

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing dark stitching or thread. The overall tone is warm and slightly yellowed.

[illegible][illegible]

Գաղաթիվներն նայելով, որ կ'ընէ ինչ ներ-
ստիկ ստեղծագործն զկայ խորհրդով կ'ընէ ին-
չընամտ ։

Փառել խորհրդով անդամք ճանկիկ կ'ըս-
տանք, ինչորդականն ժողովոյ անդամակ-
աւելիքն իրաւամբ, զտեղեկագործն պատ-
կենք ։ ո՛ր ո՛րն զայն իւր թով ։ ո՛ր խոր-
հրդով զ զիսմանն մէջ կ'ը գտնուի անոր ընդ-
հանգիստ ինքն ինքն ։ ո՛ր ալ ինչորդականն ժող-
ովն Կոնստանդնուլէ թով ։

Այսպիսով ա՛յլոցամի գղութեան, ա՛յլոցամի
ուսանողութեան ։

Տարակարկ չկայ թէ երբ խնդիրքն ընտ-
նողդականն ժողովոյ ներկայացուեալ, ժողովն
կ'ախի մեքովն զայն և, ըստ օրինի՝ երկու-
րորամ արելոյց տեղ ուր ընկնէր պիտի առնե-
ր ամենաամալանն ըստ արկունքն ինն մէջ ըսելէն
անկողից առաւելովին ստորդորներէն, բան
նոր որ զուգեմ չէ յարմարք Գերեւ Նախագ-
ահին զիստակոյցն ։ Այս կէտին կ'ըստ
մեզն տեսիլ չենք ուղիք ծանորացող առ-
այնմ ։

Այս զեղծում զկատարս ինքն եղած է
նի խտտակցութեան ։

Գլխորդականն և ցարակն է որ ամեն որ
խտտակցութեան ընկն ուր որ պէտք է ։

Երկուս որ մէքովն լրացոյրի կ'ը կատարու-
եալին ինչ Բարսեղ Էփենդի շարամեանի ա-
նունքն Երեսնասեպտեմբարն զուսմարտի Փայտ. Ժու-
նիսմէ Խորհրդացոյցն է Պէլլիկիանի Խորհրդա-
նախագահն որ տեղեկակարն, սարճանա-
նախագահն արտաքաղաքական շարամեայն զլու-
սմարտի զայն ։

Ներքին է, կարծեմք, հարցմունքն, զո՞նէ

բայոր հայ աշխարհի ոտքի ելաւ իւր
տունը պաշտպանելու իւր արհեստով, ինչպիսի
սրտաւ: Յիշեմք էլ, որոնք կանոնում էր
հետ կեղեցիքն ձուլել իրանց եկեղեցւոյն
ուր, նոյն աշխարհաբնիկն ունեցան:— Ինչո՞ւ
տխեցեալաւ այս ամենազգացող գործը ապրիլ
տոնախմբիցն իրանց հայած աղերքն, ուստի
այսպէսզէ աւելի զիւրիկն եկաւ տրել
հարաւորութիւն, որ արդէն զգուէլ էր իւր հա-
ւանանքները դռսերէնց եւ սպասուէլ էր իւր
իւրիւ անընդհատ պատերազմներէ մէջ:—
Յիշե՛րորդ զարում մի նոր հարստու-
ման, այդինքն Բաղրաստանից զեղը, բարձ-
րանցեալ Նայաց քաղաքէն լաւագոյնս ինքն
ուշ իմ ե ծորակիլ ձգտումն էր գէշի
խիտախմբիկն կտաւ նոր երկունքի պտուղը:
Աւարտագոյն զայնպիսին դիտումք: Ա-
նորոշուող ամբարշտի մանկը չկարողաւ չնա-
նայել իւրեան մէջ ամպն իրանց ոտակաւն
իւրին Նայացաւորն մէջ՝ յօսարարեալ ըն-
դհանքաբար էլն Բաղրաստանէնց զեղի ուշ-
տանքով ինքն եւ իրաւաւորութիւնը մինչև իսկ
ուշ յաւարիկիցն Աջաւ Բաղրաստանուն
մտնաւ որ առ սակելի զորքանովը հարկախիւ

(1) Առաւելագոյնաւ Բ. Պատմականն նոյն
տղքն յայտնաւոր իմ է Նայացը ձգտում չնն
հարկաւորութիւն իւր անընդհատ կող-
մով համառաւարակ բնութմ է այն պատ-
մանքի, որպէս տալիք եղաւ այն երեւոյն-
քն: (Հմարդ արմատաւորութիւնները) —
զից իւր արմատաւորութիւնն նախարարու-
ման, 1875 յունվար, եւ « Պատմախիտ-
ման տեւաւորութիւն Նայաց պատմական զը-
կանաւորութիւն », յատարարութիւն:

[illegible]

ինձ որ, վաղը, թերութիւն մը
 չէ առիւմներու վրայ, հինգ հազար
 իրի սփռի ստանայ ։
 երբ որ ծագեցաւ, բազմութիւնն
 ու ե սքանչացաւ այդ ճարտարա-
 կերպանեաց վրայ, որք ինքն ինքն
 եցող զած, բերանին կիտաւ, ի
 ծէն Դանաւն իրենց ճիւղաներուն
 ի զաւելու երևոյլմն ունին ։
 թակկարծ, որորմէն հնակարկատ
 ապամու լինան մէջէն յառաջացաւ,
 որակաւործին մտեցաւ զոր ծո-
 թարդը կը ծախհարեթ, և բաւա . —
 մը կը տեսնեմ . — Ինչ, հարցուց
 զգալագործը ժպտելով . — Ո՛հ, մեծ
 մը է, պատասխանեց նա . այս կեն-
 անքը բերան մը ե կիւսանքը ու-
 թ, բայց ոչ լեզու . — Այո՛, իրաւ է,
 և է, դուքն ծողովորդն և սկսա-
 թալ խելճ արհեստարար, որ, յու-
 սառնութենէ խելճ՝ կանուրջին վը-
 նէ գետը նետեց ինքզինքը .
 ձկնն ստոր, առիւմներն պղ-գը
 կը իրեն . ու շղարշով զստե-
 նըք քանդակողորմին մահաւան-
 թիս վրայ 22 ի օրը ։
 Ախոր, թաւանքին իրենց բոլին
 ստատած էն առիւմներուն բերնին
 և չէն գտնդստրի թէ դատարկ է ։

