ԺԱ. ՏԱՐԻ 3180 (Ն. Տ.) 27 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 1894 | 13 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 1894 | 26 ՐԻՊԻՒ ԷՎՎԷԼ 1312 | ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ

20 ՓԱՐԱ.

ՆԱՄԱԿ ԿԱՄ ՈՐ ԵՒ ԻՆԼ ԴՐՈՒԹԻՒՆ ՊԷՏՔ Է ՈՒՂՂԵԼ ԱՌ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԳՐԻ

Գալաթիա, Կ. Գուխս

درسعادت غلطه عزتلو آرمولك اداره سنه

Direction du journal AREVELK
Galata, CONSTANTINOPLE

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԿԱՆ ԳԻՐ

Քաղաքական եւ Ազգային

20 ՓԱՐԱ.

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կ. Պոլսոյ համար Տարեկան դրամական արժեք 150
» » Վեցամսեայ » » 75
» » Եռամսեայ » » 40
Օսար երկիրներէ Տարեկան » 56
» » Վեցամսեայ » 28
Ընծիր թուղթի վրայ մասնաւոր տարեկան Տարեմուտ Օսմ. Ոսկի 2
Դատարաց թղթատարի ծանրագին Դրուշ 50

Խմբագրութեան ուղղուած հասցեով կամ նամակ գրութիւն

Les annonces sont reçues
AUX BUREAUX DU JOURNAL

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐՈՑ

ԱՐՈՒԵՍՏԱՀԱՆԴԵՍԸ

Ապրիլ 11 ին, Էշ-Գհէլէ չոգենաւը Աղեքսանդրիոյ կրկնաւազան հանդրուանը մնաւ, և Ծովային վարչութեան ձեռակերպութիւնները կատարուելէ յետոյ, դուրս ելլելով, ուղղակի Ս. Ծնոյս-Պետրոս նորակերտ եկեղեցին գացինք, ուր հիւրընկալուեցանք Ս. Երուսաղիմայ միաբան Տնորհդարդ Խապայեան Կիւրեղ Սարկաւագէն։

Տենդոտ փոխած մը կը տածէի ժամ առալ այցելել Աղեքսանդրիա և իր Արուեստահանդէսը։ Առաջին անգամ կազմակերպուած էր սոյնօրինակ հասատութիւն մը եգիպտոսի մէջ։

Արուեստահանդէսին շէնքը կառուցուած էր Շէրիֆ-Փաշա ճատէսի ընդարձակ գետնին վրայ։

Սոյն հասատութեան սկզբնապատճառ կը նկատուի Թօփհանէի Նախկին հռչակաւոր ճարտարապետ սպանիացի Պ. Հօրվէհան, որ Արուեստահանդէսին յատակագիծը արարական ճարտարապետութեամբ պատրաստելով յատուկ մասնախումբի մը միջոցաւ Խարվին մատուցած, և Նորին Բարձրութեան հաճութիւնը առնուելէ յետոյ քիչ ժամանակուան մէջ խնայողական կերպով՝ այն է 3000 լիրայով (1) ի յաջողակ հանուած է։

Արուեստահանդէսը ապրիլ 10 ին բացուեցաւ հանդիսապէս։

Մէկ խօսքով, Արուեստահանդէսի բազմակողմանի կազմակերպութիւնը կատարեալ էր։ Եւ արդարեւ, դժուարահաճ եւրոպացիները գոհ ընելու չափ աշխատուած ձեռնարկութիւն մը՝ իր տեսակին մէջ։

Ապրիլ 12 ին, բաղդատութեանը այցելել Արուեստահանդէսը, որու ամեն կողմերը երկներանգ դրոշակներով եւ գոյզգոյն ծաղիկներով զարդարուած էին։ Արուեստահանդէսին տարածութեան չափով՝ գեղեցիկ և ճաշակաւոր պարտէզ մը յօրինուած էր, որուն մէջ այլ և այլ փոքրիկ «տոլմե կամ շէյներ» Սարակինոսեան ճարտարապետութեամբ պատրաստուած էին և նուրբ ճաշակաւ կահաւորուած, որոց մին յատկացուած էր Բարձր Խոհիին։

Պատերը կը գտնուէին եղկտրականի լուսով լեցնցուղներ, լայնատարած աւազանի մը մէջ, որ շինուած է եգիպտական մոզայիք քարերով։

Փառաւոր արձարան մը կար, ուր այցելուները հանդիստ կ'առնէին, և զինուորական նուագախումբ մը՝ չարունակ կը հնչեցներ եւրոպական և արաբական եղանակներ։

Սրճարանին կից կոկիկ թատրոն մ'ալ հաստատուած էր, ուր իտալացին յատկապէս բերուած 24 հոգիներէ բաղկացեալ թատերախումբը ներկայացումներ տալ կը պատրաստուէր։

Այցելուաց պէսպիսութիւնն ու այլատարազ հանդերձներն ոչ նուազ չափազանց տեսարան մը կ'ընծայէին։ Հո՛ն կը տեսնուէին ճէլէպիյէ հագած Գերիպերքատացին, կարմիր ֆէսով Թուրքերուն, մերկասոյն Սահարացին, երկար սեւ և կամ կարճ ու դոյզգոյն դլխարկով Եւրոպացին, Ճերմակ գլուխ ձեզայիրցին, սեւամորթ Հաբեշներուն, սպիտակ Փորէացին, դեղնագոյն Թիպէդցին, կարմրամորթ Մոնկոլը, գլուխ խագերծ Զինացին, ծոպաւորդ ձաթոնցին, գորշագեայ Զանկէպարցին, հապարալը եթովպուհին, սեւագոյնա ֆաքքատանցին։ և եթէ չէք ձանձրանար, յիշեցէք չատ մը ազիաթհագրական անուններ, որոցմէ ներկայացուցիչներ անպատճառ պիտի գտնէք հո՛ն, հոգ չէ թէ անոնք ազիաղիս ո՛ր մասերէն ալ եկած ըլլան։

Գունաւորուած մրցակայմերով և բազմերանգ դրօշներով զարդարուած էր մուից կամարը։

Շրջափակէն դուրս կը տեսնուէին գմբեթազարդ փոքրիկ շէնքեր, գրօջարդ աշտարակներ, արաբական ճարտարապետութեամբ աղօթատեղի մը։

Շուկայարհներուն մէջ ուրոյն ուրոյն քաղաքավար չարած էին արաբական գեղարուեստից հաւաքածոյը։

Կային զանազան գոհարեղինաց, արծաթահիւս և ոսկեճամուկ գիպակներու, Թանկագին կերպասեղինաց, բուրդէ, բամպակէ և վուշէ հիւսուածքներու, կիսաւածանկար ճենապակիներու, հաւետագործութեան տակուն նիւթերու, Հիերու ապագիների նմոյշներու, և այլ իրեղինաց ու կարասեաց հաւուստ մթերքներ, որոնք կատարելագործութեան և ճաշակի ընտրութեան գրաշը կը կրէին։

Ոչ նուազ հետաքրքրական էր՝ նահապետական գործիքներով հին արաբական կարասեաց և մետաքսեղէնի պատրաստութիւը ի ներկայութեան երկսեռ այցելուաց։

Առանք գործողները՝ բոպիկ ֆելլահներ էին, որոց մէջ չատերը իրենց մայրենի լեզուներնուն պէս կ'արտասանէին անգղիարէն, ֆրանսերէն, իտալերէն և յունարէնը։

Արուեստահանդէսին մէջ իննըսունամեայ Ծերուի արուեստագէտ ալ մը տեսայ, որ առանց խոշորացոյցի, հաւկիթին վրայ՝ մանրագէտով տեսնուելու չափ բարակութեամբ և նրբագործութեամբ նկարներ, համայնացոյց տեսարաններ կը գծէր, կը նկարէր։

Կային հո՛ն տեղացի տատաֆագործներ, որոնք Բեզդեհէմիներէն աւելի ճարտար և մանագէտ կերեւային իրենց ձեռակերտներուն մէջ։

Եւ ամենէն զարմանալին էր, երկու վայրկեանի մէջ՝ չորի այլ և այլ տղոց անուններ կերտուելին։ Վայրկենական արագութեամբ՝ ոմբաձեւ չրամանները կ'արտադրէին ինքնագիւտ մեքենայով մը՝ ի տես յաճախորդաց։

Ցիշատակելի է եւ կերկրիկով ժամացոյցը, ինչպես նաեւ չորը դանելու կամ մաքրելու համար նոր գիւտը կամ գործերը։ Նոյնպէս, առաջնակարգ և ճարտարուեստ գրջոցները և առատձագործութեան գեղակերտ նմոյշները։

Շուկայիններուն թիւը չկրցի իմանալ։ Սակայն արուեստահանդէսին մէջ եգիպտոսի բոլոր արտադրութիւնները կը գտնուէին կոնաձեւ չաքարը, այլ և այլ մեծութեամբ ձուլուած, գրեթէ բրդաձեւ աչատակ մը կազմած էր։

Ակլեւ բրինձը, խահվէն, չաքարեղէնը, ցորենը, եգիպտացորենը, պըղպեղը, զանազան հատիկներ, լեզակը, ներկի նիւթեր, քոքոյ, խէժ, խնկեղէնք, ապխտ փայտեր, եղեւնու, փղոսկրը, տեղական արտադրութեանց մէջ իրենց կարեւոր և առանձին տեղերն ունէին։

Յուշատրահներուն մէջ լեռնցոյն հարուստ նպաստամատոյցներն ալ կը փայլէին իրենց պատրաստուած տուած ալբալական ադիւռադոյն րմպելիներովն, ամենէն ալ տեղական չամիչէ հանուած, և գեղեցիկ ու զարդարանքի մէջ լեցուած։

Փափկամաշակ ընթերցողաց համար նուազ նշանակելի չէին ցուցահանդէսին «սանտական» օշարակներն, որոնք չիներուած էին անանասէ կամ մայրախոտն ձուլէ, մեղր, ըզմայուելագէ, արմաւէ և այլ տեսական պտուղներէ ու միրգերէ։ Սոյն օշարակներէն ընտրելագործները պատրաստելու մասնագիտութեան համբաւը կը վայելէ, ի Գահիրէ, Ալեքսիի պալատին պաղոստային վրայ գեղագործուածքով զարդ տեսնուած Հայ երիտասարդ մը, Երուսաղէմացի Նալբանդեանց եւսայի եֆենտիին, որ իւր ուսումը և լեզուագիտութիւնը Ս. Երուսաղէմայ Ցանկանգաղաց վարժարանին մէջ ընդունած է։

Արուեստահանդէսին ծխախոտներու մէջերն ալ բաւական փայլ մը տուած էին նոյն հաստատութեան, մանաւանդ հայ արուեստագիտութեան։

Ցաղալէններով կապուած էին ոսկեգոյն ծխախոտներով պատրաստուած եգիպտական համբաւաւոր սիկառէթները և գոյնզգոյն նկարազարդ տուփերու մէջ զետեղուած՝ ծխախոտները, որք իրենց տեսակարար ազնուութեամբը և անոյշ բոյրովը մեծ հռչակ ունին ամեն տեղ, և մեծաքանակ սպառում կ'ընեն եւրոպայի վրայ։

Ասոնք կը պատրաստուին մեծագոյն մասամբ ի Գահիրէ, Մատթէոսեան կարապետ եւ Սամուհան Յակոբ էֆենտիներուն բացի ծխախոտի ընդարձակ գործարաններուն մէջ։

Թոզունք Թաւիշի, անդուսի և մեսաքսի վրայ բանուած ընտիր ձեռագործները, Աբրահամ Բալմոզ պէյի նաղելարուք դուռերը՝ Օրիորդ Ռոզա, Բարձր. Խափ Ապպաս փաշայի պատկերը չնուած եր մազերէ հիւսուած և ի ցոյց գրած եր Արուեստահանդէսին մէջ, ինչպէս նաեւ արուեստագէտ Օրիորդ Առաքելեան իր խնամօք պատրաստած լուսանկարներն։ Վաճառական քաղաքի մը համար անպատեհ էր արգարեւ բիչ ժամանակուան մէջ պատկերահանութեան հարին հարուստ հաւաքածոյ մը ունենալ, յորում մէջ այլոց, Ս. Լուսկովսքիի մէկ նոր ծովանկարն ալ գըտնուէր։

Ամենաքանալի է որ, պատկերաց եւ նկարներու համար ամենէն ընդարձակ սրահները յատկացուցած էին։

Ս. Գ. Ս.ԳԻ.Ա.ՏԵԱՆ

Շարունակելի

ՏԻՒՄԱՆԻ ՆՈՒԱՆԱՐԱՆ ՄԱՆՐԱԳԻՏԻՆ

Ալեքսանդր Տիւմա հօր գրչին դիւրահաղթելիւնը հրաշալի էր իր յիշողութեանը պէս. աչխատելու համար պէտք չունէր առանձնանալու, ժամուկի մէջ կը գրէր։

Անոնց կարգի այցելուներուն թիւն անհաւատալի էր. իր սենեակին հնչակը առաւօտուն մինչեւ իրիկուն չէր դադրիր զարնուելէ. Փարիզի չորս անկիւններէն ձեռագիրներ կը բերէին իրեն։ Բոլոր երիտասարդ գրողները, գիտնալով անոր հոգիին բարեմիտը, ամենէն աւելի Ալեքսանդր Տիւմային կը դիմէին։ Օր մը, նորատի երիտասարդ մը եկաւ կարդալ իր ոտանաւոր մէկ թատերախաղը։ Առաջին արարէն ետք։

—Տղա, բաւ մեծանուն գրագէտը, ձեր յանգերը շատ հարուստ չեն։

—Հարուստ չէ՞ն բացագանչեց երիտասարդը, ձեռքէն ձգելով ձեռագիրը։

Եւ Ալեքսանդր Տիւմա, տպելէ ցաւելով այդքան վիրտ պատճառելուն ականակի մը, առաւ գիտնէն ձեռագիրը և նորատի գրագետին տուաւ ըսելով.

—Ոչինչ բանի մը համար մի՛ վհատիր, գուակս. ձեր յանգերն հարուստ չեն, այո, բայց գիւրաւոհ են։

* * *

Երբ երեւակայութիւնը ծուլանար և ակային անպատճառ պէտք ըլլար ներդծանները լրագիրներուն գրկելու, Տիւմա միջոց մը ի գործ կը դնէր, որուն հեղինակին ինձ էր. կարճ և արագ խօսակցութիւններ կը գրէր. օրինակի համար.

—Ա՛հ, գո՞ւը էք։
—Ես եմ։
—Ձեզ կը սպասէի։
—Աւաղիկ եմ։
—Ես յայդուցա՞ք։
—Ցայդուցայ։
—Իրա՞ւ։
—Իրա՛ւ։
—Ուրի՞ն։
—Լմնցաւ։
—Շատ աղէկ, խօսակցինք։
—Խօսակցինք։

Արագ-արագ տողի վրայ կը գրէր, և անչուչ չատ սուղ, վերջ ի վերջոյ այս գիւաբ կնդացուց լրագրին տնօրէնները։ Տիւքասին, որ Բաֆրը կը վարէր, գնաց Տէնուայէն գուաւ Սկէպէլ տնօրէնը, և բաւ անոր.

—Մեր թերթնոներուն պարագրելէն չէ՛ք սոսկար։ Մէկ տողի մէջ երկու բառ իսկ չկայ այլ հւս. ա տանկ չի կրնար չարունակուիլ։

Երկու տնօրէններն համաձայնեցան և իմացուցին Տիւմայի թէ որոշուած գինին կէսը միայն պիտի վճարուէր այն ամեն տողի համար որ բնագիրին մէջ միջոցին կէսը չանցնէր։ Տիւման սենեակը կը մտնէր երբ Տիւքասիէին նամակը ընդունէց. առաւ գրիչը, ամբողջ էջ մը աւրեց և բաւ.

—Էհ՛, մեռուցի գայն։

—Մ՛ի մեռուցիր։

—Կոխմոն, անհնաւոր մեռուցի։ Գինը չատկապէս առեղած էի փոքր խօսքերու համար։ Բայց քանի որ ալ չեն վճարեր ասոնց համար, նախամեծար կը համարիմ դիւցազներս խօսեցուներ։

* * *

Ակզբան աւելոյն հետ եզակի կը խօսէր, բայի Բօրչէն, սեգանաւորէն, որ չատ կը զգածուէր տեսնելով որ մեծ գրագետը այն ընտանութեամբ չի վարուիր իրեն հետ, որով կը վարուի իր բարեկամներուն հետ։ Օր մը, Բօրչէ քաշատեսով։

—Պարոն Տիւմա, բաւ, ծառայութիւն մը պիտի խնդրեմ ձենէ։

—Ի՞նչ կ'ուզէք նայինք, սիրելի վարպետ, բաւ վիպասանը։

—Կուզեմ որ իմ ժամանակիս աւելորդ մեծ մարզը եզակի խօսի հետս։

—Շատ աղէկ, սիրելի Բօրչէ, յետոյ ոսկի փոխ տուր ինծի։

* * *

Տիւմա տղու մը բոլոր քմահաճոյքներն ու բոլոր չարաճճիութիւնները պահած էր. չատ անգամ, երբ իր արժանապատուութիւնը խաղալիկ ըլլար, չարաճճի տղու մը պէս կը խածնէր գինը կէսով կը նուազցնէր։ Ծանկարծ Սուէզ կը զարնէ ուսին, պարոն մը կը ցուցնէ որ կը քնանար, և կծուանուշ ձայնով մը կ'ըսէ.

—Կը տեսնէ՞ք, սիրելի Տիւմաս, թէ մարդ կրնայ քնանալ ձեր խաեերախաղն ալ մտիկ ընելով։

—Սըրկա՞ծ. երէկ գիչերուան պարոնն է որ հո՛ն չէ արթնցած, պատրաստաբանեց Տիւմաս։

ԱՂՕՐԱՊԱՆՈՒԹԵԱՆ

ԻՐ ԾԱՒՈՒՍՆ ՈՒ ԸՆԹԱՑՔԸ

Ա.

Ամէն իրը յիսուն տարի առալ աղօրապանութեան վրայ ոչ գիրք մը և ոչ գըրուած մը կրնայինք գտնել Եւրոպայի մէջ. աղօրապանութիւնը կը նկատուէր խիստ պարզ և ընտանեկան գործերու կարգէն և ոչ օք կրնար խորհիլ թէ փոքր ժամանակէ մը յետոյ գիտութեան և արուեստի փաւառոր անունը պիտի կրէը այն։ Մեքենական հնարքներուն մէջ աչխարհ չատ բան կը պարտի Անգլիոյ, սակայն իրողութիւն մ'է որ Անգլիա բարձր ազացման գրուբիւնն (high milling system) փոխ առաւ Հունգարիայէն։ Զարմանալի երկիր մ'է այս, և աղօրապանին համար մեծ կարևորութիւն ու արժէք ունի. քանզի անկէ ծագումն ունի այն գիւտերէն բոլոր յարակից հնարագործութիւնները։

Տր. Քիք աղօրապանութեան մէջ հնագոյն և աւելորդ հեղինակն է. ան Հունգարիոյ մէջ հին գրաւ իր գիտական գործունէութենց և 1871ին հրատարակեց ի Փեշտ «Die Mehe fabrication» անուն երկն, որ մեծ համբաւ ստացաւ իսկոյն։ Մր. Փաուէլս զայն 1887ին Անգլիարէնի վիրածելով՝ ազացական գիտութեան ճաչակ ընծայեց իր հայրենի երկրին։ Ֆերդինանդ Ֆրանկ ալ ֆրանսերէնի վրածեց զայն։ Ասոնց երկերէն ետք՝ ամէն ազգ իր լեզուով գրեց աղօրապանութեան վրայ։ Ամենէն աւելի ուշադրութեան արժանի եղան Ամերիկացի Ալլիսոնի և Անգլիացի Ռիչըրտսընի գրուածները։

Ալեւոյ ի Միացեալ Նահանգս մէջ ազացական տարբեր դրութեանց պատճառն մասնախումբեր կան. ասոնք իրենց օրոշեալ ժողովներն եւ գիշերային վարժարանները ունին, այնպէս որ աղօրապան մը առանց դասախոսական փորձի հիմ մ'ունենալու ո՛չ կրնայ գործել և ոչ ալ կրնայ պատիւ ունենալ իր հաւատարմութեան մէջ։ Շեքսպիրի «Միչիկեն» անունով աղօրապետաց ժողովները վճռական ազդեցութիւն ունին գրեթէ ալ խարհի բոլոր ազացական գրութեանց վրայ. ամենէն անուանի արուեստագէտը անոր անդամակցած են և չը կայ նոր հնարք կամ գիւտ մը, որուն քննութենէն վերպի ժողովին տեսողութենէն։

Անգլիոյ մէջ կրնսէգրեան գրութիւնը հնագոյն է. վարժարան մ'ունին, որ իր տեսակին մէջ այսօր կը գերազանցէ իր նմանները. քուչճերու չրջանառուներն նման կանոնաւոր չրջաններ յատկացուած են, յորում ուսանողն աղօրապանութեան տեսութիւնն և չարակից գիտութիւնները ձեռք ձգելէ յետոյ գործնական վարժութեան մ'ալ պիտի կրնայ ունենալ Ալեքսիեան Աղօրիքին մէջ ի կրնսէմբըր կրնսէրբըեան վարժարանն իրեն ուսուցչապետ ունի զինք. Վօլըր, որուն վերջերս հրատարակած «Ներկայ Աղացմունք» անուն ընդարձակ գործը մեծ դիւրութիւններ ընծայելու ծառայեցին ոչ միայն երիտասարդ ուսանողին, այլ նաև աղօրիքներու անկիւններուն մէջ մնացած ծերուհազարդ աղօրապաններուն։

Այսօր աղացական բազում դրութիւններ կան ցորենը ալիւրի փոխակերպելու, սակայն գիտութիւնը տակաւին եզրակացութեան մը չանգած չէ թէ ո՛րն է լաւագոյնը։ Դրութիւնք թէև բազում են, սակայն երկուքի կրնան վերածուիլ սա նկատմամբ որ մին ալիւրը կը սոսկայ ցորենէն ուղղակի գործողութեամբ մը և փոքր ժամանակի մէջ, իսկ միւսն՝ անուղղակի գործողութեամբ և երկայն ժամանակի մէջ։ Այս պատճառաւ առաջինը կ'անուանուի «կարճ», իսկ վերջինը «երկայն» դրութիւն։ Դրութեանց մէջ ուրիշ հիմնական տարբերութիւն մը կայ, սա թէ մին լաւագոյն ալիւրը՝ թանձր և սոսրինը նուրբ, իսկ միւսն լաւագոյն ալիւրը նուրբ և սոսրինը թանձր կը յօրինէ. առաջինն ամերիկան և Հունգարական, իսկ միւսն անգլիական և ֆրանսական աղօրիքներու յատկանիշն է։ Առաջին դրութեան համար լաւագոյն հեղինակ մ'է ձէմս Ապէրնաթի իր «Ճշմարիտ կարճ Դրութիւնը» անուն երկով, իսկ երկրորդ դրութեան համար՝ Լուիզ Կիպսըն իր «Ատեճանաբար վիրաճամբը Ազացումն» գործովը։ Սոքա երկուքն ալ ամերիկացի են, և հետաքրքիր ընթերցողս գոյնս ուսանելով՝ դրութեանց վրայ յատկ գաղափար մը կրնայ կազմել։

Խ. Ս. ԳՈՒՐԵԱՆ

ԹԵՐԹՈՒՆ «ԱՐԵՒԵԼՔԻ» (99)

ԺԻԼ ՄԱՌԻ

ՏՃԳՈՒՈՅՆ ԱՂՋԻԿԸ

ՄԱՍՆ ԵՐՐՈՐԴ

ԷԼԻՈՑԷԼԻՒ ՀՈՐՐ

—Պարզ հետաքրքրութիւն, կ'ըսէր ինքնին, պարզ հետաքրքրութիւն։

Քանի մը վայրկեան եաքը գոցծն աւարտած էր։

Արկղիկն իր թեւերուն մէջն է։

Տուն կը տանի զայն։ Պարտէզին դուռը սողնակով գոցուած է, տանը դուռը բանլիքով կը գոցէ. հիմակ հանգարտ է. ոչ ոք անհանգիստ չպիտի ընէ զինքը և եթէ այսելու մըն ալ ներկայանայ յանկարծ, ժամանակ պիտի ունենայ պահելու այս ամենը, արկղիկ, գրամագլուխ և պանքոտմս, դուռը բանալէ առաջ։

Բանալին կատարեալ չէ. մինչեւ ծայրը չմտներ. բայց խարտոցի ճարտար հարուածով մը այդ պակասութիւնը կը չտկուի և բանալին կը գտնուայ։

Արկղիկը բաց է։

Հաստ կաւիճ խոշոր գրամագլուխն ուսած է պանքոտմսերով, ժաքթէն սեղանին վրայ կը պարպէ զայն, իր առջեւ։

Ինսուրինը։ Ոչ աւելի, ոչ պակաս, Բերսիլար չէը ստած, և Ֆլորաքի ուզեւորութիւնը թագուն պատրուակ չունէր։

Ժաքթէն քիչ մը զայրոյթ զգաց այս բանէն։

Կ'սզէր որ պակասութեան մէջ գտնայ իր ընկերը։

Այս կերպով իր հետաքրքրութիւնը նրուազ յանցապարտ պիտի երեւար իրեն։

—Կ'արգագրե՛նք, կ'ըսէ ինքնիրեն։

Եւ կը ժողվէ ցանուցիր տրցակները։

Բայց գանդաղօրէն կը գործէ... մատները ծանրցած են և ձեռքերն անճարկած...

Սիրտը կ'ուզէ։

Հառաչներ կ'արձակէ իբր թէ խոշոր վիշտ մը յանկարծ տիրեցուցած ըլլար զինքը։

Այդ կապոյտ թուղթերը մատներուն կը փակչին. տրցակները ժողվելէ ետք նորէն կը ցրուէ՝ վերստին կարգի դնելու համար։

Իր գանձին, իր սեպհական պանքոտմսերուն հետ կրնար նոյն համայքը վաչխել. բայց միաքէն չէր անցուներ. Բերսիլարինը կը հրապուրէր զինքն ու կը բռնէր։

Եւ սա հաչիւները կ'ընէր միաքէն։

—Ի՛նչ հարստութիւն սակայն, հիմ այս ամենը իմս ըլլար... կերթայի քաղաքը կապրէի... կամուսնայի կնոջ մը հետ որ նոյնքան օժիտ բերէր... Գինի կունենայի մառանիս մէջ... Եւ գիտէի ինչպէս պիտի վատնէի հարստութիւնս... Գէթ, ուրիշներուն օգտակար պիտի ըլլայի, մինչ սա անպիտան Բերսիլարը չպիտի դնէի

կը համբէ իր ընկերոջ գանձը։

Ինսուրինը։ Ոչ աւելի, ոչ պակաս, Բերսիլար չէը ստած, և Ֆլորաքի ուզեւորութիւնը թագուն պատրուակ չունէր։

Ժաքթէն քիչ մը զայրոյթ զգաց այս բանէն։

Կ'սզէր որ պակասութեան մէջ գտնայ իր ընկերը։

Այս կերպով իր հետաքրքրութիւնը նրուազ յանցապարտ պիտի երեւար իրեն։

—Կ'արգագրե՛նք, կ'ըսէ ինքնիրեն։

Եւ կը ժողվէ ցանուցիր տրցակները։

Բայց գանդաղօրէն կը գործէ... մատները ծանրցած են և ձեռքերն անճարկած...

Սիրտը կ'ուզէ։

Հառաչներ կ'արձակէ իբր թէ խոշոր վիշտ մը յանկարծ տիրեցուցած ըլլար զինքը։

—Զարմանք... կարծես ասոնք իմինները չէ՞ն... Ա՛յո, անպատճառ... Ասոնք նոր պանքոտմսներ են որք երկար տարեվ ի վեր չրջաբերութեան մէջ չէին... մինչ իմիններս հին են, պատրաստած են... կարկատաններ ալ կան նամակագրութիւններով, եաեւի կողմէն...

Հեռացաւ վտանգաւոր տրցակէն։

—Օ՛ն, իր ծակին մէջ դնելու է ասիկա, Ծերուկ ժաքթէնս...

Մօտեցաւ։

—Այո, տեղը դնելու է։

Եւ չէր կրնար զատուիլ անկից։

Վերջին խորհրդածութիւն մը։

—Ինչո՞ւ նոր պանքոտմսեր տուիր են անոր. վաճողի, ապահով եմ, իմիններս հին են։

Եւ մեծ որոշում մը տալով.

—Մնաց որ ասկից պարզ բան չկիայ. ասոնցմէ հատ մը պիտի առնեմ, տուգելու համար միայն... Աառնկով տարբերութիւնը պիտի տեսնեմ...

Տասնոց տրցակէ մը հազար ֆրանքնոց պանքոտմս մը հանեց և գնդասեղը խնամով ծակեց։

Ծետ որոյ գնաց նորէն իր տեղը դնել Բերսիլարին գանձը։

Անանկ ճարտարօրէն տեղը դրաւ որ ոչ ոք պիտի կասկածէը թէ անխորհրդապահ ձեռք մը պեղած էր։

Առաւօտեան մնացեալ մասն յատկացուց իր նախաճաչը պատրաստելու, կարեւոր զբաղում որ իր բոլոր ժամանակը գրաւեց մինչեւ ցորեկ։

Նախաճաչէն հետ, ծխախոտ մը քաշեց տան սեմին վրայ, աչնան անուշ արեւէ մը փայփայուելով։

Կէս օրէն ետք, գնաց պատէն հանել իր արկղիկը, տումականերն համրեց։

Շատ ճիշդ էին։

Բայց իր յիշողութիւնները քիչ մը առաջ խաբած էին զինքը. իր առջեւ տարածուած թանկագին թուղթերը ոգորկ էին, պիղծ կպումներէ զերծ, այնքան մաքուր, այնքան շղտուն որքան Բերսիլարինները։

Ի զուր բաղդատութիւն մը կ'ընէր Բերսիլարէն գոյգուած պանքոտմսին և իր պանքոտմսերուն միջեւ։

Ինա՛ւ ուն է տարբերութիւնն իրարու կը նմանէին։

—Զարմա՛նք, կը կարծէր որ...

Ծետոյ յանկարծ ձանձրոյթի բացագանչութիւն մը արձակեց.

—Վա՛յ, ամենն ալ խառնիճի, հիմակ անկարելի է Բերսիլարին պանքոտմսը ճանչնալ իմիններուս միջէն։

Փնտռեց գտնայնելու համար իր ըմբռնողունակութեան ճնշումին տակ՝ զորովով ընդունեց զայն, ճամբորդութեանը սեղեկացաւ, պզտիկ փափուկ ճաշ մը պատրաստեց և իր ընկերը չրջապատեց ամենայիվեմ հոգածութիւններով։

Բայց յաջորդ օրը, դիպուածը ժաքթէնին չներկայացուց իր փնտռած առիթը։ Բերսիլար կը վերատնաւր իր տնային սովորութիւնները և տունէն անդին չէր երթար։

Վաղսյաջորդ օրն ալ, միւս օրերն ալ։

Հո՛ն, պատին հեւսխակտմը պահուած պանքոտմսը սիրաց կերէր. նորէն մտքաանութիւններ ունէը, որոց միջոցին կը տեսնէր կապոյտ թուղթին թռչիլը արկղիկէն, երկննալը, տարապայման լայնանալը, և հազար ֆրաֆրէի հրապուրիչ արձանագրութեան տեղ, որ իր գլուխը դարձուցած էր, վըրէժխնդիր ձեռք մը գրած էր.

ԴԱՀ։

Մտածեց նաեւ ըրածը խոստովանիլ Բերսիլարի, բայց ամօթը բռնեց զինքը։

Պարկեշտ Բերսիլարն ալ ընաւ կասկած չունէր։

Անկասկած կը տեսնէր ժաքթէնէն փայփայուին և չէր փորձը գուչակել թագուն պատճառներն այդ յարճուն խանդաղատանքին։

Այն ատեն ժաքթէն ջանաց գինովնալ և յաջորդ հինգ վեց օրերը՝ տուն դարձաւ գինովցած։

Բայց գինովութեան մէջ իսկ իր գէշ ապրքին չկրցաւ կը հալածէր զինքը։

(Շարունակելի)

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ՅԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ ՄԱՐՄՆԻ ԵՒ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ԿԵՆՑԱՂԱՅԻՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԿԱՑՈՒԹԵԱՆ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԵԱՆ

Ամսագիր կը հրատարակուի ամէն ամսոյ 15-ին։

Ամսագրի գինը տարեկան 12 ռուբլի, կէս տարուան համար 6 ռուբլի։

Ամսագրի գինը արտասահման տարեկան 15 ռուբլի։

Ամսագրի գինը կանխիկ վճարելով կամ ի պարտս կը ստանայ միայն հրատարակչատունը

Ա. ՀԱՅԿԱՆ. Ժամը երեքին ընդհատեցինք մեր տեղեկությունները Ֆրանսիայի ներկայ դրության մասին, որպեսզի ժամանակ ունենանք ուշադրություն դարձնելու Անգլիայի ներքին կացության վրա։ Ինչպես գիտեք, Անգլիայում ներկայումս ընդհանուր ընտրություններ են տեղի ունենում։ Ընտրությունները սկսվել են մարտի 1-ին և պիտի վերջանան մարտի 15-ին։ Ընտրությունների արդյունքը դեռ հայտնի չէ, բայց կարելի է ենթադրել, որ Գլադստոնի կուսակցությունը մեծ մեծամասնություն կունենա։ Ընտրությունների ժամանակ ամենից շատ խոսվում է Իռլանդիայի մասին։ Ինչպես գիտեք, Գլադստոնը ուզում է Իռլանդիային ինքնավարություն տալ, այսինքն՝ Իռլանդիան ունենա իր սեփական խորհրդարանը, որ կանգնած լինի Անգլիայի խորհրդարանի կողքին։ Գլադստոնի կուսակցությունը ընդունում է այդ ծրագիրը, իսկ հակառակ կուսակցությունը՝ ոչ։ Ինչպես տեսնում եք, Անգլիայում ներքին կացությունը շատ հետաքրքրական է։ Ես կարծում եմ, որ ընտրությունների արդյունքը կարելի է ենթադրել, որ Գլադստոնի կուսակցությունը մեծ մեծամասնություն կունենա։ Ինչպես գիտեք, Գլադստոնը ուզում է Իռլանդիային ինքնավարություն տալ, այսինքն՝ Իռլանդիան ունենա իր սեփական խորհրդարանը, որ կանգնած լինի Անգլիայի խորհրդարանի կողքին։ Գլադստոնի կուսակցությունը ընդունում է այդ ծրագիրը, իսկ հակառակ կուսակցությունը՝ ոչ։ Ինչպես տեսնում եք, Անգլիայում ներքին կացությունը շատ հետաքրքրական է։ Ես կարծում եմ, որ ընտրությունների արդյունքը կարելի է ենթադրել, որ Գլադստոնի կուսակցությունը մեծ մեծամասնություն կունենա։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

ՀՐԴԵՀԻ ԵՒ ԿԵՆԱՑ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՆՕՐԹՀՐԲՆ ԵԳԻՒԽՐՃԱՆ

Ի ԱՄՍԳԼՈՒԽ Ընդ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 11,054,687

ՀԱՒՈՒՄՔ 1893 ՏԱՐՈՒՈՑ 2,789,437

Ի ԳԱՄԱԳԼՈՒԽ Ընդ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 4,293,630

ՀԱՒՈՒՄՔ 1893 ՏԱՐՒՈՑ 1,076,015

Ընկերութիւնը Պարոյ մէջ ունեցած Միացեալ Գործակալութեան միջոցաւ հրդեհի դէմ ամենէն կարգի վտանգաւոր ապահովագրութիւնները ի գործ կը դնէ չափաւոր գնով, և իրենց ցոյց տուած գրաւական երաշխաւորութեամբ մեծ գումարներ ապահովագրողաց կրնան վստահաբար դիմել նոր ապացոյց իրենց հաստատութեան, միայն հրդեհի հիւղին համար մինչեւ ցարդ տուած վնասին 20,000,000 Անգլիական Ոսկին կ'անցնի։

ԾՈՎԱՅԻՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐԻՔԱՑ

ԴՐԱՄԱԳԼԻՒԽ Ընդ. Ոսկի, 500,000 ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ Գ՚ոչ. Ոսկի 110,000

Ընկերութիւնս կ՚ապահովագրէ չոգենաւուղ և առագաստանաւուղ մէկ ապրանքներն և դրամագրերն խնամ օգտակար պայմանաւ։ Գնող և ապրող վաճառականներն առնուլ ուզողք կը հրաւիրուին դիմել Գալաթիա Մէհմէտ Ալի փաշա խան գետնայարկ թիւ 22 և 22 Ա սենեակներն, առ ԴԱՒԻԹԻԿ Յ. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆ Գործակալ և Պաշտ. վերտիչեալ ևրկեք Ընկերու.

ԳՈՆԻԱՔ

Ա. ՏՏ Ի. ՏԻ Ե. ՄԷԹԱՔՍԱՍ ԵՂԲԱՐՑ

ՀԱՄԱՇԽԱՐԱՅԻՆ ՍՊԱՌՈՒՄ ՀԱՐԱԶԱՏ ՀԵԼԼԵՆԱԿԱՆ ԽԱՂՈՂԻ ԳԻՆԻԷՆ ՊԱՏՐԱՍՏԵԼ

Ա. ՏՏ Ի. ՏԻ Ե. ՏԻ ՄԷԹԱՔՍԱՍ ԵՂԲԱՐՑ

ՑԱՆՋՆ ԱԿԱՆՏԱՐ ԱՐՔԻՒՆԵԱՑ Ն. Վ. ԹԱՔԱԻՈՒԻՆ (15 Դեկտ. 1892)

ԱՐՔՍՒՆԵԱՑ Ն. Թ. Ի. ԹԱՔԱՔԱՒՈՒԱՆԻ ԿՆՈՍՏԱՆՏԻՆՈՍԻ (16 Յունվ. 1893)

ԵՒ ԱՑԼ ԵՒ ԱՑԼ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑՑԱՑ

Գրաւոր յանձնարարութիւններով վաւերացեալ Թէ՛ ներքին և Թէ արտաքին նմանատրազոյն թժիշկներէ և քիմիագէտներէ որոց անուանքը տեսնուին իւրաքանչիւր Ջրի վրայ փաթթուած վկայագիրներուն մէջ.

ՍՊԱՆԻԱՅԻ.—Ապառքին յանձնարարութիւնք եւ առաքում վեցամեայ 1892ին Հոկտեմբեր ամսոյն սկզբնէն մինչեւ 1893ի ապրիլի սկիզբը 12,314 ՄՆՏՈՒԿ եւ 219 ՏԱԿԱՒ ԳՕՆԵԱՑ հաւատեալ պաշտօնական գրութեամբ Գիւղական նաւային գործակատց, որմէ բանալինիսներ, Ջրասիկներ, Լոյսի Ջրհորներէ, Մէկաժրրերէ, իտալական Ջերմոյի չոգենաւային ընկերութեանց.

ՍԱՒԱՐՄԱՆԻՆ.—Ցնծագոտոս, Կար իր Ծովոյն եզերք (Սուտքիմ, Մոսկուա եւ այլուր), Քորթ Մալիոն, Ամէն Արքունի, Գլուխ, Լաթաքիա, Խաչէներուն, Կիպրոս, Սուսամ, Սագրդ, Իզմիր, Կրէտէ, Միտիլի, Տարսոնէ, Այնթօրս, Մէլանիք, Քորքուլաղ, Գալատա, Տէօզ-Ագաճ, Կ. Գօլիս, Օրոմու, Սինոպ, Սամսոն, Կիրասօն, Տրապիզօն, Ռուսաստան, Իզմայիլ, Կալաց, Սուլինա Քէօմիշէնէ, Մէտուն, Ալպանիա, Քրիտէզ (Գերմանիոյ Նաւահան) այլոնք.

Փոստային չոգենաւերով անուտուկ 4,042 տակառ 93.—Ջրհորիլիի չոգենաւերով անուտուկ 5,704 տակառ 65.—Իտալական չոգենաւերով անուտուկ 1,729 տակառ 47.—Լոյսի չոգենաւերով անուտուկ 436 տակառ 6.—Ջերմոյի չոգենաւերով անուտուկ 185 տակառ 7.—Ջրհորիլի չոգենաւերով անուտուկ 174.—Մէկաժրրերի չոգենաւերով անուտուկ 44։ Գոնէ ընդ ամենը անոտուկ 12,314 տակառ 219։

Առագաստաւոր նաւերով, այլ եւ այլ միջոցներով, որպէս նաեւ ուղերութեան զանազան գաւառաց առաքութիւնն եւ տեղական սպառումը չեն պարունակուիր վերի քանակութեանց մէջ։

Գնելոյ պարկին ընդհանուր ապառուտ ծախք Եգիպտական Ոսկի 1,000,000 ֆրանկէ պակաս չէ։ ԻՐԱԿԱՆ ՊԱՀԵՍՏԻ ԳՕՆԵԱՑ 600,000, ՇԻՇԻ ՀԱՄԱՐ ՅԱՐՄԱՐ ՏԱԿԱՒՈՒԱՑ ՄԷՋ։ Երաշխաւորութիւն, գուտ խաղողէ հարազատութեան 100.00 Ֆրանք, առի գոր. Յարանին մէջ կը պատրաստուի նաեւ անուշ ըմպելիք եւ լոյր տեսակներ խաղողի չհարազատ ջրէ։ Ծոյժ ընծոյ տեսակներ եւ եւրոպականներուց հետ մրցելու կարող։ Նոյնպէս տպատուներով ընծոյր Հոմեր եւս կը վաճառուին։

ԴՈՐԹԱՐԱՆ «ԱՄՊԵԼՕՍ» (ԱՑԳԻ)։ Ի ԳԻՒՂԱՑ «ԱՑՈՒԼՈՒՆ», ՀՐԱՑԱՐԱԿԻՆ ԿԻՑ։

ԻԼԱՆ ՊԱՂՊ ՍԼՐՄԱՓՂԻՐԻ

Տասիներէ ասդերիոէ իրէ պիղծմամբ ամաքինը ասքերիոեն ոլոքեցարդար էհնութեան ամէնմէն չիմացած գոնդրմամբ յաղթ կէնեասպարդրն վազինէ իւեբէքերէրիոէ ասդասդրդն իրէնդր ներկասդրդ թեղ ասդրէ ասդրդ ասդրդ ասդրդ