

Իմ բազորում ինքն իմ ամեն օր (բացի տոն օրերից) ժամը 9-ով մինչև 2-ը: Յայտարարումներն ընդունում են ամեն լեզուներից: Յայտարարումների բառին 2 կ., բիլլամների համար կրկնապահիկ

4. Պոլսից Times-ին հաղորդում

Կ. Պոլսից Հեռագրում են «Daily News»-ին, թէ եւրոպական մեծ թերթաւթիւնները ներկայացուցիչները պատրաստուում են զինել Բալկան մի Համախօսական բողոքարկ թիւրքաց մայրաքաղաքում պարզ օտարերկրացիներին վրա

Ե. Թոթակեանն Կ. Բ. Սեբեհին նամակ

ասելու են, որ աւելի վճռական
իշխանք ձեռք առնուեն օտար
ըրկացիներին ապահովութեան հա-
տար:

Հայոց գործերի առթիւ Լոնդոն-
ից հեռուեալն են զրուս Վոն-
ոստիւ-ին.---Բրիտանական կառու-
նարութիւնը, չհաւատարմութեան
պայտակարարութեան, խիստ ճշգրտ-
աբար գործ դնում սուլթանի վրայ
պայտակարարութեան հայոց կոտոր-
ածներին մասին անկողմնակալ է
մանրամասն քննութիւն նշանա-
ւել տալ: Ծեղումն Ռուստեմ փա-

100

դիւ ճանախական փորքի չափ խորօս
լուծիւմէն հոսանել: Տուր զիւղացուն հոս
լի, փող էլ—նա մի կարճ ժամանակի
ոյն օրական հացի տղքաւոր կըլինի
թէ կըթոթիւն չես տալ նրան, պ
ա այդ հողը ու փողը կ'առաւարկ
այդուհարկ: Անա, այդ ճիմնակա
խորն լիւն առաջնորդ ունենալով, պ
իմաստեանը նուիրուել է զիւղացու
թոթիւն գործին: Սա կատարեա
կերտութիւն է, իթէ ի նկատի ունե
անք այն ահագին ժողովարութիւնները
լանց դէմ ստիպուած է նա կուռել
յա երկուստարդն իւր աշկունք բնառ
ութիւնը հ անհանդիստ աշխատ
եաւոր ինձ կատարակալեա դարձնաւ
: Աշխատում է գիշեր-ցերեկ, աճում է
սմին բան: Ուսումնառանքը զուրս նրա
ատարած գործերն ահալին են: Գիւ
ացիները կատարեալ հաւատ են ըն
այում նրան, որովհետեւ զիտէ նրան
են հասկացնելու կերպը: Բայց զի
օրեղ թշնամիներ ունի, դրանք դիւ
տարակալ հարուստներն են հ—բիւս
այիլ—տէրտէրները: Վերջիններկա տը
խտութիւնը սարսափելի է. չգիտեմ
նգամ հայերէն երկու ըստ իւրաք
ուկի կանոնաւոր կարգալ. տեստարա
պըզալիտ այնպիսի բուռն են արտա

անգամ գիտել է սուլթանին խնդրելով, որ արձակ է իրեն պաշտօնից, բայց Արգոն-Համիտը պընդում է, որ շարունակե կռիւր «Foreign Office»-ի գէմ: Նրա առաջ դիմար խնդիր կայ: Լորդ Ռոզբերին, հետաքրքրուելով հայոց խնդրով, միտնում է լորդ Կիմբերլէյի հետ, երբ թուրքաց ղեկավարն այցելում է արտաքին գործերի մինիստրին բանակցութիւններ տեսնու: Ռուստմ փաշան դիմար թէ կարողանայ զիմտրել աղապիս երկու հակառակորդներին: Վերջին խորհրդակցութեան ժամանակ լորդ Ռոզբերին իրեն թուէր տուել այնպիսի եղանակով խօսել, որ ուրիշ զիպլումատ որ չըլինէր թուրքաց այժմեան ղեկավարի տեղ, կը հրաժարուէր իւր պաշտօնից: Անգլիական կառավարութիւնը վճռել է «փոփոխ» Գրան, որ նա լուրջ քննութեան ենթարկէ թուրքերի կատարած անգլութիւնները և, հարկաւոր գէտընում, կանգ չի տուել այնպիսի միջոցների առաջ, ինչպիսին է Կիպրոս կղզուց Թիւրքիային հասանելիք տուրքը չտալը: Լորդ Ռոզբերին և անգլիական հասարակաց կարծիքը խիստ գրգռուած է թուրքերի դէմ, մանաւանդ այն բանից լետոյ, երբ լայնուեցաւ, որ Բ. Դուռն արգելում է անգլիական լրագրողներ թղթակցիներին գնալ անկարգութեան տեղերը: Եթէ ապացուցուի, որ քննութիւնն անբարեխղճօրէն է կատարուում, ամբողջ Անգլիան կ'աջակցէ կառավարութեանը, որ վերջինս երեւան հանէ ճշմարտութիւնը:

ՔՐՈՆԻԿՈՆ

Անգլիական «Daily Graphic» թերթի թղթակցի պ. Բրայլի հոփտը, որ Պարսից գալով Թիֆլիսում էր գտնուում, գիտում է Անգլիական կրկին, այնտեղից Պարսկաստան և այնուհետև

«Նա գրում եմ իմ առաջին տպաւորութիւնները, սիրելի Վարդ: Զգուիմ գիտն ու գիւղացու կեանքն ինձ համար նորութիւն է, դրս համար է ինձ այստեղ ամեն բան մաւր թուում, թէ դա իսկապէս այդպէս է: Գոնէ միութարական եւ ոչինչ չեմ գտնում այստեղ: Միակ միութարականը, որ լուսատու աստղի պէս փայլում է այս մաւր ֆոնի վրայ, դա—պ. Մինասիսն է: Բայց մի ծաղկով դարուն կը գայ...»

«Իսկ էլ մէկ—երկու, երկուսով հօկը գայ,—ասաց օր. Սահակեան Այլսէնի հասցէին և նամակը ծաղկեց: Ահա, այս էր, պարոններ, ինչ որ կարող էի կարգաւ այս նամակից: Մի քանի կտորներ էլ կարելի էր կարգաւ, բայց վախենում եմ, որ պ. Բազենանը կարծի, թէ նա ինքնազուրկութեամբ է պարապում:

Ն. օր. Սահակեանը, նայելով Բազենանին, ծաղկեց:

«Նա պ. Բազենանի տեղ բողբոջում եմ ձեր դէմ, օրիորդ,—բացատրեց Մարութեանը: Եթէ պարոնը հայ աղջկերէն վատաբանեց, այդ չի նշանակում, թէ բացառութիւններ չի ճանաչում: Այդպէս չէ, պ. Բազենան:

«Ձեմ հակառակում, —արտասանեց Բազենանը, ուստի վեր քաշելով: Նա արդէն աստիկ ասում էր օր. Սահակեանին:

Թիւրքիա հայոց անցքերի մասին տեղեւոր-տեղեւոր հարկաւոր տեղեկութիւնները հաւաքելու:

ԳԱՆՁԱԿԻՑ. —Տեղիս թատերասերներն խուսին առաջիկա բարեկենդանի հինգշաբթի օրը ներկայացնելու է Մուրացանի պատմական «Ռուզան» պիեսը: Ցանկալի կըլինէր, որ գոնէ այս անգամ թատերասերները բարեխղճաբար վերաբերուէին դէպի այդ պատմական պիեսին և աշխատէին, ըստ կարելոյն, աւելի լաւ կատարել իրենց դերերը:

«Հոգեւոր կառավարութեան անգամ արժ. Սիմէօն քահանայ Տէր-Խաչատրեանը իւր բազմամիայ օգտաւէտ ծառայութեան համար արժանացել է լանջական խաչի, նոյնպիսի պարգև է արժանացել նաև արժ. Մկրտիչ քահ. Տէր-Յովսէփեանը:

Կիրակի, փետրուարի 5-ին, նորին բարձր սրբազնութիւն թեմիս առաջնորդ գեր. Գեորգ արքեպիսկոպոս Սուրենեանը Մուշուս ա. Գեորգ եկեղեցում քահանայ ձեռնադրեց Արշակ Արշակունի և Տիգրան Վերանեան սարկաւադներին: Այս երկուսն էլ Ներսիսեան դպրոցի սաներից են և մի քանի տարի ուսուցչութեան պաշտօն վարած: Սուրբ օծման միջոցին Տիգրան սարկաւադը վերակուցեց Տէր-Յովսէփեան, իսկ Արշակը՝ Տէր-Մկրտիչ: Սրանցից Տէր-Յովսէփեանը Լուսուս գաւառի Ագարակ գիւղի համար է ձեռնադրուած, իսկ Տէր-Մկրտիչը՝ Դորի քաղաքի վրայ, հանգուցեալ Ստեփան քահանայ Տէր-Ստեփանեանցի տեղը:

ՍԱՆԱՀՆԻՑ. —Մեր վանքի նոր վանահայր արժ. Վարդան վարդապետ Վարդանեանը, տեսնելով վանքի աննախնայի գրութիւնը, մանաւանդ վանքի հիւրասենեակները խաբուելով վիճակը, դիմել էր վանքի պատմական բարերար Արդութեան-Նրկայանքազուկներին, որոնք խոստացել են վերանորոգել թէ վանքի աւերած տեղերն և թէ հիւրասենեակները: Իշխ. Նիկողայ Արդութեանն այս աշխատ մինչև անգամ իւր կողմից մարդ էր ուղարկել կազմելու վանքի այդ նորոգութեան կարօտ տեղերի ցուցակը. այդպէս էլ եղաւ Այժմ յուսով ենք, որ իշխանն իւր վանքաւոր ազգակիցներին աշակցութեամբ ձեռք կառնել վանքի այդ նորոգութիւնների գործը: Իշխան Արդու-

«Նա համաձայն եմ ձեզ հետ, պ. Մարութեան, որ պ. Բազենանը չի կարող չճանաչել բացառութիւններ. բայց միթէ այսպիսի բացառութիւններն աւելի քիչ ուշադրութեան արժանի են, քան ընդհանրութիւնը: Գուր ինչ էք կարծում, տիկին,—գարձաւ օր. Սահակեանը Թիֆլիսին,—Այլսէնը դատարկ աղջիկ է:

«Ո՛վ է ասում... Նրանի չէր լինել, որ բոլոր աղջիկերը նրա պէս խիօք լինէին,—տխուր մտախոհութեամբ արտասանեց Թեկէյն:

«Տեսնում էք: Իսկ դուք, պ. Շահան, ձեր կարծիքն ինչ է:

«Նա համաձայն եմ ձեզ հետ,—ասաց Շահանը, և ինքն էլ չիմացաւ, թէ ինչու ծաղկեց:

Օր. Սահակեանն արագութեամբ գարձաւ դէպի Նւան, որ նստած էր նրա կողքին:

«Իսկ դու, Նւա,—հարցրեց Թեկէյն,—ով դէպի եմ և առնելով նրա ձեռքը:

Նւան իսկոյն չպատասխանեց. նրա անսովորութիւնը դէմքը տխուր-խորհրդաւոր արտայայտութիւն էր կրում:

«Այդպիսի մի նամակ էլ մեզ է դրել,—ասաց նա, առանց պատասխանելու օր. Սահակեանի առաջարկած հարցին:

«Հա—ա:

Թեանները, որ միշտ այս վանքի հովանաւորներն են եղած, այժմ էլ կը կատարեն այս գործն իրենց սիրելի վանքի համար, ուր ի դէպ՝ ալեք է ասել, գտնուում են նրանց միծաղութ պապերի դամբարանները:

Դրածոյանինը հերքում է ըստգրեւորի հողորդած այն լուրը, թէ առաջին կայում իւր թէ վերաբնութեան պիտի ենթարկուի օտարերկրեայ մամուլին վերաբերեալ գրաքննութեան կանոնադրութիւնը:

ՀԻՆ-ՆԱԻՋՆԻՆԻՑ. — Յունուարի 21-ին տեղիս թատերասերները ծխական դպրոցի դահլիճում ներկայացում տուեց յօդուս նոյն դպրոցի խաչացին Սուրբուկեանցի Ամուսիններ պիեսը: Ներկայացումն ընդհանրապէս շատ յաջող անցաւ: Անարակաների ժամանակ նուագում էր երաժշտութիւնը: Գերակատարներն արժանացան բուռն ծափահարութիւնների հասարակութեան կողմից: Առանձնապէս խախտուանքի արժանի են օր. օր. Կատարինէ, Սոֆիա, Նադուր և տիկին Նուրուֆաթ, որոնք անուշալի: Եղան հասարակութեան անկողնէին և մանաւանդ եղան ներկայացումը: Ներկայացումից զուտ արդիւնք մնաց ուսումնարանին 60 լուրի: Նոյն խումբը պատրաստում է ա. Վարդանայից տօնին կրկին մի ներկայացում տալու յօդուս չքաւոր աշակերտներին: Խաղալու են «Փամահ» քարիլ դուշման կաղանքը և Վերթ-Վերթ, պիեսները: Ի սրտէ աջողութիւն ցանկանում:

Փետրուարի 3-ին գերասան պ. Յարութիւնեանի նախաձեռնութեամբ գերասանական խմբի մի քանի անդամներ և թատերասերներ վրաց ազ. բանկի թատրոնում ներկայացրին «Բին» վերջին ժամանակներս մի գերասաններն ու թատերասերներն ինչ-որ շատ աւելուց-տուց բաներ են ներկայացնում—Օսէլլո, Աւագակներ, «Բին», «Ուրէլ Պետտա»... և այդ բոլոր վրայ-վրայ: Պ. Պետրոսեանը Գինի գերկ կատարեց իրեն յատուկ շնորհքով Պ. Պետրոսեան, ի միջի այլոց, ունի մի պալատութիւն, որի վրայ պէտք է լուրջ ուշադրութիւն դարձնէ. այդ այն է, որ պատկերը տեղեւորում, երբ նա խօսում է արագ և եռանդով, շատ անգամ բու-

«Բա ինչ էլէր կարծում, —ասաց Մարութեանը:

«Նրբոր—այդպէս էր, ինչու չէր ասում, որ իրար ժամադատու չլինէին կարգալու: Բայց բան չկայ. պ. Բազենանի համար այդ հարկաւոր էր, հենց թէլուր միայն նրա համար, որ պարոնը համարել, թէ հայ աղջկանց մէջ կան այնպիսիներ, որոնց մօտ շատ երիտասարդներ գերօ են:

Ն. օր. Սահակեանը, նայելով Բազենանին, այս անգամ արդէն ծիծաղեց:

«Ներեցէք, պ. Բազենան, որ ձեր յայտնած կարծիքի մասին այսքան շատ եմ խօսում,—վրայ բերեց նա: —Նա ինքն համաձայն եմ ձեզ հետ, որ հայ աղջկերքը, խիստ շատ միծախսուածութեամբ, բարձր է քիչ արարածներ են, ինչպէս դուք էք ասում. բայց դուք մի դատապարտեք այդ աղջկանց, այդ դատապարտեցէք ընտանեկան այն օրայմանները, որոնց մէջ մեծանում են նրանք, որովհետեւ, ամեն երեխայ իւր պատճառներն ունենալով, դատապարտելին ոչ թէ կրկնել է, այլ—լրանաւորացնող պատճառները: Բայց, միւս կողմից, պէտք է տեսնել, որ հայ երիտասարդներն արդէն իրենք են դատապարտելին, որովհետեւ նրանք անհամեմատ թէ աւելի աղաւ են մեծանում և թէ աւելի լաւ կրթութիւն են ստանում, քան թէ հայ աղջի-

ւորն այնպէս չիմթում է, որ բոլորովին չի հասկացում, թէ ինչ է ասում երեւան էլ բաւերը կամ կիսատ է թողնում, կամ ուղղակի կու է տալիս:

Մնացած գերակատարներից իւր վրայ ուշադրութիւն էր գրաւում պ. Տէր-Վաթէկեանը՝ Սողոմոնի դերում և ուրիշ ոչոք:

Թատրոնում բուռնապէս շատ հասարակութիւն կար: Մուսացանք յիշել, որ վերջում խաղացին «Նա էլ քի մոցիքութիւն»-ը:

Ուրալ ճանապարհորդող գերմանացի Կ. Ֆոն-Լինդբարնը Կարա-Փափա իջանից գրում է մեզ փետր. 3-ից «Ճանապարհի վրայ» դէպի Պարսկաստան ուղարկում եմ ձեզ իմ արձանց ողջոյնն և շնորհակալութիւնը Ձեր պատուական թերթի դէպի իմ անձն ցոյց տուած սիրովոր ուշադրութեան համար: Նրեկ ձգեցի Թիֆլիսը, և Նուանի, Քաւրի-գի, Թահրանի և Մեհելի վրայով գնում եմ Անգլիական կրկին:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԵՐԿՈՑՑՈՒՄ ՕՐԵՆՍԱՅՈՒՄ

Յունուարի 28-ին, նոր թատրոնի դահլիճում, տեղիս հայ գաղթականութիւնը իւր սովորական տարեկան երկնային ունեցաւ հայոց եկ-ծի. դպրոցի օգտին: Այս տարի երկնային առանձնապէս աչքի էր ընկնում իւր չքերութեամբ: Օրկեսայի դերերէ ամբողջ հայ հասարակութիւնը ներկայ էր: Ներկայ էին և շատ օտարազգիներ:

Թատրոնի մուտքի առաջ բիւֆետ էր սարքուած, ուր հայ կանայք և օրիորդներ քաղցրութիւնք էին վաճառում: Արեւելեան ճաշակով շատ սիրուն զարդարուած էր դահլիճներից մէկը, որի անկիւններում վրաներ էին սարքուած. ուր ձգում էին աչքը՝ դրդել, թախթիւր ու մութթաքաներ էին ձգուած: Նուագում էր գերմանական երաժշտական խումբը:

Ներկայիս ակաւեցաւ կոնցերտի օրին մասնակցութեամբ էր երգեցիկ խումբն ազգային տարազով պ. Միքայելի գերկալարութեամբ: Խիստ լաւ ուղեւորութիւն թողեց տ. Շելլիսի երգած «Ձմեռն անցաւ»-ը: Նրգեցիկ խումբն երգում էր հայկական երգեր: Մափաւորութիւններին վերջ չկար: Պատկեր մատուցին ու Շելլիսիին և խմբի կառավարելի պ. Միքայելիին:

Կերքը, մինչդեռ նրանք կամ քնում են, կամ իրենց փորի համար են միայն աշխատում: Ասացեք ինչդեմ, որ երիտասարդը, քաղաքում հանդիսաւ և փարթում կեանք վարած երիտասարդն եմ ասում, սիրա կ'անէ կորած, եւ ընկած գիւղ գնալ գիւղացի մանուկներին ուսման լոյս մատակարարելու համար: Ասացեք ինչ այդպիսի երիտասարդ:

Իմ եղբայրը,—բացատրեց Նւան, և նրա մտախոհ աչքերի մէջ ինչ-որ կայծ վառուեց և իսկոյն հանգաւ:

Այն ատիճան ազգու էր նրա ձայնը, որ ամենքիս ականջը հայեցին նրան:

Նւան արագութեամբ վերկացաւ տեղից, և կայծը նորից վառուեց նրա աչքերում:

«Իմ եղբայրը,—կրկնեց նա:—Նա կ'երգուեմ, որ ոչոք չի կարող նրան հասնել... Ահ, ինչպէս ուղում եմ, որ այս րոպէի համար այստեղ լինէր, կամ եւ լինէր նրա փոխ...»

Օր. Սահակեանը կարեկցութեամբ հայեց նրան և այլ ևս չարտահանեց վիճարանութիւնը:

Բազենանն էլ ոչինչ չպատասխանեց նրան. բայց նա հետաքրքրուեց Մարութեանի հեռացած օրորով և հարցրեց, թէ որտեղ է նա:

Մարութեանը համառօտ կերպով գոհացում տուեց նրա հետաքրքրութեանը, որի ժամանակ Թեկէյն ակնի էր տեսնել հառաչել:

Այնուհետեւ ցոյց տրուեցան կենդան պատկերներ: Ի միջի այլոց, իւր ազգեցութեամբ աչքի էր ընկնում մի կնիւնի պատկեր, որ ցոյց էր տալիս թրքական բարբարոսութիւնները չալատանում:

Կոնցերտից և կենդանի պատկերներից յետոյ տեղի ունեցան եւրոպական և ասիական պարեր, որոնք խիստ ակնդանի անցան:

Անհետաքրքիր չենք համարում այստեղ առաջ բերել «Պեղակի Լիստո» թերթի ֆէյլետոնիստ վ. Դորոշի գրածն այս երկնային մասին:

Ահա ինչ է գրում նա.

«Հայոց երգի առաջին գերբնական գեղատաղութեամբ:

«Նա մեծ աջողութիւն ունեցաւ հասարակութեան մէջ:

«Հայոց երգը մեղալիկ երգ է և իւր նատեղական հրաշալիքներով:

«Դա լեռնային երգ է, և տեղեւոր մի ազգ, որ շատ է տանջուել:

«Նրա մտիւր լի է թախծութեամբ, նա ամբողջապէս հիմուած է այն բանի վրայ, որ խումբն արձագանք է տալիս լեռան նման:

«Հասարակութեան մէջ ամենից ամբողջութիւն ունեցած «Ալապիօ» և «Թուրքիստան» մարչը:

«Ալապիօ»-ը—դա նորակալ գերմանական հրաժեշտն է մայրերի, քոյրերի և կանայց հետ:

«Վերին աստիճանի գիւղացիկ մեղալիս մէջ նորակալ գերմանները պատմու են, թէ ինչքան չեն ցանկանում իրենց գերմանական ծառայութեան գնալ:

«Անկախած, դա ամենամեղալիս փախուստն է գերմանական ծառայութիւնից:

«Բայց այս էլ կայ, որ եթէ նրան մէկ գնում են կուտելու,—գնում քաջութեամբ:

«Այլուցսոց մարչը, գիւղացիկ, քաջական բանաստեղծութիւն է լի ուսմանով, արիւթեամբ և ուժով:

«Անկախած, հայերն երբ և իցէ կ'աղաղեն թուրքերին:

«Այդ բանը կը պատահի: Այլուցսոց մարչի ձայները ազգեցութեան ականջի վրայ, որ երգում է աղապիսի երգեր, պէտք է որ չափութիւն և անկիւններ լինեն: ասկայն հայոցան վերնութեամբ մասին կոնցերտով դատաւ գտաւ:

«Նրգոյներն սկզբում քաջութեամբ վախնում էին,—բայց նրանց մէջ հայ շաքի կար:

Բազենանը մտախոհութեան մէջ լի կու. այդ բնաւիթի մէջ կամայական մաց անձնաւորութիւններ էին երևան գալիս նրա առաջ, որոնք իրենց փիլիսոփայական վառ գոյններով թանաւներ էին ձգում իւր վրայ: Դա բանը հանելի չէր նրան: Այդ և ոչ հանգամանքի պատճառով, որ ներքէր իւր վրայ ամեն կերպ յարձակուած օր. Սահակեանը, նրա անհամապատ հոգիները չքաղել էր: Նա այլու չէր խօսում, և ինքն էլ գրում էր, որ այդ բնաւիթի մէջ այլու ընդհանուր ուշադրութեան կենդանութեան էր մինչև օր. Սահակեանի գալը:

«Ուրիշ ինչ է գրում,—գարձաւ Մարութեանն օր. Սահակեանին:—Միտնում, գոն է իւր վիճակից: Սգրած նամակները մէջ նա իւր կեանք մասին ընդհանրապէս ոչ մի դժգոհութիւն չի յայտնում: Բայց նա հասկնում էր, որ նա մեղ ուրիշ կերպ էլ գրել, իսկ ձեզ կարծում եմ, ճշմարտութիւնը պէտք է յայտնել լինի:

«Այ, ուզում էք, այդ կարոն կարգաւ:

«Խնդրում եմ:

Նւան մի-երկու անգամ անհեղափոխ անցուարձ անելուց յետոյ, կամայական իւր առաջաւայ տեղում:

(Չըշարանակալ)

ՌՈՒՍՍԻԱ ԵՒ ԱՆԳԼԻԱ.—Լոնդոնցիքը
ստացուած տեղեկութիւններէ համա-
ձայն, Անգլիայի և Ռուսիայի բանակ-
ցութիւնները Պամիրի խնդրի վկայաբ-
րութեամբ դադարած են։ Ռուսիան ոչ
պնդում է վերականգնել 1872 թուի
դաշնագրութեան բոլոր զօրութիւնը
մինչդեռ Անգլիան կամենում է ձեռք
բերել կարևոր դիջումները Սակայն
Պետերբուրգում զիջումներ պնդու-
միսս ուստաց իրաւունքներէ՝ ոչ մի
հակամտութիւն չէ տեսնուում։ Այս-
պայմաններէ մէջ, մինչոյն աղբիւրնե-
րէջ զոյղող տեղեկութիւններէ համա-
ձայն, բաւականութեամբ ամենայն

*) *Shu* (Shu-*Yun*) № 19.

Типогр. О. А. Мелик-Шахназарянца, Воронц. Набережн. Церковный