
АРМЯНСКАЯ СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

К. С. ХУДАВЕРДЯН

Великая Отечественная война 1941—1945 гг. явилась не только жесточайшим столкновением двух антагонистических социально-политических систем — первой в мире социалистической державы и вскормленного международным империализмом гитлеровского фашистского государства, но и схваткой двух идеологий, двух культур: идеологии гуманизма и интернационализма, с одной стороны, и идеологии человеконенавистничества и оголтелого шовинизма — с другой. В этом смысле великая победа Советского Союза над фашизмом ознаменовала не только неоспоримое преимущество советского экономического, государственного и общественного строя над ударной силой мирового империализма, но и торжество социалистической идеологии и культуры, коммунистического мировоззрения над мракобесием и расизмом. Вместе с тем советская культура, воплотившая в себе мировой прогресс человечества, явилась одним из источников победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Свой вклад в достижение победы над врагом внесла и советская армянская культура.

Война потребовала коренной перестройки деятельности всех областей культурного строительства. С первых же дней войны стало ясно, что основная задача социалистической культуры заключается ныне в мобилизации всех духовных и физических сил народа на организацию отпора врагу. Руководя этим процессом перестройки, Коммунистическая партия руководствовалась указанием В. И. Ленина о том, что «...раз дело дошло до войны, то все должно быть подчинено интересам войны, вся внутренняя жизнь страны должна быть подчинена войне, ни малейшее колебание на этот счет недопустимо»¹. Перестройка тыла на военный лад коснулась всех отраслей культуры республики — науки и народного образования, литературы и искусства.

Война поставила новые задачи перед советской наукой, вызвала серьезные изменения в деятельности научно-исследовательских учреждений. Состоявшееся уже 23 июня 1941 г. внеочередное заседание Президиума АН СССР обязало все научные учреждения страны «пересмотреть тематику и методы исследовательских работ, нацелив всю творче-

¹ В. И. Ленин, Полное собр. соч., т. 41, стр. 117.

скую инициативу и энергию научных работников на выполнение задач по укреплению военной мощи страны»². Выполняя это решение, научные учреждения республики³ начали перестраиваться в соответствии с требованиями военного времени, обращая особое внимание на усиление работ военно-оборонного значения. В первые месяцы войны, когда противником была захвачена большая территория на западе страны — с высоким экономическим потенциалом, стало ясно, что основная задача научных учреждений Армении заключается в расширении местной производственной базы, выявлении дополнительного местного сырья. В ноябре 1941 г. пленум Центрального Комитета КП(б) Армении поручил руководству научных учреждений «полностью переключить научно-исследовательскую работу на обслуживание фронта — на выявление дополнительных мощностей агрегатов предприятий, на изучение и выявление новых видов местного сырья, могущих заменить завозное сырье, на изучение отходов и побочных продуктов промышленности и сельского хозяйства для производства новых видов продукции для нужд страны»⁴.

За период войны ученые республики оказали серьезную помощь промышленным предприятиям в разработке новых технологических процессов, увеличении производства продукции, расширении местной сырьевой базы. Так, в ряде районов Армении были обнаружены месторождения торфа, позволившие расширить топливную базу республики. Химики разработали методы изготовления пластических масс из местного сырья. Ученые-медики получили ряд препаратов из местных лекарственных трав и прочих веществ. Продолжалось интенсивное изучение природных богатств республики; геологам удалось выявить ряд новых месторождений полезных ископаемых, в частности, богатое Каджаранское месторождение молибдена. Коллективы научно-исследовательских учреждений биологического и сельскохозяйственного профиля вели работу по увеличению урожайности сельскохозяйственных культур, получению новых сортов зерновых и зернограда.

В годы войны советские армянские ученые отдавали все свои силы укреплению боевой мощи страны. В ряде областей ими были достигнуты результаты, имевшие военно-оборонное значение. В первые годы войны астрофизик В. А. Амбарцумян разработал новую теорию рассеяния света в мутной среде, обладавшую прикладным значением в военном деле. За это открытие ученый был награжден Государственной премией СССР. Физиолог Э. А. Асратян создал специальную противошоковую жидкость, которая успешно применялась во фронтовых условиях. Академик Л. А. Орбели возглавил Комиссию по расширению производства пищевых ресурсов при АН СССР; рекомендации этой комиссии осу-

² «История СССР», т. X, стр. 98.

³ К началу Великой Отечественной войны в Армении имелось около 40 научно-исследовательских учреждений, большая часть которых входила в систему Армянского филиала Академии наук СССР.

⁴ Архив Армянского филиала ИМЛ. ф. 1, оп. 30, д. 20, л. 18.

ществлялись в восточных районах страны, в том числе и в Армении. Профессор Н. М. Сисаян разработал новый способ сушки овощей и картофеля с сохранением витаминов.

Значительные успехи были достигнуты в области изучения космических лучей. Исследование космических лучей началось в 1942 г. в лаборатории на горе Арагац; была создана специальная экспедиция, которую академик Иосиф Орбели, председатель Армянского филиала АН СССР, назвал «военно-космической экспедицией». Изучение природы космических лучей продолжалось и в последующие годы и обогатило науку результатами большого значения. Руководителям исследований А. И. Алиханову и А. И. Алиханяну была присуждена Государственная премия СССР.

В деятельности институтов общественных наук четко обозначилась патриотическая тематика, что было обусловлено возросшим интересом к героическому прошлому армянского народа. В 1942 г. по инициативе академика И. А. Орбели в Институте истории был создан Кабинет истории Великой Отечественной войны — один из первых в стране научных центров по изучению истории борьбы советского народа против фашистских захватчиков. В марте 1943 г. ЦК КП(б) Армении поручил Президиуму Армфана перестроить план работы Института истории, «считая одной из основных задач, — сбор, изучение и издание материалов по истории Великой Отечественной войны, в частности, об участии армянского народа в Великой Отечественной войне»⁵. Институт организовал издание популярной серии «Боевые подвиги сынов Армении», в книжках которых рассказывалось о героях Отечественной войны — сынах армянского народа. Историки опубликовали ряд работ, в которых освещалась освободительная борьба армянского народа в прошлом. Ученые-гуманитарники своими трудами способствовали патриотическому воспитанию трудящихся.

Важнейшим событием в научной и культурной жизни республики в период войны явилось создание Академии наук Армянской ССР. В самый разгар войны, в ноябре 1943 г., правительство СССР приняло решение об организации Академии наук республики. Это решение явилось признанием заслуг и достижений советской армянской науки. 25 ноября правительство Армянской ССР утвердило первый состав действительных членов Академии наук республики. Академиками-учредителями стали 23 ученых республики, представители различных отраслей науки.

Одновременно было принято решение о передаче Академии наук Армянской ССР всех научно-исследовательских учреждений Армфана, а также ряда отраслевых институтов и лабораторий. Тем самым ново-созданная Академия наук становилась единым центром научной мысли республики.

На состоявшемся 29 ноября 1943 г. первом общем собрании Академии наук Армянской ССР ее президентом был избран академик И. А. Орбели, вице-президентами — В. А. Амбарцумян и В. О. Гулканян.

⁵ Там же, оп. 32, д. 14, л. 28.

Создание национальной Академии наук было событием большого политического и общественного значения. Организация единого штаба научной мысли способствовала более целенаправленному использованию научных сил, позволяла отчетливее представить перспективы развития отдельных научных направлений. Постепенно в Армении было положено начало развитию ряда новых научных направлений, которым суждено было вскоре стать ведущими для армянской научной мысли. Наряду с этим расширилась работа и в тех областях, которые имели давние традиции, в частности — в области арменоведения. В Уставе АН Армянской ССР говорилось, что, сосредотачивая свою деятельность на разработке ведущих проблем науки во всех областях, Академия «уделяет особое внимание изучению истории и культуры армянского народа, с целью содействовать его дальнейшему развитию»⁶. В статье, написанной в связи с созданием Академии, Аветик Исаакян указывал, что «одна из важнейших историко-культурных задач Академии наук Армянской ССР заключается в повышении самосознания армянского народа, углублении патриотизма, развитии сознательной любви к родному языку, литературе и веры в свое светлое будущее»⁷.

После создания Академии развитие научной мысли в республике ускорилося. Уже в 1944 г. штаты научных сотрудников в системе Академии наук были значительно увеличены⁸. В конце войны начались работы по проектированию астрофизической обсерватории в Бюракане; одновременно было решено начать подготовку астрономов на физико-математическом факультете Ереванского университета. Значительный размах приобрели работы по моделированию водных систем и гидротехнических сооружений, выполняемые в Водно-энергетическом институте АН Армянской ССР. В Институте строительных материалов велась разработка проблем сейсмологии и инженерных конструкций, изучались различные виды строительных материалов республики. Расширился фронт исследований в области химии. Значительные успехи были достигнуты в области общественных наук. Весомым вкладом в арменоведение явились труды академика А. А. Манандяна, посвященные истории древней и средневековой Армении. Археолог Б. Б. Пиотровский, под руководством которого еще до войны начались раскопки урартского города-крепости Тейшебанни, опубликовал в 1944 г. монографию «История и культура Урарту», за которую был удостоен Государственной премии СССР. Выдающийся языковед С. С. Малхасян завершил капитальный труд своей жизни — четырехтомный словарь современного армянского языка, который также был отмечен Государственной премией СССР. В изучение истории, лексики, грамматики армянского языка большой вклад внесли

⁶ «Устав Академии наук Армянской Советской Социалистической Республики», Ереван, 1943, стр. 1—2.

⁷ «Коммунист», 28 XI.1943.

⁸ Центральный государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства Арм. ССР (в дальнейшем—ЦГАОРСС Арм. ССР), ф. 113, оп. 17, д. 748, л. 2.

Р. Ачарян и Г. Капанцян. Крупнейший армянский литературовед М. Абе-гян в 1944 г. опубликовал первый том своей «Истории древнеармянской литературы».

Армянская советская наука выходила на новые рубежи, занимая по многим отраслям исследований ведущее положение в стране.

Основная задача, вставшая перед школой Армении в условиях начавшейся войны, заключалась в сохранении тех достижений, которых народное образование республики добилось в предшествующие годы, — прежде всего в области осуществления всеобщего обязательного обучения. Обеспечить нормальный учебный процесс, охват школой всех детей соответствующего возраста — вот задачи, на решение которых были направлены усилия партийных, советских организаций и органов народного просвещения. Решение этих задач было сопряжено с преодолением серьезных трудностей.

1941—42 учебный год — первый учебный год в условиях войны — школа Армении встретила в стесненных условиях: значительное количество школьных зданий было отведено под госпитали, занятия проводились, как правило, в три, а иногда и в четыре смены, вследствие мобилизации число преподавателей сократилось примерно на 1300 человек, или более чем на 11% от общего числа работавших в школах учителей. В первый военный учебный год не удалось осуществить охвата школой всех детей школьного возраста: если в 1940—41 уч. году в школах республики обучались 326,6 тыс. учащихся, то в начале 1941—42 уч. года численность учащихся достигала лишь 270 тыс., а в течение года она еще более понизилась⁹.

Партийные организации республики и органы просвещения приняли энергичные меры для того, чтобы выправить положение. ЦК КП (б) Армении принял решение направить на педагогическую работу студентов выпускных курсов университета, Педагогического института и педагогических училищ. В школы возвратились сотни педагогов, ушедших до войны на пенсию. В сентябре 1942 г. правительство республики постановило возвратить на педагогическую работу учителей, работавших не по специальности¹⁰. Благодаря этим мерам, уже в течение 1941—42 уч. года в школы Армении пришло 1100 новых учителей, в том числе 490 — с высшим образованием¹¹.

Сокращение численности учащихся республики, как и во всем Союзе, происходило в основном за счет старшекласников, многие из которых, оставив школу, ушли работать на производство. Учитывая это, правительство СССР приняло в июле 1943 г. постановление об обучении подростков, работающих на предприятиях. В соответствии с этим постановлением в стране были созданы вечерние школы рабочей молодежи,

⁹ И. У. Ղ ա զ ա խ Ե ջ ի ն, Հանրակրթական դպրոցը Սովետական Հանրապետությունում, Երևան, 1972, էջ 9:

¹⁰ ЦГАОРСС Арм. ССР, ф. 113, оп. 15, д. 2920, л. 1.

¹¹ «Սովետական դպրոց», № 9, 1942.

а затем и школы сельской молодежи. К концу войны в Советской Армении имелось 28 школ рабочей и сельской молодежи.

В годы войны в республике почти было свернуто школьное строительство: за период войны было сдано в эксплуатацию всего 6 новых школьных зданий, строительство которых началось еще до войны¹².

И тем не менее, несмотря на трудности военного времени, школы Советской Армении сумели в целом обеспечить осуществление всеобщего обучения, наладить нормальный учебный процесс. В трудных условиях войны государство из года в год увеличивало ассигнования на нужды народного образования. Медленно, но неуклонно возрастала численность учащихся школ и работавших в них преподавателей. В 1941—42 уч. году в республике имелось 1152 школы с 10,3 тыс. учителей и 228,5 тыс. учащихся; в 1942—43 уч. году — 1156 школ с 9,9 тыс. учителей и 248,2 тыс. учащихся; в 1944—45 уч. году — 1164 школы с 12,1 тыс. учителей и 250 тыс. учащихся¹³.

В период войны были осуществлены важные изменения в учебно-воспитательном процессе. Они были направлены на улучшение военно-физической подготовки мальчиков-старшеклассников, на обучение школьников нужным народному хозяйству профессиям — трактористов, комбайнеров; кроме того, были осуществлены мероприятия по повышению качества учебного процесса в школах. В 1943—44 уч. году в школах было отменено социалистическое соревнование, не оправдавшее себя и приводившее зачастую к завышению оценок, затем были введены экзамены на аттестат зрелости, учреждены медали для выпускников школы. Патриотическому воспитанию трудящихся способствовало введение изучения в старших классах школ Армении с 1943—44 г. года нового предмета — истории армянского народа¹⁴.

Война внесла существенные изменения в деятельность комсомольских и пионерских организаций школы, выдвинула на первый план такие формы общественной работы, как тимуровское движение, военно-шефская деятельность и т. д. В апреле 1942 г. ЦК ЛКСМ Армении принял постановление о культурно-массовой работе комсомольцев в военных госпиталях¹⁵. Учащиеся школ Армении вели большую шефскую работу в госпиталях, расположенных на территории республики: создавали библиотеки для них, проводили различные культурные мероприятия и т. д. Школьники принимали активное участие в сборе теплых вещей для воинов армии, отправлении подарков для фронтовиков, оказании помощи эвакуированным, семьям фронтовиков и т. д. Участие школьников в военно-шефской работе способствовало воспитанию юношей и девушек Армении в духе советского патриотизма, преданности социалистической Родине.

¹² «Культурное строительство в Армянской ССР. Статистический сборник», Ереван, 1962, стр. 15.

¹³ «История армянского народа», т. VIII, Ереван, 1970, стр. 173.

¹⁴ ЦГАОРСС Арм. ССР, ф. 122, оп. 2, д. 25, л. 150.

¹⁵ Архив Армянского филиала ИМЛ, ф. 48, оп. 5, д. 506, л. 30.

В годы войны многие школы Армении выступили с патриотическими починами. По призыву учащихся ереванской школы им. Пушкина учащиеся республики собрали 120 тысяч руб. на постройку истребителя «Пионерия Армении». Школьники Эчмнадзинского района собрали более 400 тыс. руб. в фонд строительства танковой колонны «Школьник Армении». Комсомольская организация республики создала фонд танковой колонны «Комсомолец Армении»¹⁶. Комсомольцы и молодежь Армении собрали 2.675 тыс. руб. на строительство боевых самолетов. От имени молодежи республики ЦК ЛКСМ Армении обратился в Государственный Комитет Обороны с просьбой назвать построенные на эти средства самолеты именами героев-комсомольцев Краснодарского фронта и передать их войскам 1 Прибалтийского фронта, которыми командовал генерал И. Х. Баграмян. Это пожелание молодежи Армении было исполнено¹⁷.

Подлинный подвиг в годы войны совершили педагоги школ Армении. Они работали в трудных условиях, не покладая рук, сумели обеспечить нормальный ход учебного процесса, принимали активное участие в общественной жизни республики, участвовали во всех массовых кампаниях по оказанию помощи фронту. Общественности республики хорошо были известны имена ведущих педагогов и деятелей народного образования республики — старейшего учителя Симака Саакяна, наркома просвещения Арусяк Хачикян, мастеров педагогического искусства А. Тоняна, М. Айказуни, С. Хачатряна, Г. Дангяна, Н. Мазманян, А. Шамхоряна, М. Адонца, Л. Капустянской и многих других.

Школа Советской Армении выдержала суровое испытание, сумела преодолеть трудности военного времени и достигла новых успехов в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Война нарушила привычный ритм работы вузов и техникумов республики, создала серьезные трудности в подготовке специалистов для народного хозяйства. В первые месяцы войны в армию было призвано большинство студентов-мужчин 9 вузов республики. К началу войны численность студентов достигала 4,1 тыс. человек; после проведенной в первый же месяц войны мобилизации — 3,5 тыс. человек¹⁸. Численность студентов продолжала снижаться вплоть до 1943 г.

На фронт ушли и многие преподаватели вузов; в годы войны профессорско-преподавательский состав вузов Армении сократился примерно на 35—40%. Оставшиеся в тылу лектора осваивали смежные дисциплины, нередко вели по несколько курсов, заменив ушедших на фронт коллег.

Как и во всей стране, в республике с 1941—42 уч. года были сокращены сроки обучения в вузах: педагогические институты перешли на трехгодичный срок обучения, медицинский институт — с пяти лет на три с половиной года. Во всех вузах было введено обучение военному делу.

¹⁶ «Ленинский комсомол Армении. Очерки истории», Ереван, 1971, стр. 169.

¹⁷ «Правда», 17.IX.1944.

¹⁸ Архив Армянского филиала ИМЛ, ф. 1, оп. 30, д. 276, л. 140.

Но и в самый тяжелый период войны партия и правительство принимали меры, направленные на стабилизацию контингента студентов. В мае 1942 г. СНК СССР и ЦК ВКП(б) приняли постановление о мероприятиях по укреплению высших учебных заведений, согласно которому значительно были облегчены правила приема в вузы, приняты меры по сохранению учебно-производственной базы высших учебных заведений. Были установлены льготы для лиц, демобилизованных из армии после ранения. По решению правительства, студенты более 80 вузов страны, а также последних курсов всех вузов и техникумов были освобождены от призыва в армию. Был увеличен план приема во многие вузы; в Армении, в частности, был увеличен прием студентов в Политехнический и Медицинский институты. Примечательно, что в годы войны сеть вузов республики расширилась. В 1943—1945 гг. были созданы новые институты: Русский педагогический, Заочный педагогический, Художественный, Театральный, Физической культуры—в Ереване, Педагогический—в Ленинкане.

Начиная с 1944 г. стал восстанавливаться полный объем обучения во всех вузах республики. За годы войны вузы Армении дали стране 3800 специалистов — инженеров, врачей, агрономов, педагогов и т. д. — больше, чем за две первые пятилетки, вместе взятые. За эти же годы техникумы республики подготовили 6400 специалистов, которые успешно работали в различных отраслях народного хозяйства¹⁹.

Студенческая молодежь Армении жила в годы войны напряженной, наполненной заботами и работой жизнью. Многие студенты сочетали учебу с работой на производстве. Студенты принимали самое активное участие во всех мероприятиях по оказанию помощи фронту, в военно-шефской работе. Комсомольская печать республики неоднократно отмечала активное участие студентов университета, консерватории, Политехнического и других институтов в культурном обслуживании раненых бойцов армии, сборе средств в фонды обороны и прочих военно-оборонных мероприятиях. Студенты старших курсов Медицинского института работали санитарями и медицинскими сестрами в госпиталях Еревана, в которых врачебную работу возглавляли их преподаватели — профессора и доценты Медицинского института.

Лектора вузов Армении в годы войны выполнили большой объем работы по обучению студентов и развертыванию научной деятельности. Многие лектора, в особенности преподаватели общественных наук, принимали активное участие в агитационно-пропагандистской работе, лекционном обслуживании воинских частей, госпиталей, населения и т. д. Большим авторитетом среди студентов пользовались профессора Ереванского государственного университета — механики А. Акопян и А. Тер-Мкртчян, биолог А. Тер-Погосян, физик А. Анжур, математик А. Шагинян, юрист А. Есаян, историки В. Рштуни, С. Нерсисян, языко-

¹⁹ «Народное хозяйство Армянской ССР. Статистический сборник», Ереван, 1957, стр. 154.

веды Р. Ачарян, Г. Капанцян, литературовед А. Тертерян и другие, которые не только вели обширную преподавательскую работу, но и внесли значительный вклад в развитие отечественной науки. Ведущие кафедры Ереванского политехнического института в годы войны возглавляли видные инженеры, внесшие большой вклад в подготовку кадров технической интеллигенции и развитие научно-технической мысли в Армении — И. Егиазаров, А. Назаров, М. Касьян, Г. Оганезов, С. Сафарян, В. Тер-Исраелян и другие. В Ереванском медицинском институте работал большой отряд ученых-медиков, преподавательская и научная деятельность которых принесла большую известность армянской медицинской школе в Союзе. В годы войны в институте, а также в клиниках и больницах плодотворно трудились профессора Л. Оганесян, А. Мелик-Адамян, Р. Еолян, А. Кечек, Н. Акопян, В. Фапарджян, Г. Арешян, Р. Гянджецяц, А. Шариманян, Л. Арутюнян и другие. Многие из них в годы войны возглавляли госпитали, расположенные на территории республики, работали в них консультантами, возвращали в строй раненых бойцов и офицеров армии.

Высшая школа республики выполнила в годы войны поставленные перед нею задачи по подготовке квалифицированных кадров для народного хозяйства. Кадры советской армянской интеллигенции, подготовленные в период войны, явились хорошим пополнением работников интеллектуального труда, внесли свой вклад в дальнейшее социально-экономическое развитие республики.

В достижение победы над врагом, в патриотическое воспитание народных масс внесла свой достойный вклад творческая интеллигенция Советской Армении — писатели, художники, музыканты, деятели театрального искусства.

С началом Великой Отечественной войны на фронт ушло более тысячи советских писателей, и среди них — Александр Фадеев, Михаил Шолохов, Михаил Светлов, Всеволод Вишневский, Евгений Петров, Аркадий Гайдар, Александр Твардовский, Константин Симонов, Николай Тихонов, Микола Бажан, Максим Ганк, Александр Корнейчук и многие другие. В Действующую армию направились и многие советские армянские писатели — Рачия Кочар, Вахтаг Ананян, Гурген Борьян, Гарегин Севунц, Амо Сагиян, Татул Гурьян и другие. Одни из них работали во фронтовой печати, редактировали армянские дивизионные газеты, другие с оружием в руках сражались с врагом. На фронтах Отечественной войны погибли советские армянские писатели — Татул Гурьян, Аветик Дебенц, Хачик Малхасян, Арсен Ованесян, Григор Артуни, Норк Назарян и другие.

Идея защиты Родины, советский патриотизм стали основной темой советской литературы, всех ее жанров — публицистики, прозы, поэзии, драматургии. Наряду с другими формами идеологической работы, советская литература в годы войны играла важную роль в патриотическом воспитании масс, решительно отстаивала наши идеалы и наше мировоззрение.

Ведущим литературным жанром в годы войны стала публицистика. Она обладала большой силой воздействия, оперативностью. В этой области плодотворно работали армянские писатели Ав. Исаакян, Р. Кочар, Д. Демирчян, Н. Зарьян, литературозеды Г. Гюликехчян, Т. Ахумян и другие. Трудящимся республики была хорошо известна и публицистика русских советских писателей М. Шолохова, И. Эренбурга, А. Толстого и других.

Публицистическую направленность приобрела в годы войны и армянская поэзия. Любовь к Родине, ненависть к ее врагам, воспевание отваги, мужества и героизма стали основными мотивами армянской поэзии. Народ высоко ценил произведения поэтов Ав. Исаакяна, Ов. Шираза, Г. Сарьяна, Н. Зарьяна, А. Граши, опубликовавших в годы войны циклы стихотворений. В поэмах, балладах и стихах советских армянских поэтов выражалась идея бессмертия народа, отразились гнев и решимость советских людей, их уверенность в грядущей победе над врагом. В произведениях поэтов-фронтовиков, наиболее известными из которых были Амо Сагиян, Гурген Борьян, Рачия Ованесян, воспевались родная земля, отечество, за которое сражались советские люди. Обобщенный образ Родины создал в своем прекрасном стихотворении «Зеленый тополь Напри» поэт Амо Сагиян:

Красуешься под ветерком, сверкаешь свежей листвой.
Дорогам детства тень даришь и ночью жадно ждешь зари...
В теснинах сердца моего звонкоголосый говор твой.
О, дальний, дальний, дальний мой, зеленый тополь Напри!

Мечта и пламени певец.— я лишь хочу твоей любви,
Я за тебя пошел на бой, меня разлукой не кори,—
Умру, чтоб вольным быть тебе, исчезну я, а ты живи.
О, дальний, дальний, дальний мой, зеленый тополь Напри!²⁰

В армянской художественной прозе военных лет преобладали произведения малой формы. Большой популярностью пользовались рассказы и очерки Рачия Кочара, Стефана Зоряна, Дереника Демирчяна, новеллы Вигена Хечумяна. Обозначился интерес армянских писателей к историческому прошлому родного народа. В этой области были созданы такие большие полотна, как исторический роман Дереника Демирчяна «Вардананк» — вершина армянской литературы этого жанра, роман С. Зоряна «Царь Пап» и историческая трагедия Н. Зарьяна «Ара Прекрасный». Эти произведения наиболее целостно отразили национальный характер народа, его героические традиции и свободолюбивые устремления.

Писатели Армении приняли деятельное участие в укреплении связей между воинами-армянами и трудящимися республики. Начиная с весны 1942 г. бригады советских армянских писателей неоднократно выезжали на Крымский, затем Северо-Кавказский фронт, посещали армянские на-

²⁰ А. Сагиян. Зеленый тополь Напри, М., 1959, стр. 6—7.

циональные воинские соединения. Писатели Н. Зарьян, А. Вштуни, В. Ананян, Г. Сарьян, Г. Абов и другие выступали перед бойцами с чтением своих произведений, принимали участие в проводившейся на фронте политической работе. Эта деятельность получила высокую оценку командования. Так, в феврале 1943 г. политотдел 89-ой Армянской дивизии сообщал в ЦК КП(б) Армении, что бригада писателей Армении в составе А. Вштуни, В. Ананяна, А. Мкртчяна, Б. Шаумяна провела большую работу в дивизии. «Их выступления перед бойцами и командирами, — говорится в этом документе, — воспринимались исключительно тепло, их наказ от имени трудящихся Армении умножить успехи дивизии... доходил до глубины души всего личного состава»²¹.

В годы войны в республике не ослабевала литературная жизнь. На совещаниях и пленумах Союза писателей обсуждались задачи развития армянской литературы, творчество молодых писателей и поэтов. Вместе со всей многонациональной советской литературой писатели Армении своим художественным словом поднимали дух советского человека, убедительно показывали определяющую роль народных масс в борьбе против фашизма и в разгроме врага. Советская армянская литература с честью выполнила задачу, поставленную перед писателями партией — «воспитывать во всем нашем народе чувства беззаветной и самоотверженной любви к Родине, чувства священной ненависти к подлому врагу, чувства бесстрашия и презрения к смерти», «отразить величие исторических наших дней в произведениях, достойных героев и героизма Отечественной войны»²².

В начале июля 1941 г. выдающийся мастер армянской сцены, народная артистка республики Арус Восканян обратилась с письмом в ЦК КП(б) Армении, в котором писала: «В эти дни, когда советский народ борется за свою независимость с презренным врагом, я горю желанием быть полезной своей Родине — не только художественным обслуживанием, но и физическим трудом, чтобы внести свою лепту в упрочение нашего тыла... Заверяю вас, что мы, работники искусства, своим трудом, беседами и художественным обслуживанием будем работать на поприще интеллектуального и физического труда столько времени, пока не будет окончательно уничтожен вероломный враг»²³. В этом патриотическом письме замечательная актриса выразила чувства и мысли всей творческой интеллигенции Армении, которая с первых же дней войны подчинила свою деятельность нуждам сражавшегося народа.

Художественное обслуживание воинов-фронтовиков стало одной из основных форм деятельности творческих коллективов работников искусств Армении в годы войны. В республике было создано несколько фронтовых бригад и коллективов, которые направлялись на фронт и выступали с концертами в частях Действующей армии. В марте 1943 г. го-

²¹ Архив Армянского филиала ИМЛ, ф. 1, оп. 32, д. 71, л. 580.

²² «Правда», 26.XII.1941.

²³ «Արուս Բոկանյան», ժողովածու, Երևան, 1973, էջ 276.

сударственный эстрадный оркестр Армении под руководством композитора А. Айвазяна дал в частях Закавказского фронта 45 концертов, прошедших с большим успехом. Командование и политуправление фронта выразили благодарность артистам джаза²⁴. В 1943 г. этот оркестр выступил с более чем 40 концертами в Черноморской группе войск, в Крыму, а ансамбль песни и пляски под руководством Т. Алтуняна дал свыше 30 концертов в частях Северо-Кавказского фронта²⁵. В феврале—марте 1944 г. в частях Приморской армии успешно выступала с концертами фронтовая бригада Армянской филармонии; особый успех выпал на долю ансамбля под руководством Арев Багдасарян²⁶. Бригады творческих коллективов филармонии выступали с концертами также в войсковых частях и госпиталях, расположенных в Армении. Только за 1943 г. около 400 артистических бригад дали более двух тысяч концертов в войсковых частях и более тысячи выступлений в госпиталях²⁷.

В эти годы республика жила полнокровной культурной жизнью, на которую война, конечно, наложила свой отпечаток. В репертуаре ведущего театрального коллектива Армении — драматического театра имени Г. Сундукяна — четко обозначилась военная тематика. Одним из первых в стране театр в 1942 г. осуществил постановку пьесы А. Корнейчука «Фронт» — произведения громадного общественного звучания. Были поставлены также пьесы «Нашествие» Л. Леонова и «Русские люди» К. Симонова. Появились и оригинальные произведения на военную тему — пьесы «Мечь» Н. Зарьяна, «Страна родная» Д. Демирчяна, «В чаще леса» Г. Сарьяна, «Ярость» А. Гулакяна, «Леса надвигаются» А. Араксмаляна, поставленные на сцене как столичного, так и районных театров.

Большим событием в театральной жизни республики явилось проведение в Ереване в апреле 1944 г. Всесоюзной шекспировской конференции и фестиваля, в которых, кроме армянских литераторов и деятелей театра, приняли участие известные советские шекспироведы К. Джиннлегов, Ю. Юзовский и другие. Армения не случайно была избрана местом проведения шекспириады — армянский театр имел давние шекспировские традиции.

В период войны ведущими актерами армянского театра были такие выдающиеся мастера сцены, как Асмик, Арус Восканян, Ваграм Папазян, Грация Нерсисян, Вагарш Вагаршян, Авет Аветисян, Гурген Джагибекян, внесшие громадный вклад в развитие армянского театрального искусства.

Большой творческой удачей коллектива театра оперы и балета имени А. Спендиаряна, руководимого выдающимся дирижером М. Тавризианом, явилась постановка первой армянской национальной оперы «Аршак II» Тиграна Чухаджяна.

²⁴ Архив Армянского филиала ИМЛ, ф. 1, оп. 32, д. 65, л. 249.

²⁵ ЦГАОРСС Арм. ССР, ф. 67, оп. 3, д. 22, л. 5.

²⁶ Там же, ф. 67, оп. 3, д. 25, л. 15.

²⁷ Там же, д. 22, л. 6.

Война поставила новые задачи и перед армянской кинематографией. Были созданы фронтовые группы кинохроникеров в составе Э. Карамяна, Б. Баласаняна, В. Айказяна, Г. Санамяна, Г. Егназаряна и других, которые выезжали на фронт, отсняли многие тысячи метров пленки, запечатлев для истории боевые действия армянских воинских соединений. В годы войны армянские кинематографисты сняли несколько боевых киносборников, более 50 номеров киножурнала «Советская Армения» и 7 фильмов. Наибольшими достижениями этих лет явились художественный фильм «Давид-Бек» — картина большого историко-патриотического звучания — созданный режиссером А. Бек-Назаровым, и документальный фильм «Страна родная», снятый группой режиссеров под руководством выдающегося деятеля советского кино Александра Довженко.

Характерной особенностью творчества армянских композиторов в период войны, как и развития всей советской музыки, явилось обращение к песенному жанру — самой массовой форме музыкального искусства. В этой области плодотворно работали А. Сатян, Э. Мирзоян, Г. Егназарян, В. Талян, А. Мерангулян и другие композиторы. Тема героизма и патриотизма воплотилась и в произведениях более крупной формы. В 1943 г. Арам Хачатурян создал свою Вторую симфонию, которая — наряду с Седьмой симфонией Дмитрия Шостаковича и Пятой симфонией Сергея Прокофьева — явилась одним из крупнейших достижений советской музыки периода войны. Произведения симфонической музыки создали также композиторы А. Степанян, Т. Тер-Мартirosян, Г. Егназарян. Значительный вклад в развитие музыкальной культуры Армении, в частности, в воспитание композиторской молодежи, внесли видные деятели музыкального искусства К. Сараджев, Х. Кушнарев, а также выдающийся русский музыкант и пианист Константин Игумнов, который в 1942—1943 гг. работал в Ереванской консерватории.

Свой вклад в патриотическое воспитание народа внесли и армянские художники. По примеру московских художников, организовавших «Окна ТАСС», художники Армении создали «Окна Армтага», в которых помещались плакаты и политические карикатуры. Обращение к плакату и карикатуре было обусловлено тем, что эти наиболее оперативные, массовые и популярные виды изобразительного искусства обладали большой силой воздействия. В годы войны художники-графики Л. Генч, М. Арутчан, М. Багдасарян, А. Чилингарян, С. Арутчан, О. Шаварш и другие создали сотни карикатур и плакатов.

Тема Великой Отечественной войны заняла достойное место и на полотнах живописцев. Народу понравились картины Э. Исабекяна, Д. Налбандяна, О. Зардаряна, М. Асламязян, Е. Савояна, посвященные великому подвигу советского народа. Несколько графических серий на батальные темы создал М. Абемян.

Крупнейший армянский живописец, народный художник республики Мартирос Сарьян создал в годы войны замечательные портреты адмирала И. Исакова, академика И. Орбели, один из лучших своих авто-

портретов, несколько чудесных натюрмортов, один из которых назван им: «Бойцам-армянам, участникам Отечественной войны».

Среди скульптурных произведений своей патриотической тематикой выделялись работы А. Саркисяна, А. Урарту, С. Степаняна, Г. Кепинова. Первыми же работами обратил на себя внимание молодой скульптор Н. Никогосян. Созданная им скульптурная фигура мальчика-патриота «Не скажу!» отличалась большой эмоциональностью.

Осенью 1944 г. в Москве состоялась выставка произведений художников Армении, высоко оцененная общественностью столицы. Крупнейший советский искусствовед академик И. Грабарь писал об этой выставке: «...Перед вами полностью и безоговорочно армянское искусство, притом не только потому, что всюду изображены люди и природа Армении, но и потому, что говорят о них произведения художников своим собственным, армянским художественным языком»²⁸. И. Грабарь высоко оценил полотна М. Сарьяна, О. Зардаряна, М. Асламазян, пейзажи Х. Есяяна и Г. Гюрджяна, скульптуры Н. Никогосяна и Г. Кепинова.

...Существует крылатое выражение: «Когда грохочут пушки — музы молчат». Но грохот пушек в Великую Отечественную войну раздавался именно ради жизни на земле, ради торжества разума над тьмой, культуры — над варварством. И музы не молчали в дни грозных сражений. Советское армянское искусство было вместе со сражавшимся народом, оно помогало ему одолеть врага.

Великая Отечественная война завершилась великой победой над фашизмом. Эта историческая победа знаменовала собой также торжество коммунистической идеологии. Советская культура и искусство стали мощным духовным оружием народа в его борьбе за свободу и независимость. Развитие советской культуры в мирные годы социалистического строительства подготовило народные массы к суровому испытанию, воспитало в них идейную убежденность, преданность идеалам коммунизма. Эти качества советских людей со всей силой проявились в период войны, явились источником массового героизма, невиданного в истории морального подъема народных масс. Вместе со всей многонациональной советской культурой армянская социалистическая культура внесла свой вклад в укрепление морально-политического единства народа, в патриотическое воспитание масс.

ՍՈՎԵՏՍԿԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՄԵՄ ՊԱՏԵՐԱԶՄԻ ՏԱՐԻՆԵՐԻՆ

Կ. Ս. ԽՈՒԴԱՎԵՐԴԱՆ

Ա մ փ ի ն փ ի ն ի մ

Ֆաշիզմի դեմ սովետական ժողովրդի տարած փառապանծ հաղթանակը ոչ միայն ապացուցեց սովետական տնտեսական, պետական և հասարակական կարգի անվիճելի առաջնությունը, այլև նշանավորեց սոցիալիստական գաղա-

²⁸ «Правда», 16.XI.1944.

փարախոսության և մշակույթի, կոմունիստական աշխարհայացքի հաղթանակը մարդատյացության և ոստիզմի նկատմամբ: Թշնամու դեմ հաղթանակի հասնելու գործում իր արժանի լուծման ներդրեց նաև սովետահայ մշակույթը: Պատերազմի պահանջներին համապատասխան սովետահայ մշակույթի ներկայացուցիչները իրենց գլխավոր խնդիրը համարեցին թշնամուն հակահարված տալու համար ժողովրդի ֆիզիկական և հոգևոր ուժերի մորիլիզացումը:

Սովետահայ գիտնականները, արվեստի աշխատողներն ու գրողները իրենց բոլոր ուժերը տրամադրեցին երկրի մարտունակության բարձրացմանը, թշնամու դեմ հաղթանակի կազմակերպմանը: Նրանց մի մասը զենքը ձեռքին մարտնչում էր ռազմաճակատի տարբեր հասվածներում, իսկ մյուս մասը թիկունքում ծավալած իր հայրենանվեր գործունեությամբ անդուլ ծառայում էր աշխատավորության հայրենասիրական դաստիարակությանը, նպաստում թշնամու ջախջախմանը: