցուցնէ Ս. Գրոց ամենայն պատմութեանց ժամանակները։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Ընդհանուր Ցուցակ մը, որ կը ցուցնէ Ս. Գրոց ամենայն գիրքերուն անունները։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Ընդհանուր Ցուցակ մը, որ կը ցուցնէ Ս. Գրոց ամենայն գիրքերուն անունները։

Ասոնք կը ծախուին Ամերիկայի մէջ 25 տոլարի, բայց Լայնայարկ Գրքատունէս մեր կը ծախուին 13 տոլարի միայն։

Գտնուելու է նաեւ մեր Գրասիրաց Ս. Աստուածաշունչ Կտակարանաց Հին եւ Նոր Ուխտից Մատեանք, որոնք Ամերիկայի մէջ տպագրուած են 1853 թուականին, եւ որոնց մէջ կան նկարներ եւ քարտէսներ, ամենայն ճշդութեամբ եւ գեղեցկութեամբ տպագրուած, եւ ամենայն կողմանէ կատարեալ։ Ասոնք ունին Ս. Գրոց ամենայն գիրքերը, եւ ամենայն գիրքերուն մէջ կան նկարներ, որոնք կը պատկերացնեն Ս. Գրոց պատմութիւնները։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Քարտէսներ, որոնք կը ցուցնեն Ս. Գրոց ամենայն տեղերը, որոնք կը յիշուին Ս. Գրոց մէջ։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Բառարան մը, որ կը բացատրէ Ս. Գրոց ամենայն դժուարին բառերը։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Ժամանակագրութիւն մը, որ կը ցուցնէ Ս. Գրոց ամենայն պատմութեանց ժամանակները։ Ասոնք ունին նաեւ Ս. Գրոց Ընդհանուր Ցուցակ մը, որ կը ցուցնէ Ս. Գրոց ամենայն գիրքերուն անունները։

ՄԻԱՒՈՐ ՊԱՏՎԻՐԱՏՈՒԹԻՒՆ

Հայոց Պատրիարքական Տեղապահութենէն Ս. Էջմիածին կը հրաւիրուին ամէն անձինք, որոնք կրնան տալ տեղեկութիւններ Ս. Էջմիածնի Մայր Տաճարի Գանձատան մէջ գտնուող հետեւեալ իրերուն վերաբերութեամբ, որոնք կորսուած են 1885 թուականին Ս. Էջմիածնի Մայր Տաճարի Գանձատունէն, եւ որոնց համար Հայոց Պատրիարքական Տեղապահութիւնը կը խոստանայ պարգեւ մը տալ անոնց, որոնք կրնան տալ տեղեկութիւններ անոնց վերաբերութեամբ։

Ա.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1885 թուականի Յունուարի 11ին, առաւօտեան ժամը 8ին, Ս. Էջմիածնի Մայր Տաճարի Գանձատունէն գողցուած է։ Այդ կոճակը ունի 3 սանթիմեթր տրամագիծ, եւ կը գտնուի ոսկի շրջանակի մը մէջ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Բ.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Գ.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Դ.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Ե.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Զ.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Է.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Ը.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Թ.

Ոսկի կոճակ մը, որ ունի 1 սանթիմեթր տրամագիծ։ Կոճակին վրայ կան 4 մանր ադամանդներ, որոնք կը կազմեն խաչի ձեւ։ Կոճակին մէջտեղը կայ մանր ադամանդներէ կազմուած ծաղկի ձեւ մը։

Ժ

ՀՈՒԶԱՐ ԿԵՆԱՑ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՆՕՐԹՀ ՊՐԻԹԻՇ ԵՒ ՄԷՐՔԸՆԹԱՑԻ

ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Անգլ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 11,671,618
ՀԱՍՈՑՔ 1894 ՏԱՐԻՈՑ 2,906,678

ՆՕՐԹՀԲԸՆ ԷՇՈՒՐԸՆԻ

ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Անգլ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 4,444,600
ՀԱՍՈՑՔ 1894 ՏԱՐԻՈՑ 1,105,300

Ընկերութիւնս Պոլսոյ մէջ ունեցած Միացեալ Գործակալութեան միջոցաւ հրդեհի դէմ ապահովագրութիւններ ի գործ կը դնեն չափաւոր գնով, և իրենց ցոյց տուած դրամական երաշխաւորութեամբ մեծ գումարներ ապահովագրողաց կրնան վճարհաջար վիրակը ներկայացնել. նաև իբր ապացոյց իրենց հաստատութեան, միայն հրդեհի ճիւղին համար մինչեւ ցարդ տուժած յատկ. յատսին 20,000,000 Անգլիական ոսկին կ'անցնի:

ԾՈՎԱՅԻՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Անգլ. Ոսկի, 500,000

Մ Ա Ր Ի Թ Ա Ց Մ

ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ Անգլ. Ոսկի 110,000

Ընկերութիւնս կ'ապահովագրէ չոգենաւուց և առագաստանաւուց մէջի ապրանքներն և դրամադրարներն խիստ օգտակար պայմանաւ: Գնաց և դարձ վաճ տուղեկութիւն առնուլ ուզողք կը հրաւիրուին գիմել Ղալաթիա Մէհմէտ Ալի փաշա խան գետնայարկ թիւ 22 և 23 ս. սենեակներն, առ ԳԱՒՐԻԿ Յ. ՕՏԵՐՈՒԵԱՆ Գործակալ ի Պոլսոյ վերոյիշեալ երեք Ընկերու. ին

ԼԱ ՆԻՒ-ԵՈՐՔ

ԿԵՆԱՑ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԸՆԿ.
ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՏՍՈՒԱՍ ԳՈՒՄԱՐ

771,000,000 ՖՐԱՆՔ

Տնօրինութիւն յ'Եւրոպա

Փարիզ, 16, Պուլվառ տէ գ'Իթալիէն. 1, 3, իր Լը Բէլթիէ փողոցի սեփական չէնքին մէջ

1845ի հիմնադրէն է վեր

Ապահովագրեալներու վճարուած	955,000000
1893ի տարեկրէն	
Ապահովագրեալներու վճարուած	78,000000
Հասոյթ	175,000000
Նոր ապահովագրութիւններ	160,000000
1894 յառաջոյ 1	
Աւանդք եւ անշարժ կալ. յ'Եւրոպա	30,000000
Ցաւելեալ դրամագլուխ	88,000000
Արդի ապահովագրու Թիւնք	37,000000

Տեղերական ագենտներ

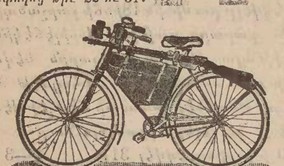
Շահագործիններու բարեփոխ և ապահովագիներու վերադարձմամբ ի դէպ մահու:
Պայմանագրութեան նոր եղանակ
Ընկերութեան կողմանէ ԱՆՄԻՐԺԵԼԻ ակտալ Առաջին տարւոյն լրանալուն պէս ԱՒԱՆՑ ՎԵՐԱԳԱՀԻՒՄ ի մասին բնակութեան և ուզեւորութեան.

Հինգ տարի հաքը ԻՐԱՒՈՒՆՔ տալով ընկերութենէն փոխառնութիւններու որոց գումարը նշանակուած է ապահովագրին մէջ, Ունի ընդարձակ տեղեկութիւններու համար դիմել առ Տնօրենութեան ի Թաղիէ

188 ճ. ՈՒ. ՀՈՒԻՒՕՀ ԵՒ ԸՆԿ.
Վայրկեան փողոց, Վիթալիս խան, Ղալաթիա

ՀԱՍՏԱՏՈՒԹԻՒՆ ՄԱՆՉ ԴՆԵՑԻՒ

ու շինուած է հռչակաւոր Սթէյնի գլխաւորութեամբ ու հռչակաւորն է: Հաստատուած, վայելուչ, արագ, անմրցելի 1895ի նմոյշներովն մէջ յառաջացած մրցանակը շահած է: Կը ծախուի Նիքոլիզ երկրէն ցոյն, Գոլիս Գահճէ Քաջու Պիւ 2 եւ Ղալաթիա Մահմուտ-տիւբէփտոյց Պիւ 22 ու 31:



Թուրքիոյ համար ընդհանուր գործակալն է Մաքաֆոլոյու տունը՝ Բերա, Թիւնէլի հրապարակ,

Ֆ յարկ. 366 4—80

Արտօնատէր Մ. ՏԱՄԱՏԵԱՆ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԱՐԵՒԵԼՔ ԼՐԱԳՐՈՒԹ

ՆՈՐ ՈՒՂԵՑՈՒՑ

ՄԷՋԱՓԸՐԻ ԸՆԵՐՈՒԹԵԱՆ

—

Ուղղակի և Անեկ ընդմէջ Լոնտոնի եւ Սեւ Ծովու նաւահանգիստներուն (երքուզարին հանդիպելով ի Հավր:

Լոնտոնէ մեկնումէ ամեն կ'երկիի. Մարսիլիայէ մեկնումէ ամեն շաբաթ օր, իրիկուան ժամ 4ին, մէկ շաբաթ, սրտեալ սեպտ. 21էն. դէպ ի Գիբրէոն, Իզմիր, Տարտանէլ, կ. Գոլիս, միւս շաբաթն, սեպ. 28էն սկսեալ, դէպ ի Քասամպա, (փոփոխակի Քանաքալէ) Ճ'ըա, Ոլէանիէ, Տէմէ Ագած, փոփոխակի Քաղա ա, Տարտանէլ, կ. Գոլիս:

կ. Գոլսէ մեկն ում դէպի Մարսելիա, Հավր, Լոնտոն, ամեն ուրբաթ, առաւուան ժամ 9ին, մէկ շաբաթ, Տարտանէլէն, Տէմէ ագած ն (փոփոխակի Քալալա), Հոկտ. 11էն սկսեալ եւ միւս շաբաթն Տարտանէլ էն. Իզմիրէն, Փիրէոնէն, Հոկտ. 18էն սկսեալ:

Բաց ասած, ամեն տասնօրինգ օրը, ուրբաթ իրիկուան ժամ 4ին, Հոկտ. 12էն սկսեալ Մուրնոյ գծին շոգենաւը կ Գոլիս գալով անմիջապէս պիտի մեկնի դէպի Մարսելիա միայն Իզմիր ու Փիրէոն հանդպելով:

ՄՈՒՐՀՈՑ ԴԻՒ

Հոկտ. 3էն սկսեալ, հինգշաբթի իրիկուան ժամ 4ին, ամեն տասնօրինգ օրը: կ. Գոլսէ մեկնում դէպ Իզմիր (առանց ուրիշ շոգենաւ փոխադրուեանն) Վաթի, Սամոս, փոփոխակի Հուսոս, Պէրամ, Լարնաքա, Մէսսին, Իպսէմոէրոն, Լաթաքիա, Թրիպոլի, Նոքէն Պէրութ, Այնթապտիա, Մարսելիա՝ ուրիշ նաւ փոխադրութեամբ, Պէրութ դէպի Եաֆա եւ Բար-Սայիտ:

ՕՏԵՄԱՆ-ՆՈՂՈՐՍԿՈՒՐԻ ԴԻՒ

Ուղղակի երթեւեկ կիմնմեայ Լոնտոնէն, Հավրէն, Մարսիլիայէն եկած սուրհանդակներով: կ. Գոլսէ մեկնում երկուշաբթի իրիկուան ժամ 4ին, հոկտ. 7էն սկսեալ:

ԱՆԱՏՈԼԻՈՒ-ՊԱՓՈՒՄՒ ԴԻՒ

Ուղղակի երթեւեկ տա նընդհատ Լոնտոնէն, Հավրէն, Մարսիլիայէն եկած սուրհանդակներով: կ. Գոլսէ մեկնում կիրակի կէսօրէն դէպ ի Սամսոն, Կիրասոն, Տրապիզոն եւ Փաթում: 425

ՀՈՎՆԱՅԱՁԻՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ
ՀԱՅԿԱԿԱՆ և ՄԱՐՈՒՔԵԱՆ
Ն ԻԱՖԻ ԸՆԿ

Մարսիլիայի և Գիբրալթարի Անգլիական Տրապիզոն և Գոլիս Ամեն Հինգշաբթի

Մէջտեղի շաբաթական Նաւարկութիւնք Սամսոն, Կիրասոն Տրապիզոն և Գաթում Հոկտ. 29էն իրիկուան ժամ 4ին (Ը. Ե.):

Բարեգիմնամարդկային հրկաթուղեայ ուղեւորութիւնն ի միասին առնելով,

Ա. կարգ 245 Ֆրանք
Բ. » 175 »

Ո—ղջակի և արագ ուղեւորութիւն

Նաւուղեքի, ուղեւորութեան և այլ տեղեկութեանց համար

Դիմելոց գործակատար
ԹԻՄՈԹԷ ԲՐՈՒՈՒ.
Մաաճհնէ փողոց Թ. 10

33

ՎԻԱԼԻ ԳԻՆԻ

ԿԱՏԱՐԻ ՄԻՋ ԶՕՐԱՑՈՒՄԻՆՔ ՎԵՐԱԿԱՆԳՆԵՑ

ՔԻՆԱՅՈՎ ՄԱՍ ՀԻՒԹ ՓՈՍՓՈՐ ՏԸ ՇՕ

Վիալի Գինին ամենէն ազդու դեղն ու միաւորութիւնն է, ընդդէմ Ախտի տկարութեան, Պերճութեան. Թուլութեան. Յաղթութեան ամեն տեսակ ցաւերու, Փորձառութեան, Հիւծման, երկար ապաքինմանց, Ախտի մի բան, Թուլութեան, Վատութեան, Զգային ուժգնութեան ամեն տհաճութիւններուն որոց շատեր չպատշաճիր հրապարակ տալ, բայց անոնք մեր օրերս:

Վիալի Գինին ամենէն ազդու դեղն ու միաւորութիւնն է, ընդդէմ Ախտի տկարութեան, Պերճութեան. Թուլութեան. Յաղթութեան ամեն տեսակ ցաւերու, Փորձառութեան, Հիւծման, երկար ապաքինմանց, Ախտի մի բան, Թուլութեան, Վատութեան, Զգային ուժգնութեան ամեն տհաճութիւններուն որոց շատեր չպատշաճիր հրապարակ տալ, բայց անոնք մեր օրերս:

Լիմն,—Վեդարան ժ. Վիալի. Վիքթոր Հիւկօ փողոց 14—Լիմն 334

Արժանաւոր և միակ ներկայացուցիչ ի Պոլիս ՕՒԻՒՆԻ ՏԻՒՆԻՆ Գալաթիա, Մահմուտ, թ. 86. փոքրաչափ կը վաճառուի ամեն դեղատուներու մէջ և դեղապատրաստներու քով:

Royal Windsor

ՀՈՒԶԱԿԱՒՈՐ ՎԵՐԱՆՈՐՈԳԻՉ ՄԱԶԵՐՈՒ

Սպիտակ մազեր ունի՞ք, մազերնիդ կը թափի՞ն, մազերու արմատները թուլցած են կամ կը թափի՞ն, եթէ ունիք այդ տեսակ բաներ գործածեցէ՛ք Ռոյալ Վինձսոըի դեղը, որովհետեւ այս դեղ երիտասարդութեան առաւելն պէս, բնական գոյն մը ու գեղեցկութիւն մը կ'ուռայ սպիտակ մազերուն և կ'արգելու մազերու թափին ևայլն: Այս դեղ, որուն տէրը չքաղդամի արժանացած է, մազերու միակ վերանորոգիչն է: Անյուսալի արդիւնքներ առաջ բերելով, վաճառուին օրէ օր աւելնալու վրայ է: Փափաքողաց պիտի գրկուի մանաւանդ ուրիշ նմանութիւններ ու վկայութիւններ պարունակող ծանուցումն առանց որ և է ծախքի: Այս դեղ կը վաճառուի գլխաւորաբար վարսավիրաներու և դեղագործներու քով:

Վէրժէնի վարդի սպեղանին երեսի գոյնը կը գեղեցկացնէ: Այս եւս կը ծախուի Ռոսալեալ Վինդսորի ծախուած տեղերը:

Ա յս քիմագէտներն են. — Ֆերտինան Ժան, քիմագէտ Փարիզի առողջապահական եւ զննական ընկերութեան: Վոն Հարմիլ Ռօս, տոքթ. Ռուպէֆ, բրոֆէսոր եւ քիմագէտ Մոֆեաի եւ Գուկրարիս իշխանին: Ս. Մարտի, բրոֆէսոր եւ Գուրբէշի քիմիագիտական համալսարանին տնօրէն: Տոքթոր Վեռնար բրոֆէսոր քիմիագիտութեան եւ բժշկ Գուրբէշի արքայական պալատի: Տոքթ. Սթիրի, ռաչին բժիշկ Գիպոտամ Խտիվին: Տոքթ. Ս. Զանկարօլա, առաջին բ իշխ Ծուեաց հիւանդանոցին Ալիբաշղոյ, եւ Աէ՛ր Հ համալսարանին բրոֆէսոր եւ հիւանդանոցներու տնօրէն Տոքթ. Օրֆանիտէլի, Գ. Ալէնտուլի, Բալաճիյա. Հաճիմիխալի Քոնսօլա. Զ. Նէնի, Կալվանի, Մարաիւ: Մ. Ի. եւ Ա. Մէհմետ գործակալներ յանձն կ'առնէ վճարել 100,000 Ֆրանք անոր որ կարենայ հաստատել Թէ իր բոնեակին գոնէ մէկանը համար հրապարակ հանած անուններն ու տիտղոսները ճշմարիտ չեն, եւ սոն վկայականները իր գործակատարներուն պատրաստուելիներուն պատրաստուելիներն ներքեւ գրուած ըլալը կը ծանուցանէ:

Ա յսքան վկայագիր, պատուոյ միտալ, արծաթեայ տիտղոս եւ հռչակաւոր գիտուններու կողմէ բանմնաբարուած այս **ՄԵԴԱՖԱՍ ՔՈՆՅԱՔ** *գուտ եւ ամենաընտիր ըլլալու մասին պնաւ տարակոյս չի մնար, որով նախամեծար կը համարուի:*

Ընդհանուր ներկայացուցիչ ի Թուրքիա, ԹՐԻԱՆՏԱՖԻԼՈՓՈՒԼՕ ԵՂԲԱՐՔ, Մահմանէ Պիւ 42, Ղալաթիա:

LA VIGNE—ՎԻՃԳԻ

ԳՈՆՅԱՔԻ ՄԵԾ ԳՈՐԾԱՐԱՆ Ի ԳԻՐԼԻՆ
EAU DE VIE DE VIN—COGNAC SUPERIEUR
ԶՈՒՏ ԽԱՂՈՂԷ ԵՒ ՀԻՆ ԳԻՆԻՔ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԱԾ ՔՈՆՅԱՔ

Ա.Ռ.Ո.Ղ.Ջ.Ա.Պ.Ա.Հ.Ո.Ւ.Թ.Ե.Ա.Ն Խ.Ն.Դ.Ի.Ր

ՅՈՒՆՈՒՑ ԹԱԳԱՒՈՐԸՆ ՍՏԱՑԱՒ Ը Ս. ՓՐՈՊԻ ԱՍՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՏՈՒԱՍԱՆԸ
Հայրապետիք ծուխաց Թագաւորին եւ Գահակառավարիչ Քոսովանեցի իշխանին,
ու Սերպիոյ Ալեքսանդր Թագաւորին,

Ալ եւ այլ ցուցահանդէսներէ ստացած 12 մեծ մրցանակներէ, պատուոյ վկայագրերէ եւ ոսկի միտալներէ զատ, վարձատրուած է նաեւ 1894 ի Անգլերէն թանկարժէք ս տահանդէսին, Վիենական, Բրատիսլաւ եւ Շ.ուկ արդի արտեւտահանդէսներուն ոսկի միտալներով, իբրեւ ամէկ գինիի ոգի (eau de vie de vi) պատուոյ վկայագիր ստացած է 1894 Պուրճէշի, 1895 Մանարոյի, 1895 Մէնտ-էթիէնի ոսկի խաչով հատեղծուած մրցանակներ ոսկի խաչով մէկտեղ 1395 ի Վերոյ նահ, ժընէվի արուեստահանդէսներէն եւ Շիքագոյի 1895 ի աշխարհահանդէսէն իբրեւ գուտ միսրէպ խաղողի գինիով պատրաստուած քոնեակ:

Ասոնցմէ զատ Պրուսէլի ՀԱՍԱՐԱԿԱՆ յատկ ՀԱՒԱՏԱՐԻՔԻՆ ընկերութիւնը Մեծապատիւ յանձնախումբին եւ անոր մեծ մրցանակ եղած ստացած ըլալն իմանալով այդ գործարանի տնօրէն Փ. Մարիթտրեն Մեծապատիւ պատուոյ անդամ ընտրուած է իրեն եւ վկայագիր ու միտալ-իսկ մը գրկած է: Նմանապէս Քաղաքական երկրագործական, Ճարտարագործական եւ վաճառականական ակադեմիան գինին անդամ ընտրած է եւ վկայագիր տուած:

Մ. եւ Ի. եւ Ա. Մեծապատիւ քոնեակը որ ֆրանսական սիսդեմի վրայ երեք մեքենայով կը պատրաստուի

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒԶԱՆ ՎԱՃԱՌԿԱԾ Է

Սոյն գ բեռնարկին տարեկան արտադրութիւնը կը հասնի 1,200,000 շիշ քոնեաքի

Թուրքիոյ, Եգիպտոսի, Պարսկաստանի, Արաբիոյ, Ռուսիոյ, Ռումանիոյ, Տուլկարիոյ եւ Եւրոպիոյ, ու Հնդկաստանի եւ Ամերիկայի այլ եւ այլ քաղաքներ որոնց պահանջին տարեկան քանակութիւնն է, ինչպէս պաշտօնապէս կը հաստատուի շոգենաւային ընկերութեան գործակալութիւններն ու Գիբրէոնի քաղաքապետարանէն:

35,000 տնտուկ եւ **900** տակառ. —Գործարանի վաճառքին քանակն է **600,000** շիշ որ կը գտնուի ի Գիբրէոն Արիպտիա, Ալիբէր, Նիքիտա, Բարիճնակոլիոն, Բաթումիոյ փոխոցներն եւ երկաթուղիի կեդրոնատեղին գտնուած եօթը վաճառատուններու մէջ:

Ձուտ միսրէդ խաղողի գինիէ պատրաստուած այս Մեծապատիւ քոնեակին ճշմարիտ ըլալու վրայ ոեւէ տարակոյս մնալու համար եւ սպառազգի մեծութիւնն քիմիագէտներու կողմէ տարերարուեալ կատարուած է:

ՄԵԴԱՖԱՍ ՔՈՆՅԱՔ

ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ Անգլ. Ոսկի 110,000

Sels Effervescents Le Perdriel

SELS DE LITHINE
Effervescents
LE PERDRIEL
Contre la Goutte, la Gravelle et les Rhumatismes
Assimilation Sûre.

ANTIPYRINE
Effervescents
LE PERDRIEL
Contre Douleurs, Migraines, Mal de Mer, etc.
Ne produisant ni Crampes ni Nausées.

LE PERDRIEL et Cie, Paris.

ԻՒԱՆ ՊԱՂԸ ՍԷՐԱՄՓԷՐԻ

Վաթի չխոտան Քահրաման մէջբը է պատը, Թուլէն 3,45 արժէն 0,27. տիւրա նէն 0.02.

Իշխանաթը տաքերին իչուն տէֆթերն վիւպտան օդանաւդ իւրէ պատէ եկած վէ մրտարը մուհաքրէր չխոտան Քահրամանը իւրը վիւնագատան գծուլարագ Թրէրնը էվէլին 14իւնճը առտան իրթէմի կիւնու պարարը գաթիսի վէ Փէյտառը 100ական 5 Թէֆդիրաքրն գտպալը մուգաքրէր օդուտ ղընտան Քաղիզ օդանարն իհչապէր ատ քերինէ տապիրէնիւէ մէբտաճան իթմէլերի իւան օդանուր: Նո. 34 3—3

ՎԱՃԱՌԱՏՈՒՆ ՄԷՀԲՈՒԲԷ

Ղ.Ա.Լ.Ա.Թ.Ի.Ա., ՍԱՆՏԻՊԱՀԼԱՐ, ԹԻՒ 166
ԳԱՐԱՆԼԻՔ ՓՐՈՒՆԻՒ ԴԷՄԸ

Մէհրաբէ տունը կը ծանուցանէ արդոյ հասարակութեան եւ իր յարմաթիւ յաճախորդներուն Թէ եղանակի բազմաթիւ նեւքեր ընդունած է:

Մէհրաբէ տունը կարեւորութեան տալով փայլուն ծանուցումներու, կը խնդրէ միայն արդոյ հասարակ Ձեռնէն որ իր վաճառատունն այցելեն գիներուն չափազանց ժաւոյ Ձեռներ հրամցնելու համար: Ասոնցմէ քանի մը նեւքերուն գիները:

1	Կոստէ սփոյց 6 օդակի համար	դր. 7 1/2	
1	Գոնտար » 6 »	» 12 1/2	
6	Կոստէ Ղանճուղ տեղաման »	» 12 1/2	
12	» » Ձէլի »	» 10	
5	» սրբիչներ կամ Թրիչ Մուչա »	» 12 1/2	
1	Էրիկ մարդու շապիկ կոստէ սանրով եւ Ձեռնոցներով	դր. 12 1/2	
1	Շապիկ կանանց Թուրքի տալ քանուած	» 12 1/2	
2	Ֆիլաքրան Քանչլատ ագնի եւ նիւ.	» 12 1/2	
1	Ֆան Էլա Կրինի կոստ Ծրով, տաքերը		
	Ձակերի դրուագմամբ	» 12 1/2	
12	Կոստէ Քաշկինակ էրիկ մարդու	դր. 10	
12	» » կանանց	» 12 1/2	
1	Մէչտաբէ Քաշկինակ, Քուլաս կամ Ճաքան, Ճերմակ կամ գունաւոր	» 12 1/2	
6	Թշկնի. Հնդիկ մետաքսէ քանուած	» 12 1/2	
3	Ճերմակ փորձշակ կոստ Եօձիքով	դր. 12 1/2	
6	Ձոյզ գծաւոր գուլպա Ֆիլոէքօս	» 12 1/2	
3	» գուլպա կամ գծաւոր գուլպա	» 12 1/2	
1	Ժամացոյց կամ գունդուցակ ամէրիկեան դրուագմամբ	» 12 1/2	
1	Ձիւշ օ տը բօյոններ Ձէլէ Եղբարք	» 12 1/2	

Ասկի զատ զանազան անուշահոտութիւններ, սեղաններու ծածկոց, Ֆիլէնկլոսէ ու մետաքսէ գուլպաներ ձ գիներով եւ ուրիշ շատ նիւեթեր, խիստ աժան գիներով: Տ—40

ՖՐԱՆՑ ԹԱՄ

ՀԱՒԹՈՒԹԻՒՆ Վ.Ե.Ա. ՍՈՒԼԹԱՆԻՆ
Կ. ՊՈԼԻՍ
13, — Ծիրա, Բաաճ տիւ Թիւճել, 13

Մէքեանոց վառարաններու, շրմինէներու, լոգարաններու եւ խոհարաններու՝ երկաթէ, Ֆայանսէ եւ անկէզ աղիւսէ.

Գերազանց տեսակի նիւեթեր երաշխաւորուած եւ քանաւոր գիներով:

L'ANCRE ԼԱՆՔՐԸ

ԱՐԵՒԵԼՔԻ ՄԷՋ ԿԵՆՑԻ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆՑ ԱՄԵՆԷՆ ՀԻՆ, ԱՄԵՆԷՆ ՀԱՄԱՐԱԿԱՒՈՐ ԵՒ ԱՄԵՆԷՆ ԱՒԵԼԻ ՏԱՐԱԾՈՒՆԱՑԸ

ԵՐԱՇԽԱՒՈՐՈՒԹԵԱՆ ԴՈՒՄԱԿ 1871 ԷՆ ՄԻՆՉԵՒ 93 Վ.ԱՃԱՐՈՒԱԾ ԴՈՒՄԱԿ
126 ՄԻԼԻՈՆԷՆ ԱՒԵԼԻ 180 ՄԻԼԻՈՆ

ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

Գ. Գ. Կոմ Բուտըն Ջիշի, կայս. եւ արք. ներքին խոհրդական, Նախագահ
» Ռուոլֆ Հոթոս » դեր-Նախագահ
» Ժօզէֆ Հոթոս, կայս. եւ արք. ներքին խորհրդական
» Քօլօմա Նաթօ » » »
Անձուան Բրօրէշ տ'Օաձէն » » »
Թէստոր Բոնջէն
Ժան տը Վէնընվի - Հինէնհայմ

Կառավարական Քոմիսէր
Գ. Ժան Մոնօ, կայս. արք. խորհրդական
Ընդհանուր Գործակալ, Բերա, Թիւնէլի հրապարակ, տուն Սարաֆեդդին, ԼԻՕՆԻԼ ՊՕՆՏԻ
Գլխ. Գործակալ, ՄԻՔԱԷԼԱՆ ՏԻՔ ՆՕՐՍԻՍՕՍԱՆ Կ. Գոլիս, Ֆօնթամանօղլու խան Թիւ 7,

302

ԱՐՈՒԵՍՏԱԿԱՆ ՄԱՐՍՈՂՈՒԹԻՒՆ

ԳԻՆԻ
ԵՐԿ—ՄԱՐՍԻԶ

ԵԱՍՔԵՆ

ԲԻԲՈՒՆՈՎ և. ՏԻԱՄՓԱՉՈՎ

Բերքին ու տիւաճագը երկու բնական ու անհրաժեշտ գործիչներն են մարսողու Ձեռնի: ՇԱՔԵՆի Թոնին, 1864 ին յայտ նպաստաւոր տեղեկագիր մը ստացած է Փարիզի բժշկական ակադեմիէն: Այն առեն ի վեր, յայտ կարեւոր տեղ մը բռնած է Ախտաբոյժ ամենան մէջ, եւ ամեն օր կը յանձնարարուի ընդ.

Դժուարին կամ տգիտաբար մարսողութեանց, առատհասցաներու, դժուարաթոյրութեան, առատհատապներու, յատր նորաբուժարիւնցներու, փսխումներու, փորկապութեան, ախորժակի կորստեան, եւայլն.

Փարիզ, 6, Վիքթորիա ծառուղին եւ գլխաւոր դեղագործները: