ԹՒ. ՏԱՐԻ 3053 ԹՈՒՂԹԱՏՆ ՀԱՅՈՑ 1 ԱՇԽԱՏԱՆ 4386 8 ԱՊՐԻԼ 1894 14 ՇԱՒՎԱԼ 1311 ՈՒՐԲԱԹ

20 ՓԱՐԱ.

ՆԱՄԱԿ ԿԱՄ ՈՐ ԻՒՐ ԴՐՈՒԹԻՒՆ ՊԵՏՔ Է ՈՒՂՂԵԼ ԱՌ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԱՐԵՒԵԼՔ ՕՐԱԳՐԻ Վարթիա, Կ. Պոլիս

ԱՐԵՒԵԼՔ

ՕՐԱԳԻՐ

Քաղաքական եւ Ընդհանուր

20 ՓԱՐԱ.

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կ. Պոլսոյ համար	Տարեկան դրամեկան արժէք	150
» »	Վեցամսեայ » »	75
» »	Եռամսեայ » »	40
Օտար երկիրներէ	Տարեկան ժրամք	56
» »	Վեցամսեայ »	28
Ընթիր թուղթի վրայ մասնաւոր տարեկան Ռամ. Ոսկի		2
Գաւառաց թղթատարի ծախիր ընդհանուր		Դրուշ 50

Խմբագրութեան ուղղուած գրութիւն եւ չի տրուիր։

Les annonces sont reçues AUX BUREAUX DU JOURNAL

Direction du journal AREVELK Galata, CONSTANTINOPLE

مسئولدر اداره سی عزیز کلوآرآ دعطله دعلیدر

ԱՒԹԷՆՔ ԵՒ ԲԱՐԻՔ

ՀԻՆ ԵՒ ՆՈՐ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

Երկու տարի առաջ կ'ըսէի երաժշտութեան վրայ գրած յօդուածներուս մէջ զոր Աթէնք հրատարակեց, թէ ազգերու նախնի երաժշտութեան նկատմամբ որոշ գաղափար մը չունինք՝ առ չգոյէ կատարեալ և ընդհանրի ձայնագրութեան։ Նոյն իսկ նախնի ծունաստան, խանձարուրք գպրութեանդ, գեզարուեստից, գիտութեանց և քաղաքակրթութեան, իւր հին ձայնագրութեանէն առատ հետքեր չեր թողած։ Աթէնքի Ֆրանսական գպրոցին խուզարկութեանց ընթրիւ գիտական աչխարհի այսու նկատմամբ ունեցած փափաքը վերջերս մասամբ գոհացում ստացաւ։

Ամենուրեք հռչակուեցաւ թէ Ապոլոնի նուիրեալ երգ մը գտնուեր է Տելբիսի աւերակներուն մէջ։ Գիւտը՝ հընախօսներու կատարեալ գոհացում չեր կրնար հայթայթել, բայց կը յուսացուներ որ ապա կարելի լիներ այլ երգեր գտնել և հելլենաց հին երաժշտութեան վրայ կատարեալ գաղափար մ'ունենալ։ Այսու ամենայնիւ սոյն եղելութիւնը մեծ տպաւորութիւն գործեց գիտական աչխարհի մէջ, քանզի մինչեւ հիմա գտնուեր էին միայն հազուագիւտ մնանիկներ երաժշտութեան նախնի ծունաց, որոցմով անկարելի եղած էր հասկընալ սոյն արուեստի ըրած յառաջդիմութիւնն յետագայ։

Սոյն երգը քառի մը վրայ արձանագրուած էր բառերովը և խազերովը։ Այս վերջինները այբուբէնի գիրերէ եւ մասնաւոր նշաններէ կը բաղկանան։

Երգը հաւատարմութեամբ օրինակուեցաւ Ֆրանսական գպրոցի անդամից խնամքովը ու ղրկուեցաւ ի Բարիզ։ Ֆրանսայի Ակադեմիոյ անդամ Պ. Վէյլ, գիտնական հրատարակիչ Եւրիպիդէսի երկասիրութեանց, բնագիրը վերահասատեց, իսկ Ռէվը ու Ղէնէօ կրեփ հմուտ մեօրէնը՝ Պ. Թէօմօր Րէնագ՝ եղանակը կարդաց։

Կը մնար այդ եղանակը երգել։ այս եւս կատարուեցաւ հանդիսաւոր կերպով վերոյիչեալ գպրոցի մասնաղաւանին մէջ՝ հրաւիրանօթեանց հաստատութեան տեղիքն Պ. Հօմոլի։ Արգարեւ ո՛ւր աւելի պատշաճ էր լսել տալ նախ այս դաշնակութիւն նախնի հելլենաց եթէ ոչ ի մայրաքաղաք նոր Ծունաստանի։ Զորս արուեստաբերք, Պ. Պ. Բաւեօրկի, Լասքարիս, Ռօք և Ռօսիօս, առաջնորդութեամբ երիտասարդ երաժշտապետ Պ. Նիքօլի, յաղողութեամբ երգեցին այս կատարչական նուագը՝ ի ներկայութեան յուզեալ հանդիսականաց։ Իրը նուագարան դաշնակ մը կ'ընկերէր երգին, փոխանակ Որփէոսի քընարին։ Ծունաստանի թագաւորը որ ներկայ էր թագուհւոյն և արքայազուն իշխանուհեաց հետ, նախ ինք սկսաւ ծափահարել ու կրկնել տուաւ։

«Հանդիսականք, կ'ըսէ ականատեսը, լսեցին նոյն կրօնական յերմեռանդութեամբ զոր կը զգային իրենց նախնիքը ծնրադրեալ առաջի Ապոլոնի. Ճաիշտակութեան սարսուռ մը ցնծից զանոնք, յիշեցնելով չնորհալի աստուածներն ու դիցուհիները զոր քրիստոնէութիւնը հալածեց իսպառ. Ողիմպոսէ։ Պահ մը, պահ մը միայն խաբկանքն ունեցանք ի հաղորդակցութեան լինելու մեր նախնեաց հետ»։

Ամենացոյն այս զգացումը զարմանալի բան մը չէ. կը յիշեմ թէ նոյն տպաւորութիւնը ունեցայ երբեմն ի Բարիզ երգելով խմբերգի հետ հին փոքր Ասիոյ պաշտած մի դիցուհւոյ արձանին առջեւ (Մատուրախազի մը մէջ). ի տես խունկի ծուխերու, քրմաց սպիտակափայլ պատմուճաններու, ի բուրումն անուշահոտ ծաղկանց, պահ մը երեւակայեցի թէ քան դար առաջ կ'ապրիմ և թէ դիցուհւոյն մեհենին մէջ եմ։ Մինթէ այս բնական չէ։

Պ. Հօմոլ հրաւիրեր էր Աթէնքի բարձրագոյն ընկերութեան ան-դամները, նախարարները, դեսպանական մարմինը, գիտուն յոյները, լրագրապատերները, հնախօսական օտար հասատատութեանց անդամները։ Հանդիսականաց մէջ կը տեսնուէին նաեւ ծովակատաց Պուրժուա, Միլերլրականի ֆրանսական նաւատորմին բազմաթիւ սպայներ, եւն։ Դպրոցին գաւթին մէջ շարուած էին ֆրանսացի նաւատեաց գունդ մը իրենց նուագածուներով։

Եւրոպական ժամը 3 ½ին արքայական քայլերգը աւետեց թագաւորին, թագուհւոյն և իշխանուհեաց գալուստը զոր Պ. Հօմոլ առաջնորդեց մասնաղարանին սրահը։

Հանդէսն սկսաւ Պ. Հօմոլի ճառով մը Տելբիսի խուզարկութեանց վրայ որ-ոց չնորհիւ գտնուեցաւ Ապոլոնի նըւիրեալ երգը։ Պ. Հօմոլ ապատեց ճառը խօսելով Ֆրանսայի աւանդական համակրոյ վրայ Ծունաստանի հանդէպ և Ամէնքի Ֆրանսական դպրոցին վրայ, որոյ հիմնադիրը եղած է Սալմանի՝ Լուի-Ֆիլիպի ժամանակ։

Պ. Նիքօլ մասնաւորապէս խօսեցաւ ապա յիշեալ երգին վրայ։ Համառօտիւ յիշատակեց նախնի Ծունաց երաժշտութեան պատմութիւնը և յայտնեց թէ այն հինաւուրց երաժշտիութիւնը դըժուար է յարմարցնել արդի նուագարանաց։ Ի վերջոյ ըսաւ թէ Պ. Բէնաք յաղողեր էր ընծայել երգ մը՝ որ գրալապես տարբեր չըլլալու է անկէ որ կ'երգուեր Տելբիսի կրօնական արարողութեանց մէջ։

Ծունալով որ նմանօրինակ գիւտերը յաճախեն Ծունաստանի աւերակաց մէջ և մաղթելով որ աշխարհիս ուրիշ կողմերն ալ հնախոյզք յաղողին գտնելու նախնեաց ձայնագրութեան վերաբերեալ արձանագրութիւնները, Թողուենք հին ելլադան և նորա երաժշտութիւնը, որ հնութեան միայն յատկութիւնը կընայ ունենալ, ու անցնինք Ֆրանսայի, ու խօսինք նորա արդի երաժշտապետներու միոյն վրայ, որոյ ինչ ինչ երգախառերը յուզմամբ լսեր ենք միշտ։

* * *

Նախորդ յօդուածիս մէջ ըսի թէ Ամպրուազ Թօմայի Մ'Ընթի 1000րդ ներկայացումը պիտի կատարուի ի Բարիզ։ Այո, Թատերական աչխարհի մէջ սովորական եղելութիւն մը չէ։ Արուեստաւոր կը ջան Մ'ըլլալու է որ Վերսալ ըսայ մի քանի օր առաջ Ամպրուազ Թօմայի։ «Երանի՛ քեզ որ երկասիրութեանդ 1000 րդ ներկայացումը պիտի տեսնես»։

Մինեօ՛ն. գողարիկ երկասիրութիւն մը, որ սկիզբէն մինչեւ վերջը հանդիսականաց գորովը կը չարժէ. հեղինակը սիրան ու հոգին դրեր է անոր եղանակներուն և դաշնակութեանց մէջ. Հոս, ոտն երգասիրը միշտ լաւ ընդունելութիւն գտաւ, թէպետեւ ներկայացման եղանակը յուսի ու անիմաստ էր։ Հապա քանի՛ պիտի կընայինք դըժնահատել այն երկասիրութիւնը եթէ առաջնակարգ երգիչներու բերնէն լսէինք։ Զարմանալի չէ ուրեմն որ փարիզցիք, որք յայժ կախորժին փափուկ զգացմանց թարգման եղող երաժշտութենէ, հարիւրաւոր անգամ լսած ըլան սոյն երգախաղը։

Մինեօ՛ն հեղինակը, Շարլ Լուի Ամպրուազ Թօմա, որ այսօր Մաստէն, Պուրկո-Տիւքուարէ, Պենժամէն-Կոտար, Ալիքէտ Պրիւնօ և Բալատիլի հետ Ֆրանսայի երաժշտապետաց բարձրագոյն դասին կը պատկանի, ծնաւ ի Մէց, 5 օգոստոս 1811։ Հայրն էր երաժշտութեան ակամաւոր դասատու մը։ 1828ին Փոնթէվաթուա մտաւ և հոն ստացաւ բազմաթիւ մրցանակներ, յորս Հռոմի մեծ մրցանակը (1832)։ Իտալիայէն վերադառնալէն յետոյ գրեց բազմաթիւ հեղինակութիւններ, ի մէջ այլոց, Լա ֆոռլ Էյէլ (1837), Լը Բէրէօվէ տը լա Բիւանա (1838), Լը Բանվէ ֆէնօթ. Լա Ժիբէ (պալէ), զոր Պրիւսայի հետ երկարատեւից 1 39ին, Ֆրայ (1840), Լը Կէրէլիէր (1842), Լը Ֆոյէ (1848) որ իրեն ընծայեց առաջին մեծ յաղողութիւն մը, Լը ծոյ տ'Իւանի (1850), Ռէյնա (1851), Լա ֆոռ տը Սելվեն (1855), Բոնէլ (1856), Լը ֆոռնէլ տը վենէդ (1857), Լը ջոան տ'Իւվի (1860), Մինեօն (1866), Հմինէ, մեծ երգախաղ մը որ առաջին անգամ ներկայացուեցաւ ի 8 մարտ 1868ի, և 100րդ. անգամ պիտի ներկայացուէր երբ Լըբէլըմիէ փողոցին հին թատրոնը հրկիզեցաւ ի 23 հոկտեմբեր 1873ի։ Ցիշենք նաեւ Մինեօն, զոր մեծ երգախաղ փոխեց Պաուէնի թատրոնին համար ի 1869, Ժէլե Ժէլերէն, Ֆրանսուազ տը Ռիմինի, մեծ երգախաղ մը զոր գրեց ի 1877։ Ամպրուազ Թօմա երկարաբերը է նաեւ հոգեհանդատեան պատարագ մը, ֆանֆոպիներ, նոթիներներ, թռներ և այլն։

1851ին անդամ ընտրուեցաւ Բարիզու Գեղարուեստից Ակադեմիոյ փոխանակ Սբօնթինիի։ 1869ին Օֆենպ տ'Իւդենբէրգ-թոյնը բէնալէ անուանեցաւ և փոխանակ Օպէրի՝ անօրէն կարգեցաւ Քոնսեռվաթուարի ի 1871, պաշտօն զոր կը վարէ մինչեւ ցարդ։ Պատուոյ Լէգէոնի Յրդ աստիճանին արժանացած է։

Ահա երաժշտագէտը որոյ մի երկասիրութիւնը 1000րդ անգամ ներկայացումի պիտի կատարուի ի Բարիզ և կ'ըսուի թէ այս առթիւ Ֆրանսայի կառավարութիւնը պիտի շնորհէ նմա սոյն պատուանշանէն առաջին աստիճանը։

Յ. Վ. Աչէմեան

ԵՐԿՐԱԽՈՅԶՆԵՐԸ

Գ

ԱՐԵՒԵԼԵԱՆ ԱՓՐԻԿԷ

Իմին վաչա և Շիուման 1890 ապրիլ ամսուն մեկնած էին Ծամիզին։ Ցօյորդ հոկտեմբերին կը գտնուէին ի Պուքօպա, Վիրջօրիա-Նեհնզաթ արեւմտեան եզերքին վրայ, 1891 փետրուար 10ին ճամբայ կ'ելլէին՝ անգլիական և գերմանական ապրեցութեան սահմանն որոշելու համար։ Խուզարկիչն Քարակաչէ և Մըօրոօն և ասոնցմեասնորհեցին Մ'Փուվիլրօ լեռան և մոտակայ հրաբխներուն երկիրը։ Մա խումբն կը հասնէին Ալպէրդ-Խուսա լիճին հարաւային ծայրը։

Հետեւեցան այս լիճին արեւմտեան եզերքին մինչեւ այն ծայրն ուր Սէմլիքի անոր մէջ կը վազէ։ Անկից քալեցին դէպի Ալպէր-Նեհնզա լիճը։ Ճամբան ձիւնապակ բարձրաբերձ լեռներ գտան։ Ցուլիս 11ին երկրաչափները կը գտնուէին ի Բալավի, Ալպէռ լիճին վրայ։ Հիւսիս-արեւմուտք ուղղուելով Տուբին ընթացքին հետեւեցան։ Այսպէս, Սթանլէի ուղեգիծը միացուցին ժանքերի ուղղձին։

Ուսեսոի և բնակարի պակասութիւնը ստիպեց Իվին փաչան որ ետ դառնայ։ 1891 սեպտեմբեր 30ին։ Նոյեմբեր 12ին Ուսուսումա գարձած էր, Սեմլիքի վրայ. ծաղկաքաղ բռնուելուս հոն և թողուց որ Շիուման առանձին ճամբայ ելլէ դեկտեմբեր 10ին։

Այս թուականէն ի վեր Իվինի վիճակին վրայ չատ անորոշ լուրեր առնուած են։ Սա միայն յայտնի է որ քանի մը չաբաթ ետքը որոշեց ճամբայ ելլել ոչ թէ արեւելեան ափունքն, այլ դէպ ի Սալանեան Ովկիանոսը։ Մեծ անտառին մէջէն, Բոնկօ ուղղուելուս։ Բասոնկօին, այսինքն ծանօթ երկրէ քանի մը օրուան հեռու էր երբ յանկարծ յարձակում կրեց խափչիկներէ և սպանուեցաւ։ Բոնկօի պետութեան գործակալները անոր օրագրին մէկ քանի էջերը միայն գտան։ Իվին փաչաի այս ուղեւորութիւնը, եթէ կատարուած ըլլար, ամերիկեան ցամաքին են եզական ուղեւորութիւններէն մէկը պիտի եղած ըլլար, որուն ամբողջ նոր մասը կատարած էր՝ իր եղերական մահէն առաջ։

Տօքթ. Շիուման Ունտուսումախն ծովեզերք գարձաւ եօթն ամիսէն։ Ցուլիս 2ին Թանկա կը գտնուէր։ Գիտական մեծարժէք թուղթեր բերաւ, մանաւանդ քարտէս մը՝ աստղաբաշխական դնուելիութիւններու վրայ հիմնուած, բնական պատմութեան կարեւոր հաւաքածոներ եւ այլն։

Ալպէրդ-Խուսաբի լիճին չորացածէն ու Սէմլիքի ընթացքն հիմակ կրնան ճշդիւ գծուիլ, չնորհիւ այս երկրաչուզութեան, ինչպէս նաև Լիվինս հարիւրապետին, որ 1891էն 1893, Ուկանտաի եւ գրացի երկիրներուն մէջ ներկայացուցիչն եղաւ Սուեզեան Ափրիկեի Բրիտանական ընկերութեան։ Լիվինս հարիւրապետին հրատարակութիւնները կարեւոր տեղեկութիւններ կը տաղորդեն Ունիորօի եւ Թուրուի վրայ, Ռուվինզորի լեռան գագաթն եւս եւ Բավալլի հասաւ։

Աքոմ Էլլիսի հարիւրապետը ձեռնարկեց Եկոն լեռան եւ Ռուվենզորի լեռան միջեւ գտնուող երկրին բուսաբանական ու երկրաբանական խուզարկութեան. Մ'աքդոնալ եւ Բրինկլ հարիւրապետները ուսումնասիրեցին Մոմպազին Վիրթորիա-Նեհնզանա լիճը չհնուելիք երկաթուղին չափը։ Պ. Կաէկորի խուզարկեց Պաուինկօ լիճը, Քէնիա լեռն եւս մինչեւ 6000 մտ. եւ գտաւ այն առուտրականները ուսկից կիմնէ Թանա գետը. Տիւնաս հրամատարը ճօպաչէն վեր եւս մինչեւ 650 քիլոմէթր. Վիլիէ հարիւրապետը ուղեւորութեան մը ակսաւ ընդ մէջ այս գետին եւ Ռուսոլի լիճին. վերջապէս աւստրիացի ծովային սեղապետ Հօնէլ, արդէն ծանօթ այն երկրաքաղաքագէտն մէջ Թեկեքի կոմսին հետ երեան հանեց Ռուսոլի և Սթեֆանի մեծ լիճերը, նոր ուղեւորութեան մը ձեռնարկից ամերիկացիի մը Պ. Շէնլերի հետ, Թանաի եւ Ռուսոլի լիճին միջեւ գտնուող երկրին վրայ։ Ճշդեցին Թանաի ընթացքը, հետեւեցան այս գետակին մինչեւ Մաքէնզի գետակը որ հիւսիս-արեւմուտքէն կուգայ. այս վերջինին ազբիւրները գտան, մինչեւ Ճօմպէնէ լեռնէրան արեւելեան գագաթին վրայ։ Դժբախտաբար սեպտեմբերի մէջ, Պ. Հօնէլ, անդգուշաբար մը ծանրապէս վիրաւորուելով, պարտաւորուեցաւ եւրոպա գառնալ։

ՍԱՀԱՐԱ

Հիմայ կը մնայ խօսիլ երկու կարեւոր ուղեւորութիւններու վրայ Սահարա անապատին մէջ. Պ. Ֆուռօի եւ Պ. Պ. Մ'բրի ու Գեհնաթ տ'Ագնաուլու։ Այս երկու երկրաքաղաքագիտական կատարելու վերայ ըլլալով, պէտք է ապասել որ վերջանան Պ. Մեհրի եւ Պ. Ֆուռօի անունները արդէն ծանօթ են. Պ. Մեհր իր վերջին ուղեւորութեան մէջ մինչեւ Մէնոկուկ լիճը գնաց, Թիմպուկտուէն 250 քիլոմէթր հեռու։ Մինեզոյն թուականին (1893 փետր.) Պ. Ֆուռօ ուրիշ ճամբով մը Թիմպուկտուէն կատարէս գացած էր։

ԱՍԻԱ

1893 տարւոյ աչխարհագրական ամենէն կարեւոր դէպքերէն մէկն է հրատարակումը այն ուղեգիծերուն զոր երկու երկրաքաղ մարդիներ պատրաստեցին Հնդկաչխարհի մէջ։ Ասով երեան կ'ելլէ լրացման ենթակայ մնացած մասերը Տարեկան Ճամբորդութեանց մէջ։ Ասով երեան կ'ելլէ լրացման ենթակայ մնացած մասերը Տարեկան Ճամբորդութեանց մէջ։

Պ. Էմիլ Լեմուան

ԲԱՐԻՔԻ ԳԱՅԼԵՐԸ

ՄԱՍՆ ԵՐՐՈՐԴ

ՉԱՐԸ

(207) ԹԵՐԹՕՆ «ԱՐԵՒԵԼՔ»ի

Երկուքն ալ հոն մոան։ Դուռը կը բացուէր նեղ նրբանցքի մը վրայ զոր կը լուսաւորէր պատէն կախուած մխացող լապտեր մը։

Ծաք առանձին էր իր պահապանին հետ. այս վերջինը դուռ մը բացաւ։ Փայտէ սանդուխ մը երեւցաւ կէս մութին մէջ։

Մարդը որ միշտ կը բռնէր անոր դասակէն, սկսաւ վեր ելլել։

Ծաք անոր հետեւեցաւ մեքենաբար, քնաշրջիկի մը ինքնաչարժութեամբը։

Այսպէս վեր ելան տասերկու աստիճաններէ, յետոյ ուրիշ դուռ մը գարձաւ իր ծնրներուն վրայ, և Ծաք գտնուեցաւ օշ չատ ընդարձակ սենեկի մը մէջ որ այդ գուռնէն զատ ուրիշ ելք չուներ քան երեւոյթին։

Լամպար մը կախուած էր ձեղունէն։

Անկիւն մը, դրան դիմացը, անկողին մը կը գտնուէր։

Մէջտեղը սեղան մը կար, և այդ սեղանին վրայ հաց, գինի և պաղ միս։

Մէկ քանի յարդէ աթոռներ կը լրացունէին այս անշուք կահաւորումը։

Մինչ Ծաք, անչարժ, զարմացկոտ ակնարկներ կը յածէր իր չուրջը, պահապանը, որուն անդրդուելիութիւնը բնաւ չէր մեզմանար, խնամով դոյց դուռն իր ետեւէն, ամրափակեց զայն երկաթեայ ձողով մը որուն փականքը կղպեց և բանալին գրպանը դրաւ։

Ցետոյ, Ծաքին մօտենալով հանեց ձեռնափաթերն և պատրաստուած սեղանը ցուցունելով անոր.

—Կերէք եթէ անօթի էք, ըսաւ կարուկ ձայնով մը։

Եւ անկողինը ցուցունելով.

—Քնացէք, եթէ քուն ունիք, աւելցուց։

Ծաք, որուն զարմանքը կը յաղթէր կամքին, սեղան նստաւ։

Մարդն սպասարկեց անոր։

Ծաք կը նայէր և չէր ուտեր։

Իրաւ, այդ անցած գարձածն իրեն կերեւար այն այլանդակ առասպելներէն մէկը որք կը ծնին հիւսիսային ժողովուրդներու երեւակայութեան մէջ միայն։

Կը յիշէր թէ պզտիկութեանը լսած էր որ երբեմն սատանան կը բռնէր մահապարտները՝ զիսատուէն քանի մը ժամ առաջ եւ ինք անոնց գերին կ'ըլլար մինչեւ աղէտալի վախճանը, զանոնք գիշերի բերելու համար։

Ծաք գաւաթ մը գինի տեսաւ իր առջեւը։ Առաւ զայն եւ մէկ ումպով խմեց։ Շիշն առաւ եւ նորէն լեցուց։

Ցետոյ, զովացած, իրը թէ այդ ըմպելիով մտածումն յանկարծ արթնցած ըլլար.

—Ո՛ւր եմ, հարցուց մեկենիմէկ։

Մարդը նորէն չպատասխանեց։

—Պարո՛ն, ըսաւ Ծաք, միաքս դրած եմ յարդել իմ վրաս դրուած հրամանը։ Սակայն տեսէք թէ հլու չե՞մ, ընդդիմութեան վտանգ երեւիւղ կրնա՞մ ազդել։ Ինդրեմ պատասխան տուէք։ Այս եղածներէն միտքս կը շփոթի եւ չափազանց կը խռովիմ։ Քանի մը ժամ առաջ մահապարտներու բանտն էի։ Այս տեղը քանտարկուութեան վայր մը չերեւար ինծի։ Ինչո՞ւ չէք ուզեր պատասխանել իմ հարցումներուս։ Ինչ ալ ըլլայ ինծ վերապահուած ճակատագիրը, գլուխ պիտի ծռեմ. բայց այս անստուգութիւնը աւելի վշտահիմ է քան սոսկալի իրականութիւնը։ Նորէն կը հարցունեմ, ո՞ւր կը գտնուիմ։

Խօսած պահուն մարդը զայն կը դիտէր ուշի ուշով։

—Պարո՛ն, ըսաւ վերջապէս, չեմ կըրնար ձեզի գոհացունել։ Միայն գիտցէք որ ապահով և անձնուէր բարեկամներ կը գտնէն ձեր վրայ։ Պէտք է որ համբերէք։ Հիմակուց կը մտնէք նոր կեանքի մը մէջ որուն պատրաստուելու էք հնազանդութեամբ։

—Մէկ բառ մը... Թիարան չէ՞ք տաներ ինծ։

Մարդը տարօրինակ ժպիտ մը ունեցաւ։

—Ոչ, ըսաւ։

—Ուրեմն, աւելցուց Ծաք գրեթէ զբաղութեամբ, ինքզինքս ճակատագրին կը յանձնեմ։

Եւ գրեթէ կենդանացած, Ծաք իր անկողնին վրայ նետուեցաւ. գինին որմէ զըրկուած էր երկար ատենէ իվեր, կը ներգործէր իր ուղեղին վրայ։

Փորձեց մաքառիլ քունին դէմ, բայց ի զուր։

Պահապանն աթոռի մը վրայ նստած էր անկողնին առջեւ։

Ո՛րչափ ատեն Ծաք այդ վիճակին մէջ մնաց, չէր գիտեր։

Երբ արթնցաւ, նորէն կառքին մէջ կը գտնուէր, և իր առջեւ իր անզդուելի ընկերը կը նստէր։

Ծաք ծանր թմրութիւն մը կը զգար ուղեղին վրայ, իրը թէ քունն որմէ ընկճուած էր, թմրրագոյէ մը առաջ եկած ըլլար։

Լուսցած էր։ Կառքին ճեղքերէն մինչեւ իրեն կուգար բուռն օդ մը որ զարմանալի կերպով կծու կը թուէր։

Ցետոյ տարօրինակ արմուկ մը եկաւ ականջին։ Կարծես լայն և հնչուն ձայն մը, միջոցին մէջ տարածուած։ կառքը կամաց կամաց կը յառաջանար։

—Ո՛ւր ենք, հարցուց Ծաք։

—Հասանք, պատասխանեց անծանօթը։ Համրերութիւն։

Արդարեւ հազիւ ժամ մը անցած էր, կառքը նորէն կեցաւ։ Անդամ մըն ալ Ծաք տարուեցաւ տեսակ մը խրճիթի և փոխուեցաւ իր պահապանին հետ։

Մինակ՝ պատուհան մը կը բացուէր հորիզոնին վրայ։ Ծաք անոր մօտեցաւ աչխուժով և մարդը բնաւ չընդդիմացաւ իրեն։

Երիտասարդը զարմացման աղաղակ մը արձակեց։

Իրաւ չգիտց տեսարան մըն էր։ Ինչպէս դիտենք, Ծաք երբէք չէր հեռացած Փարիզէն, և ահա յանկարծ, իր առջեւ կը տարածուէր ովկիանոս, անհուն և մեծավայելուչ հորիզոնէն չրջանակուած։

Շէնքն ուր կը գտնուէր, թառած էր բարձր ժայռի մը կատարին վրայ, և ժայռերու հետեւ կ'իջնէին մինչեւ ծովափը իրենց միօրինակ խորտուբորութեամբը։

Դիշերը վրայ կը հասնէր։ Սառերը կը տարածուէր ալիքներուն վրայ, որոց արծաթագոյն կատարներն աւելի սաստիկ կը շողային։

Հեռուն, ահեղ հրդեհի մը լոյսին պէս կարմրագոյն, արեւը կը խոնարհէր, և իր ոսկեգոյն ակառակը կը նմանէր առասպելական կենդանիի մը մարմինին։ Ծիրանեփայլ լայն գիծեր կը կոթէին կոհակներէն, իրը թէ արեւուտ առուակներ ճամբայ բացած ըլլային ահագին զանգուածին մէջէն։

Հովը կը փչէր, արձակելով իր հեռաւոր աղաղակը, ցնցելով ալիքները, որոց վրփրուրը ճերմակ փետուրներու պէս կը սրսկուէր։

Ծաք անչարժ կը մնար։

Բնութեան այդ հանդիսաւոր ձայնը կը խափանէր իր սիրտին ամենէն խորին թելերուն։ առաջին անգամ ըլլալով ապրիլ կը զգար։ Հզօր, ուժեղ վերկենցաղութիւն էր այդ։ Լիմիտքն կը չնչէր այդ բարուքները որք կը վերածնէին գինքը։

Ալ չէր մտածեր։ Զէր հարցափորձեր։ Անհուն վայելք մըն էր որ կը տիրէր իր վրայ։ Կը մոռնար անձուկ խրճիթն ուր այնքան երկար ատեն տառապած էր։

Երբ թաղուած էր բնութեան ներչնչած այս հայեցողութեան մէջ.

—Եկէք, ըսաւ ձայն մը ետեւէն։ Ծամանակ է։

Ծաք սարսռաց և ետին դարձաւ մեկենիմէկ։

Խօսողն իր պահապանն էր։ Երիտասարդը ձեռքը ճակտին տարաւ։ Ուր գըտնուիլը մոռցած էր։ Սրտի սեղմում մը զգաց։

—Եկէք, կրկնեց մարդը։

Ծաք անոր հետեւեցաւ։ Դուրս ելան տունէն։

Այս անգամ իր ձեռքերն ա՛լ կապուած չէին։ Ծայրէն կատարէն երկարող նեղ ճամբուն վրայ նաւագի դգեստով երկու մարդիր կը սպասէին։ Ծաք, հետաքրքրուած, չուտով մը իջաւ զառիվայրէն։ Հինգ վայրկեան ետքը չորս մարդերը եւ երիք հասան։

Հոն, մակոյկ մը խարսխուած էր։

Ծաք մէկը մտաւ։ Նոյն մը տրուեցաւ, և նաւարկը, ուժգնութեամբ մղուելով, սահեցաւ ալիքներուն վրայէն։

Երիտասարդը մանկական ուրախութիւն մը կը զգար։ Աչքերն առջին յառած, ժպտչուելքն, կը թողուր ինքզինքը նաւակին ճօճումներուն որ ալիքներուն մէջ կը մխրճէր, յետոյ մէկէն ի մէկ կը ցցուէր... Քիակները կ'իյնային, կանոնաւոր չարժմամբ, և Ծաք կը նայէր ճերմկոտիկ փրփուրներուն որք ամէն մէկ հարուածին ծովուն մէջ կ'իյնային ադամանդներու պէս։

(Շարունակ.)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐԱՑՈՒՅՑ

ՀԱՅԿԱԿ ՓԱՇԱՆՑԻ ՎԱՂՎԱ ԱՄԻՍԻ ՀԱՅԵՐԵՆ ՀԱՆԴԵՍ

ԱՄՍԱԹԵՐԹ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՄԱՀՄԱՆԱԴԱՏՈՒԹԻՒՆ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ

Ամսուս 8-ին Ֆրանսիոյ մէջ ընտրութիւնները պիտի կատարուին։ Ֆրանսիոյ ներկայ կառավարութիւնը, որ ունի Ռուսիոյ բարեկամութիւնը, ինչպէս նաեւ Անգլիոյ, Գերմանիոյ եւ Իտալիոյ, ուզեց ընտրութիւնները կատարել իր ձեռքի տակ, որպէսզի ընտրուին այնպիսի պատգամաւորներ, որոնք ոչ միայն չխանգարեն իրեն, այլ նաեւ օգնեն իրեն։ Ուստի ընտրութեան օրէնքը փոխեց, եւ ընտրութիւնները պիտի կատարուին ոչ թէ շրջանային, այլ ցուցակային կարգով։ Ասիկա նշանակէ, որ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ներկայացնէ իր ցուցակը, եւ ընտրողները պիտի ընտրեն ամբողջ ցուցակը։ Ասոր հետեւանքով ընտրութիւնները պիտի ըլլան շատ աղմկալի, որովհետեւ ամէն մի կուսակցութիւն պիտի ջանայ ամէն միջոցներով ընտրողները իր կողմը գրաւել։ Ասոր համար ամէն կողմէ կը լսուին աղաղակներ, որոնք կը հրաւիրեն ընտրողները, որ ձայն չտան ռատիքալներուն, որոնք կը ներկայանան իբրեւ ազգին թշնամիներ։ Ռատիքալներ կը կոչուին այն կուսակցութիւնները, որոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ամէն ինչ նորէն կազմակերպուի։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։ Ասոնք կ՚ուզեն, որ Ֆրանսիոյ մէջ ալ ըլլայ ազատ կրօնքի գործունէութիւն, ինչպէս Անգլիոյ եւ Գերմանիոյ մէջ։

ՄՇԱԿ

Ի Ա. ԳԱՎԱՌ.— Պահպանիր դու ամեն ինչ, որ ունիս. ամեն ինչ, որ ստացար ժառանգութեամբ կամ ձեռք բերիր քո աշխատութեամբ, ամեն ինչ, որ ունիս քո սրտի մէջ, քո միտքի մէջ, քո հոգւոյ մէջ, քո մարմնի մէջ, քո տնտեսութեան մէջ, քո ընտանեկան կեանքի մէջ, քո ընկերական յարաբերութեանց մէջ, քո ժամանակի անցքերի մէջ, քո ապագայ յոյսերի մէջ, քո գերեզմանի մէջ, ամեն ինչ պահպանիր եւ ոչ մի բան կորչել մի տուր։ Ամեն ինչ, որ կորչի, ամեն ինչ, որ ոչնչանայ, ամեն ինչ, որ մեռնի, ամեն ինչ, որ ապական

ՀՈՍՈ

ՀՈՍՈՎԱԳԻԱԿԱՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ

Լիակատար պաշար, Գործարանատիպ Ե. ԵԼԵՔՏՐԱԿԱՆ ՇԻՆՈՒԹԻՒՆ

Ներկայացնում է հետևեալ տեսակները՝

Սեղանը	Լիսոտոյի	Թոռնոց	
Բուֆետ	Փիսոն	2500	
Գաբինետ	Ընդարձակ	3000	2400
Ննջարան	Ընդարձակ	3000	2500
Ճաշարան	Ընդարձակ	3000	2250
Ծխամատուց	Ընդարձակ	3000	2250
Աթոռ	Ընդարձակ	3000	2250
Ծաղկաման	Ընդարձակ	3000	2250
Աթոռակ	Ընդարձակ	3000	1500
Ծաղկեվազ	Ընդարձակ	3000	1500
Ծաղկեվազ	Ընդարձակ	3000	1500

Ընդարձակ ընտրութիւն ոսկեզօծ, արծաթեայ եւ պղնձեայ ամանեղէնի։