

20 ՓԱՐԱ

ՆԱԽԱՆ ԿԱՐ ԱՐ ԵՆԻՆԵ ԳՈՐԾԻՆԵՐ ԳԵՏԻ ԵՆ ՈՐԿԱՆԸ

ԵՐ ՆԱԽԱՆԻՆԵՐԻՆ

ԱՐԵՎԵԼԿ ԵՐ ՈՐԿԱՆԸ

Գաղաթիւ, Կ. Պոլիս

درعيله غلطه اوده اولك غزى مى اداره سته

Direction du journal AREVELK
Galata, CONSTANTINOPLE

ԳԵՂԱՐՈՒԹՅԱՆ ՅԱՆՎԱՆ

ԼՈՏԱՐԱՅԻ ՆԱԽԱՆԱՆԵՐ

Գարնան, երբ բնութիւնը կենդանութիւն առնելով իր էն գեղեցիկ և ճոխ գաղաթիւնը կը գեղեցու, քաղաքակրթեալ մեծ կերպարներու մէջ գեղարուեստն ալ գեղեցիկ բնութեան հետ ի տես իրազայ ժողովրդեան, և այն ժամանակ ինչպէս մարդիկ խումբ խումբ կը դիմեն դաշտերու և հանրային պարտէզներու մէջ նորածին բնութենէն նոր կեանք և աշխարհ ստանալու համար, նոյնպէս կը դիմեն գեղարուեստից որահանր իրենց մասը հանդը, սպիտակ և սրնունքը գտնելու, ինքնորոշ ինքնահանգիստներու մեծ որահը Պրոքսինիէն Հառաքին է, որ կը պատմուի Գեղարուեստի Ակադեմիան «The Academy of fine Arts»:

Ամեն տարի այս եղանակին, երբ այդ Ակադեմիային կը հասնանք, մեծ բազմութիւն մը խմբուած կը տեսնեն հին, Այս անգամ ալ ինչպէս քաղաքակրթեալներէն, երկու տես ընտիր բազմութեան մը մէջ կը գտնեն ինքզինքն, բազմութիւն մը որ այսինքն զիրար չեն դիտեր, ոչ ալ տիրեալք իրարու չըլլալովս կամ դիտարկել իրար գիտողութիւն կրնան, ամեն ոք իրազային է պատկերներով, և ընդհանրապէս ցուցանակներ ի ձեռնի զանազան նկարներու մասին իրենց սպասարկութիւնները կը նշանակեն հին:

Տիկնայք մեծամասնութիւն կը կազմեն միշտ նկարահանողներու մէջ, Անգլո-հիւր վերջու շատ հետամուտ և անձնուէր եղան գեղարուեստի, այդ ուսումը բարձր դասու ընտանեաց մէջ ընդհանրացած է, Բազմութիւն նորահաս նկարչութիւններու անուններ ալ կը տեսնեն նկարապետներու մէջ, որք իրենց բնական սուր և բանաստեղծական գաղափարները կառուի իրար պատկերացուցած են, հետաքրքրական է դիտել գեղեցիկ սեռը որ իրեն յատուկ նախաձեռնողութեամբ կը դիտու ու կը բնէ, բայց աւելի հետաքրքրական է մտիկ ընել իրենց դիտողութիւնները, կան բաներ զորս այսինքն աւելի կանայք կը տեսնեն պատկերի մը մէջ, օրինակի համար, անյարմար առարկայ մը, փոքր ինչ սեռու գունաստեղծութիւն մը (colouring), գէճերի վրայ զգացմանց միայն արտայայտութիւն մը, և ամեն ինչ որ հագուց հին առնելութիւն ունենալով լաւ չէ արտայայտուած, կանանց աչքերէ չի վերելիր, կը ծանշանամ պատկերներու որք մեծ կարեւորութիւն կուտան կանանց ըրած գիտողութիւններուն:

Անգլո-հիւրները գեղարուեստի յարմարութիւն ունեցող ժողովուրդ մը չեն ինտուիտուր առաջ, այդ մասեր ճաշակի պահանջներ մը կը տեսնեն իրենց մէջ, Ասի իրենց ալ զգալով, քանի տաղանդէ ի վեր մեծ գաղափարներունով տուն ճիւղ լսակի սկսան և շատ յոռապիտեան, այնպէս որ այսօր չեն կրնար կոչել զանոնք անձնապէ կամանա-ընդունակ գեղարուեստի մասին իր ա-

նանակալը արգիւններն արգէն մեծ համար տալով իր էն գեղեցիկ և ճոխ գաղաթիւնը կը գեղեցու, քաղաքակրթեալ մեծ կերպարներու մէջ գեղարուեստն ալ գեղեցիկ բնութեան հետ ի տես իրազայ ժողովրդեան, և այն ժամանակ ինչպէս մարդիկ խումբ խումբ կը դիմեն դաշտերու և հանրային պարտէզներու մէջ նորածին բնութենէն նոր կեանք և աշխարհ ստանալու համար, նոյնպէս կը դիմեն գեղարուեստից որահանր իրենց մասը հանդը, սպիտակ և սրնունքը գտնելու, ինքնորոշ ինքնահանգիստներու մեծ որահը Պրոքսինիէն Հառաքին է, որ կը պատմուի Գեղարուեստի Ակադեմիան «The Academy of fine Arts»:

Այս նկարահանողներու փայլ տալողները գլխաւորապէս արտաքինական արուեստագէտներն են որոնց գործերը կրնան պատկերել իրար այնպէս ինչպէս պայծառ գեղարուեստ մը մէջ երկնայէ կանաչներ ըլլալով, Գիտար բան է արուեստագէտ ըլլալ, բայց աւելի դժուար է Արաքսեան արուեստագէտ ըլլալ, Գիտար մը որ կարենայ իր անունը վերջը կրել երկու դիւր R. A. (Royal Academicien), դիւրու կրնայ իր պատկերին համար պահանջած գիններու ծախքն ալ աւելցնել մէկ գերաբայց այդ R. A. երկու դիւր դիւրու չը շնորհալիր արուեստագէտներ Արաքսեան ըլլալու համար բարձր տարաձգութիւն մը, յատուկ ու մը, և նշանաւոր վերջին մը ունենալ պէտք է որ արգէն գիտարը և հագուարած ըլլան, արուեստագէտ իր բուն իսկ արուեստագէտը և արժանեօք միայն կրնայ ձեռք ձգել այդ փայլուն անունը:

ՍԵՐ ՏՈՒՆԵՐԻՆ ԼԵՅՈՐԵՆ

Այժմ, սկիսելով Արաքսեանի նախագահ Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթի Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

հանէն վար նետել և վերջ տուա իր կենաց, Ուրիշ բան չկայ պատկերին մէջ, բայց ինչ հիմանով գեղեցիկութեամբ աչքին մը որ պատուհանին վարադրը մէկ կողմ առած գաղաթիւնը դիտէ, բայց իր նայուածքը որու մէջ կրնայ Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթի արուեստագէտներու ոգին, բոլոր պատմութիւնը կրնայ բացատրել:

Այս կերպ զգացման ի նայուածքը, ներու մէջ Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին իրաւ յաջողակ է, բայց այդ չէ միայն որ Արաքսեանի նախագահը կը փայլուն յիշէ՝ այն աստիճանի գոյններ անուշադաս և փափկութիւն կրնայ տալ նա, որ մարդ կը փորձուի չհասնալ լինել իր քան իր կամ վրէժն զգած ըլլալ այդ պատկերներուն, Կարծես չունէ մի փայլ մէջ այդ գեղեցիկ չիտուած են, Արաքսեանի մէջ իր ուրիշ մէկ պատկերն է «Summer Slumber», որ աւելի կը հիշեցնէ զին և զոր այս տարւան ի ցայ գրածներուն մէջ ընտիրը կը համարուի Մանկեղծի, կին մը և որ կը ընտանայ առաջինին բով, հետեւին պատմութիւնը իր տեսնելու ծախքն ալ աւելցնել մէկ գերաբայց այդ R. A. երկու դիւր դիւրու չը շնորհալիր արուեստագէտներ Արաքսեան ըլլալու համար բարձր տարաձգութիւն մը, յատուկ ու մը, և նշանաւոր վերջին մը ունենալ պէտք է որ արգէն գիտարը և հագուարած ըլլան, արուեստագէտ իր բուն իսկ արուեստագէտը և արժանեօք միայն կրնայ ձեռք ձգել այդ փայլուն անունը:

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

երեւոյթ մը ստանալ, բայց առի բնութեան մէջ ան ի ինքնա ընտելու, Կարծես չունէ մի փայլ մէջ այդ գեղեցիկ չիտուած են, Արաքսեանի մէջ իր ուրիշ մէկ պատկերն է «Summer Slumber», որ աւելի կը հիշեցնէ զին և զոր այս տարւան ի ցայ գրածներուն մէջ ընտիրը կը համարուի Մանկեղծի, կին մը և որ կը ընտանայ առաջինին բով, հետեւին պատմութիւնը իր տեսնելու ծախքն ալ աւելցնել մէկ գերաբայց այդ R. A. երկու դիւր դիւրու չը շնորհալիր արուեստագէտներ Արաքսեան ըլլալու համար բարձր տարաձգութիւն մը, յատուկ ու մը, և նշանաւոր վերջին մը ունենալ պէտք է որ արգէն գիտարը և հագուարած ըլլան, արուեստագէտ իր բուն իսկ արուեստագէտը և արժանեօք միայն կրնայ ձեռք ձգել այդ փայլուն անունը:

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և կուգար ի տես իր սիրեցեալն, այլ վերջին անգամ փոխուր կարելի մը իր այս յանդուգն փորձին մէջ ծովանցել եղած և իր անշիջ գիտել ծովը բերած, Հերոս պատահական եղբոր ապագամներու վրայ նետած են, զոր արուեստագէտը կը ցուցնէ պատկերին ներքեւ ուրիշ կտուտ մը վրայ, պատմութիւնը կրնէ լինել երբ զայն տեսաւ, Հերոս, ինքզինքը պատու-

Սեր Տիւրքեթիկ Լէյթին Պարտիէի գործերը նախ և առաջ տեսնել, Սա պատկեր մը ունի որուն տիտղոս դրած է «The Spirit of the Summit», կին մը որ պատկերի մը վրայ նստած երկինքը կը դիտէ զինքն ժամանակ, Պատկերը բոլորովին գաղափարական է, իսկ մասնակրներու, նայուածք մը որ իր մէջ զգացումներ կորստալով, Օրինակի կուտայ ինչ իր ուրիշ մէկ պատկերը, Մանկեղծի լեզուարարներ մէջ «The last wach of Hero», այս ալ գեղանկ կին մը կը ներկայացնէ պատկերի մը մէջ, Հերոս է նա, որ ցուց ուսումնականութեամբ և անհամբերութեամբ աչքին հետեւ յառաժ՝ կը ընդուն տեսնել ծով մը մէջ իր սիրեցեալն Լէյթի, որ, Հերոս համար զգացած սիրտ անշիջ հրովը վառուած, գեղեցիկ ըլլալով ծովը կանգնել և

Կարգավետ բնակչո՞ւ զրո՞տ։ Ձիա՞նց
եւ արձնատա՞րան քիմիա՞վ, փկա՞յ-
եալ Յուրիխի համալսարանէն։

Քաղաքապետական քիմիա՞վ է,
գերմանական, Աւստրիական ,
Հելլենական եւ այլ հիւպատոսարանիկո՞ւ :

