

Ullrich

Հայրապետի եւ Ազգային

Les annonces sont reçues
AUX BUREAUX DU JOURNAL

նոր ազնիւ զարկաւ: Յիշեցուցած էր իր
այն մարդը զոր Մարսէլ այնքան տարին
հետէ կը փնտռէր:

Կարգիւ է ետք, ղերակոմը սասա
տժգունեցաւ:

—Ուրեմն շատ կ'ստես այս մարդ
բաւ Ձիբեւա, որ իր բարեկամին ոչ
շարժուիր, ոչ մէկ ակնարկի չէր կորսնցնի

(Շուրաֆեօն)

կան քարերը, որը յորժամ արտաբայի
կարգի փայլէին, նշան էր թէ Աստ-
ուած պիտի տայ իւր պատգամը, ու-
սի, քահանայապետը կենալով վարան-
դուրեւն առջեւ որ կը բաժնէր Սուրբ
տեղը Սրբութեանց Սրբութեան, այ-
պստանաին նայելով՝ կը պարտաւոր (Էլյո-
ն ճշմարտութիւն) առնուլ այն բանին
նկատմամբ, որոյ Համար եկած էր մը,

ՊԱՇՏՈՆԵԱՅ ԿՐՕՆԻ:

ՊԱՇՏՈՆԵԱՅ ԿՐՕՆԻ:

իր լայն քրդոտանա պատմության հարկերը, որոյց իրաբաններն վրայ բանդակուած էին իւրայեղ իտաններէով ցերեւոն առնաններն ուրոյն ուրոյն՝ Վերէն ու վերջին երեք կարգ չարուած էին քարերը և իւրամէ կը բաժնուէնէին ոսկեպէն քաւակաւոյ չըլնամաօք, լանկայանախին չորս անիւնները կային օղակին, որոցմէ լանկայանախին կ'էկէր կը ճատատաուէր Եփուտին վրայ կապոյտ ժապաւէններով:

Բահանայապետը կը հազէր նաեւ պարգօս, որ կը կոչուէր պատմութեան երեւուած, որ քըանիք ծայրերէն կախուած կային ոսկի բոժոժմերը, այսինքն զանդակները, ուներ և ոսկեթել եփուտ որով մարմինը կը ծածկուէր վրէժէ մինչեւ գարայապար, գտնի էր ուներ զոյնդդոյն և ըրրերդայ որ քանի կը անգամ կը պատէր մէջը լայն վակտար կցուած էր եփուտի չորս ծայրերուն, չորսմէ ընդերկուտած էին տասներկու թանաքաւոյ քարեր, իւրաքանչիւրն իր վրայ գրուած իւրայեղ ճատաւերով ցերեւոն առնուները: Բահանայապետին ծայքն էր բարձր կը զարդաւորն, որոյ խոսքը կար թիթիկ ոսկի, սա գրով «Սթը-Շէն Տը-Նը» այս նուիրական զգեստը խորանի մէջ միայն կը հագնուէր, ուր քահանայապետն ու քահանայք բոլ կը մտնէին ու կը պաշտօնավարէին: Այլ սակայն հոն ունէր Եր Տապանախն ուխտի, ի Սբրու թիւնէն Սբրուլեմանց, տարին մէ անգամ քահանայապետն ուներ արօն նուիրին մտնելու, քաւեթին ընկելու համար բոլոր ժողովրդեան մեղապ. Այլ հրեայք մինչպայօր հին քահանայութեան տաճարին ու Նրուաթարմի կարօտ քայլելով, տարին երկիցս, Գաւուլեթեան և Գաւեթի տաներուն, իրենց խալիֆներուն ամէն Հրեայ լայով կը հարգուէր: «Պիտի ուն: Նա: Էնտ անտ:

Ճագիր Յակոբյան ԱՄՆ-ից: Ռաբբին ասել է ի պահ յերկին տարածելով կր պատանախանէ խանէ խանդավառ հաւատով, «Այստեալ, նա է Տէր, Աստուած միայն է իւրայելի, պիտի գայ նա, որ կուսմէ պիտի ծնի, պիտի գայ և ժողովրդ վեցեջ գցրունայն իւրայելի ի մի»:

ཆུ་མཚམས་ཀྱི་

[illegible]

խանի թաղոթրեական պատմութեան մէջ Ալլը թեականին Աստորխանը բախտ ունեցաւ. հիւրասիրել մեր յայտնի զգաժանին: Այստեղ էին այն ամառ Մոսկուայի կայսերական թաղոթրեական խանութի երմիւղովն, Անդրէն-Ռուբլովի, Պիտրովն ու Եւրիլ շատ ուռա յայտնի դերասաններ: Զը նայելով այգբասայելո՛ւներին, Ալլաներին ներկայացուցինք միշտ էն երկէ հանդիսականներով, Երաներկայանքեր տըրւում էին ուռա դերասանների ու դրասանէհների մասնախլու թիւմէ:

Հաջիկ տարածից լուր իմէ Մզաժանան եկել է Աստորխան, տեղիմի խումբ երիտասարդներ այգ գնալտարտիտտին ու ողլուներով նոր քալուտը, յայտնում է առաջարկում էն իրանց պատրաստականութիւնը յարգելի արտիտին կարողացանին չափ ունէ նը ջըրծում: Ալլանան ուրախութեան ընդունում է երիտասարդների առաջարկութիւնը ու հենց այն ժամ իմ խումբը ծանօթացնում է Ալլանանին տրիլի թաղոթրեական Մեղեղեհեհ

հետ, ուր և պայմանաւորում է Ս. Պապի հրամանն առաջին քանի ներկայացրած ներ, հնդեւորայ օրերն արդէն քաղաքում տարածում է Արամանի գլխաւորատըր Անճերն անհաւերելովեան ապաստում եւ ներկայացումներին։

Ահա նրա ներկայացումների տւալը։ Ո՛րքա՛նք ընդհին, Հո՛ւնի, Ո՛րքա՛նք ընդհին։ Ֆրանսիացիներ լեզով, ինքնաւոր ինքնաւոր ինչպասաւ, ինչ-Ք՛ն ինչպասաւ ուուս դեբաասան Սորունին։ Հասկնաի Գ. Գործողութեան Ա. և Լ. պատկերները։

Ինչո՛ւ դրաման, մասնակցութեան հայ թատերասերները՝ դրական-դրականական երեկոյով։

Այդ երեկոյիցին մեր հասարակութիւնը ընդ իրապով արտայայտեց իր պայմանները։ Արամանին տուցին ընծայներ՝ Աստորիանի հայ հասարակութեան կողմից՝ մեծ արծաթեայ (դր) Օլիւնիկովի՝ պատկ, տղիցն օտարը։

ն մը մէջ, զոր միայն քահանային օրհնութեան ձայնը կը վրդովէ, բոլոր ժողովանքն կկայտնութեամբ յաւիտեանական կուխտեն յիշխանց:

Սաւկայն երբ եկեղեցի կը մտնեն, իւրոնք իս գլիովին ներգալ տալաւ. օրոք թխուն տակ կը մնամ. ո՛ր ինչն էր, ներբաւելթը լցուն, վերնատունները նոյն, ու վարը ալ երկուս սեւէ իրար խառնած ծիծիկոն Հոգեւոր տն մառնալուն ար-

ներու, հազա ժողովրդ... Աստուած
արեւելեան իմանալ էրեւմ թէ եւ
հետա՝ ապա ալ անկարելի էր, հետ-
տէ եկողները զիս իրենց հետ քննելով
զիս այսպիսի տեղ մի դուր այրելի ասիկ
եր լեցունաւ էին մի գործարար իմ ը-
այդ ակամայ տեղափոխութեանս վը-
ր, իմ տեղս մի որ ալ ըլլար՝ նոյրը պի-
տարեւոր ընել ու մինչեւ իսկ այդա-
յոյմ մը:

Հանդիպողները տեղուս Սրբազան քարո-
չէր, դպրիկներ ալ դասնէ դուրս ժո-
ղդանս մէջ բոլորակ մը կայանմաւ էին,
ի՛նչ գառ ուրիշ քան իմ անկարելի
ընել վասնզի ամենքն ալ, կին թէ այր,
արարեալներ իրենց պատուաւորանս ըլլած
ս խառնապիտիք արտուելիս մէջ պատկի
բողոքութիւններէն ալ բառ մը հասկնալ
էին չէր, հետեւեալաբար շուրջ կանաւե
այցուցիչները միայն լսելով բառակա-
նայ:

Մին առջի գլխերը տեսած իր երազը կը
տեսն ժողովրդին՝ քերթորիկին վրայ եմ եւ
մարդիկները տմեկներով ֆուրկաւ կը
հարկաւորուէին եւ ինքնաբերական

[illegible]

դի տուն եկել, առտուն Մարգար ա-
նի պատմելին է, —պարզմ աղբորդա-
ման շխտմի քի աճապ ահ Կարսի-
պիտի տեսնամ եղեր, հինչ է նի Ասո-
մ պարին կատարի տե՛ւո՛ւ։

—Ինչպե՛ս բարի է ջուրը... հացը
տե՛մի է կ'ըսես, ինչպա՛հն աղիկդ կը
բացես եւ էրա՛նըդ կ'իջւայ, գաթի՛ն կոխո-
ղմ տեսմ ֆուռեսն պէ՛նդ պան է քի հիւսա-
նը պիտի ըլլայ, հե՛տքիդ ալ ինչե՛ն կի-

— Գրի աղէկէ՛ն չէ՛...
— Պէ՛տքի...
Ուրիշ մը իր քովիմինն ։
— Այ՛րիկդ նշաններ են նա՞մ, լսեցի նէ
ք խնայելի փոխուկ...
— Տէրը ասանկ է կանցեցր, ի՞նչ բան
ոտքը բուկիմիկ։
— Շնորհակալ եմ. մանջուռն գործը ի՞նչ
աղէկ է պարե՛...
— Զիւնիկը պաշէ՛կ, տեսնաս ի՞նչ ալ-
ման մարդ է. արայաններու պէս կարի՛ճ
...
— Բարա մարա կուտա՞ք կոր պարի
ուկըս՝...
— Չէ՛, նէ ճէնէկ նէ բան, բարասը
զոյգ խապուղս է կընէ կոր ։
— Օ՛խ, տեսա՛ր, ո՛ր խլաւմէ՛քը, ի՛նչ
ուր բանջաթուփիւղ ճկուս կտոնէ ես։
Պարտինն մէյնի ալ որ կ'երեւի թէ վա-

Այս ստեղծագործությունը լայնորեն հարգվել է, ստանալով որ անտես հնգամյակի աշակերտու համար դրժեր կը հրովտեն, ռաբին զաղաղալարուհի հեամբ կը անտեղմէ լուսինն ետ կը մէ: Կանանց պատուին կուտանովիենն պատակովն երկուստեղ կը կը զայրանալ կուխմարտիկ պանին բիւրո ընթացիին դէմ է. անոր վարուքն էր պահարանի բարձրանայն: Երբքին մէջ անտանալու էր կ'իկիւր, որ անտու աւելի գործանալուն էր կը պիտի ունար ինէ դարպակաւու հայտարար դաստարի ինքը շատամաներ:

Ամսօր է, կ'ընթերցեմ կին մը, որ ազնուա-
ն կերպով գրած մ'ունենք, Բերա գաղթե-
ր տեսե՞ք թէ եկեղեցիներուն մէջ ինչպէս
կենայ ժողովուրդը, գո՛հն անկողներէն
հեռակ առէք որոնք ճամբարիտ բրիտանե-
լ լարմունքը ունին իրենց եկեղեցիներուն
ը, եթէ չն՞ք յարգեմ սրբավայրը՝ գո՛հն
որ արժանաւոր անուամբ լինի պահեցե՞ք եւ
զոգը առաքիպ մի՛ ըլլաք։

Զեր այդ խօսքերը ո՞վ մտիկ կ'ընէ, ո՞րն էր Տիկին, շուկան կը քախուխու, գիտարար և հաջադործի կ'առնէր, քիչ ուրեմն թերեւս աւելի օգտակար ըլլալը իրենց, եթէ զրպարտութեան և բամբակեանքի վրայ վերջիկ ճատագոյութիւն մը էիք:

Սակայն աղմուկը աւելի կը մեծնար, իրերի թէ պատկի արարողութիւնը աւարտած էր ւ Ռեքնի ընթան յոյր առանցա-

ն Եստուածով որ այդ խմխուղին մէջ
արեւրաբար կը հնչէ զայն մաղոդողներու
պատասխան տրուած շնորհակալ եմբհե-
ն հետ :

Այդ պահուն, ես անկ կացութեան մը
տուռէ, ջուրս ելնելու միջոցը կը
ստուռի, քրքիռի, ճշուարտն եւ ամեն
կեանք զատնիւմիտքներու հոտը միանա-

պայնպիսի խառնուրդ մը կազմած էին՝
անտարակոյտ՝ ՎԺԷ-ի ֆրէնքմէններու գոր-
արանին մէջ տակաւին չէր պատրաստուած ի-
նքն ինքն կանայք, ամենուն արդուզարդն ալ
անգարուած էր, սակայն անոնցմէ քանի
գարավերջիկներ իրենց գրպանները

դի մէջ փոքրիկ հայերի պահելու կանխա-
դաժուխքներ ունեցած ըլլալով՝ ըստ կա-
ռույնի անոնց մէջ ներառած գաղութադիր
հայերակներով իրենց արդուպարզը կը շնո-
ւին ։

Պերլապէտ չի յուսացած հրաշքս կա-
նուրեցաւ, ժամանի շատ սիւ տեղերե-
րովուհի հարուածներ ընդունելի ասքա աւ-

յով որոշած էի դուրս ելնել, և յաջողեալն՝

Այն ատեն աղատօրէն շունչ մ'առնեալով փառք տուի Աստուծոյ, որ թէև հարեալս ու փեսային երես տեսնելու արժանի ըրած զիս, սակայն քիթս արեւոտեսեալս կամ անդամներս մին հաշտուիտու վրեւանդին ալ չէր ենթարկած։

Թ. ՍՐԵՏ

1893 տարւոյ

ապարակ պիտի ելլէ ի մօտոյ Սերովիչէն
պարանէն, ճոխ տպագրութեամբ եւ վի-
տագրական նորապոյն ու ընդարձակ ծա-
թութեամբ:

ՅԱՆՁՆԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԲ այժմէն կ'ըն-
ուռուին ի Գրասենեակ Հիւանդանոցի,
Երևա, Մեծ-Նոր խան, միշնայարկ, Թիւ
3-49-50.

Հնարարձան Թեան կնիքը չկողո օրինակ-
ըը լուսերկան չեն։
Թէ՛ պարզ և Թէ՛ ընդարձակ Օրացոյցի
ստանժան արդիւնք, ինչպէս յայտնի է,
սակայաբնոյ ձէ՛ չիւրախանող չարիւրաւոր
ստապարեկոյ։

Ա.Զ.Դ.
ՏՕԲԹՈՐ Է. ՃԻՐՐԱՃԻՆՆ

Պատիւ ունիմ յայտարարել արգոյ հասարա-
ւեանն ի՛մ քակուեալն թօփշանէ, զօս-
ն—ձայի նաւաստի, Ե՛նի—Ձարի 209 ՊԻ-
ՄԱՆԵՔԻ զեղբարի վթախ տունն հաստատա-
լալով, ամեն օր տաւառունն մինչեւ ժամը 6,
անձ զիմով ինչեղանքեր զարմանելու պարտաս-
նի տան։ Ի ինչեղանք Քոյ-լէ՛ն պայծառ ուղը
ըրանաստատ ՕՍՄԱՆԻ՛Յ՝ անուստ Խուրէի Գո-
նանքի զեղբարեան մէջ ամեն չորեքշաբթի և
լրախի օրըը ժամը 7էն մինչև 10 իմ զիմով
ստան զիւսեղանքը ծիսարար զարմանելու պար-
տաս կւն։

303 2-6

ՇԱՀՈՒՐԻ ԱՅԻ

Յնասեղիպ նոյնքի 19 11 ղեկա. զստ երե-
ւացոյց ինչեղանի Փոյգըրանքի մէջ հրապար-
սելով պիտի ըզրուի Բումնիի եղևախաւոյ 137ը
ձեպակախաւոնիքը, մեծ պատուի 600,000 ֆր-
անկախեղանքը զարմարի լայնմաստ ու կաւա-

սրուճեան վաւերացումը կրող բրոմէաներուն
 մոտջը շահողը 7 1/2, ու կէսը 5 ու քառորդը 3
 1/2, իսկ ծախսի շատակեալ Զովնի մի կաննին օր-

Ժէթդթոց առուծաի

Պ. Յ. ԲԻՆՈՒՄԻԱՐԵԱՆ

Այս անգամ էլ կ'ընդունուր հետաքրքիր Ստաճի
 զբոսը փողոց ելև 9 տունէ փոխադրուած ըլլա-
 վի՛ ձիւնակ կ'ընդունի ամեն օր եւ կը դարմանե
 մեր տեսակ աղաթահին եւ նորոհին ձիւնակու-

հաներ, ամանաւորապէս սրտի, Թորի, ստա-
նի, կանանց ծննդաբերական զործարանաց
ջախին դիւանդո ծննդներն էր։
Երկրաբանի և շաքան օրերն աւաւաւտէ ին-
ւէտ իշտ օր ծիքաբար կը զարմանէ իրեն զին-
ւաւանքներն, նաեւ կը գտնուի կիրակի աւաւաւտ
էլամի Չժովէքնանի և երկուէքնարի օրն ալ
ստի օրէ վերջը Յօլիս Գուււ-Գարու Ստապիւն
ստտէ և. Զարի-Գնանի զիդգարաններն։

320 6—12

PROCESSED BY ADAMS CO. 1980 APR 1986

Ռուսաց գրառուին ի Փարիզ, Լաֆայեթ խորհրդ, թիւ 123, սկսած է հրատարակել ռուսական բառարանական լատուի բառաւանդ (Dictionnaire Spécial de médecine usuelle) ի գործածութիւն բարձր դասուսանանական, կրօնական արաւառութեան, ինքնութիւն զոգոյցաց տեսնչեւրու եւ տեսնչեւրու, արուեստագիտութեւր, Է ամենանման ոլոր կը զարդիւն Հիւանդներու զարմանում, Հեղինակութեամբ Տորթ. Ժ. Գարնէշի:

Այս կարեւոր դործ, երկու արտակներու վրայ տարւած, մեծադիր ֆորմուլան, արտակ 20 հատորներէ անկի նիւթ կը

ጠቅላይ ፌዴራል ሚኒስትር

[illegible]

աւորեալներու և խղճողներու հասցունե-
ք օգնութեանց վերաբերեալ ընդգրծակ
արատներ 5. Ընդհանուր նկարագրու-
թիւնն բոլոր բժշկական տնկիւր՝ զայն մը-
սակելու եղանակով հանդիւրժ. 6. Ցուցակ
ը սննդական նիւթը խարդախութիւննե-
տն և ալալուսնեւուն՝ զայն ձանջնալու

միջոցով հանդեր

ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԹԱՆՏՐԱԲԱՆՆԵՐ

Պատիւ ու շինք ծառայեցողն արդոյ հասարակութեանն իմ արական ամենին անտանտիկ ցաւերով եւ զարմանքով անխնայապէս կերպով լուսնայ իրանն քաշելով, փոփոխելով ինչ կիսանկի կերպ մէջ աւելլալ, հա՛տ անգամ զարմանելով, կերել փայտեցողն գործել եւ կերպանելու եւ փորձել մարդ եւ կեցնել ապագային ցաւի, մաշել եւ թաղելու ամէն ժամանակ զերծ քաղելու լայնամասն լեզուներով երեւնէ ե ոսկի, Բաղիւն

Երեւն արականներն ոսկոյլ կամ քուտուրի կայանքն անմարդ եւր իրենց կիրոյ անտանտիկ քաւեցող ինչու տաւառ եւ ոչ մէկ կերպով անտոյցնէ գործէ մեծացած, կամ զայն ցաւանակաւ ու Երեւնը զողորմեցողին փղջեղաւ եւ զգործանակն, ինչ զերեւն իրենց արեւած ու անպարկեշտ կիրտաւ լիւտարով

Ինչպէս եւ զերեւնով կերել արականներն արտոյրով կամ արտաւ զաւր փո եւ ցաւ ցաւաւն ցաւանակաւ եւ

ԱԼԻԲՍԱՆ ԹԱՆՏՐՃԵԱՆ

Նոր դրոշմամբ կը հաստատեն սովոր շուքը
 իրենց տուն վայր ամբողջ ապակայնելու շարքի ո-
 ղով յինքն իւր համը եւ լեղուն իւր արտասա-
 ռեններն կտրելով ու նըրորիմը չեն կրան-
 քին, ապակայնն աղտ, հոտէ եւ կտորելու
 լատարգի զեղծ կ'ըման ջանապահ ձեւերով կ'
 կտտաքան ինչ փառնակաք, անգլիական եւ ա-
 ճերիկեան դրոշմամբ արկաններ:

ու կը քաշուին: Դիմել առտուան 1 էն մինչեւ
տամբ 12 (Բ. Թ.), Կ Բեքոյ Թագսիմ, մեծ փողոց

Փարիզի բուրբ վայելչաճեբ տիկնայք կը
դորժանին Տիաֆանը, Սառա Պէռնաբ
Փուտրան, և Տիաֆան հոգեգիրնայ վաճա-
ռատան միւս բոլոր արտադրութիւնները:

