ԺԱ. ՏԱՐԻ 3054 ԹՈՒՂԹԱՒ ՀԱՅՑԻ 2 Ա.ՀԵԿԱՆ 4386 9 ԱՊՐԻԼ 1894 15 ՇԱՒՎԱԼ 1311 ՇԱԲԱԹ

20 ՓԱՐԱ.

ՆԱՄԱԿ, ԿԱՄ ՈՐ ԵՒ ԻՑԻ ԴՐՈՒԹԻՒՆ ՊԻՏԻ Է ՈՒՂՂԵԼ
ԱՌ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԳՐԻ
Գալաթիա, Կ. Պոլիս

درد اداره سی غزتیه گلوه آرد غلطه ده یلدرم

Direction du journal AREVELK
Galata, CONSTANTINOPLE

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԳԻՐ

Քաղաքական եւ Ազգային

20 ՓԱՐԱ.

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կ. Պոլսոյ համար Տարեկան դրամագլուխ 150
» » Վեցամսեայ » » 75
» » Եռամսեայ » » 40
Օսար երկիրներէ Տարեկան » 56
» » Վեցամսեայ » 28
Ընծիր թուղթի վրայ մասնաւոր տպուած Տարեկան Օսմ. Ոսկի 2
Թատառաց թղթատարի ծախիք միանգամայն Դրուշ 50

Խմբագրութեան ուղղուած ձեռագիր կամ այլ գրութիւն ետ չի տրուիր։

Les annonces sont reçues
AUX BUREAUX DU JOURNAL

ԿՈՅՍ ՀՈՒԻՓՍԻՄԷ

Օրիորդ Թայիրեանց, — կամ իր բարեպաշտիկ անունովը կոյս Հռիփսիմէ, — նոր գէմք մըն էր որ եկաւ անցաւ մեր մէջէն, իր հանդարտած լուսնի Սիօնի գանձանակը տանիլ ձգելու համար։ Երուսաղէմացիներ մէկ խուցը իրեն հանգստավայր ընծրած էր բարեպաշտ մայրապետը, գայթ տեսնել գինքը իր մենկեղն առջի իրիկունը։ Կ'արժէր պահ մը անձնատուր ըլլալ այն թաղծութեան զոր այդ հեռաւոր ու լռակեաց թաղին մէջ ակամայ կը զգայ այցելուն, օրուան վերջին ժամուն, երբ Մայր եկեղեցւոյ զանգակին վանգիւնները ցերեկի կենդանութեան յետին արձագանգներն են որ կը մարին օդին մէջ ու վաղահաս շուք մը կը տարածուի անցորդներուն վրայ որոնք իրենց տուները կը դառնան անխօսուն։ Այս տպաւորութիւնը աւելի կը սաստկանայ այն ցուրտ ու մերկ բակէն ներս, որ ընտանի յարկի մը ոգեւորութենէն զուրկ՝ վանական մթնոլորտի մը բոլոր ամայութիւնն ունի։ փոքրիկ սանդուխ մը կը տանի դէպ ի սառնայարկի մթին խուց մը, զոց վաղագոյներով, հին ու աւանդական կահերով, որոնց վրայ կ'աւելնան ուղեւորի գոյքեր, ծրարներ, հանդերձներ, խաուն ի խաուն ամեն կողմ։ Առաջնորդի պէտք չունէի այդ խուցը գըտնելու համար։ կովկասցիի տարօրինակ ու արձանի պէս անշարժ սպասաւորը որ սեմին վրայ կեցած՝ իր խոպոտ ձայնով կը հարցնէր տիրուհւոյն «թէ յուզո՞ւմ էք», բաւական էր ցոյց տալու համար Թիֆլիզցի մայրապետին ներկայութիւնը։

Կոյս Հռիփսիմէ, հակառակ իր քառասունըմէկ տարիներուն և մենաստանի մէջ անցուցած կեանքին, մնկամարդ կնոջ մը աշխոյժն ու առուգութիւնը կը պահէ իր խօսուածքին ու շարժուածքին մէջ։ Առաջին երեւոյթը, իրաւ է թէ չի համապատասխաներ այս տպաւորութեան, երբ կը տեսնես սեւեր հագուած ու գլուխն համակ սեւերու մէջ փաթթուած կին մը, մազերն ու գէմքին մեծագոյն մասը ծածկուած հաստ քողի մը տակ որոնք եռանկիւնի ձեւով լուսամուտ մը միայն կը թողուն ուշադիր փոքրիկ մաս մը թուի, գիրուկ այտերէն որոնք գժուարաւ պարփակուած են անոնց մէջ։ Սգաւորէ մը աւելի տըրտմագղեցիկ բան մը կայ իր ամբողջ կերպարանքին վրայ, կուսակրօնութեան կամաւոր սուգը։

Բայց առաջին բառերէն, երբ սկսայ ծանօթանալ իրեն հետ, իր վառ ու խոփանցիկ սեւ աչքերուն, արագ ու կենդանի խօսուածքին մէջ գտայ զօրաւոր կամքի տէր ու գերազանցապէս գործունեայ անձնաւորութիւն մը։ Անուշ ձայն մը ունի, մելամաղձոտ չեչտով մը խառնուած, որ գիտէ բարձրանալ կամ մեղմանալ, անզգալապէս լալագին ու երկարաձիգ եղանակով մը սակայն։

Շատ մաքուր հայերէն կը խօսի, կովկասեան բարբառով, ու ժամերով կարելի է մտիկ ընել զինքը, առանց յոգնելու։

Կոյս Հռիփսիմէ Թայիրեանց իր կերպարանքովը չատ չի տարբերիր հայ մայրապետի այն տիպարէն զոր ստեղծած է մեզ համար Որբանոյի բարեյիշատակ հիմնադիրը։ բայց ուխտը զուտն կը պատկանի, եկեղեցւոյ մէջ մանաւոր իրաւասութիւններ տուած է իրեն և իր «քոյր»երուն։ Ասոնք դպրութենէ մինչեւ քահանայութեան, — լաւագոյն կ'ըլլար ըսել վարդապետութեան, — աստիճանի մօտ կը բարձրանան ու մինչև իսկ կը սպասաւորեն պատարագի ժամանակ։ Նորընծայ կոյսերը շապիկ հագնելու և դպրութիւն ընելու միայն իրաւունք ունին, սեւ լաչակ մը առած երեսնին. հիները՝ փիլոն և ուրար կը կրեն։ Իրենց մենաստանը կը գտնուի Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ, Թիֆլիզի բարձունքը, քաղաքին ամենէն գեղեցիկ հեռու. միակ քահանայ մը ունի այդ եկեղեցին, Տ. Արսէն Բագրատունի, քեռորդի Մակար Կաթողիկոսին։

Եթէ բարեպաշտութիւնն ալ իր բանատեղծական կողմերն ունի, լաւագոյն միջավայրը մը մէջ չի պիտի կըրնար ի յայտ գալ այն՝ քան Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ ուր քահանայ մը կը պատարագէ, գեղատի կոյսեր կերգեն ու մայրապետներ կը սպասարեն։ կոյս Թայիրեանց առաջին երգչուհին, — կամ եթէ բառը պէտք եղածին չափ համեստ չէ, — «քաղցրաձայն դպրի» համբաւ ունի, ինչպէս լսած եմ Թիֆլիզ։ Աղղիմնութեան ամենէն գեղծծուած հասակին մէջ, տասնըութ տարեկան, մնած է այդ մենաստանը ուր կը ծառայէ երեսուն տարիէ ի վեր։ Ձեռնադրուած է Տ. Արսէն քահանային հետ գրեթէ միևնոյն ժամանակ, Մակար կաթողիկոսէն, երբ սա առաջնորդ էր Վրաստանի և իմէրեթիի թեմին։

Ս. Մտեփաննոսի մենաստանը վոխադրուած է Ջուղայի համանուն վանքէն, որ պատմական հին հաստատութիւն մըն է, Պետրոս Գերդաստանին ձեռքով հիմնուած, որոնք առնոր ճշմարիտ բարերարներն եղած են յաջորդաբար։ Այդ մենաստանը կը պահէ հինգ տասնըմէկ կոյսեր, որոնց տասներկուքը՝ ձեռնադրուած մայրապետներ ու վեցը՝ դեռատի դպրուհիներ. ասոնց մեծաւորը, կամ մայրը, ինքն ալ ազնուական սերունդէ մը, եօթանասնամեայ մայրապետ մըն է, կատարիւէ Արզրութեանց զոր գուրգուրանքով կը յարգեն բոլոր կոյսերը։

* * *

Կոյս Հռիփսիմէ 3000 րուբլիի տեղ գումար մը հանգանակած է Թիֆլիզի մէջ, ի նպաստ երուսաղէմի։

Մեզի համար հետաքրքրական էր գիտնալ, թէ ինչպէ՞ս գլուխ կրնայ եր այս բարեպաշտական գործին. իր իսկ բերնէն իմացայ պատմութիւնը. 1892ի գարնան, երբ Սահակ եպիսկոպոս Խապայեան Թիֆլիզէն կ'անցներ, Տ. Յարութիւն Պատրիարքին օրհնութեան մէկ գիրը կը յանձնէ կոյս Թայիրեանցին՝ երուսաղէմի գանձապետութիւնն առաջարկով. այն առեն, Թայիրեանցի մայրը, անդամալոյծ ու ծերուկ կին մը, անկողնոյն մէջ կը տառապէր հիւանդագին. երբ կը տեսնէ պատրիարքական կնիքը, ինքը ձայնով մը կը հարցնէ զայինն որ գիրերը կը պատկանի, եկեղեցւոյ մէջ մանաւոր իրաւասութիւններ տուած է իրեն և իր «քոյր»երուն։ Ասոնք դպրութենէ մինչեւ քահանայութեան, — լաւագոյն կ'ըլլար ըսել վարդապետութեան, — աստիճանի մօտ կը բարձրանան ու մինչև իսկ կը սպասաւորեն պատարագի ժամանակ։ Նորընծայ կոյսերը շապիկ հագնելու և դպրութիւն ընելու միայն իրաւունք ունին, սեւ լաչակ մը առած երեսնին. հիները՝ փիլոն և ուրար կը կրեն։ Իրենց մենաստանը կը գտնուի Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ, Թիֆլիզի բարձունքը, քաղաքին ամենէն գեղեցիկ հեռու. միակ քահանայ մը ունի այդ եկեղեցին, Տ. Արսէն Բագրատունի, քեռորդի Մակար Կաթողիկոսին։

Եթէ բարեպաշտութիւնն ալ իր բանատեղծական կողմերն ունի, լաւագոյն միջավայրը մը մէջ չի պիտի կրնար ի յայտ գալ այն՝ քան Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ ուր քահանայ մը կը պատարագէ, գեղատի կոյսեր կերգեն ու մայրապետներ կը սպասարեն։ կոյս Թայիրեանցի առաջին երգչուհին, — կամ եթէ բառը պէտք եղածին չափ համեստ չէ, — «քաղցրաձայն դպրի» համբաւ ունի, ինչպէս լսած եմ Թիֆլիզ։ Աղղիմնութեան ամենէն գեղծծուած հասակին մէջ, տասնըութ տարեկան, մնած է այդ մենաստանը ուր կը ծառայէ երեսուն տարիէ ի վեր։ Ձեռնադրուած է Տ. Արսէն քահանային հետ գրեթէ միևնոյն ժամանակ, Մակար կաթողիկոսէն, երբ սա առաջնորդ էր Վրաստանի և իմէրեթիի թեմին։

Ս. Մտեփաննոսի մենաստանը վոխադրուած է Ջուղայի համանուն վանքէն, որ պատմական հին հաստատութիւն մըն է, Պետրոս Գերդաստանին ձեռքով հիմնուած, որոնք առնոր ճշմարիտ բարերարներն եղած են յաջորդաբար։ Այդ մենաստանը կը պահէ հինգ տասնըմէկ կոյսեր, որոնց տասներկուքը՝ ձեռնադրուած մայրապետներ ու վեցը՝ դեռատի դպրուհիներ. ասոնց մեծաւորը, կամ մայրը, ինքն ալ ազնուական սերունդէ մը, եօթանասնամեայ մայրապետ մըն է, կատարիւէ Արզրութեանց զոր գուրգուրանքով կը յարգեն բոլոր կոյսերը։

* * *

Կոյս Հռիփսիմէ 3000 րուբլիի տեղ գումար մը հանգանակած է Թիֆլիզի մէջ, ի նպաստ երուսաղէմի։

Մեզի համար հետաքրքրական էր գիտնալ, թէ ինչպէ՞ս գլուխ կրնայ եր այս բարեպաշտական գործին. իր իսկ բերնէն իմացայ պատմութիւնը. 1892ի գարնան, երբ Սահակ եպիսկոպոս Խապայեան Թիֆլիզէն կ'անցներ, Տ. Յարութիւն Պատրիարքին օրհնութեան մէկ գիրը կը յանձնէ կոյս Թայիրեանցին՝ երուսաղէմի գանձապետութիւնն առաջարկով. այն առեն, Թայիրեանցի մայրը, անդամալոյծ ու ծերուկ կին մը, անկողնոյն մէջ կը տառապէր հիւանդագին. երբ կը տեսնէ պատրիարքական կնիքը, ինքը ձայնով մը կը հարցնէ զայինն որ գիրերը կը պատկանի, եկեղեցւոյ մէջ մանաւոր իրաւասութիւններ տուած է իրեն և իր «քոյր»երուն։ Ասոնք դպրութենէ մինչեւ քահանայութեան, — լաւագոյն կ'ըլլար ըսել վարդապետութեան, — աստիճանի մօտ կը բարձրանան ու մինչև իսկ կը սպասաւորեն պատարագի ժամանակ։ Նորընծայ կոյսերը շապիկ հագնելու և դպրութիւն ընելու միայն իրաւունք ունին, սեւ լաչակ մը առած երեսնին. հիները՝ փիլոն և ուրար կը կրեն։ Իրենց մենաստանը կը գտնուի Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ, Թիֆլիզի բարձունքը, քաղաքին ամենէն գեղեցիկ հեռու. միակ քահանայ մը ունի այդ եկեղեցին, Տ. Արսէն Բագրատունի, քեռորդի Մակար Կաթողիկոսին։

Եթէ բարեպաշտութիւնն ալ իր բանատեղծական կողմերն ունի, լաւագոյն միջավայրը մը մէջ չի պիտի կրնար ի յայտ գալ այն՝ քան Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ ուր քահանայ մը կը պատարագէ, գեղատի կոյսեր կերգեն ու մայրապետներ կը սպասարեն։ կոյս Թայիրեանցի առաջին երգչուհին, — կամ եթէ բառը պէտք եղածին չափ համեստ չէ, — «քաղցրաձայն դպրի» համբաւ ունի, ինչպէս լսած եմ Թիֆլիզ։ Աղղիմնութեան ամենէն գեղծծուած հասակին մէջ, տասնըութ տարեկան, մնած է այդ մենաստանը ուր կը ծառայէ երեսուն տարիէ ի վեր։ Ձեռնադրուած է Տ. Արսէն քահանային հետ գրեթէ միևնոյն ժամանակ, Մակար կաթողիկոսէն, երբ սա առաջնորդ էր Վրաստանի և իմէրեթիի թեմին։

Ս. Մտեփաննոսի մենաստանը վոխադրուած է Ջուղայի համանուն վանքէն, որ պատմական հին հաստատութիւն մըն է, Պետրոս Գերդաստանին ձեռքով հիմնուած, որոնք առնոր ճշմարիտ բարերարներն եղած են յաջորդաբար։ Այդ մենաստանը կը պահէ հինգ տասնըմէկ կոյսեր, որոնց տասներկուքը՝ ձեռնադրուած մայրապետներ ու վեցը՝ դեռատի դպրուհիներ. ասոնց մեծաւորը, կամ մայրը, ինքն ալ ազնուական սերունդէ մը, եօթանասնամեայ մայրապետ մըն է, կատարիւէ Արզրութեանց զոր գուրգուրանքով կը յարգեն բոլոր կոյսերը։

* * *

Կոյս Հռիփսիմէ 3000 րուբլիի տեղ գումար մը հանգանակած է Թիֆլիզի մէջ, ի նպաստ երուսաղէմի։

Մեզի համար հետաքրքրական էր գիտնալ, թէ ինչպէ՞ս գլուխ կրնայ եր այս բարեպաշտական գործին. իր իսկ բերնէն իմացայ պատմութիւնը. 1892ի գարնան, երբ Սահակ եպիսկոպոս Խապայեան Թիֆլիզէն կ'անցներ, Տ. Յարութիւն Պատրիարքին օրհնութեան մէկ գիրը կը յանձնէ կոյս Թայիրեանցին՝ երուսաղէմի գանձապետութիւնն առաջարկով. այն առեն, Թայիրեանցի մայրը, անդամալոյծ ու ծերուկ կին մը, անկողնոյն մէջ կը տառապէր հիւանդագին. երբ կը տեսնէ պատրիարքական կնիքը, ինքը ձայնով մը կը հարցնէ զայինն որ գիրերը կը պատկանի, եկեղեցւոյ մէջ մանաւոր իրաւասութիւններ տուած է իրեն և իր «քոյր»երուն։ Ասոնք դպրութենէ մինչեւ քահանայութեան, — լաւագոյն կ'ըլլար ըսել վարդապետութեան, — աստիճանի մօտ կը բարձրանան ու մինչև իսկ կը սպասաւորեն պատարագի ժամանակ։ Նորընծայ կոյսերը շապիկ հագնելու և դպրութիւն ընելու միայն իրաւունք ունին, սեւ լաչակ մը առած երեսնին. հիները՝ փիլոն և ուրար կը կրեն։ Իրենց մենաստանը կը գտնուի Ս. Մտեփաննոս եկեղեցւոյն մէջ, Թիֆլիզի բարձունքը, քաղաքին ամենէն գեղեցիկ հեռու. միակ քահանայ մը ունի այդ եկեղեցին, Տ. Արսէն Բագրատունի, քեռորդի Մակար Կաթողիկոսին։

ԱՊՊԱՍԻԱ

Դեռ տասը տարիի չափ առաջ Ապպասիա փոքր գիւղ մըն էր այնքան անծանօթ որքան յետին աւանն Ֆրանսայի և Սպանիոյ։

Այսօր Ապպասիան, ուր վերջերս բնակեցաւ Գերմանիոյ կայսրուհին և ուր իրարու հանդիպեցան Վիկէէմ Բ. և Ֆրանց Եոզէֆ կայսերը, Սան Ռեմոյի և Իսպիոյ միջերկրային կայաններուն օտիսն ըլլալու վրայ է։

Կուարնէրօի ծոցին մէջ, քիչ հեռու Ֆիումէէ, առեւտրական մեծ նաւահանգիստն Հունգարիոյ, Բարձղի կրային զանգուածներուն տատրոը, որուն գաղթը, Մոնթէ Մաճիօրէ, 1400 մէթր բարձրութեան կը հասնի, կը գտնուի այս փոքր գիւղը, որ այսոհետեւ ա՛լ եւրոպական է։

Լեռան կողերը ծածկուած են չքեղաւեսիլ տարգենիի անտառներով որք կը ձեւացնեն գմբէթաձեւ կանաչազարդ աբիշներ, հովանի ընդգէմ արեւին չնմանակելի գեղեցիկներ։ Ծովափնեայ պարկը կը տարածուի հեռուն սպիտակավրվրտ ալիքներուն վրայ և, ձմեռը, Տիւարեան Ալպեանները ձեւնադարակ կառոյցները, մարը մտնող արեւներէն մանիշակագոյն, երանգներու ամբողջութիւն մը կ'ընծայեն որք պոռոտ պիտի երեւնային պատկերի մը մէջ, այլ որք հրաշալագեղ կը դաշնաւորին իրարու՝ չքնաղիւթ օդին մէջ։

* * *

Ապպասիա թաղուած է լեռան ստորոտը, բոլորովին պատապարուած Հիւսիսի հովերուն դէմ, ձիթենիներու, նարգիներու, քենիներու և շաքանակենիներու մէջտեղ։ Աւստրիոյ չերմկային բոլոր քաղաքներուն մէջ ասոր կիման է ամենէն մեծը։ Ձմեռային միջին բարեխառնութիւնն է 9 ու կէս աստիճան, քիչ մը վար Նիսի և Քանի բարեխառնութենէն որ կը հասնի 11° 5ի։ Օդը հոն աւելի խոնաւ է քան Ֆրանսական ծովափները Միջերկրականի։

Թէեւ Ապպասիա պատապարուած է հիւսիսային հովերէն, ոչ նուազ կը նեղուի սակայն ծովեզերքի գրեթէ ամէն վիլլաներէն։ Բայց վերջերս Սան Ռեմօ աւելի ենթակայ է անոնց, և արեւելեան հովը չատ անգամ անհնարին մըրկիկներ առաջ կը բերէ։

Լոմպարտիոյ երկաթուղիներու ընդհանուր տնօրէն Պ. Շուլբրն է որ «գտաւ Ապպասիան» և որ գինորմներու այս փոքր գիւղը վերածեց չքնաղկային քաղաքի մը։ 1884 մարտ 27ին բացուեցաւ Ապպասիայի բանկիրը։ Անկից է վեր երթալով կը մեծնայ և կը չէնայ, և այսօր օթէլներու ու մարտնոցներու զանգուած մըն է։

Լոմպարտեան երկաթուղիներու ընկերութիւնը թաղաթիւ չէնքեր կառուցած է և վարձքերու առատապէսական գիներէն գատելով, յոյն չահադիտութիւն մը չէ ըրած։ Մինչ Սան Ռեմոյի մէջ կարելի է 6,000 ֆր. վարձագինով բաւական ընդարձակ տունտանոց մը բռնել մեծ պարտէզով, Ապպասիայի մէջ 10—12,000 ֆրանք վճարելու է։

Փետրուարի կէսին հիւրերը կը սկսին խռնիլ հոն. աւստրեան արիստոկրատութիւնը, գժբախտ Ռուսոլֆի արհիպատքին օրինակէն հրապուրուած, Ապպասիան ըրած է իր Թրուվիլը և բազմաթիւ վիլլաներ կառուցած է հոն։

* * *

Գալով քաղաքը չրջապատող երկրին, ազքատ գաւառ մըն է, որուն բնակիչները, ապգագրական ճշմարիտ մոդելի, կը բաղկանան խրուաթներէ, պատմոներէ, խառնլոցիներէ և այլն։ Տասնըչորս որոշ ցեղեր կը հաշուուին հոն։ Ծովեզերքներուն համեմատաբար բարեկիթ են. ձկնորսութիւնն ու նաւարտութիւնը բաւական ապրուստ կ'ապահովեն զանոնք, բայց ներքին գեղացիները խեղճ են։ Մնագաչտութիւնը իր բովանդակ զօրութեամբը կը տիրէ հոն. վերջերս իսկ, Ապպասիայի բնակիչները գերեզմանոցին մէջ կ'այրէին խարխափ մը։

Լեռան մէջ աւելի գէշ է, կատարեալ թշուառութիւն կը տիրէ։ Կաւային հողը գրեթէ բան մը չարտադրէ։ Ողորմելի հիւանդներ, չամրացնց աշխատութենէ եւ ծամապահանջութենէ ձեւազեղծած կիներ, գլգլեցգլեաց տղաքներ սրբ վտիտ ոչխարներ և ծիւտած էշեր կարածեն։ Աւստրիկ հոն գտնուածը։

Ծովեզերեայ բնակիչներն աւելի կորովի են։ կիներն ընդհանրապէս գեղեցիկ են, բայց չոյժ ծանր բեռներէ ծռեցած։

Գերմանիոյ կայսրն ու կայսրուհին բընակուցան Անճիօլինա և Ամպլիա անուն երկու ամարանոցներուն մէջ։ Առաջինը բաւական հաւասար չէնք մըն է, զոր կը չրջապատէ փոտաւոր դարտասան մը, որուն պատչգամիները ծովուն վրայ կը նային և ուսկից կ'երեւայ Վէլիա կղզին և ինչ կողմէն Ֆիումէի նաւահանգիստն ու միւս կողմէ Իսդրիոյ եզերքը։

Այս վիլլային մէջ, զոր նախ գնած է Վիմբֆէն կոմսը, չատ անդամ բնակած է Սթեֆանի արհիպատքուհին որ նկարած է զայն ամեն մասերով։

* * *

Ապպասիա ամենէն մեծ հրապոյրն է չահկան ուղեւորութիւններէն որք կը կատարուին հոն ամեն կողմերէ։ Տեղւոյն անունն իսկ կը նշանակէ արբայարան և կը յիշեցնէ թէ ատենօք պենեդիկդեանները վանք մը կը կանգնէր հոն միչեւ գարուն, որմէ մնացուկ մը և երիցատուն մը կը մնան հիմակ։

Բայց Ֆիումէ մէկ ժամ հեռու է կառքով, իսկ չոգենաւով քառասունըվեց վայրկեան։ Ծովեզրի ճամբան հրաչալի տեսարաններ կը պարզէ գլօսաչրջիկներու աչքին առջեւ։ Վէլիա կղզին չատ հետաքրքրաշարժ է, իր միչտ սեւազգեստ բնակիչներովը։

Ապպասիան քիչ հեռու կը գտնուի Ուսքոքներու նախկին քաղաքէ։ Ձինկ. Ուսքոքները ծովահէնն ազգ մըն էին որք անխորիր ամեն մարդ կը կողոպտէին. Ժօրժ Սան նկարագրած է գտնուքը իր Ա—ոֆօտ վէպին մէջ, իր նկարագրական հանրածանօթ տաղանդով։

Անոնք որ վերկ ըներէ չեն վախնար, կ'արժէ որ Մոնթէ-Մաճիօրէն ելլեն, ոչ թէ իր քարուտ եւ մերկ գագաթներուն համար, այլ ամեն վայրկեան պարզած դիղեցիկ տեսարաններուն համար։ Ապպասիան վերեւը կը ցցէ իր միջնադարեան հին պատերը, ծովեզերքին երկայնութիւնը։ Վոլոքաս, իքա՛ բովանդակ Իսորիոյ մէջ հանրածանօթ ախոռատեղին, Վէրբիւազ, ամրան ճամբորդներու կեդրոններ են։

ԲՐՈՖԻԼՈՐ ՆԵՐՍԷՍԵԱՆ

Մոսկուայի Համալսարանի բրոֆէսոր հանգուցեալ Ներսէս Յ. Ներսէսեանի կենսագրութիւնն ու Յաղման նկարագրութիւնն հրատարակեցինք արդէն։ Լաւիկ երիտասարդ գիտնականին դազափին վրայ իրաւարան Մտեփան Մամիկոնեանի կողմէ, արտասանուած դամբանականի մէկ մասը որ ի վեր կը հանէ հանգուցեալին բնաւորութիւնն ու արժանիքը.

Մինչեւ Ներսէսեանի բարձր գիտութեան մէջ հանդէս գալը, մեզմանում՝ հայերիս մէջ՝ երեւացել են թէեւ լաւ հայագէտներ, արեւելագէտներ, մասնագէտներ այս և այն ճիւղի մէջ, բայց ոչ երբէք մի գիտնական չէր երեւացել իրաւաբանական բարձր գիտութեան մէջ։ Այս հրաշալի տաղանդը փայլեց հանգուցեալի մէջ 1871 թ. այն ժամանակ, երբ ռուս գիտնական պրոֆեսոր Կուլովը, որ մի խոտ և գիտութեան հետեւող մարդ էր, ծերութեան պատճառով թողեց Մոսկուայի կայսերական համալսարանի իրաւաբանական ֆակուլտետի ամբիոնը, որի վրայից ինքն էր դասախօսում, և առանց տատանուելու՝ իր տեղը հանգուցեալ Ներսէսեանին առաջարկեց, որ 1871 թուականից մինչեւ այժմ արիւնքամբ և օրինակելի կերպով կատարեց իր ծանր և վեհ պաշտօնը։ Հանգուցեալը բընութեամբ հեզ էր և բարի. առանց խրտնութեան ազգի և կրօնի, բոլոր ուսանողների գժուար, նեղ և յուսահատ վայրկեաններին օգնում էր նրանց բարոյապէս և նիւթապէս. կարճ խօսքով՝ հանգիցն եւ կածը չէր խնայում նրանց։ Բացի սրանից, թէեւ հանգուցեալը մեր հեռաւոր ազգայինների հասարակական գործերի մէջ չէ մասնակցել, բայց տեղիս հայոց հասարակական գործերով հետաքրքրուել է եւ, 1884 թ. բարձրագոյն հաստատած կանոնադրութեան օրինակ համեմատ, չերմ սրտով մասնակցել է տեղիս բոլոր ծխականների ընդհանուր ժողովներին, որպէս հասկացող և պարտաճանաչ ծնական։ Երկար ժամանակ է, որ հանգուցեալ Ներսէսեանը տեղիս հայոց եկեղեցիների խորհրդարանի եռանդուն գործող անդամներից մինն էր։ Նա օրինակելի և պարտաճանաչ մի մարդ էր։

Ներսէսեանի մահով մենք, Մոսկուայի հայ հասարակութեան անդամներս, կորցնում ենք մի տաղանդաւոր մարդ, որ իւր բարձրաթռիչ խելքով, բեղմնաւոր հասուն մտքով և իւր հեզահամբոյր բնաւորութեամբ հասարակութեան օգտին մատուցած իւր անխարդախ ծառայութեամբ տեղիս հայ հասարակութեան անուան վառք եւ պատիւ էր բերում։

ԹԻՐԹՈՎ «ԱՐԵՒԵԼՔ»ի (208)

ԺՒԼ ԼԵՌՄԻՆԱ

ԲԱՐԻՔԻ ԳԱՅԼԵՐԸ

ՄԱՍՆ ԵՐՐՈՐԴ

ՉԱՐԸ

Ուղեւորութիւնը կարճ եղաւ. մակոյկը դարձաւ ժայռի մը չուրջը որ, ցից կերպով դուրս կը ժայթքէր խորքերէն և որ հակայ պահակի մը կը նմանէր։ Ցետոյ ծաք նշմարեց խումբ մը բնակարաններ, սեւագոյն սիլուէդներ, որք հազիւ կը լուսաւորուէին մէկ քանի լոյսերէ։

Եզերք հասան։ Եւ իր առաջնորդին մէկ նշանովը ծաք ցամաք ելաւ։

Արագութեամբ քալեցին, անձուկ զբօսիներու մէջ մանելով։ Ձկնորսի ուսկանները կը կախուէին ցած դռներէ։ Օդին մէջ այն տաք և պալսամիկ բոյրը կար որ կը լցուէ նաւահանգիստները։

Վերջապէս հասան աւելի ընդարձակ հրապարակ մը, կանգ առին տան մը առջեւ. որուն վրայ լապտեր մը կախուած էր և որ սա արձանագրութիւնը կը կրէր՝ սեւ վայտի մը վրայ դեղնագոյն նկարուած.

ՄԱՒԱՓՈՒՂ ԵՒ ԸՆԴ.

Ծաքը լայն խուց մը մտցուցին, որ կը լուսաւորուէր վիացող կանթեղէ մը և ուր վայտէ նստարաններ կային, որոց վրայ դանադան ձեւերով նստած էին նաւապետ պգետով մարդիկ։

Դրան մը վրայ պղնձէ տախտակ մը կը վայլէր սա բառով.

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

Ծաքին առաջնորդը զարկաւ դրան։

—Մտէք, գոչից ձայն մը ներսէն։

Եւ ծաք գտնուեցաւ խուցի մը մէջ ուր լեցուած էին թուղթեր եւ արձանագրութեան տետրեր։

Դրան դիմացը, սեւ վայտէ սեղանի մը առջեւ, որ ծածկուած էր ծովային գործիներով, մարդ մը նստած էր։

Կանանչ լուսարձակով լամպար մը կը լուսաւորէր խորհրդած երես մը, կարճ կտրուած գորշագոյն մազեր, անկիւնաւոր դէմք մը։

Կանանչ ակնոցներ կը ծածանէին դէմքին վերի մասը։

—Ա՛հ, մեր երիտասարդն է, ըսաւ ծերունին։

—Պ. Մալարէդ, ըսաւ ծաքին առաջնորդը՝ անոր ցուցնելով նստող մարդը։

Ծաք խոնարհեցաւ։

—Նստեցէք, պարոն, ըսաւ Պ. Մալարէդ բեկբեկ ձայնով մը։

Դուռը նորէն գոցուած էր։ Միևակ էին։

Պ. Մալարէդ իր գրասեղանին վրայ ծռեցաւ, գլխոց մը բացաւ, տետր մը դուրս հանեց, զոր սկսաւ թղթատել։

Ցետոյ, իբրեւ թէ վճռառուած տեղեկութիւն մը գտնելով, եռին գարձաւ, դարակի մը զսպանակը շարժեց և նամակ մը առնելով մէջէն՝ գրաւ իր առջեւ։

Մատերուն ծայրովը մէկ քանի նամակներ չոչափեց. յետոյ, անոնցմէ միոյն վրայ դանադան ձեւերով նստած էին նաւապետ պգետով մարդիկ։

Դրան մը վրայ պղնձէ տախտակ մը կը վայլէր սա բառով.

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

Ծաքին առաջնորդը զարկաւ դրան։

—Մտէք, գոչից ձայն մը ներսէն։

Եւ ծաք գտնուեցաւ խուցի մը մէջ ուր լեցուած էին թուղթեր եւ արձանագրութեան տետրեր։

Դրան դիմացը, սեւ վայտէ սեղանի մը առջեւ, որ ծածկուած էր ծովային գործիներով, մարդ մը նստած էր։

Կանանչ լուսարձակով լամպար մը կը լուսաւորէր խորհրդած երես մը, կարճ կտրուած գորշագոյն մազեր, անկիւնաւոր դէմք մը։

Կանանչ ակնոցներ կը ծածանէին դէմքին վերի մասը։

—Հոգ չէ։ Դո՞ւք էք որ մահուան դատապարտուեցաք։

Հարցումն այնքան բուռն էր, որ ծաքի գանկին վրայ ինկաւ լսելի հարուածի մը պէս։

—Մահո՞ւան, թոթովեց։ Այ... ես եմ...

—Հը, հը, խնդաց ծերունին։ Անսխոթ վայրկե՞ան... Բայց վերջապէս չէ՞ խոտեցին ձեզի, հէ՞։

Եւ ապեստալուր բառը չեչտեց՝ ձեռքը սեղանին զարնելով։ Խուլ ազմուկ մը եկաւ որ սարսռացուց ծաքը։

Երիտասարդը լռեց։ Կը մտածէր թէ եւ յաղագոծութեան մը չէ՞ր ենթարկուած։ Այդ ծերունին կը վախցուներ դինքը։

Բայց Պ. Մալարէդ գոչից նամակը և երկու արմուկները սեղանին վրայ գնելով, ծնօտը ձեռքերուն կրթնցուց, ծաքին վրայ սեւեռելով ակնոցներուն տակ ծածկուած ակնարկները։

—Լա՛ւ, ա՛լ չխօսինք անոր վրայ։ Դուք երիտասարդ էք... երկար տարեն պիտի ապրիք դեռ։ Հիմակ մտիկ ըրէք.իմ ով ըլլալս չէք գիտեր։ Ես Մալարէդ կը կոչուիմ— Մալարէդ և Ընկ.— Նաւապարտեմ, քիչ մը մաքսանոց, բաւական խորամանկ, քաջասիրտ և կորովի տէր։ Ինձի գիմեցին... ո՞վ ո՞ր... եաքէն պիտի իմանաք, և ըսին ինձի թէ երիտասարդ մը, խստութեամբ գատապարտուած, չըներհմուն պիտի արժանանար, բայց պայմանաւ որ նոր կենդաղ մը սկսի։ Հաստատուն ցամաքը չաջողելով իրեն, ծովը պիտի փորձէին... հէ՛, հէ՛, ի՞նչ կ'ըսէք...

—Դեռ ազեկ չհասկցայ ձեր միտքը, ըսաւ ծաք, որուն սիրտն ուժգնօրէն կը բաբախէր։

—Շատ պարզ է սակայն։ Ուղեւորութիւն մը կը պատրաստեմ... հեռաւոր, չատ հեռաւոր երկիրներ պիտի երթանք.. քանի մը տարուան ճամբորդութիւն... վտանգներ պիտի կրնանք, պաչքարներ պիտի մղենք... մեզի հետ ճամբայ պիտի ելլէք... հասկցա՞ք...

—Իմ պաչտպաններուս կողմէ ինձի չըներհուած պայմա՞ն է այդ։

—Այո՛։ Եւ երբ ինձի բացատրեցին ձեր բնաւորութիւնը, ես պատասխանատու եղայ ձեզ.. Տեսնենք չսխալեցա՞յ... Տկար էք, մինչեւ հիմակ դէչ ուղղութեան հետեւեցաք, բայց տրամադիր էք դարմանելու կարուած ժամանակը...

—Այո, հարկաւ։ Աղէկ դասեր էք վա, գոչից ծաք։

—Հը, հը, պատճառն այն է որ մարդ երբոր փորձառութիւնն ունի՛... Այդ փոքր չանգանքները կը գործէ մարդ, բայց սիրտը բարի կ'ըլլայ՛... Ուրեմն կ'ընդունի՞ք։

Ծաք ոտքի ելաւ։

—Պարո՛ն, ըսաւ, չեմ գիտեր ինչպէս երախտիք յայտնեմ ձեզ... Այո, իրաւունք ունիք, անհամբեր եմ անցեալը դարմանելու, կորովի և հաստատակամ մարդ ըլլալս հաստատելու... բայց թոյլ պիտի տրուի՞ ինձ փափուկ կէտ մը հասկնալ՛՛՛

—Հարցուցէք, բարեկամս, հարցուցէք։

—Գաղտնի պաչտպանները վրայ խօսե

Ի. ՊԱՐԶ, 9/21 ՆՈՅԵՄԲ. 1894

ԱՄԵՆԱՕՐՅԱ ԺԱՄԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — Ի՞նչ է նշանակում այն, որ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ամեն տարի ավելի ու ավելի շատ են հաստատվում հայերը։ Ինչո՞ւ են նրանք գաղթում դեպի Ամերիկա։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Ամերիկան, այլ ոչ թե Եվրոպայի որևէ երկիր։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքը, այլ ոչ թե Ամերիկայի որևէ ուրիշ քաղաք։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքի Լոուեր Իսթ Սայդը, այլ ոչ թե Նոր Յորքի որևէ ուրիշ թաղամաս։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Լոուեր Իսթ Սայդի Քրիսթի փողոցը, այլ ոչ թե Լոուեր Իսթ Սայդի որևէ ուրիշ փողոց։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Քրիսթի փողոցի 147 համարի տունը, այլ ոչ թե Քրիսթի փողոցի որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — Ի՞նչ է նշանակում այն, որ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ամեն տարի ավելի ու ավելի շատ են հաստատվում հայերը։ Ինչո՞ւ են նրանք գաղթում դեպի Ամերիկա։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Ամերիկան, այլ ոչ թե Եվրոպայի որևէ երկիր։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքը, այլ ոչ թե Ամերիկայի որևէ ուրիշ քաղաք։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքի Լոուեր Իսթ Սայդը, այլ ոչ թե Նոր Յորքի որևէ ուրիշ թաղամաս։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Լոուեր Իսթ Սայդի Քրիսթի փողոցը, այլ ոչ թե Լոուեր Իսթ Սայդի որևէ ուրիշ փողոց։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Քրիսթի փողոցի 147 համարի տունը, այլ ոչ թե Քրիսթի փողոցի որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — Ի՞նչ է նշանակում այն, որ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ամեն տարի ավելի ու ավելի շատ են հաստատվում հայերը։ Ինչո՞ւ են նրանք գաղթում դեպի Ամերիկա։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Ամերիկան, այլ ոչ թե Եվրոպայի որևէ երկիր։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքը, այլ ոչ թե Ամերիկայի որևէ ուրիշ քաղաք։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքի Լոուեր Իսթ Սայդը, այլ ոչ թե Նոր Յորքի որևէ ուրիշ թաղամաս։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Լոուեր Իսթ Սայդի Քրիսթի փողոցը, այլ ոչ թե Լոուեր Իսթ Սայդի որևէ ուրիշ փողոց։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Քրիսթի փողոցի 147 համարի տունը, այլ ոչ թե Քրիսթի փողոցի որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ի՞նչ է նշանակում այն, որ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ամեն տարի ավելի ու ավելի շատ են հաստատվում հայերը։ Ինչո՞ւ են նրանք գաղթում դեպի Ամերիկա։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Ամերիկան, այլ ոչ թե Եվրոպայի որևէ երկիր։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքը, այլ ոչ թե Ամերիկայի որևէ ուրիշ քաղաք։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքի Լոուեր Իսթ Սայդը, այլ ոչ թե Նոր Յորքի որևէ ուրիշ թաղամաս։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Լոուեր Իսթ Սայդի Քրիսթի փողոցը, այլ ոչ թե Լոուեր Իսթ Սայդի որևէ ուրիշ փողոց։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Քրիսթի փողոցի 147 համարի տունը, այլ ոչ թե Քրիսթի փողոցի որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ — Ի՞նչ է նշանակում այն, որ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում ամեն տարի ավելի ու ավելի շատ են հաստատվում հայերը։ Ինչո՞ւ են նրանք գաղթում դեպի Ամերիկա։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Ամերիկան, այլ ոչ թե Եվրոպայի որևէ երկիր։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքը, այլ ոչ թե Ամերիկայի որևէ ուրիշ քաղաք։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Նոր Յորքի Լոուեր Իսթ Սայդը, այլ ոչ թե Նոր Յորքի որևէ ուրիշ թաղամաս։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Լոուեր Իսթ Սայդի Քրիսթի փողոցը, այլ ոչ թե Լոուեր Իսթ Սայդի որևէ ուրիշ փողոց։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց Քրիսթի փողոցի 147 համարի տունը, այլ ոչ թե Քրիսթի փողոցի որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, այլ ոչ թե որևէ ուրիշ տուն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։ Ինչո՞ւ են նրանք ընտրում հենց այդ տունը, որ ունի 90 բնակարան և 300 բնակիչ, և որ այդ բնակիչների մեծ մասը հայեր են, և որ այդ տունը ունի նաև մի ընդարձակ նկուղ, որ ծառայում է որպես ընթերցարան, որտեղ հայերը կարդում են հայերեն թերթեր և գրքեր, և որ այդ նկուղում հայերը հավաքվում են միասին, զրուցում են միմյանց հետ, խորհրդակցում են միմյանց հետ, որոշումներ են կայացնում միմյանց հետ, և այդ ամենը հայերեն։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹԻՒՆ

ՀՐԴԵՀԻ ԵՒ ԿԵՍԱՑ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՆՕՐԹՀՐԸՆ ԷՇՈՒՐՃՆԻ

ԽՈՐՀՐԴԱՆԻՇ Անգլ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 11,141,290

ՀԱՍՈՑՔ 1891 ՏԱՐՒՈՑ 2,794,012

ԴՐԱՄԱԳԼՈՒԽ Անգլ. Ոսկի 3,000,000. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ 4,146,418

ՀԱՍՈՑՔ 1891 ՏԱՐՒՈՑ 1,099,000

Ընկերութիւնքս Պարոյ մէջ ունեցած Միացեալ Գործակալութեան միջոցաւ հրդեհի դէմ ամէն կարգի վտանգաւոր ապահովագրութիւններ ի գործ կը դնէ ամէն չափաւոր դնով, և միեւնոյն ցոյց տուած դրամական երաշխաւորութեամբ մեծ գումարներ ապահովագրողաց կրնայ վստահաբար ղիրենք ներկայացնել. նաև իբր ապացոյց իրենց հաստատութեան, միայն հրդեհի ճիւղին համար մինչեւ ցարդ տուած ընդհանուր ընդհանին 20,000,000 *Անգլիական Ոսկին կ'անցնի.*

ԾՈՎԱՅԻՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԴՐԱՄԱԳԼԽՈՒ Անգլ. Ոսկի, 500,000 ՄԱՐԻԹԱՅՄ. ՊԱՀԵՍՏԻ ԴՐԱՄ Անգլ. Ոսկի 110,000

Ընկերութիւնս կ'ապահովագրէ չոգենաւուց և առագաստանաւուց վրայի ապրանքներն և դրամածրարներն խիստ օգտակար պայմանաւ. Գնոց և այլոց վրայ տեղեկութիւն առնուլ ուզողք կը հրաւիրուին գիմել Ղալաթիա Մէհմէտ Ալի փաշա խան գետնայարկ թիւ 22 և 23 ժ. սենեակներն, առ ԳԱՒՌԻԿ Ե. ՍԵՐՈԲԵԱՆ *Գործակալ կ. Պոլսոյ վերոյիշեալ երեք Ընկերութեանց.*

ՌՕՍԻԱ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿ.

1881 Մարտ 20/է կայսր Իրատէով արտօնեալ
Ընկերութեան կեդրոնատեղին Պեթերսպուրգ
Ընկերութեան ապահանքը, Մեծ Մոսքվա 37
Ապահովագրութեանց ճիւղեր Հրդեհ.—Կեանք.—Փոխադրութիւն.—Արկածք

Ընկերային դրամագլուխ ամբողջովին վճարուած 4,000,000 բուպլի
Երաշխաւորութեան գումար 55,000,000 ֆրք.
1893/ի հասոյթք 20,500,000 »
1881/էն ի վեր Ընկերութիւնը իր ապահովագրողներուն վճարած է մօտ 70,000,000 »

Քննիչ Ընդհ. Գործակալութեան
Ա. ՀԻՒՐՄԻԶ

Ընդհ. Գործակալ Թուրքիոյ համար ՊՕՂՈՍ ԱՒԳԻԵՒ
Պոլիս Ճէլալ Պէյ խան, Թիւ 22, 23

Մասնաճիւղ Ղալաթիա, Զէօմրիքճի փողոց, 14
Գրասենեակ Ս. Ժ. ՌՒԲՐԻՆ ԵՒ ԸՆԿ. 1010

ՕՍՄ. ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԻՄՆԵԱԼ ԸՍՏ ՀՐՈՎԱՐՏԱԿԻ

1892 ՕԳՈՍՏՈՍ 2/14ԻՆ,

Ապահովագրութիւնք ՀՐԴԵՀԻ, ՓՈԽԱԴՐՈՒԹԵԱՆՑ,

ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ, ԿԱԴՐՈՆԱՏԵՂԻՆ, Կ. ՊՈԼԻՍ,

ՁԵՀԱՓՈՓՈՒԹԻՒՆ

20 ՍԵՊՏ. 1310

ԿԵՆԱՑ ԵՒ ԱՅԼ ԱՄԵՆԱՑ ՎՆԱՍՈՒՑ

ԵԼՆԻ ԽԱՆ, ՔԱՐԱՔԷՕՒ, ՂԱ ԱԹԻՒ 771

ԻԼԱՆ ՊՈՊՐ ՍԻՐՈՒՓԻԲԻ

500 տուփ էլլան մէջին, 150 բաքեթ պէյազ մուզալա, 500 մէթրօ սիյահ բէքէն պէզի, 800 մէթրօ սիյահ իսքինաթօ պ'զի, 150 գրեէ թուխքայ, 150 գրեէ սանտրք գօլաթր, 400 թօղ բէքէն չէբիտ, 300 հումաթ սիճիմ, 15 բաքէթ բէհկի մուգավա։

Տարիէյի ասբէթիեէ մաթպասը միւճէյիտիանեէի լագրէէսի իչուն սէհէյի մալիսէ զարքունա միւպայասր իւթիճա իսէն պարառ նէվ վէ միգտարը մուհարրեր էչնա չէրաիքը մախսուսէսի տայիրէսինտէ միւպայա օլունճաղընտան իթիպարնա թալիպ օլանլարդն իչուն նիսանդն 11ինճի բաղար իսթէսի կիւինէ տէկին մագամը Սէրասքէրի տաիրէսի չուպէի մախսուսէսինէ միւրաճաաթ իլէկտէէրի իչան օլունուր։

Նօ. 19 2—3

Երդաք անպարր իչուն միւպայա օլունճագ օլան 6000 գրեէ չէքէրին պէհէր գրեէսի 84 փարատա թալիպի էօհտեսինտէ օլուպ իչուն նիսանդը բուլունին 14ինճի չարչանպիհ կիւինի գտարը պէհէր կիւինէ միւնագասալարը պիլ իբրա մէգքիւր կիւինէ գարարը գաթիսէրի վիրկիէճէկիդ վէ իրթէսի կիւնի 100ոէ 5 թէնգիլի գապու օլունճաղը ճիհէթլէ իթիպարնա թալիպ օլանլարդն մագամը Սէրասքէրի լէվազիմաթը տաիրէսինէ դէլմէէրի իչան օլունուր։

Նօ. 20 2—3

Նէպաթի եաղ գրեէյի ճէտիտ 40,000 պէհէր գրեէյի ճէտիտի 1 գրչ. 19 փարա, մատէն եաղ գրեէյի ճէտիտ 7000 պէհէր գրեէյի ճէտիտի 34 փարա։

Ճէօ ֆապրիգայը հիւմայունը իչուն միւպայա օլունմագ իւդրէ մէգգրի միւնագասատա օլան նէպաթի եաղ իլէ մատէն եաղը ֆիյաթ մուրագգամդարը իւէ թաիպէէրի էօհտէէրինտէ օլուպ նիսանը բուլունին 13ինճի չարչանպիհ կիւինէ գատար պէհէր կիւինէ միւնագասալարը պիլ իբրա մէգքիւր կիւինէ գարարը գաթիսէրի վիրկիէճէկիդինէ իթիպարնա վէ էրթէսի բէնգէնպիհ կիւնի տաթի 100ոէ 5 թէնգիլինէ թալիպ օլանլարդն մագամը Սէրասքէրի լէվազիմաթը ումումիէ տաարէսինէ դէլմէէրի իչան օլունուր։

Նօ. 21 2—3

400 թօփ սըզլէթի լիպրա 48, պէհէր թօփը 60, էսէրը ճէտիտ պաթմայ քեաղըտը 400 թօփ սըզլէթի լիպրա 33, պէհէր թօփը $53^1/_2$, Սուտկոլ պաթմայ քեաղըտը, 100 թօփ սըզլէթի լիպրա 60, պէհէր թօփը 150, էլէք պաթմայ քեաղըտը, 200 թօփ սըզլէթի լիպրա 38, պէհէր թօփը $85^1/_2$, էլէք Սամսօպոլ քեաղըտը, 300 թօփ սըզլէթի լիպրա 19, պէհէր թօփը $23^1/_2$, փէրտահթը Բաֆկէ քեաղըտը, 50 թօփ սըզլէթի լիպրա 60, պէհէր թօփը 135 Վէնէտիկ պաթմայ քեաղըտը, 400 թօփ սըզլէթի լիպրա 19, պէհէր թօփը $18^1/_2$, փէրտահթըտը Բաֆկէ քեաղըտը, 30 թօփ սըզլէթի լիպրա 42, պէհէր թօփը 105, գարթօն կա քեաղըտը Հարէյի, 50 թօփ սըզլէթի լիպրա 22, պէհէր թօփը 30, էլէկան քապլըը, 5000 թապագա սըզլէթի լիպրա 130, պէհէր թօփը 115, Ինկիլիզ քանթարը հան քեաղըտը, 150 թօփ սըզլէթի լիպրա 58, պէհէր թօփը $101^1/_2$ լիպրասը նօթա քեաղըտը։

Տայիրէի ասբէթիեէ մաթպասը իչուն 310 ոէչէնէնէ մահսուս օլարագ միւպայասրնա լիւգիմ էէօրիւնէն պայասէ նէվ վէ միգտարլարը մուհարրեր քեաղըտար չուպէէրէ մահֆուզ պուլունան նումունէէրի մուէֆֆազ միւնագասայա վադ օլունմուշ վէ հիթապէէրինտէ մահարրեր ֆիյաթլարան 100ոէ 10 թէնգիլի իլէ էսմանը պէհէր հաֆթասա 2/էր 1000 գրչ. թէնգիլէ իտիլմէք վէ չարխնաէհինտէ մահարրեր չէտիթը թաթիլնասա օլսադ իւդրէ մանէը

ԱՐԵՒԵԼՔ

1884 Մարտ 20/է կայսր Իրատէով արտօնեալ
Ընկերութեան կեդրոնատեղին Պեթերսպուրգ
Ընկերութեան ապահանքը, Մեծ Մոսքվա 37
Ապահովագրութեանց ճիւղեր Հրդեհ.—Կեանք.—Փոխադրութիւն.—Արկածք

Ընդհ. Գործակալ Թուրքիոյ համար ՊՕՂՈՍ ԱՒԳԻԵՒ
Պոլիս Ճէլալ Պէյ խան, Թիւ 22, 23

Քննիչ Ընդհ. Գործակալութեան
Ա. ՀԻՒՐՄԻԶ

Մասնաճիւղ Ղալաթիա, Զէօմրիքճի փողոց, 14
Գրասենեակ Ս. Ժ. ՌՒԲՐԻՆ ԵՒ ԸՆԿ. 1010

ՏՐՔ. Ս. ԽԱԶԱՏՈՒՐԵԱՆ ԵՒ ՈՐԴԻ
ԱՆԳԼՕ-ԱՄԵՐԻԿԵԱՆ ԱՁ ՄԵՆԱԲԱՆԴԻՔ
Ի ՊԱՅԶԵՏ-ԳԱՖՐԻ Կ. ՊՈԼԻՍ

Մատադ կուտ առանց քաշուելէ լինորի արհեստական ակռաներ պատրաստելու, ուր անգամէն ամենատաժանի դէպքի ակռաներու, ոսկի, արծաթի և մետաղամէ լեցնելու, ինչպէս նաև գարմանալի ուժեղ ադեսիվ բերկի և սիրային հիւանդութեանց.

(Բացի կիրակիէ) ամէն օր առաւօտուն մինչեւ կէս օր. 114

ՅՕՆԵԱՔ ՄԼԹԱՔՈՒԱՍ ԵՂԲԱՐՔ
ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ "ԱՍՏՂԻԿՈՍ"
ԽՆԴԻՐ ԱՌՈՂՋՈՒԹԵԱՆ
ԳՕՆԵԱՔ ԹԱՂՈՂԻ ՀԱՐԱՁԱՏ ԳԻՆԻՆ
Ս. Ի. ԵՒ Ե. ՄԵԹՈՒԱՍԱԻ Ի ՊԻՒՌԱՁ

Փորձեալ՝ հիւանդ և ապաքինեալ անձանց գործածութեամբ և յանձնարարեալ նշանաւոր քիմիագիտաց և բժշկաց մանաւանդ յայտագիրներով որոց անուանքն ստորեւ կը լիցուին։

Ա. Կ. Խրիստոմ'նոս. դասատու ընդհանուր քիմիագիտութեան եւ Տնօրէն բնաւոյժարանին։

Pierre Apery (Constantinople) Chimiste expert assermenté près la Municipalité du VIe cercle et des Consulats d'Autriche Hongrie, de Grèce et d'Allemagne.

Օ. Բուսօփուլոս. օգնական դասատու քիմիագիտութեան ազգային Համալսարանին եւ գինեթան բնագէտ նաւային վարժարանին։

Սփ. Ա. Իգնօսմ'տիս. Քիմիագէտ եւ օգնական դասատու Համալսարանին։

Տ. Օրֆանիտիս. դասատու համալսարանի եւ նախագահ բժշկական խորհրդոյն։

Թ. Աֆէնտո'ւլիս. դաս. Համալս. եւ Տնօրէն Պիւէյկի Հան- հիւանդանոցի։

Ե. Գարամ'ցա. դաս. Համալս. եւ Տնօրէն Ա-թէնքի զորձնական բժշկութեան։

Մ. Հաճիմ'խալ'յոս. դաս. Համալսար։

Տ. Գ'նուշաս. դաս. Համլս. եւ Տնօրէն Մանկաբարձական վարժարանին։

Ա. Զինի. դաս. Համալ. անդամ Մանկաբարձական ժողովոյն, բժիշկ Մանկաբարժարանին յՕՒէնս եւ անդամ Երոպիոյ զանազան գիտական ընկերութեանց։

Ի. Ղալվ'նիս. դաս. Համ. Տնօրէն վիրաբուժ.

հիւանդանոցի, եւ անդամ վիրարուժական ընկերութեան Փարիզու։

Ն. Տ. Մ'ազգա'ս. դաս. Համալս. եւ բժիշկ Վիկտորիայի հիւանդանոցին։

Մ. Մէրզո'ւբիս. Տնօրէն բաղարաւպետական Վիպո'ս Հիւանդանոցին։

Ե. Գալիօնճիս. օգ. դաս. վիրաբուժութեան- Ալ. Մզո'ւֆօս. բժշկապետ զօրաց։

Ե. Լազուտոպիս. բժշկապետ նաւ. զօրաց։

Ն. Բէզօփուլօս. դաս. պիտաքանութեան։

Է. Ֆօգա'ս. բժիշկ եւ սեղամ բժշկ. ընկերք.

Փ. Դամագ'նիս. բժիշկ Ազգ. արքունեաց։

Ն. Ֆս. Տէլագօրա. դաս. Համալս։

Սփ. Ֆօնտօլէ'օն, Տնօր. վիրաբժ. գիտ. Լոնդ. Տամուլիա'նոս. Տնօրէն զինուորական շտեմարանին դեղօրէից։

Էլ. Տրի'գաս. դեղ. նաւային զօրանոցի.

Ն. Փասա'քիս. բժիշկ ի Թիռս։

Ա. Է. Ա. Ֆօմ'նոս փաշա. բժշկապետ արքունեաց Խորվի յեգիպտոս։

Ե. Զանկարո'յաս. բժշկապետ Ազեքսանդրիոյ յոյն հիւանդանոցի եւ անդամ միջազգային առողջ ընկերութեան եգիպտոսի եւ Փարիզու բժշկական Ազատէվիայի։

Ն. Մօսխա'զոս. Տնօրէն Ազեքսանդրիոյ յոյն հիւանդանոցին-

Ջամպարօ'ս փաշա. բժիշկ ի Կ. Պոլիս։

(Կան նաեւ բազում այլք յայտագիրներ և կարծիքներ Քէ՛ ներքին և Քէ՛ արտաքին նշանաւոր բժշկաց և քիմիագիտաց կողմէն որք զանց առնուած են։)

ԲՆԱԿԻՒՐԱՒՈՒՆ ԻՒՐ ԱՔՂՐԻ
Թիւ 2,164

Փիէը Ափէրի Քիմիագէտ իրագնէ եւ երդմնալ պաշտօնեայ Գատաքաղաքապետութեան, եւ Աւստրիոյ, Գերմանիոյ եւ հիւպատոսարանաց։

ՏԵՍԱՐՔ Ս. Ի. ԵՒ Ե. ՄԼԹԱՔՈՒԱՍ
Ի Պիռէյ հրապարակ Ապօլօնի։

Զենէ պատրաստեալ դնեալքդ քիմիական բնաւորութեան ճնճարկելով գտանք հետեւեալները.

ԲՆԱԿԱՆ ՏԱՐԲԵՐ

Պարունակեալ բանակութիւն իւրաքանչիւր շիշի 775 խորանարդ հարիւրամէթր.—Տեսք յստակ,—Ծոյժ ջեռուն ջեռ.—Հոտ հաճելի եթերի նմանող.—Համ կիպիչ եւ սէտրժելի.—Դոյն ոսկեդիդին.—Կազմութիւն հոսող եւ փոքր ի շատէ անհնսսատ.—Մրուր ոչնչ.—Խտութիւն 0,939—15° աստիճան։

Աստիճանք.	ե. Լուսսաք	43, 5—15°
»	Գարնիէ	17,50—15°
»	Վօմ	18,00—15°
Եռացում.		83

ՔԻՄԻԱԿԱՆ ԲԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ

Բնական խաղողի գինի 43,40—100,00—ջուր 55,00—100,000.—Շաքարեղէն ջանկին. Նիւթական տարր 1,50—100,000։

Սէլվալիէ, Շաճօ, Վիտէրնայ, Ստէյնէր, Սալէ, Մօլիէր եւ Ստէյնէն ցոյց տուած եղանականերու հետեւելով՝ ընդունայն աշխատեցանք մեր պատրաստած ԳՕՆԵԱՔին մէջ օտար նիւթեր գտնելու։ Մեր խուզարկութիւնները թացայայտ կ'ընդնէ որ մեր ԳՕՆԵԱՔը ոչ մի օտար ցքի կամ ներկիչ նիւթ կը պարունակէ եւ ոչ արհեստական համմոները, այլ խաղողի հարազատ գինիէն պատրաստեալ է, որով չերմապէս կը յանձնարարեմք ամէն կտնցողին լաւ ԳՕՆԵԱՔ ունենալու։

Ի Կ. Պոլիս 11/23 սեպտ. 1891
Փ. ԱՔԼՐԻ

Թիւ 1,203

ՎԿԱՅԱԳԻՐ

Ես, Ֆ. Մէքաբասս եղագրս հրաւիրանօք ի Պիռէայ գտնուած գօնեաքի գործարանին այցելեցի եւ հոն պատրաստեալ ըմպելիին նախնական նիւթերը քննելով գտայ Քէ խաղողի ցքին կը հանուի 1890 Lille գաղղիական քաղաքին Warein գործարանին շինած կալկագործիով եւ գործածեալ գինին «Ֆերմակ Մօսկաւոնս» է. գտայ նաեւ Քէ 42 մեծ տակառաց մէջ 85,000 օխա պատրաստի գօնեաք կը գտնուի որ տարիէ մը աւելի շտեմարանեալ է զուտ հեղնական ԳՒՆԻՔ եւ որ կը պարունակէ 42,5 %/₀ քնական ցքի գինւոյ՝ քորը սմոլշտոտութիւնն ունեցող։ Ուստի կարող եմ յանձնարարել ի պաշտօնի Մէհաբասս եղագրս ԳՕՆԵԱՔը իբր հարազատ հեղնական որ կրնայ մրցիլ գաղղիական հարազատ գօնեաքներուն հետ։

յԱԹԷՆՍ 4 Օգոստ. 1892
Տ. Կ. ԽՐԻՍՏՈՄ'ՈՍ

Դասատու ընդհանուր քնաւոյժարանի Ֆեսուէ քնաւոյծական գործարանին,

Միակ Ներկայացուցիչ ի Կ. Պոլիս, ԹՐԻԱՆԳԱՖԻԼՕՓՈՒԼՕ ԵՂԲԱՐՔ 815

Գիտի պահէք ձեր գոյնին գեղեցկութիւնն ու թարմութիւնը գործածելով մասնաւոր բրնճափոշի

La VELOUTINE

պատրաստած Պրն. ՈՒԹՈՎ ձեռամբ

CH^ie FAY, Parfumeur
PARIS, 9, Rue de la Paix, 9, PARIS

ԻՆՇՈՒՆ

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԱՆԱՆՈՒՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ
ԸՆԴՈՒՄ ՀՐԴԵՀԻ, ՀԻՄՆԵԱԼ 1828
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14

Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14

Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14

Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14
Հաստատեալ ի Փարիզ իբր ՆԵՐՔՈՒՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՂ
Հասցէ՝ Փարիզ, Բուլ. Հաուսման, Թիւ 14

ՇԻՐՔԻԹԻ ԽԱՅՐԻՅԻ
ԿԻՐԱԿՈՒԶԻՔ ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՒԹԻՒՆ
1894 ԱՊՐԻԼ 2 ՇԱԲԱԹ ՕՐԷՆ ՍԿՍԵԱԼ ՄԻՆՉԵՒ ՄԱՅԻՍ 1

Վաղորդեան կէսօրէ ետքերու

11 40	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Ենիք. Մրկ. Ր. Հիս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	1 15	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազն. Պէպ. Ր. Հս. Մրկ. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
11 30	Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	2 15	Պշ. Օրթ. Ազն. Պէպ. Ր. Հս. Մրկ. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
11 30	Գնտ. Վնք. Զնկ. Պէյլ. Գզկ.	2 45	Հսկ. Գզկ. Պէյլ. Զնկ. Վնք. Գնտ. Ա. Հ. Գնչ. Զպգ. Բշպ. Պէյգ.
11 45	Պէյգ. Բշպ. Զպգ. Գնչ. Ա. Հս. Գնտ. Վնիք. Զէնկ. Պէյլ. Գզկ.	3 15	Պշք. Օրթ. Գրչ. Ազն. Պէպ. Ր. Հս. Միքկ. Սհէն. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
12 45	Եմ. Մէզ. Պէօյք. Թրպ. Ենք. Մրկ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշ.	3 35	Դաւգ. Պշկ. Հսկ. Գզկ. Օրթ. Պէյլ. Զնկ. Ազվ. Գնտ. Ա. Ր. Հս. Գնչ. Պէյլ. Օրթ. Գզկ. Հսկ. Պշք. Դպպ.
12 40	Պէյգ. Բշպ. Ենք. Զպգ. Գնչ. Գօյճ. Ր. Ա. Հս. Գնտ. Պէպ. Ազն. Զնկ. Պէյլ. Օրթ. Գզկ. Հսկ. Պշք. Դպպ.	4 30	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ. Ր. Հս. Մրկ. Սհէն. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
1 15	Ր. Ա. Գվ. Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Պէյգ. Բշպ. Զպգ. Գնչ. Ա. Հս. Գնտ. Վնք. Զնկ. Պէյլ. Գզկ. Պշք.	5 20	Հսկ. Պշկ. Գզկ. Օրթ. Պէյլ. Զնկ. Ազվ. Պէպ. Գնտ. Ա. Ր. Հս. Գնչ. Զպգ. Մրկ.
2 —	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Ենիք. Սհէն. Միրկ. Պյճ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	5 15	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ. Ր. Հ. Մրկ. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ. Ր. Ա. Գվ.
2 40	Ր. Ա. Գվ. Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Բշպ. Զպգ. Գնչ. Ա. Հս. Գնտ. Վնք. Զնկ. Պէյլ. Գզկ. Իւսկ	6 —	Դաւգ. Պշկ. Օրթ. Ազվ. Պէպ. Ա. Ր. Հս. Մրկ, Ենք. Գզկ. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
3 15	Եմ. Մրպպ. Պէօյ. Թրպ. Ենք. Սհէն. Միրկ. Գօյճ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	7 —	Պշկ. Իսկ, Գզկ. Պէյլ. Զնկ. Ազվ. Գնտ. Ր. Հս. Գօյճ. Գնչ. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
4 30	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Ենք. Սհէն. Միրկ. Գօյճ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	8 30	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ. Ր. Հ. Մրկ. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
4 30	Պէյգ. Բշպ. Զպգ. Գնչ. Ա. Հս. Գնտ. Վնք. Զնկ. Պէյլ. Գզկ. Պշք.	9 30	Պշկ. Օրթ. Ազվ. Գնտ. Ր. Հս. Գօյ. Գանչ. Ենք. Պէգ. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
5 45	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Պէյգ. Ենիք. Սհէն. Միրկ. Գօյճ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	10 5	Գաւգ. Գզկ. Պէյլ. Զնկ. Վնք. Գնտ. Ա. Հ. Գնչ. Զպգ. Բշպ. Պգգ. Մզպ. Ր. Ա. Գվ.
7 —	Մրկ. Ր. Ա. Հս. Գնտ. Ազն. Վ. Զնկ. Պէյլ. Օրթ. Գզկ. Իւսկ. Պշք.	10 20	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ. Ր. Հս, Գօյճ. Մրկ. Սհէն. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Եմ.
7 —	Եմ. Մէզ. Պէօյ Թրպ Պէյգ. Բշպ. Ենք. Միրկ. Գնչ. Ր. Ա. Հս. Գնտ. Ազն. Զնկ. Պէյլ. Օրթ. Գզկ Պշք. Իսկ	10 50	Գաւգ. Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ. Գնտ. Ա. Ր. Հսր. Գնչ. Պէյլ. Ենք. Բշպ. Պգգ. Պէպ. Ենմ. գացող շգ. Ն պիտի հաղորդակցի.
7 45	Ա. Ր. Գվ. Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Ենք. Մրկ. Ր. Հ. Պէպ. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշք.	11 10	Իսկ. Գզկ. Պէյլ. Զնկ. Վնք. Գնտ. Ա. Հս. Գնչ. Զպգ. Բշպ. Պգգ.
8 45	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Պէյգ. Բշպ. Զպգ. Գնչ. Ա. Հս. Գնտ. Վպ. Զնկ. Պէյլ. Գզկ. Իսկ.	11 20	Պշկ. Պէպ. Ր. Հս. Մրկ. Սհէն. Ենք. Թրպ. Պէօյ. Մզպ. Ենմ. Հայլէ
9 —	Եմ. Մէզ. Պէօյ. Թրպ. Ենիք. Սհէն. Գօյ. Ր. Հս. Ազն. Գրչ. Օրթ. Պշկ.	11 30	Պշկ. Գզկ. Օրթ. Պէյլ. Զնկ. Վնք. Պէպ.
10 15	Եմ. Մզպ. Պէօյ. Թրպ. Ենք. Մրկ. Ր. Հս. Պէպ. Ազն. Օրթ. Պշկ.	12 15	Պշկ. Օրթ. Գրչ. Ազվ. Պէպ.