

UNGETEIL
O P U F T P
Himmelmus in Himmels

Direction du journal AREVELK
Galata, CONSTANTINOPLE

ՇՈԳԵՆԱԽԻՆ ՄԷՁ

Առաջին անգն ուր կը մտնեք, մա-
քուր աշխատախէ մը անցնիք ետք, ա-
նոնք յայնիս արտաձէ-էրքի մը
տարրերէ ընդունելութեան այն բոլոր
արահներէն որոց փափուած ենք դա՛ն-
ք ձեզ անտէր տարաւ. Աթլիք ձմարա-
դա՛նքէն մըն է, կիրաբարդա՛կ, ո՛չ այն
հաս ընդարձակ, լայց ամենածով հա-
նարութիւն մը. խօսաշարժ բարոց
ներ, խմածք գրգռք, հայկաւոր պա-
տեր, օխոյաւոր դուռներ, ոսկեպուս-
տիներ և նկարապարզ ձեռներ՝ ակնա-
խաղի պէտքովութիւն որ կը կարգի
խօսքի լայնանք լայնի ներքի. Դը ցայտ-
չար անկիւններէն այգ դա՛նքիժը հա-
ղորդապետութեան մէջ է համանախ
դի. քառի որ դա՛նքիժներ հետ ողո-

Ուղիւորներուն մեծաւոյն մասը ցա
մաք ելած են, քաղաքն այդիկելու ո
գուտան հանգէսը դիտելու: Գիշեր մի
այն մնացած են, քանի մը ծերունիներ
ու քանի մը կիներ, ամենքն ալ լսոհո
կերպարանքով, բնաւին հետաքրքրիկ

տահակահունժիան համար. երկվի
հաստ դուռները կը ծառայեն փոխորդի
ատեն նաւուն զանազան մասերուն մի-
ջեւ հաղորդակցութիւնը կարելու: Յի-
շուհ-Պելեհիւր, այս կերպով, 12 բաժա-
նում ունի:

Կանգնածով արեւոր կայ ոչ քրեական Մարտ 11 ի երեքշաբթի օրուան ճշտութեամբ ցրեցակին հետ, —սովորած չլինածական ու սիրուն պատկերներով դարձարանք իրենց ինքն ինք, զոր աստիճանները առաւ իր բռն յիշատակ, —կը պահէին նաեւ Խաչատուր զոր միջնորդը առաւ իր առաւ... մէկ բնական փոխարէն Այլ առաւ զոր պարտանկայէ իր աւելի խառնած պահանջ է. խառն չի հասկնար ու հաճախատանք իրեն չի զիտեր. իր զը բամբ փայտն կը ճանաչար,

Իայլ ո՛ր աւելի կարեւորակն պիտի արուէր զրամին՝ քան այդ կար

— Thanks !
Վանհէրցոլիտը տեսնելու բաղքը չու-
նեցանք, բայց ... իր ազատինքն տե-
սանք :

Ճամբան զծուած էր. միջին դարը շա-
րունակեց մեծցունել ուղիւոր-աղաւնիներ
և զործածել իրքեւ պատգամաբեր, թէ
խաղաղութեան և թէ պատերազմի ժամա-
նակ:

Պատգամահանի կը ծանօթանա իրենց թիւաւոր պաշտօնակիրները, անուանապէս՝ գլխուն թէ որոնք են աղէկներն ու միջինները, իսկ գէշերը պարզապէս կուտանին իսկզ, զոհերը իրենց կը ցուցնեն ինքզինքներն, շնորհակալ իրենց ընկերներուն, ինչ միտանելու իրենց լազըրը կը շարունակեն տեղադար, մինչեւ որ պոյապօմը՝ զրօշը ծախել ազգանիտուն դառնալուն հանրաւ տալ:

ՀԱՆՈՒՈՒՆ կը ծանուցանեն մահն ինկտ
Լաքնէր նուազահանին որ ինըսուներեք
տարու էր: Զրանձ և Վինսըդ Լաքնէր
Երգահաններուն երգարարն էր: Տասնևհինգ
տարեկանին՝ Միւնիխի թատրոնին մէջ ա-
ռաջին ջութակահարի պաշտօնն ստանձ-
նաւ: 1900-ին ինքն ինքի իր Երգարար

Ազատիկն բարձր հաղափող թռչունն մը
չէ միայն, բարձրագույն ինչպէս մին ալ է
և այս զանգամանակը է որ իր զորածամուկ
կրիկն հնապօրին, պատմութեամբ ժամանակի
Ուղիւ որ-ազատիկները մեծ ծառայութիւն
ներ մատուցան 1870ի պատերազմը միջո-
ցին՝ Ամեն կիլիմաներու ասկ պարտաւոր
է թռչելու, այսմ, ձորանցիներն ու Ջիւնա-
ցիներն ու դուրս – ատաւներն կը զորած-
ան՝ գոհացանքն համար իրենց հաշտակ-
կիցներուն իրաւալի հնապօրէնութիւնը
զիցհաշտակաւ ուսկանդուններէ հար որո-
ւորձապանցիներ կը իրաւան Ֆելիքիէն:

Մինակ այսօր չէ որ աղաւնին կը գոր

[illegible]

—•••••

ԷԶԹՐՐ ՄԱԼՕ

05 00 5 604

ՖԻԱՆՍԱԿԱՆ ԱԿԱԴԵՄԻԵՆ ՊՍԱԿՈՒԱԾ

ՀԱՏՈՐ Բ.

մինչև բերանը լեզուն
 եթէ Պ. Վլադիմիրի հետ միմյակ ճաշէ
 հանգրտու պիտի ըլլար. բայց հրկու տն
 կապարտներուն հետաքրքիր, այլ պարկեշ
 նայուածքներուն տակ զորո իր վրայ ա
 փոփուած կը գգար, ահշուտ տեսնել

—Բու տարիքիդ մէջ սեղանին վր

դա՛նք իրենն, բայց որովհետեւ արդէն ունեցած էր այս գաղափարը, վախճաւ որ աւելի չէր տարնա՛ծ, ետեւ քան Պատգեհենն ու Կաթնիկն։

ցին մաշումը կը ցուցունէր թէ Պ. Վի-
ֆրան երկար ժամեր կը նստէր հօն , երկն
քին գէմը, որուն ամպերն իսկ չէր տեսնալ

Պ. Վիլհելմի Բերրինը տարաւ այ
դարաւը ուր կը գտնուէր ցուցակը, և ը
սաւ որ ինտուէ. բաւական ատենն ահեւեց

(C-1-1-1-1-1)

