

	Եղիպատական միացեալ ...	48
ՀԱ-	Օսմ. բնութագրող Մէտի Դ.	
Տ	Օսմ. կրկնակի ...	
	Օսմ. ձեռք ...	
	Օսմ. մարզ. պրոմուտը	
ԲԸԸ	Բայբորթի Ժողով	42
ԴԸ	Պանք Օսման	56
ԺԺԺ	Օսմանյի	

ԲՆԾԱՅ ԵՒ ԶՈՀ

Թույլունքներ այ կը զգածէին երեք
աւաթիւ։ 1. Եթէ մէկն առկարող լինէր
միշտ զատուիման համար անասուն
զօհելու, թաշուն կը բերէր, զոր ք-
հանայն կը ընթերէ։ 2. Կանաւն մաք-
րութեան համար յետ որդեծնութեան
Եթէ կրնար կիր զատն ու արտունի
ձաք մատուցանել, երկուքն ալ բերե-
լու եւ, զատուկը նոյնակզի համար,
իսկ ձաքուկը միշտ համար։ 3. Բորո-
տութիմէ մարդուդնելն ալ բերելու
էին երկու ծննդուկ, որոյ մին կը լի-
նէր ուղիակէ, իսկ միւր կ'արձակուէր։
Իսկ եթէ անասուն կամ թռչուն
մը բերուէին ու յետ օրհնութեան ար-
ձակուէին, չէր համարուր զօր, քանի
զարն չէր թափառու, իսկ անասունն
ու թռչուն կը մնային նոյնիբանս,

ՆԱՄԱԿ ԼՈՒՏՈՒՄԷ

Իր երկու ժամանաւ արպաւ եւ խիստ հաճախի ճամբարորդութենէ մը վերջը հասնիր Քնմարքի: Կայարանին մէջ զմեռ կը հանգուորէն ճամբասարանին կողմէ զընդհուստ պատգամաւորք: Կտեղքը պատարաւ կը պատանէ զմեռ կայարանին համարալսանի փոխարկելու համար: Կայարանին մօտէն եւ համարալսան ճամբուն վրայ կը տեսնիր քաղաքին կարեւոր շէնքերն եւ անաւազան հաստատութիւններն, որք ասոցային կերպը շատ հեռաքաղաքի: Երբ, քառ տարու մը թուէ անպատանի կը տեսնէ ճամբասարանին: Քնմարքի քաղաքին ընտանջութիւն է իբր 40,000 - բաական կոկիկ եւ աղտոր քաղաք է ըլլաւ կերինի, եւ անաւազ յայտնի է իր անաղի համաժողով համայնապետին քաղաքը ինքնին թերեւս ծառօթ ջըլլոր աշխարհը:

Կէս օրէ ժամ մը առաջ կը հասնինք

այս համայնի ազատացը վերջինյն հնու-
թեանը, ինք բավորաբար այս մասին ալ կըր-
նայ և կրկին շնորհակալ ըլլալով բարի
անտանգութեան, իրով էլ տեղեկանալի
մատ. թէ աստուծոյ գտալ շտեմին նշանակու-
թեան արժանի ուրիշ ու եւ Հայերէնը գըր-
բեր • և եւ նորէն խորհնայ ինք վաճառե-
րու անկիւններն մնացած կարելով ձեռնադ-
րաց իրայ, սըր գիտնալիս հնարիցաց՝ մը-
կա՛նք ձա՛նալը եւ զո՛րքսն էլ գտէ՛ւ։

Գրքատանին յետոյ կ'այսկեմքին հնու-
թեանց թանգարանն, ըստիւր եւ շաշկեան
ծանօթութեամբ թնցուն և կը խորհինք թէ
հոս ո՛րն ինտանք • հին դրամին ինքնայ
գտնուի և կարեւորութիւն կրճան տա-
նալ՝ արտաւ իման մեծ հաստատութեանց
մէջ։ Գրքատանին խորքորինք քանդակի
ստա՛մ յիշեմք նսեմ թէ Բաղրամշէդին օ-
լբեմքն Անգլոյ մէջ հրատարակած քո-
րը գըրբեր մէյ մէկ զորանալը երբի՛րա

Յայտնի է թէ ամեն ատեն խնդիր եղած է Կարագնեւոյ խարդախութիւնը • զանազան

Բնակահատէս իօրոյն կը հասկընայ թէ
ապօր մէջ մտակն ե չէ թէ . . . Կնոջ մօտ
կայր Գրառայ ամենակերտն — եղբբքին զրայ
մնայած թիշ մը իւրը կը փոյզէ ե տարաբ-
լուծելով կը հասկնայ թէ աստիջ բոլորովին
խաբարտեալ էին . իսկ լիցուն ամենակերտն
իւրին կը տարաբարտւծիլով կը գտնէ թէ մար-
կաբիծով խառնուած էին :

Արդիւեալ է սանդուխներուն յրայ ա-
ղախինները համբուրել, որպէս զի ձեռքեր-
նին գտնուած կերակուրներու պնակները
չը թափի: Տ. Զ.

իսկ ուր բոլոր զոգիւրերն որք յըր-
կաւածաւոյ ըստ պարագային: 3.
Եւ Կանթիւնի բոլոր Բոյները
ներս Եւ բոլորի Կանթիւնի առաջ տոր-
թիւթաւոր: 4. Շնչաղեղներու, վի-
սայնրեր Եւ իւրաղներու հացուե-
րու լեւանանց վիթաղերեւալ ընդարձակ
բոլոր: 5. Ընդհանուր նկարաւոր-
ութիւն բոլոր բժշկական տնայնոյ՝ զայն մը-
լ Եւ զայնով հանգերն: 6. Շուշակ
զգայնաւ նրբիւց խարադարութիւնն-
այլալայտմներուն՝ զայն ճանչնալու
Լ հանդերն:

Փարիզի բոլոր վայելչասէր տիկնիկնայք
գործածին Տիաֆանը, Սառա Պէճնար
Փուտրան, և Տիաֆան հոտեղինաց վաճա-
ռատան միւս բոլոր արտադրութիւնները։

