

արդիւն-Հոնդուրայի և Գերմանիոյ ոգե-
լից քաղաքացիականականներուն որ ի-
րենց օրինակին հետեւին, և ցոյց թա-
նարանի համակարգին: Հարաւոր մը
սպասարկող ուղիքներ, խնդրելով ժո-
ղովուրդէն որ չպահանջէ Բիլլերն
գործարար, քանի որ այս գործընթակի
գործարարները չաճանով ընթացիկ
մը կը հետեւին: Վերջապէս, պատգա-
մաւորութիւն մը կաշմեցին, խնդրին
առեւտրական նախարարութեան և խոր-
հրդարանի ուղղորդութեան մատուցա-
նելու համար: Մարդ Աւստրալիոյ կամ
Գերմանացի պէտք է ըլլայ, այսինքն
կարեւորութիւն տալու համար գարե-
ջուրի լինելովը: Պակեթային կառավար-
ութիւնը սիրով ոյժ կուտայ Բուտայի
կառավարութեան տուրքի մասին ամեն
առաջարկներուն, պայմանաւ որ գարե-
ջուրն վրայ տուրք չդրուի:

Պ. ՃՈՆ ՄՈՐԻՍ, իւրանտական
գործող նախարարն, ալ բարդուն
Գ. կատարելուն, բաւական ծանր հի-
ւանդութիւն մը անցուցած ըլլալով,
հարկաւորեցաւ Մոնթէ Գարիո երկու
բողոքովն ապաքինելու համար:

Պ. ԿԼԱՍՏՈՒՄ, իւրանտական եր-
կու ծառայողն մէկուն, նորէն Հոն-
դու մեկնարաններու չափի ձեւերակէ
եզեր. այլ այս անգամ լատիներէնի
վրայ գործածելու և իւր ուղարկութեան
և կը պատահաւոր Ուրախութիւն անդի-
րէն աղանձ լեզուամտութիւն մ'ընէ,
ցարդ լատին հնչողներն անգլ. քեր-
ականքի միայն վերածուած ըլլալով:

183 ՔՐԻՍՏ Ժանութեան ամենամա-
լոր արամանը Գ. գտնուեցաւ ի հարաւա-
րին Արիւնի, Սեպտեմբերի 24-ին,
գործարարաց վարչական ձեւումը: Այս
յուր անցիկները տուր էին Արիւնի
մէջ ինչ որ չէին ծանուցած, սա է թէ
հանքին ծորերուն վրայ Գ. 100
անգլ. ոսկի ունէր մ'ընէ վերատեսուէ
Պ. Սամսոն:

ՍԵՂԱՍՏՈՐ մը, Վիեննայի հրապա-
րակին ջոյներէն Պ. ժողով Լեօնտէն արաւային
Անիւրի փախելէ ե' իւր յանձնարարաց քա-
նէ մը միջին փորձին հետ տանելով:

ՏԱՐ. ՈՐԸՆԻՆ ՈՒՅՆՈՒՄ, Վեճ. Թա-
գուհայի բժիշկն, յաջորդեց հանգուցեալ
Տըթ. Սըր Անտրիո Գարիո, իբրեւ նախա-
գահ Անգլիոյ Թիւրքիոյ Բիլլերութեան:

ԱՐԵՎԵԼԻ ԼՈՒՐԵՐ

ԽԱՆԻ ԺՈՂՈՎ

Խառն ժողովն երէկ ի խիստ գու-
մարեղանակ Գալաթիոյ խորհրդարանին
մէջ ընդ նախագահութեամբ Անեմ. Ս.
Պատրիարք Հօր և ի միջի այլոց հետեւ-
եան որոշումները առաւ:

Արեւմտեան պայմաններու ժո-
ղովը երկտարեկան մասնակի փո-
փոխութիւն ինչպէս նաեւ կրօ-
նական ու քաղաքական ժողովը նոր
ընտրութիւնը կատարուած և տեղե-
կագործուած էր տրիւնները, ժողովն
ստորագիւ լետով կատարուած ընտրու-
թեանց օրինակներուն, հաստատեց
գտնուի:

Տ. Վաճան վարդապետ Թախթա-
նի ճիւղանակելով վիճակին առաջնորդ
ընտրուած և տեղեկագործուած էր Արք.
Վարդապետին: Այս ընտրութեան ար-
դիւնքն յատկին ժողովը հարգութեա-
կա Տ. Վաճան վարդապետն որ ինչ
յիստ ատարելութիւններ մէջ բերելով
յայտնեց թէ չկրնար ընդունիլ այդ
պատգամը: Ժողովը նկատելով որ Տ.
Վաճան վարդապետին անուր Գաղար-
արքանի կողմէ հարգութեամբ ընա-
րկեցաւ ցանկին մէջ չէր նշանակուած,
նկատելով նոյնպէս որ երբ նոյն ցան-
կէն Գալու Երկը մը ընտրել ուղղուի
հարկ է կանխաւ անոր համաձայնութիւն
անտաղ ինչպէս որ այս մտքը նախա-
պէս գործած էր առաջնորդարանին և
սովակի Տիգրանիւրի գաւառական
ժողովն ուղարկութիւն չէր մատուցած
այդ կէտին, որոյց հետագայի ի Տիգ-
րանիւրի թէ Վաճան վարդապետ
ընդունած չէ այդ պատգամը, և յանձ-
նարարի որ նոր ընտրութիւն կատար-
ուի:

Խառն ժողովը կողմէ յառաջագոյն
յանձնարարեց որ Կրօնական ժողո-
վին Անիւրիայի հայ գաղթականութեան
համար հոգեւոր հովիւ մը նշանակել և
յայտարարել: Կրօնական ժողովն յոր-
մար գտնուելով Տէրութեան Տ. Մարգարէ
վարդապետին և Անիւրիայի Արք. Հո-
ղարարութեան համաձայնութիւն եւս
պատրաստել: Խառն ժողովը վերանշա-
ման երկարեցաւ էր ոյս ընտրութիւնը:
Ժողովը հասանելով այս ընտրութեան,
Անիւրիայի հայ գաղթականութեան
հոգեւոր հովիւ կարգեց Տէրութեան Տ.
Մարգարէ վարդապետը:

Ժողովը նախորդ մէկ որոշման հա-
մաձայն, յանձնարարուած ըլլալով Կրօ-
նական ժողովը Սեղիւրի վիճակին հա-
մար առաջնորդական տեղեկագրէ մը
նշանակել, Կրօնական ժողովն այս
պատգամին յայտարարեց որ տեղ-
այն ընտրութիւններն Տ. Երկէն քահա-

նայ Մուրադեան և ներկայացուցած
էր ժողովը համաձայնեան, ժողովն
ընդունելի գտաւ այս առաջարկութիւնն
և Սեղիւրի առաջնորդական տեղեկագրէ
կարգեց Տ. Երկէն քահանայն:

Արք. Հիւանդանոցի Հոգարարութեան
վիճակը յայտարարով մը ծանուցած էր
թէ պատգամը թիւր չառցած և ներկայ
հիւանդութեան ատկին այդ
հաստատութեան ծախսերն աւելցած
լինելուն պատճառաւ, նպատակ հաւա-
քելու համար յանձնարուած մը կար-
գած է: Ժողովն համաձայնով այս կար-
գաւորութեան հաստատեց յանձնա-
խումբն, որոյ անդամք են՝

1. Մանուկ Եփ. Արքեան
2. Գրիգոր և Անանյանքան
3. Գրիգոր և Եղիշեան
4. Յովակիմ և Սիմոնյանքան
5. Պարոյ և Աստարեան

Ժողովականներէն Թորոնեան Էֆէն-
տի, նախորդ որոշման մը համաձայն,
նախաձեռնած էր կատակաւ Հոգարարու-
թեան ներկայացուցած այն ծրագիրն
որ Ս. Պատրիարքին Միւլիւմէ վիճա-
կեան վերապահեալ վաղեմներու մա-
տակարարութեան համար եղանակ մը
կը սահմանէր, ժողովն լսելէ յետոյ
Թորոնեան Էֆէնտիի գիտորդութիւննե-
րը, առաջարկեալ բարեփոխութիւննե-
րով ընդունեց ծրագիրն և հաստատեց:

Գաղարք Գալարի լեզուական խորհր-
դով ընտրութիւնը կատարուած և տե-
ղեկագրով մը ներկայացուած էր ար-
դիւնը, սակայն այս ընտրութեան
գէմ բոլոր բարձրած ըլլալով ժողովը
հարկ գատեց քննութեամբ ստուգել
ընտրութեան պարագայներն, իսկ միւս
կողմէ նկատելով որ յիշեալ եկեղեցւոյ
ստանախմբութիւնն և Ս. Միւնիստի տունը
մեծեցած են և ցաւաւոր քննութեան
չէ կարելի եկեղեցւոյ գործին անհնար
թողլով, որոյց որ նախորդ թաղական
խորհուրդը չարունակէ իւր պաշտօնի
ցնոր տնօրէնութիւն:

ՏԵՏԱՍԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՐԴ

Տնտեսական Խորհուրդն երէկ իւր շա-
բաթական նիստը կազմեց Գալաթիոյ խոր-
հրդարանին մէջ և ի միջի այլոց զարդե-
ցաւ հետեւեալ խնդիրներով:

Մայր եկեղեցւոյ երկուցորդ մասին
կարծեալ փոխանակութիւններ կատարու-
ել լետով հարկ տեսուցեալ բարեփոխու-
թեան Անիւրի կառավարին փախեց
Պեղեան Անիւրի կառավարին փախեց
ուղարկութեան անովով սերուն անոր տղա-
մարութիւնները ևս որոշուեցաւ այսօր
Գաղարարանին մէջ մասնաւոր նիստ մը
գումարել և յետ նկատման նոյն կոտա-
կարքին խորհրդակցել երկուցորդին վրայ:

Բուժիկի Հիւանդ Թաղական Խորհուրդը
անդամը և գանձագրին միջեւ ծագած
անհամաձայնութեան մասին անցեալ նստի
որոշման համաձայն Հովանեան Գալար և
Կրօնական համարակալ Հաճեան Նիւա-
րաւ Էֆէնտի անցեալ կրօնակի որ Բուժիկի
Հիւանդ Գալար և Կրօնական բնուիւնն մը
կատարած ըլլալով, ներկայացուցին իրենց
քննութեան արդիւնը: Խորհուրդն յետ
խորհրդակցութեան կարեւոր տեղեկագրեց
վարդապետին:

Մայրաքաղաքի եկեղեցեան հաւուց
փակման և համարատեսութեան մասին
Գաղարական ժողովը կողմէ եղած յանձ-
նարարութիւնը նկատելով իրենց անցեալ
նորոշեցաւ չղարկելու մը յանձնարա-
րել մայրաքաղաքի բոլոր ազգային հա-
ստատութեանց որ իրենց տարեկան հաշի-
ւները փոխանակ ցրեկտներէ վերջէն փա-
կուց, հաշուեկալի գործողութիւնը կատա-
րել արդիւն 30-ին և ըստ այնմ մատուցա-
նեն իրենց համարատեսութեանը:

Սիւնիկի Ս. Կարապետ եկեղեցւոյ նո-
րոգութեան անհրաժեշտ պէտքն յայտա-
գործած ըլլալով Թաղական Խորհուրդը կողմէ
յանձնարարեցաւ Խորհուրդը քարտեզագրին
հարաւարակետի մը հետ յառաջիկայ ուր-
քաթ որ Սիւնիկի երկրային քանի նորոգելի
մասերն և տեղեկագրել:

Բազմաթիւ Բիւրոսափոր վանուց սեպ-
ական կալուածագործ, արձանեկեցած և
ստանալով մասին նախկին տաղարքը Տ.
Անիւրիական վարդապետ հրապարկած ըլլա-
լով, ինչ ինչ բացատրութիւններ առաւ և
որոշուեցաւ գալու հարգելու Կարդու Առաջ-
նորդին և տեղեկութիւն տանալ:

ԳԱՏՐԵԿՈՒ ԹԱՏՐՈՐԸ

Գաղարքին կը գտնուի մը:

Տիւրք Սիւնիկի Թատրական ձեռ-
նարկութիւնը, որուն վրայ տեղեկութիւն-
ներ հարգուած էր երկուսուն Արեւել, չէ
յաջողելու պատճառ մը չունի: Երեւոյն
առաւ, Գաղարքին ազգային համարու-
թեան ինչպէս այդ լուրը և տրամադրե-
ն իրենց քաղաքներէն նուրիկ այդ գեղե-
ցիկ գործին: Գերատեսակաւ խումբ կազ-
մուած է արդէն, և իմէ պատուած թուով
բաժանորդարութիւնները ապահովուի այս
օրերն, առ առաւել գեղեկութիւնի կիսուն
կրնայ տրուի առաջին ներկայացումը:

Առ այդմ, Պ. Ս. Պեղեան և Պ. Բ. Թա-
տրական ընտանեկան երեկոյն մը կա-
մարեցաւ ինչ յառաջիկայ շաբաթ ինչ փա-
ռական համար: Ներկայացուցիկ խնդիրն
են, հայերէն լեզուաւ, Նեւիւր Բաթ-
ֆաթ, Կարտիկի բարդային կատակերգու-
թիւնը, և Զեֆաթ Կարտիկի խնդիրն, գա-
ւաւ մէջ արարուածով: Թեւեւ տիկին Սի-
րանդ մասնակցութիւն չունի այս ներ-
կայացման մէջ, մինչ փափագելի էր որ 93-

94 Թատրական երեսներէ հայերէն ներ-
կայացմանը շաբաթ սկսել ծանուցուած կար-
գաւորութիւններով, բայց միւս կողմէ չենք
կրնար թողուլ անշուշտ որ մեր գիւրաւան-
ներն ու վերաբանութիւններն անգործ մնա-
ն երկար տարեւ և Այս տեսութեանց, Պ. Պ.
Պեղեան և Թատրական երկուսուն կը յուսան որ

շաբաթ գիւրեւան ներկայացումը քաղա-
րիւ ընդունելութիւն մը գտնէ գիւրեւ Թա-
տրաներ հասարակութիւնն:

Գաղարքի շրջան

ՊԵՏՏՈՒՄԱՆԻՔ — Պալարի աստիճան
տրուեցաւ Բ. Դրան արտաքին լիցենզի-
ցութեանը քարտուղար Նուրի պէյի:

Սալիկի աստիճան՝ Սիւրտար-Գա-
տըքթի յուրի ընկերութեան գումարէ
Թէլիֆիք պէյի:

Հիւանդութիւնը — (Պաշտօնաւ Պե-
տար) Նուրի 30-ի երկուշաբթի օր-
ուն ժամ 6-ին մինչև զեկտեմբեր 1-ի
լորեքշաբթի օրուն ժամ 6, մայրաքա-
ղաքին մէջ քրեկային քառէրէ գեպերը
և Կր. մահեր պատահած են: Առաջ-
ուն բռնուածներէն քառէրէ մեռած
են և քառէրէ Կալարին: Առաջիկ
մանրամասնութիւնները:

Երկուշաբթի Զափաղէի գիւրիկ մէջ՝ մէկ
վարդապետի և Զափա Անիւր Էֆէնտի
(Մայրաքաղաք) հիւանդանոցին գեղապարծնե-
րէն: Բաթֆաթ: մէկ: Բաթֆաթ, Դաթֆաթ:

Բաթֆաթի մէջ: Բաթֆաթ, Դաթֆաթ:
Բաթֆաթի մէջ: Բաթֆաթ, Դաթֆաթ:
Բաթֆաթի մէջ: Բաթֆաթ, Դաթֆաթ:

Պեղեարք մէկ: Պաղարք:
Օրդարք մէկ: Ապար (Կաղարք) Դա-
թֆաթ:

Պեղարք մէկ: Բիւրի (Դաթֆաթ):
Մանաւոր հիւանդանոցին մէջ՝ մէկ:
Իւրաքանչիւր Մէլմէտ (Կաթֆաթ):

Անիւրի գործարարէն: մէկ: Հասան
Մուսթաֆա (Գիւրիկ) Դաթֆաթ:

Զ. Գորգուհի մէկ: Զինուոր:
Զ. Գորգուհի մէկ: Զինուոր:
Նաւայի արհեստական գորգուհիէն՝
մէկ: Զինուոր:

Զաթի մէկ: Նուրի հարկարպետ
Բէճէլ Էֆէնտի կինը:

Բաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուորի մաս-
նաւոր հիւանդանոցին մէջ: մէկ: Մէլմէտ:
(Զաթի կանանց հիւանդանոցին գիւրիկ):

Առաջուն բռնուածներէն մեռած են:
Պեղարք մէկ: Զաթի, Մէլմէտ Այի
(Կաթֆաթ) և Զաթի:

Գաթֆաթ Կր. Կր. Մանի Սալիկ (ա-
ռաջագործ), Մանի Սալիկ (հարգութեան),
Բաթֆաթ Միւլմէտ (հարգութեան):

Կաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուոր:
Նաւայի արհեստական գորգուհիէն՝
մէկ: Զինուոր:

Զաթի մէկ: Նուրի հարկարպետ
Բէճէլ Էֆէնտի կինը:

Բաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուորի մաս-
նաւոր հիւանդանոցին մէջ: մէկ: Մէլմէտ:
(Զաթի կանանց հիւանդանոցին գիւրիկ):

Առաջուն բռնուածներէն մեռած են:
Պեղարք մէկ: Զաթի, Մէլմէտ Այի
(Կաթֆաթ) և Զաթի:

Գաթֆաթ Կր. Կր. Մանի Սալիկ (ա-
ռաջագործ), Մանի Սալիկ (հարգութեան),
Բաթֆաթ Միւլմէտ (հարգութեան):

Կաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուոր:
Նաւայի արհեստական գորգուհիէն՝
մէկ: Զինուոր:

Զաթի մէկ: Նուրի հարկարպետ
Բէճէլ Էֆէնտի կինը:

Բաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուորի մաս-
նաւոր հիւանդանոցին մէջ: մէկ: Մէլմէտ:
(Զաթի կանանց հիւանդանոցին գիւրիկ):

Առաջուն բռնուածներէն մեռած են:
Պեղարք մէկ: Զաթի, Մէլմէտ Այի
(Կաթֆաթ) և Զաթի:

Գաթֆաթ Կր. Կր. Մանի Սալիկ (ա-
ռաջագործ), Մանի Սալիկ (հարգութեան),
Բաթֆաթ Միւլմէտ (հարգութեան):

Կաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուոր:
Նաւայի արհեստական գորգուհիէն՝
մէկ: Զինուոր:

Զաթի մէկ: Նուրի հարկարպետ
Բէճէլ Էֆէնտի կինը:

Բաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուորի մաս-
նաւոր հիւանդանոցին մէջ: մէկ: Մէլմէտ:
(Զաթի կանանց հիւանդանոցին գիւրիկ):

Առաջուն բռնուածներէն մեռած են:
Պեղարք մէկ: Զաթի, Մէլմէտ Այի
(Կաթֆաթ) և Զաթի:

Գաթֆաթ Կր. Կր. Մանի Սալիկ (ա-
ռաջագործ), Մանի Սալիկ (հարգութեան),
Բաթֆաթ Միւլմէտ (հարգութեան):

Կաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուոր:
Նաւայի արհեստական գորգուհիէն՝
մէկ: Զինուոր:

Զաթի մէկ: Նուրի հարկարպետ
Բէճէլ Էֆէնտի կինը:

Բաթֆաթի մէջ: Զ. Զինուորի մաս-
նաւոր հիւանդանոցին մէջ: մէկ: Մէլմէտ:
(Զաթի կանանց հիւանդանոցին գիւրիկ):

Առաջուն բռնուածներէն մեռած են:
Պեղարք մէկ: Զաթի, Մէլմէտ Այի
(Կաթֆաթ) և Զաթի:

ուարութիւն կը կրէ: Սաթի կը կրէ
թէ իրաց այս վիճակն արդիւնք է շա-
համու անձանց ոմանց հնարներուն:

ԳԱՐԱՄԱՆ ՊԱՐԳԵՆԻ — Առաջուն
պահական ժողովն իւր երեքշաբթի օր-
ուն նիստին մէջ որոշած է երեսուն
հարարական զուլու տալ զինուորական
բժիշկ գերգեղացեալ վախճանեալ
միայն պէյի և գերհարգարար վախ-
ճանայ Մուհիտարին պէյի ընտանիք-
ներուն, որովհետեւ այդ երկու բժիշկ-
ներու առաջինը Մեքքէի մէջ և երկ-
րորդն ալ Մեքքէի մէջ քրեկային մե-
ռած էին իրենց պաշտօնի կրթական
պահանջ:

ԱՍՏԱՓ ՓԱՏԱ, որուն կայս. իրա-
տեղով պաշտօն յանձնուած է հսկել
Մեքքէի ու Մեքքէի մէջ կառուցանե-
լի հիւանդանոցն, հիւանդանոցին և այլ
չեղքերով վրայ, երէկ Բ. Դուռն երթալով
խորհրդակցութիւն մը ունեցաւ Բարձր
Մեքքէ-Կաթֆաթին հետ:

ՄԱՆՈՒ ՊԱՏԱ — Այսօրն Չէլմէ գաւա-
ռակն իրա Բէթիւրի, որ անգործ
պահանք էր Պոլսու Անիւր անուն անձը,
հիւանդանոցն զատարարուած ըլլալով վճա-
րելի առեւտրի այդ վիճի վաճարացեալ
և կայս. իրաւունք հիւանդանոցն էր գործա-
դրի մահու պատճիւր: Դատարարաւ
Իրա Բէթիւրի անցեալները Չէլմէ մէջ կա-
րեալ հանուրէն:

ԻՍՄԱԻԼԻ կը գրեն թէ ոստիկանութեան
պաշտօնային անցեալները Մարքան Սիւլի-
անուն նշանաւոր շարագործ մը ձերբա-
կալ են: Իսկ անձ տարեկին տարի առաւ
մարդ մը տպանելով տարած արտաւ բա-
նարարութեան զատարարուած և Անիւր-
եան Տիւրքիոյ զրկուած էր, սակայն ան-
կող փախելով նորէն Իսթիք եկած և ընկե-
րանելով Պարսկէտալ Անիւր անուն շա-
րագործին պատանային նամակները զրկած
էր վաճարացեալ ոմանց: Նոյն միջոցին Բէլ-
ժիւրիւրալ պաշտօնուած էր, սակայն Սիւլ-
եա նորէն փախած էր: Սիւլի Կետ չէր
հայր մը երեք հարիւր ոսկի յափշտակած,
Իսթիք Սիւլիւր պաշտօնուած և երջալին ալ
ծանրապէս վիրաւորուած էր:

Պ. ՍԱԼԵՄԱՆՈՒՄ — Հանգուցեալ Պ.
Տէլմէքքէի Սիւլիւրի մարմինը մայ-
րաքաղաք երեւած և Կր. Պալարն զբա-
նաւումով, և յուրաքանչիւր Բիւրիւրի պիտի
կատարուի այսօր, իրիկուն կողմ, Բե-
րալ

են, հաշվեցի որ եթե այդելու մը իւրարանիսը պատկերաւ մէկեկ վայրէկան նուրբէ, ճիշդ քսանըջոգ օր պէտք են ճիւղակայի ցուցահանդէսին գեղարուեստայն պատկերք աչքէ անցնելու համար : վարկեան մը քիչ չէ միւլէ նկարի մը համար որուն վրայ նշանաօր պատկերահան մը մտքը և աշխատութիւն լծախմբ է : մանաւանդ որ կան պատկերներն որոնց հուճկունը կըրնան ըմբռնել, որոնց գեղեցկութիւնը կըրնա հասկնալ վարկեանն մը մէկ մէկ անհարկով : բայց, ինչպէս ըսինք, կան այնպիսի պատկերներն ալ որոց վրայ յարաբեր նայող աչք մը միայն յայտն տեսնել նկարի փափկութիւնը, գոյներու նրբութիւնը, իրերու ճշգրտութիւնը և ընտանեացիները : ահա այս յատկութիւններն ունեցող նկար մը արուեստական կրնայ սեպուիլ : նկարի տեսնել, ինչպէս հոս՝ նոյնպէս շատ տեղեր, մեծ ժողովրդականութիւն կը չանին և մեծ համարու կ'առանան, բայց ժողովրդականութիւնը վրայ արուեստական ան արժանիքէն առաջ չի գտար . երբեմն պատկեր մը կամ ալրան մը թէ՛ պէտես ոչ առաջին աստիճան արուեստական տեսակետով կատարելագործեալ բայց մեծ համարու և անուն կը չափի աստօրնականութիւնը, գեղեցկութիւնը, կամ մեծութեանը պատճառաւ : նորութիւն մը կամ զգալու և հետաքրքրական ըլլալուն հետ մտալ պատկեր մը դիտած տանել գոյներու բազմաթիւութիւնն չէ որ կը զգածուի, իր միտքը և ուշադրութիւնը կը կեդրոնանան պատկերին ներքին իշխմէն հուճկուն վրայ . անոնք որ քիչ շատ գաղափար ունին նկարչութեան վրայ չեն նկարել եւ, գոյներու բազմաթիւութիւնը և ձեւ ու զէմբերու համեմատութիւնը ի նկատի կ'առնեն : բայց այն որ արուեստագէտ չէ, առաջին անգամ պատկերը տեսնելու և ներկայացեալ պատկերն իր զգացմանց համապատասխան գտնուելու կը սիրէ զնա և կը զողէ «գեղեցիկ» ընդհանրապէս ընտանեկան տեսարաններ ներկայացող նկարը այսպէս են, զի ամենուն սրտին և զգացմանցը արժանազան կուտան : ամենեւնի աւելի ժողովրդականութիւն չափող պատկերներէն մին, Ամերիկեան բաժնին մէկ, Հովէնտերի «Բնտանեացի բաժնուրդ տղա» մը պատկերն էր : այս պատկերին վրայ անհրաժեշտ մը ձգողը այն մակարեքէ թէ սրտին մէկ լուսնիւն տրամբ է՝ մայրը, խառնուի նիկ կին մը, գոգնացող մը, իր երկու ձեռքերը աղուն երկու ուսերուն վրայ դրած կ'ընայ ի՞նչ : տղան միշտմաղէկ է : մայրը այնպիսի որորմեկ և ցաւալի զգումը մը առած է որ կարծես ճիշդ գաղափար մ'է, որ իր մեկնող գաւկէն և ընտանեկան համարուել կ'ուզէ վերջին անգամ : սենտիմենտ մէկ ամենուն դէմքն ալ տխուր է : գտնուել վրայ չուն մը եւս կայ նստած որ անցած դարձածին ինչ ըլլալը հասկնալով ինքն ալ տրտած է կարծես : այս պատկերները դիտողներուն գրեթէ ամենքն ալ զգածուած են, իր աշխարհ մէկ շատերու պատշաճ է նոյն դժբախտ դէպքը : շատեր այս անկեղծ պատկերին առջեւ արցունք թափած են իշխող այն օր յորտի՛րները ալ իրենց մայրիկէն բաժնուած պահուն : ապաքերին յոյսած, որորմեկ փղձկեալ համարուած են մէկմէկ, տեսնելով իրարակրկան դէմքին մը տխուրութիւնը : արտք էր արեւելածութիւնը : այս պատկերին է ճշմարտութեամբ և մեծ արժեք ունի ամեն անոնց համար որ կը սիրեն իրենց տունը և ընտանիքը :

Ժողովրդականութիւն չափող պատկերներէն մին ալ Հորատական բաժնի մէկ պատկերնայ իրարակ «Աստիճան» տխարահի մէկն է : նիւթը աւելի պատշաճութիւն և աղքատ է : ինչպէս որ ձօքը իր գոգէն բաժնուելու տեսարանը յատկաբար գգայնութիւնը կը չարժէ՝ նոյն պէս ալ ծերացող առն և կնոյ մը արտահայտումն մէկլմէկ բաժնուելու տեսարանը շատերու գոյթը կը չարժէ : այս նկար առկնելու աւելի արուեստագործական է սակայն : ամենախորհրդալից ներշնչանալովին մը, ճշգրտութեամբ ընտանեացի մը, միանշանակ պարզ և աղքատ : գէլերու տնայալիս անտանութիւն մը տուած է այս Հօլանտացի պատկերահանը իր գործին, որ իրուստառ պատկեր կը բերէ իրեն :

Սոյնգործակ պատկերի մ'ալ Աւստրիական բաժնի մէկ կայ «Բարի եղբայր» մը Էռօնէ ֆոն Պլասի գործն է : նիւթը և արտաքին կարեւորութիւնն ունեցող պատկերն ամենապատշաճութիւնը մը չէ : իտալացի պղծակ տղայ մը իր նորարար բաժնուելու վրայ է իր բրդով հեռ՝ պղծակ սիրուն տղին մը, և արտահայտական մաղբրով, կարճ շրջագծեալ մը հարած : կռնակը բայց, արտաքին լիցալի վրայ իր անակախ միտք կը կրենայ : մէկ ոտքը գուլպայ մը եւ անկողնու մեկ : այս պատկերին ամենանեծ յատկութիւնը սիրուն և գեղեցիկ ըլլալն է : այս բաժնի մէկ, Ժօզէֆ Գինչելի մէկ պատկերն ալ շատ նշանաւոր էր : ամեն անուն հետաքրքրեցնելու բազմութեամբ չըմպատանայ :

թիվ ծովային պատկերներն էին, որը գոյնեղան խելքէ միտքէ գուրդ ներգաղ-նադրութեանն է գրեթէյվ լինանը համար հրաշալկերաներ նկատուած էին: մասնա-նակ միտքէ հը խելքէյվ իրապաշտ (rea-
 listic) նկարչութեան համար յայնմա-նակ մը նկատուած էր: գոյնեղան ներ-գաղնալիկ առատութիւնն մը, իրական-նակ մը մանրամասնութեանց մէջ եւ
 ամեն ինչ իր համեմատութեամբ: լու-նակութեան պէտք կատարուածն մասն-նակ մը Գոյամարի նմար Սահմա Սի-
 րուսն մէկ կողմէն իրան նման Մի-րե-րեք մանկելով միւս կողմէն գուրդ կը
 ցայտնայ փրկաբեցալ: խելքէ Գոյամար
 փոխդրկին սասակութեան հաս, իր
 շուրջը ունենալով իր մարդիկներուն
 փրկալիկներ, նաւոր մէկ կողմի
 վրայ ծած, սարսափ կը ձգեն մար-
 դուս արտին, ամեն անոնը որ փոխ-
 րկիներ տեսած են կը զարմանան այ-
 ցապոյրիկ: ձգարմունք իրականութեան
 վրայ: նախն մէկ կողմի կարնող ա-
 լիքներու փոփոխելը որք են մը վրը
 լինայ այնպիսի կերպով որ շինուած են
 որ անկարելի է իրականէն դանազանել,
 Արդեւ պատկերն ալ յաւ մեծ շինուած
 լայնութեան, դիտող մը ինքնընդեր աւել-
 անալ ծովուն մէջ Գոյամարս լոյ կը կար-
 ք: ոմանը Սիլվարդլարիկ նկարներուն
 խել մը հրաշալի յատկութիւնները ի վեր
 հանելէն վեր կ'ըսեն թէ արուեստագի-
 տական ներութիւնն չիկայ իր շինու-
 ած գործերուն մէջ: վրէժներ առած է լա-
 թի կտորաններուն վրայ առանց
 արուեստի կանոններուն հետեւելու գու-
 նաւորած է տարօրինակ վարպետա-
 լեթամբ մը: մենք պատկերանալ չենք եւ
 անս գիտներ միայն թէ հայ ծովանկար-
 չին գործերը ամեն ուրեք նկատուած
 են գեղարուեստական հրաշալիքներ:
 Այլապէս իրենք քան ի իրենցարներ
 ունեն Ռուսական բաժնին մէջ, Աւա-
 րիկ անոնը ինքիմք:

1. Մարմարի մէջ փարոս մը (Ֆլենէր
 Պաշէպարի)
2. Կանալ վենետիկի մէջ
3. Գիշերային տեսարան ծովու վրայ
4. Ապառն ծովը փոքրիկայն
5. Նաւթին լուսնադարձ գիշերանց
6. Փոթորիկ մը իրիկի եղբեր
7. Սեւ ծովու մէջ փոթորիկ մը
8. Փոթորիկէ բռնուած նաւ մը
9. Կ. Պոլսը
10. Բարթեմէոս (Յունաստան)
11. Մայակային չըվապարը
12. Գոյամարս մեկնումը Բայրսէն
13. Գոյամարս կրտսերաբարութեան ժա-
 նակ նաւու մը մէջ գտնուելով և
 նաւը Փորթօրիկի եղբերները վե-
 նետիկեան նաւէ մը հրկիշալ ըլլա-
 լուն, ինքեքեր կ'ապառէ նաւուն
 կամին պրուսն:
14. Գոյամարի Անիքիկեան եղբերը հաս-
 նիլը:
15. Մոլուս վրայ առատութեան տեսա-
 րան մը
16. Սահմա-Մարման փոթորիկի բըռ-
 նաւած
17. Նաւու մը մէջ փոթորիկէ ապառող մը
18. Գոյամարի Սահմա-Մարման արք կո-
 խիկը:
19. Կարկապատին և իր մարդերը նաւու
 մը մէկ մասին մէջ
20. Պաշէ Սեյրայ մէջ փողոց մը (Իրիմ)

Այս պատկերներու ամենին ալ մեծ
 ճարարարութեամբ շինուած և Ռուսա-
 ցեան բաժնին փառք ու պարծանքն էին:
 Ռուսական բաժնին մէջ ուրիշ նշանա-
 ռոր պատկերներ ալ կային:

Գեղարուեստական պայտա մը այ-
 րեղաններէ շատեր, ինկար մը իսկական
 գեղեցկութիւնը չեն կարող որոշել: շա-
 րեք կը վազեն տանիկ այն պատկերի
 ինկեր որոյն գնահատալի մարմնը կող-
 մանէ, միտալ արուած և գնահատա-
 լուած է: ոմանք ալ կը գիտեն այն գոր-
 լերը որոյն տակ մեծ առգիւղիկ
 ստորագրութիւնը կայ: Բայց պէտք է
 գիտնալ թէ գնահատելի մարմին մը
 ինչպիսի շատ փախերը գործել և արժա-
 ւելը ունեցող պատկեր մը անարժան
 պատկեր, ինչպէս հոս Նիկաթի մէջ
 գաղափարաշէջաւ, դի գնահատիչները
 միշտ մասնագէտներ և նշանաւոր ան-
 արեք մէջ: Ասիկց գրաւ, միշտ և ամեն
 ատեն չեն պատկերաներու գործելը
 մեծ և նշանաւոր չեն կրնար ըլլալ:
 Գաղափար մը մեծ և անուանի գործ մը
 իր նկատելի՝ երբ գիտական և արուես-
 տական ինչ մը հանդիմանելին ունե-
 ցալ: դեղարուեստական հրաշալիքներ
 իր նկատուին այն նկարները որք գի-
 տական և արուեստական փոքրիկ եւ
 ուռուտութեամբ միտալ կարելոր
 րիկ մը: կեղծութիւնն մը և կարելոր
 արագագիտարի մը արտայայտութիւնն են:
 Ինքեղարուեստը ալ ուրիշ դանազան տե-
 քիկ գիտութեան և արհեստի նման
 Ինքեղարուեստը զարգանալու վրայ են: Թե-
 քիտեւ արհեստը մէկ է և սակայն զա-
 րգանալ երկուսն և ժողովրդայն առգիւղ-
 րեան մէջ: Բայց շատ տարբերութիւն
 կը կը տեսնուի: ինչպէս հին ժամա-
 րային արպեւան էր, նոյնպէս է նաեւ
 արդի արպեւանը: Հիլիքներ ի վարդոյ անոն
 նշա-ւոր հանգիստացած են արհամարգոր-
 ւորութեան արպեւան: արպեւան թողարկին ընդառա-
 րութիւն մ'է: ինչից ձգարմունք գոր-
 րեր կը ցուցանեն թէ ինչպիսի կատար-
 ալ և նաւոր արհամարգործներ կային
 ինն հիլեկեաց մէջ որք մարմարի կտոր-
 րեան կեղծանութիւնն տալ փորձած

են կարծես՝ Ֆրանսացիք, հերկնաց ժառանգորդներն էր զեղարարական մասին՝ լին՝ ըստ և լին՝ ուրիշ տեսակ մեծություններն արձանադրություններն Պրանսիայի մէջ ամեն երկրէ աւելի յաւաք-բիւրոսներն ըրած է՝ իտալացիք ալ հառովնացող ժառանգութիւնն կը վաւերեն։ Հաս իրենց ըրած արձանի յուսադարձութիւնները այդ ժողովրդեան մեծաթիւ ժողովրդութիւնը կը ջջտունեն։ և կատարելագոյնէ կապալարուցանեն իրենց փորձերով լին՝ զարուստ մէջ արձանագործութիւնն ալ նկարչութիւնն չափ յոյսադարձութիւնն ըրած է՝ Պրանսիայ ալ մինչեւ այժմ զեղարարական օրինակ ալ ընտարելու է չափ մը ժողովրդայն՝ նոյն իսկ ամեներկայեղ զաղղիական նկարչութեան հետեւորդն են, զի ամենեւեմ ինքեանք ինքհանրապէս Բարեկէսներն նկարչութիւնը՝ զաղղիական հանգիստներով ինքեանք, նաեւ անոնց գաղափարներով սննդն են կը փերագործեան հաստ, և իրենց շինած պատկերները մեծ մասամբ Փրանսական զաղղիան և զաղղիական դրոշմեան համեմատ և զգրեթէ միեւնոյն զաղղափորները կ'արտապայտեն՝ Փրանսական բամբինէ և մեծերիկան բամբինէ անցնող շատ ըլլող արտաբերութիւն կը տեսնեն այս երկու մասնաց իւրաներկութիւնն մէջ, հանգիստ և աւրուեստի տեսակիտով՝ աւանդական աշակէտ է՝ Բարեկէս մէջ բոշ-բոշովն ուսանող և Փրանսական օձիկեան մեծիւնեան հետեւելով՝ Գեղարարական և ամերիկեան հեռակերպարարութիւններն տեղեկութիւն չունենար։ Գեղարարական պատասխան մէջ ըստն ազգային իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէտիա, Ենթանիա, Անգլիոն՝ զատ մասնաւոր զաղղափոր իրենց գեղարարականներն յոյսը զարմարած էին։ Այս ազգներն են՝ Միացեալ Նահանգքը, Աւստրիա, Պրիւսիա, Պրիւսիա, Բանտան, Տանկիագա, Ֆրանսիա, Ենթանիա, Մեծն Բրիտանիա, Հոլանդիա, Իտալիա, Զաքսոն, Մեքսիկա, Ինտալիա, Իսպանիա, Սպանիա, Շուէ

[illegible][illegible]

