

ՀՆԱՎԱՅՐ ԴՐԱՄԱՑ	
0-մահեան սպիր	100
20 Ֆրանշուն	87 25
ԱՌՔԻԿԱՆ սպիր	110 14
Մաք (գերմանկան սպիր)	107 35
Խելքեան	80 30
Գրիլիզ	51 15
Ռուու թղթաբառ	7 9
Մէկ արձաք (արձ)	76 30
Վէկ արձաք (արձ)	108 13
Վէկոց	108 20
Հնահան	108 15
Տէքմաէր	100 10
Թափէն	15 10

Շինակութիւններ ընելով, իսկ հեռա- դինեն ամրոջապէս կը ներկայա- ցնեմ, քիչ տեղ, ի հարկէ ստիպեալ,	
մի քանի բատ նիթիլով կամ մի քանի բատի տեղ ուրիշ բատ դանելով,	
Ընկունք գուադիներ, կը պա- րունակին ամրոջապէս 2527 բատ:	
Ռւեխն նախի նամակներուն գանք,	
Առանց կարդի կանոնի, կ'առանեմ ձեռու նիսխան նամակները, ինկամած	

ձեռու նիսխան նամակները, ինկամած
որ ինձ կուտա առաջն նամակը, Պ.
Տէլիանցին նամակն է Փարիզէ դրուած:
Այդ նամակի մի մասն, առաջնի
մասը կօրինակիմ, մեր սրտերը ցիսեց,

«21 Մայիս Փարիզ»

«Հայր Հայուսունչ»

«Այս գիշեր մեր նախայրի մէջ Համ-
բարձման տօն կատարեն, կը յիշեմ որ
մեր մասկին ի ըսկին մեր՝
—Վայէք սպիրին, կամք վարա-
գայ սարքին ի վիր ելքէ, այս գիշեր սար-
ու քար զիմ, զիմ է տառ ծաղկուու կուս
շառաքաց է, Հ. Դուկաս Լազեան. յե-
տոյ ճակ, և ին որ օրէն վերջ նուագա-
հայէնէն:

«Քարժուի թէն նուագահանէնը էր բա-
րձրանի և օւրիշ անդամներու անընդ-
հատ շարունակութիւն մը. Ընդհակա-
ռակին:

«Վենետիկի թարուններու լաւագոյն
երաժիշտնեն եկած էին, թուու տասն
և չորս, որոց նիսխան էր Սինու հա-
վաքէտ Փարիզու, երիտասարդ դաշ-
տակամը:

«Երգիշ նուագահանը տարբար ա-
ռաջադառ էր կ'ուղեւ ըսկէ:

Համբուրգի Սուրու Աշոց

Մարտ Ստունչ

«Հայր Հայուսունչ»

«Այս գիշեր ու մարց հաւատով
պատուինը կը յախտան դիօ մը մե-
րակ հանեմ այս գիշեր ողոյն և
պատի ինդիքս որ Գրիգորի, Ներսէփ,

Սամակայ, Ներսէփ, Ներսէփ և Վա-

րագականի կամակ, Հայուսունչ Սատ-

ուածած էր կ'ուղեւ ի վերջ ու մա-

սանակը շարադառ էր ի վերջ ու մա-

