

ТЕРРАКОТЫ ИЗ АРТАШАТА*

Ф. И. ТЕР-МАРТИРОСОВ

Осенью 1970 г. отряд археологов Института археологии и этнографии АН Арм. ССР, под руководством проф. Б. Н. Аракеляна, начал изучение Хор-Вирапских холмов, где сохранились остатки цитадели античной столицы Армении Арташата. При осмотре холмов, занимающих большую территорию, был собран богатый подъемный археологический материал, в том числе пять терракотовых статуэток, имеющих немало важное значение для изучения культуры Армении античного периода. К сожалению, из всех терракот лишь одна имеет неплохую сохранность: остальные сохранились фрагментарно.

Терракота с изображением женщины и детской фигуры (рис. 1, полевой № 45) имеет самую лучшую сохранность. Она найдена в районе каменоломни, у пятого холма. Терракота отлита в форме, изображении высоким рельефом имеется лишь на лицевой стороне. Задняя сторона ее полукруглая. Нижняя часть статуэтки, включая подставку, до середины общей высоты статуэтки, полая. Лицевая сторона с изображением отделена от задней стороны небольшой плоской кромкой.

Статуэтка сделана из хорошо отмученной глины без примесей. Плотность черепка средняя. Обжиг хороший. Вероятно, после отливки в форме статуэтка была доработана стеком, о чем свидетельствуют чистота линий и хорошая передача изображения. Внешний цвет терракоты розоватый с очень слабым зеленоватым налетом. Высота терракоты — 11,5 см, наибольшая ширина в средней части — 5,5 см, толщина, наибольшая в нижней части — 3 см. Высота подставки — 2 см.

Статуэтка изображает сидящую женщину и стоящую рядом с ней детскую фигурку. Поврежденное лицо женщины смотрело прямо. Фигура ее покрыта плащом с остроконечной накидкой на голове. Плащ прикрывает также детскую фигурку с левой стороны. Тело женщины облекает платье (хитон), подчеркнутое линией кругло вырезанного воротника и красивыми складками внизу, выступающими из-под плаща и прикрывающими ступни. Правая рука женщины прижата к груди, а левая обнимает спину детской фигурки, прижав ее к себе. Детская фигурка изображена обнаженной. Она повернута лицом к женщине.левой рукой ребенок обнимает женщину, правая рука не видна. С головы детской фигурки спадают на спину две ленты, наподобие косичек; вероятно, жонцы от лепты для подвязывания волос. Необходимо отметить, что

* Находки 1970 г.

лента, перевязывающая волосы, являлась в эллинистическом мире символом царской власти.

Изображение женщины с ребенком в терракоте очень распространено в античный период. Терракстовые статуэтки и рельефы с изображением женщины с младенцем распространены были в странах Переднего Востока еще во втором тысячелетии и бытовали вплоть до средневековья. Это было связано с культом богини Кибелы, которая обычно изображалась с руками, прижатыми к груди. Часто Кибела изображалась с ребенком, которого она обнимает одной рукой, другая остается прижатой к груди. На статуэтках восточного региона в первом тысячелетии до н. э. ребенок обычно изображается грудным, с поджатыми ногами. Мать, сидя или стоя, держит ребенка на правой руке, прижатой к груди¹. Этот же тип изображения продолжает бытовать на Востоке и в эллинистический период. Но теперь зачастую ребенок передается стоящим рядом с матерью. Встречаются также изображения ребенка, повернутого лицом к матери, как и на нашей статуэтке².

Судя по передаче одежды на нашей статуэтке, одеяние имеет греческий характер, но в эллинистическую эпоху на Востоке были широко распространены обычай и одежда греков. Более специфичен головной убор, накидка конического типа, характерная для терракот II в. до н. э.—I в. н. э.³.

Настоящая терракота по своей иконографии сильно отличается от терракот подобного типа, найденных в других местах. По передаче изображения ребенка она наиболее близка к терракоте из Коринфа, хранящейся в Лувре. На последней изображена Афродита с юным Адонисом, обнаженным, как и на нашей статуэтке, с лицом в фас, прижатым к груди Афродиты. Аналогично изображению на нашей терракоте, левая нога у него полусогнута, с головы на плечи спадают ленты от повязки. Однако изображение Афродиты отлично от изображения на нашей терракоте женщины⁴.

Положение ребенка на нашей терракоте имеет аналогию со статуэткой из Кампании, хранимой в Лувре⁵.

Данная группа трактуется как Матрона с младенцем. Культ Матроны, широко распространенный в древнем Риме как *Mater Matura*, во многом включал в себя элементы культа Деметры, Тюхе, Афродиты и

¹ Zieger Charlotte, Die Terrakota von Warka. Ausgrabungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka, Band 6, Berlin, 1962, таб. 18, № 262—274 стр. 78—81; Barrelet Marie-Therese. Figurines et reliefs en terre cuite de la Mesopotamie Antique. Paris, 1968, таб. LXXXII, № 820—826.

² Ingen Wilhelmina Van, Figurines from Seleucia on the Tigris. Ann Arbor, 1938, таб. III № 42b, таб. IV № 57, таб. V № 61, 65, 70. Hrouda Bethel, Die Kulturgeschichte des Assyrien Flachbildes, таб. 16, № 122—124, 129.

³ M. Veličković, Katalog grakin, rimskih terrakota, Beograd, 1956, таб. XVI—XVII; Ingen Wilhelmina Van, указ. соч. таб. LXVI, таб. LXVII, LXIX.

⁴ Les figurines de terre cuite du Musée du Louvre, Paris, 1883, таб. 23, 1.

⁵ Winter Franz, Die Antiken Terrakotten, Berlin, 1903, Band. III, стр. 469, рис. 9.

Исиды⁶. Сходная постановка детской фигурки наблюдается на терракоте из Корфу, где женщина трактуется как Артемида⁷.

Женская фигура на нашей статуэтке близка по иконографии к терракотовой статуэтке с изображением Афродиты и Эроса, которого она прикрывает плащом. Обе фигуры изображены стоя. Данная группа имеет надпись на обратной стороне, надпись ΝΙΚΟ⁸.

Как видим, все рассмотренные нами статуэтки передают изображение богинь. Можно предположить, что наша терракота также не составляет исключения. Все перечисленные женские божества, как известно, имеют восточное происхождение. Зародившись на Востоке, они получили особенно широкое распространение в эллинистическую эпоху, когда происходило сильное взаимопроизикновение эллинской и восточной культур, а также наблюдался широкий процесс синкретизации божеств. У древних армян, например, богиня Анаит почиталась как богиня плодородия и любви, а также воды⁹, т. е. являлась синкретическим выражением богинь Афродиты, Артемиды, Кибелы-Деметры.

Трудно сказать, какое божество передает изображение детской фигурки. Нам не известны армянские эпосы, передающие имя ребенка, связанного с Анаит, но известно, что богиня Анаит являлась богиней плодородия и деторождения, и поэтому изображение детской фигурки рядом с ней не будет неуместным.

Возможно, детская фигурка, стоящая рядом с богиней, передает символ царской власти, если лента, перевязывающая волосы ребенка, является указанием на это. Изображения царей, стоящих рядом с божеством (причем, изображение царя всегда более маленькое по сравнению с фигурой бога), бытовали на Востоке с древнейших времен. Можно предположить, что мы здесь имеем факт продолжения данной традиции, с тем различием, что дается изображение не конкретной личности царя, а скорее символизация царской власти. Богиня Анаит являлась главной или, по крайней мере, одной из главных богинь армянского пантеона и, будучи богиней плодородия, по представлению древних, влияла на благополучие государства. Сочетание в Анаит и других культовых атрибутов (богини воды, любви, деторождения) лишь усиливало ее позиции, как верховной богини страны. Поэтому изображение символа власти рядом и в подчиненном отношении к богине Анаит можно считать уместным.

Как известно, одним из культовых центров Армении, связанных с культом богини Анаит, является древний Арташат, поэтому находка терракот с изображением богини Анаит не является случайной для Армении и древнего Арташата. Из истории Мовсеса Хоренаци известно,

⁶ Claireve Grandjoran, The Athenian Agora, vol. VI. Princeton, 1961 стр. 9 и далее.

⁷ Franz Winter, указ. соч. стр. 5, № 6.

⁸ Там же, стр. 5, № 3.

⁹ Է. Վ. Մելիք - Փաշայան, Անանի արքունի պաշտամունքը, Երևան, 1963.

что царь Армении Арташес I привез в Армению статуи греческих богов и жрецов этих богов¹⁰. Лишь широкая синкретизация греческих и восточных богов позволила Арташесу без особых реформ и не встречая сопротивления народа совершить перевоз статуй богов и поставить их в местных храмах.

Несомненно, что широкое распространение культа богини плодородия, любви и деторождения (плодовитости) способствовало и широкому распространению терракот с ее изображением. Исходя из особенностей иконографии нашей терракоты, отличной от других терракот этой группы из других античных центров, а также судя по наличию высокой подставки, которая в поздне-эллинистический период исчезает на терракотах целого ряда античных центров, наша статуэтка, видимо, изготовлялась на территории самой Армении. Трудно сказать, изготовлялась она в самом Арташате или другом культовом центре богини Анаит в Армении.

Но древний Арташат являлся столицей Армении в античную эпоху, культовым центром богини Анаит и одним из больших культурных центров Античного Востока, городом с большим количеством населения, немалую часть которого составляли переселенцы из других центров эллинистического Востока. Поэтому вероятнее всего предположить производство данных терракот в самом Арташате.

Общность изображения нашей терракоты с другими терракотами этой группы, объясняется соблюдением определенной традиции иконографии, необходимой для точной персонификации статуэтки, как изображения богини Анаит, культ которой был широко распространен не только в Армении, но и на всем Переднем Востоке и которая под другими именами почиталась во всем античном мире.

Не исключено, что автором данных терракот был переселенец, живший в Арташате и хорошо знакомый с изображениями этой столь широко распространенной синкретической богини. В пользу этого предложения можно привлечь тот факт, что храмы в древнем античном мире являлись также и производственными центрами. Сообщение Мовсеса Хоренаци о перевозе в Армению из западных центров статуй и жрецов, дает основание предполагать и о переводе храмовых служб, возможно, с производственными мастерскими, которые не могли не привлечь внимания царя, как источник доходов и контингент квалифицированной рабочей силы.

Хорошая разработка композиции и прекрасная передача женского и детского изображений, великолепное чувство пропорции и пластики, особенно в изображении тела ребенка, говорят о большом опыте мастера и его глубоком знании и сохранении традиций эллинистической пластики, что также может свидетельствовать об изготовлении данной терракоты мастером-переселенцем.

¹⁰ М. Хоренаци, История Армении, М., 1893, кн. II, гл. 12, 14.

Для определения времени изготовления терракоты может, в качестве наиболее ранней границы, служить время превращения древнего Арташата в столицу Античной Армении, т. е. начало II в. до н. э. Несомненно, что культ Анаит был распространен в Армении раньше, и бытовал он в Арташаге и в более ранний период его существования. Археологическое исследование города относит время его основания к урартскому периоду. Но, вероятно, в этот период изображение богини имело другую иконографию, более отличную от иконографии описанной нами терракоты. По мнению К. В. Мелик-Пашаяна статуэтка урартской богини в сидячей позе, с накидкой на голосе, спускающейся на тело, является изображением богини, идентичной Анаит¹¹. Лишь с превращением Арташата в эллинистический центр стало возможным и необходимым изготовление и распространение терракоты с иконографией, близкой к иконографии других эллинистических центров. В определении времени изготовления статуэтки может помочь деталь одевания богини, ее конический головной убор, характерный, как уже было отмечено, для греко-римского периода II в. до н. э.—I в. н. э.

Однако необходимо отметить, что, судя по статуэтке урартской богини, плащ-накидка является необходимым атрибутом одевания богини. Интересно также, что плащи с головной накидкой вошли в атрибут одевания церковнослужителей христиан; религии, зародившейся на Востоке и, перенявшей многое из языческого культа. Можно считать время изготовления нашей терракоты II в. до н. э.—I в. н. э. К сожалению, более точные границы установить невозможно, так как терракота найдена не в археологическом слое.

Следующая терракота (рис. 2, полевой № 47), аналогичная выше описанной нами статуэтке, сохранилась лишь фрагментарно (подставка, низ, одевание богини и ноги ребенка ниже колен). Терракота краснокоричневого цвета. Техника и качество изготовления такие же, как и у предыдущей терракоты. Отличается более высокой подставкой с иной профилировкой, чем у первой статуэтки (высота—3 см) и несколько иным углом наклона ног младенца. Поэтому эту терракоту нельзя считать изготовленной в одной форме с предыдущей терракотой. Это подтверждает предположение о широком распространении терракот с изображением богини Анаит. Терракота с изображением богини Анаит и ребенка, аналогичная описанной первой терракоте, хранится в Гос. историческом музее Армении. Общая высота нашей терракоты 5,5 см, ширина — 4,5 см.

В районе средних маленьких холмов найдена терракота, от которой сохранился лишь кусок профилированной высокой подставки с копытом быка или лошади (рис. 3, полевой № 48). По найденному куску трудно судить о размерах статуэтки и о ее изображении. Если это копыто быка, то, возможно, это была терракота с изображением культа Митры, нмев-

¹¹ К. В. Мелик-Пашаян — Фрунзе, указ. соч., стр. 79, рис. 9.



шее широкое распространение в позднеэллинистическую эпоху. Если же это копыто коня, то терракота связывается с изображением всадника. Культ последнего также был широко распространен в эллинистическом мире.

Техника и качество изготовления, судя по подставке, аналогичны выше описанным терракотам. Профилировка подставки более проста, чем профилировка двух предыдущих терракот: она выделена двумя выступающими линиями в верхней и нижней части подставки. Высота подставки 2 см.

От выше описанных терракот, по своему внешнему виду, качеству изготовления и передаче изображения, резко отличается статуэтка, найденная на склоне пятого холма. Терракота сохранилась фрагментарно, осталась верхняя часть туловища без головы. Терракота изображает лютнистку. Изображение передано довольно примитивно, без соблюдения пропорций тела. Правая рука намного длиннее левой, не соблюдено соотношение длины и ширины рук (руки слишком тонки по сравнению с их длиной и шириной плеч лютнистки). Грудь маленькая, невысокая, резко очерченная, наклепана после изготовления тела лютнистки.

Лютнистка играет на инструменте, бытующем в Армении и по сей день — лютне-саазе. Локтем правой руки она прижимает корпус инструмента к груди. Правая рука полусогнута. На запястье подчеркнута широкая лента, вероятно, изображение браслета. На грифе лютни изображено всего четыре пальца (изображение неверное). Левая рука вытянута, лютнистка держит опущенный вниз гриф тремя пальцами около колков. Изображение кисти левой руки также неверно. Для большей прочности мастер соединил вытянутую левую руку с основным корпусом тела широким выступом, отходящим от пояса. На выступе прочерчен гриф лютни. Правая рука также изображена выступом с прочерченным на нем изображением руки.

Статуэтка круглая, монолитная. Задняя сторона ее не профилирована. Терракота, вероятно, изготавливалась не в форме, а лепилась вручную. Тесто хорошего качества, красноватого цвета в изломе. Поверхность терракоты имеет светло-зеленоватый ангоб, подобно покрытию, встречающемуся на керамике Армении з I в. до н. э. Высота сохранившейся части — 5 см, толщина — 1,5 см, наибольшая ширина — 5 см.

Терракоты и рельефы с изображением лютнистов и лютнисток встречаются в Месопотамии еще в III—II тысячелетии до н. э. и продолжают бытовать в эллинистический период¹². При этом, интересно отметить, что, если в ранний период гриф инструмента держался вверх или прямо, то в эллинистический период он опускается вниз, как на нашей терракоте.

Можно предположить, что небрежность в передаче изображения на статуэтке лютнистки объясняется тем, что изображение лютнистки не

¹² In gen Wilhelmina Van, указ. соч., таб. XXXVIII, XXXIX, № 546—566.

являлось ритуальным, подобно предыдущим трем терракотам, а относится к жанровым терракотам. Трудно утверждать, что данная статуэтка более ранняя по отношению к первым трем терракотам, или, наоборот, принадлежит к более позднему периоду — упадку изготовления терракот.

Как уже отмечалось выше, положение грифа инструмента позволяет отнести данную терракоту к эллинистическому периоду. Если не считать случайным совпадение наличия зеленоватого покрытия на терракоте лютнистки и на местной керамике, то терракота должна датироваться I в. до н. э.—I в. н. э. Возможно, данную датировку надо несколько расширить вследствие недостаточного изучения местной керамики. Терракоты из Селевкии с изображением лютнистов и лютнисток датируются серединой II в. до н. э. и началом II в. н. э.¹³ Вероятно, и нашу терракоту надо пока датировать этим временем.

Терракотовая статуэтка (рис. 5, полевой № 46) найдена на южном склоне первого холма, возле средневекового монастыря. По манере изготовления и передачи изображения данная статуэтка близка к четвертой терракоте. Статуэтка изготовлена из хорошо отмученной глины, имеет хороший обжиг, коричневатый черпок и светло-зеленоватое внешнее покрытие. Статуэтка круглая, сохранилась фрагментарно — лицо попорчено, низ отбит. Статуэтка, возможно, оттиснута в форме, но предположительнее всего она также, как и четвертая терракота, вылеплена вручную.

Вероятно, статуэтка передает изображение женщины, прижимающей к левому плечу продолговатый (четыреугольный) предмет, верх которого отбит. Изображение в целом передано нечетко. Грудь не подчеркнута. Руки округлые, пропорциональные, кисть передана контуром. Руки, прижимая четырехугольный предмет, смыкаются на уровне пояса у левого бока. Ниже рук выделяется слегка выпуклый живот и плавные линии бедер, как бы обтянутых платьем. На груди, под углом вниз, проходит ломанная линия, возможно вырез платья. Ноги ниже колен отбиты. Задняя сторона статуэтки полукруглая, не профилированная, несколько выделяется затылок. Возможно, это прическа или головной убор. Высота сохранившейся части — 8 см, ширина — 3 см, толщина — 2 см. Статуэтка монолитная.

Так как статуэтка дошла до нас фрагментарно и имеет нечеткое изображение, то трудно определить персонификацию данной терракоты. В Селевкии на Тигре найдена статуэтка музыканта, играющего на лютне, изготовленной в виде четырехугольного куска дерева с натянутыми на него струнами¹⁴, но он прижимает лютню к правому плечу, поддерживая его рукой снизу. Пальцы правой руки он держит на струнах. Так что терракота из Селевкии отличается от нашей терракоты манерой держать лютню, кроме того, она имеет более четкую передачу изображения.

¹³ Там же.

¹⁴ Ingen Willemina Van, указ. соч., таб. XXXVIII, № 559.

Другая допустимая персонификация этой терракоты — богиня с факелом — Геката. Геката — древневосточное божество, «владычица земли, моря и неба, помогающая деторождению, повелительница зверей». Геката также отождествляется с лунным божеством. Обычно Геката изображается с факелом у плеча, с разного рода животными у ее ног. На ряде терракот факел передается в виде дубинки или даже прямоугольной палки, как например, на статуэтке из Компании¹⁵.

Возможно, наша статуэтка является схематическим изображением этой богини с факелом. В армянском пантеоне Геката—Артемида по своим культовым функциям совпадает с культом богини Анаит. Можно предположить, что наша терракота передает богиню Анаит в иной, отличной от первой терракоты, иконографической трактовке. Однако утверждать это нельзя пока из-за нечеткой передачи изображения. Оба предположения выдвигаются как возможная персонификация статуэтки. Возможно, что здесь имеется иное, для нас пока неясное изображение.

Эту статуэтку можно датировать тем же временем, что и предыдущую терракоту, по покрытию ее зеленым ангобом и сходной манере изготовления.

Все перечисленные терракоты можно разделить на две группы. Первая группа — три терракоты, имеющие фронтальные рельефные изображения. Характер передачи фигур тяготеет к эллинской традиции. Терракоты изготовлены в форме и могут служить хорошими образцами эллинистической пластики. Вторая группа — две последние терракоты, приближающиеся к статуарному изображению. Характер передачи изображения, несомненно, связан с местными восточными традициями.

Исходя из различия стиля изображения и манеры изготовления разных терракот, предположения об их местном изготовлении и единой датировки всех терракот, можно говорить о наличии в древнем Арташате двух терракотных мастерских, из которых первая была более близка к эллинистическому миру и его традициям, другая — была связана с восточными традициями; вероятно, в статуэтках этой группы можно видеть продолжение и дальнейшее развитие местных, более ранних изображений как ритуального, так и бытового характера.

Таким образом, рассмотрев пять терракотовых статуэток, найденных в древнем Арташате в 1970 г., мы видим, что они являются ценным материалом для изучения материальной культуры, выявления связей античной Армении с остальным античным миром, как и для изучения духовной жизни и быта Армении того периода. Немаловажную помощь найденные терракоты оказывают в изучении процесса эллинизации страны, синкретизации местного древнего пантеона с эллинистическим пантеоном.

¹⁵ Franz Winter, указ. соч., стр. 112, № 7.

ՏԵՌԱԿՈՏՆԵՐ ԱՐՏԱՇԱՏԻՑ

Յ. Ի. ՏԵՐ-ՄԱՐՏԻՐՈՍՈՎ

Ա. մ փ ո փ ու մ

1970 թ. ՀՍՍՀ ԳԱ հնագիտության և աղագրության ինստիտուտի Արտաշատի հնագիտական արշավախումբը հին Հայաստանի մայրաքաղաք Արտաշատում հայնաբերել է հինգ տեղակույտներ, որոնք բաժանվում են երկու խմբի:

Առաջին խումբը (երեք արձանիկ) պարաստման անխնդիր ու պապկերի վերարտադրությամբ աղերսվում է հեղինակական աշխարհին: Այդ խմբից ամենսովորեորը առաջին արձանիկն է. որը պատկերում է Անահիտ աստվածուհուն:

Երկրորդ խումբը ավելի մոտ է արևելյան, անդալան ավանդույթներին: Այդ խմբից առավել ուշագրավ է կանացի արձանիկը, որը ձեռքին սաղ ունի: Հայնաբերված արձանիկներն ունեն տեղական ժազում և վերաբերում են հեղինակական շրջանին: Ուսումնասիրությունը ցույց է տալիս, որ Արտաշատում եղել է կավե արձանիկների պարաստման երկու արհեստանոց: