

1875

ԶԵՍԻՐԷ

Զուգահեռան Տիգրան Եֆենտիկ
երաժշտական ուղի հեղինակություն
(Շառնայի Եֆենտիկ Եֆենտիկ Եֆենտիկ)

Գ

Զեֆերի ֆրանսիական տեղերի պարու-
նականության վերադարձումը, կարելի
է որպես մասնավոր իրեր փոխել, բայց
չեն կարծիք որ ամբողջովին չեն
անկան փոփոխություն կրել։ Այս ան-
կանությունները համառոտ պատ-
ման Զեֆերի ներքին։

Բնութիւնն է վարել, ուր որ կը
տանձնի գնդերը։ Անը կը տես-
նուն ժայռերու շղթայ մը, սաղար-
թախիտ ծառեր և նոցա մէջէն կար-
կալանա կ'ընայ առական մը որոյ ա-
նկանակիտ չունի արծաթափայլ կը չո-
ղան երբ ճառագայթը արեգակնային մո-
լորին և տեղեկաց մէջէն անցնելով գան
ի համարը այն շրջոյ . . . բայց, խնդ-
եալ անցողի, չըլլալ որ ծառաւոր ան-
ցունելու համար ըմպան այն փորձիչ
օպերան, զի դիմելով է. եթէ այդ
անխնայութեան ունենաւ, իսկոյն
հոգի տրիպանց կը լսուի գոտորը։

Այսպէս կ'ընէ Սթիվենսը, —նոր Երով-
բաւ, —իւր երկտասարդ տիրոջ, էլ-
մանտալի. Գոտոր մ'ընի ուզեր էին,
այլ ծառերուն կը շարունակեն ու կը
հասնին այն փառաբանութիւնը որ
հնգամբար կը տեսնեն խուճու մի ման-
կապարդ օրիորդը որ ձեռքերէն
ստիպողով ըմպան իրենք որ կ'սկսի
էին ի Սթիվենսը, հասնականաբար
բայց տալով սոցա տրիպանքը զգու-
նու համար։

Ելմանուր, իւր Սթիվենսը սպա-
սաւորին խոցերուն չ'անալով, կ'ըմպէ
այն լինէր ու իսկոյն կը զգայ ինքն
անսովոր վրդովում մը։ Այս վիճակի
մէջ է, երբ կը հասնին հոն երկու
կին, —մայր ու աղջիկ, —մուրաւ հա-
մար։ Բայց աղջիկը յոյժ գոգեցել է
գնդեր, քայտուղի, խոսքը կը յայտ-
նեն թէ սոցա մուրաւի չեն. դադու-
նիք կը կայ։

«Ո՛ր գոգեցելիք ի կուսանս, ո՛րպէս
պիւր ի հնչողութիւն ակամօղաց. ո՛ր
վարդ անքի՞ծ ի բերքանս ապա, ապա՛
ինչ ինչու կը մարք, ինչու եկեր
էք ատու—Տէր իմ, կը պատահանէ
Զեֆերի (աղկան անունն է) մի հարցու-
նիք մը դարձուցիւր. կը մտնենք, ոչ
թէ դրամ, այլ հարց. արագ պէտք է
լինի, նուիրական ուստ մը կը կատա-
րենք։ —Ելմանուր կ'ընէ. «Տնորէ՛
գնէն ինչ ըլլալ բարեկամութիւնը. կե-
ցիւր սակաւ մի ևս որ հայեցումներ
զիւն ի զի գըլ ըստ—Ո՛ր, ոչ, տեղ իմ,
հարկ է երթալ. հարկ իստ մարդ
մէ. նորա ցատուր կը արարափեցնէ
զիս. Իբր յիշատակ կուտաւ ընդ սա
մասանին. —Ինչն անուշը ըսէ—Ո՛ր—
գուտ է. մասանին պիտի յայտնէ քեզ
դայլ. —Բայց երբ մայր Ռեյնայ կը
է. «Իտուտա իմ սիրելի, երթանք,
ուշացանք. —Զեֆեր կը պատասխանէ.
«Եղբայր ինչ, մայր իմ կ'աղջիկ, տե-
սալ, սիրեցի զինքն, և պէտք է եր-
թամ սիրտս կեդեցելով»։

Յետոյ Ելմանուր կ'արտասուէ
դառնապէս. Սթիվենսը, որ յայտնա-
գտարութեան հաւատարմութիւն է ա-
կան իւր տիրոջ ու կը սիրէ զիս, կը
միթիւրէր զիմանալու և իր խոստա-
նալովութիւն և երջանութիւն
հայտնաբերել նմա եթէ հորմէն հրաման
իմեղէ ուղեւորութիւն մընելու ի
Քուսանաբար քաղաք. «Ենք կ'արարի,
կ'ընէր հանդուցեալ մայր, հոգալա-
ւոր կ'արարէր մը, որ անբաւ հարե-
տութեանը յայտ գիտուն է. նա ձե-
ռնուտ կը լինի եղբ. անբաղք սիրա-
հարեւուր։

Հորը հաւանութիւնը ընդունելէն
յետոյ ծամբայ կ'ընեն ի Քուսանա-
բար երթալու համար։ Աստ կ'աւարտի
առաջին արարումը։

Ելուտիս անուն կ'ախարհէր տուն
ենք. գիշեր է. սաստիկ քամի կը վը-
չէ. փայտապուրէր կը բեկնային օ-
ղան մէջ. ճիւղերն կը խնային ու
դժոխային պար մը կը կաղմնէ. Երբ
Ելուտիս ներս մտնէ, ամէն բան
կը դադարէ. բնութիւնը կը լռէ, ան-
հնգեղ արարածը խոյս կուտան. «Սը-
նապաշտ մարդիկ, ձեր անմարտիկ
և տկարանք նման չնորհիւ ահ եւ սար-
սափ աղբեղի ձեզ և յայտնութիւն
գտալ. ձեր ցնորքներուն վրայ հիմնե-
ցի իմ կրկնութիւնս»։

Ռեյնայ և Զեֆեր կը հասնին հոն
ու կ'աղայնէ Ելուտիսի, քամի մը լի
տակն տալով, որ իրենց օգնէ. Սա կը
խոստանայ իւր ձեռնառութիւնը Զե-
ֆերի տրիպանք. «Բայց ամուսինս մի
տաքերիւ է որ մի բանի օրէն աղջիկ
ի կնոթիւն տայ անմարտիկ մը. —
Քուսանաբար խորհուրդը հակառակ
է բաղդի վիճակներուն, քանիչ հաս-
տատապէս կ'ընտելէ դուստրը պիտի
ամուսնանայ այն երկտասարդին հետ
որոյ համար սիրուր կը բարաբը. ըսի՛ս
—Ռեյնայ և Զեֆերն ինքնին յի-
տայ, Ելուտիս կը ձայնէ իւր ար-
բանականութեան որ ամէն կողմէ կը փո-
թան գալ շուրջ պատել իրենց տէրը։

«Ո՛ր պաշտպանը սիրահարներու, պէտք
է հոգիք այս երեկոյ. մտադր աշխե-
ր տեսնեն երկու նաւարկ օտարա-
կաններ որ կը խնդրեն առ իս գալ-
նոցա օգնութեան պիտի ընթանաք.
դարձէք»։

Նաւարկներուն են Ելմանուր և
Սթիվենսը որ Ելուտիսի արբանակ-
ները կը կորզեն ծովուն ալիքներէն. և
կը բերեն իրենց տիրոջ. «Ի՜նչ կը խնդ-
րեն, կ'ընէ Ելուտիս Ելմանուրի. —
Օգնութիւն. կը սիրեմ հրաշագեղ
կոյս մը որ երգել նման աշխեւ անե-
րեւութեան ու թողուց ինչ միայն ի
յիշատակ զայս մասանին. որորմէ՛ ինչ
Ելուտիս մասանին կ'աւան, կը դի-
մէ զայն ու յետոյ կ'ընէ. «Այս մա-
սանին չնորհիւ ամենուրեք կարող
ես մտնել առանց տեսնուելու. Գնա՛.
քաղաքիս մէջ պիտի տեսնու հոգալա-
ղիւնի մը որ ընդարձակ պարտեզ
մը կը շրջապատէ. անդ կ'աղբի կոյր
զոր կը սիրես»։

Եւ իւր գերմարդկային զորութիւ-
նը ապացուցանելու համար. «Եայէ՛
կ'ընէ Ելմանուր, որ կը տեսնէ զօր-
նահին, Զեֆեր, ինչի՞նչ իւր կուսա-
կան անկողնոյ վրայ. Տնորէ՛ տալաւ
կ'անհետանաւ և Ելմանուր կը դոյն.
«Սակաւ մի եւս կեցցի, ո՛ր պատկեր
պատկեր»։

Աստ կ'աւարտի երկրորդ արար-
ումը։

Երբ սենեկի մը մէջ նստած կը
խորհի հէք Զեֆեր. . . Ո՛ր էր այն
երկտասարդը. . . միթէ՛ր երա՛ց էր. . .
իրաւի սիրեց զիս. . . ապա ուրեմն
ինչու՛ չ'ընէ. . . առա՛ջ. խաբեց զիս. . .
երգիւ ինչ. . . Եւ կը սկսի երգել
սրտամկնիչ ձայնով. իւր ընկերը, Սթե-
վենսը, ներս տնելով իր շնորհէ Զե-
ֆերի դիմաց վրայ դրոյնկալ տիրու-
թիւնը և պատճառը կը հարցունէ.
Զեֆեր կը յայտնէ ամեն բան. Սթե-
վենսը, կը գնդանան թէ նոյն օրը
հարսանեաց պատրաստութիւնը կը
լինին և թէ նորա հայրը պիտի ա-
մուսնացունէ զիս մեծատուն ցեղապե-
տի մը որդւոյն հետ. Զեֆերի հորը ա-
ռաւորութիւնն այսքան վաղ կատար-
ուելուն լուրը առնելով կը շանթաւարի
ու խորին յուսահատութեան մէջ կ'ի-
նայ. Հայրը վրայ կը հասնի ու անմար-
կաւեռէ զայն իւր աղջկան որ կ'արա-
չէ նմա պահել զինքը իւր քով ու տա-
կաւին չ'ամուսնացնել, բայց հայրը հա-
տատ կը կենայ իւր առաւորութեան
վրայ ու կը մեկնի հրամայելով Զեֆե-
րին որ նոր հարսի գոգանները հազնի
մէջ Զեֆեր՛ Սուհեյլէ վերաբերուն
վրան նետելով Ելմանուրին հետ պար-
տեզէն պիտի անցնին ու պիտի փախ-
չին. Սուհեյլէ այս առաւորութիւնը
կ'ընդունի եւ սիրահարը Պենեդայի
(Զեֆերի հորը անունն է) անէն դուրս
կ'երթն։

Աստ կ'աւարտի երրորդ արարումը.
Պենեդայի պարտեզը չեղապէս
զարգացած է. Տանտէր փառաւոր
բազմոցի մը վրայ նստած է, իւր երկու
կողմն ունենալով կինը, Ռեյնայ, և
նոր հարցը. Բազմութիւն կ'ընդանար,
սպասաւորը, սպասուհիք և ինչ ինչ
նին ի հանդիստեղին, Բայց երբ Պե-
նեդայ կը մատի ի համարը հարսին
և կը վերցնէ նորա քօրը սարսափա-
հար կը մնայ . . . իւր աղջիկը չէ՛.
Սուհեյլէ՛ է. . . Կատարութիւնն ա-
շխարհ շանթեր կ'արձակեն. «Իմէ՛ժ,
վրէ՛ժ, կը դոյնէ. հրաւիրեալ կը չը-
դուեն թէ ի՜նչ հրաման պիտի ըն-
դունեն. . . Յայն պահու Ելուտ-
իս վրայ կը հասնի. Եթէ դուստրը
չտես Ելմանուրին, իմէ՛ժ ինքնութիւն
պիտի ծանոթանայ վրագ, ո՛ր Պենեդայ,
հնարեղիքն անյայտալ. Պենեդայ կը
դարձուրէ իւր հաւանի. Ելուտիսի
հրամանաւ, Ելմանուր և Զեֆեր, որ
հնգի չեն անտի, ներս կը մտնեն ու
հարսնեղ կը շարունակէ։

Աստ կ'աւարտի չորրորդ և վերջին
արարումն որոյ մէջ անեղանակ խոսք
չկայ, ամբողջ երգ է. . .

Այս է ահա Զուգահեռան Եֆենտիկի
նոր նաւագարային ներքին.
Իսկ երաժշտութեան դայով, որ-
պէս յառաջագոյն բնիք, Տիգրան Ե-
ֆենտիկ ամբողջ տաղանդը ու հնու-
թիւնը ի հանդէս ամեն ինչ է սորա մէջ.
Քանի հատուած է աւելի առանձնեղ,
խմբեղ, քաղաք, և կն. կան որք մեծ
հոգի ու ինտուիդ գրուել են. Հրա-
շալի են նաւագարացի հատուած,
որը սովորական օճով չեն ընկերի
բը՛ գոց, այլ անբաղք զանազանութիւն

մը կ'ընծայեն Շառնայի երգեալ եղա-
նակներու հետ. Շառնայի երգեալ եղա-
նակները կ'ունեն զորս չ'մը ուզեր
այժմէն լսուի. յիշեմ՛ միայն, Ելմանուրի,
Զեֆերի, Սթիվենսի, Ելուտիսի
երգերը, և պարերը (ballet arabes) զոր
երբեմն լսել ենք, և կն.

Ելմանուր թէնոր է. Զեֆեր՛ ա-
ռա՛յին դուստուհին. Սթիվենսը՛ Պա-
րի՛թ. Ելուտիս՛ Պառ, և կն.

Արդ, կը մարդիմը որ Տիգրան Ե-
ֆենտիկ յարողի ժամ առաջ ներկայա-
ցունել տալ զԶեֆեր.

ՅՈՒՂ. Վ. Սեֆեր

ՀՐԴՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ ԴՈՍ ՄԸ
ԵՐԵՎԱՆԻԱՆ ՍՏԵՆԻՍ ԱՌՁԻ

Անցեալ շաբաթ որ Երեւանի մէջ
նախկին տեղի ունեցաւ, ի Պոլսի Թա-
նազարդար սաթի վաճառական (Զեֆե-
ր) համարածու ինքնաշարժը դադար-
այս անձ իւր բազմաթիւ զաւակներով կը
ընտելի ի Պենեդայ, Երեւանի փո-
ղոց, իւր անձնական առումը. իր փառա-
բաններն էին թէ՛ ինչի՞նչ պէ, Գրիգոր Եֆե-
ր, Զեֆեր և Վառդան Եֆե. Մանուկ-
եան, իսկ իւր անձնական դատարանը կը
ներկայանար առաջնորդական ընկերու-
թեան փոխադրող. Ամաստանից ատենի
տեղեկագիրը, զոր կը հրատարակէ ի
ստորեւ, ի յայտ կը բերէ համարածու ա-
ղայի վրայ ծանոթացման ամբաստութիւնը.

(Տեղեկագիր Ամաստանից Ատենի)

«1889 յուլիս ամսոյ մէջ, Պենեդայ
Եֆեի Մանուկ ընտել ծառայածու ի Սու-
ստուրեան և իւր մարդպիսի պահապան
Փասարի, ի Թառնազարդար ունեցած սաթի
վաճառատունէն ծագած հրեանին համար
իւր կապակներ կը հարցունելու, սա-
կան հնարեղով որ՝ մարդպիսին ներքին
մասի պատահանքի գոց լինելու եւ դի-
մանքի կողմէն ծագած ըլլալն ոչ ոք տեսնե-
լու չ'էր. կուտայ՝ դատարանութեան տե-
ղի շինելուն եւ սոցա օրինական պատաս-
խատարութեան զերծ լինելուն որոշում
կը տրուի։

Կատարող Լեւոնը ապահովադ. ընկե-
րութիւնն, Լեւոն, դատարանութեան կողմէ
ստուած այս որոշման զեմարտութիւն.
Ներքին, զորս ի նկատի առնելով Ամ-
աստանից ատենի, կ'իմանայ թէ՛ որ-
շում որ հրեանք արտաքին մեծ մարդպի-
սի մէջ բանալի ունեցող մեծ արկղէ մը
ծագած ու ներքին մասն ալ ծառայած է,
միւսեղն ժամանակ, սակայն վիսնելին,
Լեւոնայ, Հասան, Մեհմեդ Ե. Ե. Ե. Ե.
պէտէն Օտոմի կը վայելէ թէ հրեանին
մեծ մարդպիսին ներքին բաժանումը ծա-
րակին անկարելի է. նոյնպէս, Ապահով-
Լեւոնութեան գործարարը, Զեֆերի
նորի վիսնելին, զորի վիսնելին իմաց տուած
է, այսինքն Բոլիսի պաշտօնաւոր մը, Շու-
կայի Գոմիսի Հիւսիսի չէֆին, դեբ-
աւի Միւրիսի եւ Կարապետ, սոցա եւս
չեն կողման ի վայելութիւն։

Եւս մասնաւոր չէ հարցունած թէ մա-
րդպիսի և արկղերու բանալիներ որո՞
քով կը գտնուին. Ուստի, հարցունելիչ
դատարանի և ընդէ. դատարանութեան
այն որոշմանը ընկալելով, վերաբեր-
անութեան ձեռնարկել կ'որոշուի. ի ներ-
կայութեան Անգլ. Թառնազարդար. Զեֆե-
րի այս մասին եղած կրկին քննութեան ար-
դիւնէն կ'իմանալ թէ, վերջինս ծառ-
արածու, թէպէտ զիմանալ կրակ ձեռ-
նու ձեռնարկած է՝ սակայն իրմէ անկա-
րարելի պատահանքով գործը չ'ա-
տարարադրուելուն իւր այս արարը
ըստ Բաթի, թէ՛ զեֆերի և պատահական
Օրինաց 180 թ. յօդուածի յաւելումի
ստանադարութեան, զինք իւր ոճարգոր
ամբաստանելու բաւական կը համարուի
և դատը տեսնուելու համար ձեռնարկ-
ման հրամանագիր կը տրուի. Գալով պա-
հապան Փասարի, քանի որ հարցունելիչ
դատարանին, սորա համար տուած որոշ-
ման, այն է որ և է դատարանութեան տե-
ղի շինելուն զեմ ոչ մէկ կողմէ առաւոր-
ութիւն եղած է, այս մասին ալ բան էր
չէրարը ըստի։

1307, զիլգատ 28

Սոյն տեղեկագիրը ընթերցումէն վեր-
ջեմ. Նախագահ հարցուն զառաւանե-
լուն, թէ ի՜նչ պիտի ընէ այն արարութեան
զեմ. Համարածու՝ սոցա կատարելով
հարցել երկուքիւն և ըսաւ—մարդպի-
սի քանիսն սովորական ժամանակէն կէս
ժամ առաջ, բրինձ աւել և մեր պահա-
պանին հետ ամեն գիշեր, եւ ալ մարդ-
պիսի գոցիով տուէր քացի. հետեւեալ ա-
ռաւտու կրակ տեսայ որ մարդպիսին ներս
ու բրինձ քանի մը տեղէ բռնելէ է։

Ընդէ. դատարանը, Ամաստանից Ա-
տենի տեղեկագիրն յիշելէ վերջ՝ ի հա-
տատարութեան սոյն ոճիս պահանջը որ
վայելեղ կանչուելով լսուին. Երեւանի
աւելի վայելեղ, զանազան քոցէ և կա-
պան անձեր, ի դուր կ'աղային դատա-
արանի դահլիճը, փանց ի մարտասանեղ
փոխանակը, խնդրի յարուցել քանի մը
օրինական կէտերու վրայ, դատը երկա-
րեցաւ և վայելութիւնը յետաձգուեցան.
Նախ Ռեֆիլի պէ ըսաւ, «Տէր նախագահ
ոճի մը որոյ վրայ քննութիւն կատարուելէ
վերջ՝ հարցունելիչ դատարանի կողմէ դա-
տարանութեան դատարանն (Զեֆե-
ր) որոշում կը տրուի և դիմարկութիւն ընե-
լու օրինական պայմանաւն ալ կ'աւան-
չի, ինչպէս կ'ըլլայ որ անանց դատա-
խաղ մը ներկայանալու և կամ առանց ո
և ինչ օրինական բողոքանայ լոկ Անգլի-
կան դատարանին կողմէ տրուած թաղ-
րիքով մը խնդրը վերադառնալ ձեռք կառնել
և ամբաստանել ատենից դատարանու-
թիւն կը պահանջէ, մեծը այս մասին
վիսնելի ատենի գիշերը, որն որ, իւր
թէ օրինական չորս պայմաններուն չ'ը-
լու չ'ընեն, ամբաստանել ատենի տեղե-
կագիրն անբեկանելի յայտարարել, սա-

կայն դարձեալ կը պնդեղ մեր նախկին
դատարանի վրայ և հոս ներկայանալու
լուրին չը կործնի թէ այդ մասին բողո-
քուր իրաւունքն հրաժարած չ'ընէ
Չեֆեր և Շառնայ Եֆենտիկ եւս, այս
մտքը դատարանին ներքին ընկէ վերջ՝ ծառ-
արան անձնական դատարանին չ'ան-
կան վրայ, և բաւն քանի որ ոչ ոք չ'ը-
կուր ինքնին, ոչ հարցունելիչ դատարան
և ոչ ընդէ. դատարանը բողոքագիրով
չէ ներկայած դատ բանալու համար, և
կ'ընէ որ, ըստ դատարանական եղանակի
ՅՈՒՂ յօդուածի տրամադրութեան, բո-
ղոքագիր չ'ուղարկու և դատ չ'ըսող անձ
մը իրաւունք չունի դատարանութեան
միջամտելու, հետեւաբար այս որ անձնա-
կան դատարանի ամբողջ վրայ նստող
անձի ներկայութիւնն օրինական չ'ընէ
համարելով։

Անձնական դատարանը, Յովհաննէ
Եֆ. հետեւեալ կրկնով պատահանեղ.
«Ես՝ կ'առաջով Լեւոնի տալանդագրական
ընկերութեան փոխադրողն եմ, մեր
խնդրը դործադարձ Պ. Զեֆերի որ այժմ
Լեւոնը կը գտնուի Ժամանակի դատ քա-
ցած է, մեծը սկիզբէն թէպէտ դատ քա-
ցած չենք պաշտօնագրով, սակայն գործը
ինքնին փոխել պաշտօնէն քննութեան
սկսած է և մեծը ալ իրեն տէր գործին
հարցունելիչ դատարանին ներկայացած եւ
դատ քացած եմ. վճարելի Ատենից այս
առաւորութիւնները չ'ընալ է հատուա-
րով Ամաստանից Ատենի տեղեկագիրը.
Իմ բնակեցելու արդէն Լեւոն. Դատարան
պէտէն ըսաւ, հարկ չ'էր կրկնել. իսկ
Անգլ. դատարանատն թաղարիք մեր տը-
ւած բողոքագրով վրայ գրուած են. Ես
հոս եկած եմ ընկերութեան կողմէ նորա
անձնական իրաւունքը պաշտպանելու, ուս-
տի կը խնդրեմ որ Պատի. Դատարանը համի
կողմ վիսնելի և պէտք եղանք ի գործ
դնել, որպէս զի մեր իրաւունքն ալ երեսն
գայ. Այսինքն զորի վրայով երկուստէ թէ
ու զեմ խոսելի գիշի, դատարանը խորհըր-
դակցելով սենեակի քաղաքական և կէս
ժամու խորհըրդակցութեան մէջ վիսն
նախագահն եկաւ յայտարարել երկու
կողմանց թէ «Ես որ հարցունելիքն
տեղեկագիրը մէջ ալ կ'երեսնայ որ ապահ-
վադ. ընկերութիւնը ներկայացած է իւր
դատարանը, ուստի ըստ տրամադրութեան
ի Պատի. դատարանական եղանակին 28
և 30 յօդուածոց, յիշեալ Յովհաննէ Ե-
ֆենտիկ կը նկատուի իւր բողոքը (Զե-
ֆեր), իսկ զորով վճարելի Ատենի զեմ
մեր ունեցած առաւորութեան՝ սորա հա-
մար ալ կարող էր պէտք եղած տեղը դի-
մելով բողոքել։

Գալով շարունակութիւնը յառաջիկայ
շաբաթ օրուան (վարդան) յետագիւր ո-
րոշուեցաւ։

ԵՐԵՎԱՆԻԱՆ
ԹԻՒՆ 50.091 ԱՐԴԵԹՈՂՈՂԹԸ
(ՆՈՐԱՎԷՏ)

Իրեն տուած այցելութիւններու վեր-
ջինն էր. Այդ օրը կրցայ դիտել իր կա-
րգիւններ որ ցուրտ տապալութիւնն մը
ըլլաւ ինչ, և կրցայ նշմարել նաեւ ունե-
լու ևս իւր երկնակութեան ձեռն հասած
էր. նեղ ու երկայն սենեկի մը մէջ դրուած
էր մահապատիւ անկողնին որուն մէջ
ըմբռնի պատկած էր հէք տղան, ուրախ-
ութեան ճիւղ մը արձակուել. Երբ տեսաւ զիս
ի շնորհիւ որ սիրելի բարեկեցի, փոր-
ձեց անկողնին մէջ նստել, բայց ի գուր,
գոգցելու իր փառ մարմինն անկողնին
էր փառած մտնելու արտաքին իր այն սիրուն
ու զուարթ գէմը խառնած ու թողած
էր. կորուսած էր իր լիքներու փառի
դոյնը, ու խոր թաղուած նուաղիտ աշ-
քերուն փայլը որոցով զապի պահ մը կը
ներկայանային հէք Տիգրան իր փառարան-
գական իրողի մը անհրաժեշտագր որը
այժմ բոլորի մը անհնարանագր էր մնար
իւր անկողնին մէջ սիրուն ի հէք ժամ
ի ժամ սպաւել իւր օրնային. կարելի չէր
անկարելի գտնուիլ այդ տառապ

