



ՊԱՐԻԶԻ ՄՈԴԱՆԵՐ

№№ 3-4 մարտ-ապրիլ ԳԱՐՈՒՆ մարտ-ապրիլ №№ 3-4

ՊԱՏԿԵՐՆԵՐԻ ԲԱՑԱՏՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ



1. Երկար հանգերձ (բեդինգոս) մոխրագույն փեմիրից: Կտրւած է զեկոլտէի շուրջը ետ ծալնոյ զարդաշերտից: Կրճքի և ներքնաղգեստի սուղևի մասերը կարուժ են մուսլինից մետաքսէ աստառի վրայ: Նեղ թևերը ուսերքի վրայ հաւաքած ծալերով: Վզնոցը մուսլինից:

2. Այցի հանգերձ: Կոկ շրջագղեստը զարդարւած է կողբերից պատերով (սրածալ կտրւածքներով) և կոճակներով: Բոլորածն լիֆը զարդարւած է նոյնպէս պատերով և կոճակներով: Օձիքը և կրճկալը մետաքսէ կտորից են: Նեղ թևերը զարդարւած են պատերով:

3. Բանկոնակ մուգ կապսագույն կտորից սպիտակ պուտերով: Կրճկալը զարդարւած է հանդուցով: Թևերը նեղ են, ուսերքի մօտ ծալծալած:

4. Տասնեկու սաւեկան աղջկայ հանգերձ: Զրջագղեստը տիւնիքաւոր է: Կորսածը զարդարւած է ծաղկակար օձիքով: Թևերը արմուկների վրայ ետ են ծալւած: Կրճկալը, օձիքը, շրջագղեստը և թևերը զարդարւած են շարք-շարք դալթանով:

5. Տասնվեց սաւեկան օրիորդի հանգերձ: Զրջագղեստը կարուժ է մոխրագույն շալէ կտորից և զարդարուժ թաւիշէ շերտով: Կորսածը կոկէտի հետ եզերուժ է նեղ թաւիշով: Կուրծքը զարդարուժ է նեղ կրտրած թաւիշով:

6. Այցի հանգերձ: Կոկ շրջագղեստը

1. Երկար հանգերձ (բեդինգոս) մոխրագույն փեմիրից: 2. Այցի հանգերձ:



3. Բաճկոնակ մուգ-կապտագույն կտորից:

զարդարած է առջևից ծաղկակարով, նրա քղանցքների վրայ կարած է մի շերտ թաւիշէ կտոր: Լիփը ետ ծալած թաւիշէ կրծկալով: Վզնոցը տիւլից:

7. Այցի հանդերձ: Կոկ ներքնագգեստի շուրջը զարդարած է աստիճան, կտրատած թաւիշով: Թաւիշէ կտրածը կրծքի ետևը կողմը ետ ծալած ծալքերով: Կրծկալը մետաքսէ կրտորից բարձր օձիքով:

8 Տնային հագուստ նորասի թիկնոջ համար: Հանդերձը կարած է արծաթեաճ-մոխրագույն կտորից, կոկէտը հաւաքած է ծալ-ծալ:

9. Այցի հանդերձ: Կոկ շրջագգեստը վոլանով: Կորսածը բացած և զօտուց վերև զարդարած է բաց-գեղնագույն սիւրաչով:

10. Տանու հագուստ հասակաւոր թիկնոջ համար: Լիփը երկար բասկով (փեշերով), մեծ վզնոցը զարդարած է ժապաւէնով, օձիքը և կրծկալը զարդարած ժապաւէնով:

11. Այցի հանդերձ: Զալէ կտորից («Փանտաֆի») կանաչ-կապտագույն, սպիտակ և սև նկարագծերով: Զրջագգեստը եզերած է սպիտակ բիւ կարով, և նրա կողքի բացածքների տակ դրած են թաւիշէ կտորներ: Կորսածը կոճկուած է կողից: Օձիքը և կոկէտը թաւիշից: Նեղ թևերը փոթփոթած են: Մեծ վզնոցը ժապաւէնից:

12. Հասարակ հանդերձ փեմիքից: Կոկ շրջագգեստը ձևած է ծալերով

աստիճան առ աստիճան, ծալերի վերևը դրած են մուգաւրէ շերտներ: Կորսածը զարդարած է նոյնպիսի շերտներով: Օձիքը և կրծկալը ծալած են:

13. Զֆեղ հանդերձ բենկալիցից: Զրջագգեստի ներքևի մասը զարդարւած է փոթփոթած գիպիւրով: Լիփի վրայ նոյնպէս գիպիւր է դրած: Նեղ թևերը մինչև աբմուկները փոթփոթած է և կրծկալը ծալած:

14. Այցի ժակէս ռուս ցանկութեան ընտրած կտորից: Ծաղկակարը դրած է կուրծքի, թևերի և կոնակի վրայ:



4. Տասներկու տարեկան աղջկայ զգեստ:

15. Նորասի օրիորդի հագուստ մուգ կապտագույն կտորից: Զարդարանքի տեղ ծառայում է սև շերտը: Զրջագգեստը տիւնիք ունի: Կորսածը կրտրած է բոլորած և եզերած շերտով:

16. Բոլեո գիպիւրից: Մարի Ստիւարտի օձիքով:

17. Կապտագույն զոգնոցը եզերած է մուգ-կապույտ կտորով:

18. Ներհագուստ մետաքսէ կտորից, զարդարւած է ժապաւէնով:

19. Զալի զգեստ: Զատ կոկ շրջագգեստը բոլորած է ծալերով: Կոկ կորսածը պնծած է թաւիշով: Օձիքը և

կրծկալը կարած է սիւրաչից: Նեղ թևերը փոթփոթած են արմուկների վրայ: Այս հագուստին պատշաճ է թէ գոյնզգոյն և թէ սև կտորը:

20. Հանդերձ փեմիքից կարած: Կոկ շրջագգեստը ներքևի մասում բոլորած է շերտով: Լիփը մի փոքր փոթփոթած է գօտու մօտ: Կրծքի ետ ծալած մասերը մետաքսից զարդարւած են նեղ թաւիշէ շերտերով և կոճակներով: Բաճկոնակը թաւիշից: Թևերը կտրւածքներով և ետ բացւած արմուկների վրայ և յետոյ ծալ-ծալ շաբունակում են մինչև վերջը:

ԵՐԻՏԵԱՆԵՐԻ ՕՐԻՈՐԴՆԵՐԸ

(Փոխադրութիւն)

Կարծում եմ հետաքրքիր կըլինի ձեզ համար՝ իմանալ, թէ երիտասարդ օրիորդներն առհասարակ ինչ բանի մասին են խօսում, երբ մենակ են մընում:

Նրանք խօսում են, մի փոքր՝ տըւալէտների մասին, մի փոքր՝ իրանց ազնւասիրտ բարեկամուհիների մասին, որոնք, սակայն, այդ ըոպէին այդտեղ



5. Տասնվեց տարեկան օրիորդի զգեստ:



6—7. Այցի հանդերձներ:

ներկայ չեն. մի վոքը՝ երիտասարդ կաւալէրների մասին, որոնք ձգտում են հաճոյանալ այս կամ այն ծառայութեան. խօսում են երեկոյթներէ, ձիաքարշով գրօսներու, որն է սիկ-նիկի, օրւան մանր նորութիւններէ և ընտանեկան դէպքերի մասին, իսկ յետոյ նորից սկսում են ազդականներէ և այլ մօտիկ անձնաւորութիւնների մասին դատողութիւններ անել, նորաձեւութեան մասին գրուցել, խորհուրդներ տալ, զարդարանքների վերաբերեալ հարցեր չարուցանել, այնպէս որ ամբողջ խօսակցութիւնն իսկապէս պտտւում է՝ դատարկաբանութեան շուրջը:

Սրանով իհարկէ մենք չենք ուզում ասած լինել, որ երիտասարդ օրիորդները պարտաւոր են խօսել միմիայն լուրջ և հիմնաւոր առարկաների մասին:

Այն: Օ՛հ, ո՛չ, թող նրանք խօսեն թէ նոր շորերի, թէ նորաձեւ գլխարկների և թէ տեղի ունեցող ու տեղի չունեցող խնամախօսութիւնների մասին, եթէ միայն, իհարկէ, այդ խօսակցութիւնները չեն հասցնում բանասանքների և շատախօսութեան աստիճանին: Նոյնպէս միանգամայն թույլատրելի է երիտասարդ օրիորդների շրջանում երիտասարդ կաւալէրների մասին խօսելը, որոնք աշխատում են հաճոյանալ իրանց կամ իրանց ծանօթութիւններին, ինչպէս և չնչին բաների վրայ ծիծաղելն ու կատակ անելը. այդ ամենը զբաղեցնում է այն օրիորդներին, որոնք դեռ նոր են դուրս եկել մանկական շրջանից. և պիտի ասած, որ դրանում ոչինչ վատ բան չկայ, բայց և այնպէս, չէ կարելի հոգեկան շահելը սիրով սահմա-

նափակել: Մինչդեռ եթէ լաւ ուսումնասիրենք այդ ամենը, կրտսնենք, որ մերձաւորին դատապարտելն անելի շուտ սրտնեղութիւնից, նորութիւն չայտնելու փափաղից և ծիծաղելու անմեղ ցանկութիւնից է առաջ դալիս, քան թէ բարոյական ապականութիւնից: Այնուամենայնիւ ճշմարտախօսութիւնը, սրտի բարութիւնը, վաշելութիւնը և ուրիշ լաւ չատկութիւնները, որոնք պէտք է երիտասարդ օրիորդի զարդարանքները լինեն, կորչում, անհետանում են այնտեղ, որ աչոյց թուլութիւններն ու պակասութիւններն են որպէս խօսակցութեան սիրելի բնաբան ծառայում, իսկ այդ բաների փոխարէն ներանց հոգու մէջ աճում են չարախնդութիւնը, անբարտաւանութիւնն ու քարասրտութիւնը:

Աւելորդ չի լինիլ, կարծում ենք, եթէ այստեղ չիշենք թէ որքան աւելի չարմար առարկաներ կան, որոնք կարող են օրիորդների շրջանում հետաքրքիր դուրսբանութեան համար նի թ լինել: Օրինակ, վերցնենք զըրբերը, որ կարդացել էք կամ կարդում էք. դուք, իհարկէ, կուենաք որն է սիկելի հեղինակ, և որ դուք, անշուշտ, ոգևորւելիս կըլինէք: Առաջարկեցէք ձեր սիրած հեղինակութիւնները ձեր բարեկամութիւններին, քննեցէք այդ գրածքները նրանց հետ միասին, ցուցէք նրանց փոխադարձաբար այն տեղը, որը դուք աւելի էք հաւանում, նկատեցէք թէ ինչումն են միաբանւում և ինչումը ո՛չ, իւրաքանչիւրդ պաշտպանեցէք ձեր կարծիքը և աշխատեցէք համոզել միւսներին այն բանի սրժանաւորութիւնների մէջ, որ դուք հաւանել էք: Տուց տւէք միմեանց այնպիսի տեղեր, որ դուք գրքերում ընդգծած և կամ ւշնտեղից արտագրած լինիլ, համեմատեցէք այդ միմեանց մէջ, ուշադրութեան առէք այս կամ այն գրածքի մասին լրագրներում կամ ամսագրներում լրջ տեսած գրախօսութիւնները, ամրացրէք ձեր դատողութիւնները քննադատների դատողութեանց հետ:

Եթէ բանը պատմութեան հետ կապ ունեցող գրքի մասին լինի, զիմեցէք ձեր ունեցած պատմական ծանօթութիւններին և որոշեցէք, ինչն է վէպի մէջ ճշմարտապատում և ինչը



8. Տնային հագուստ նորաթի տիկնոջ համար, 9. Այցի հանդերձ: 10. Տնային հագուստ հասակ, տիկնոջ համար, 11. Այցի հանդերձ:



12. Հասարակ հանդերձ քիշմիրից:

մտացածին համեմատեցէք բնագիտական և աշխարհագրական յօդաձևները ձեզ սովորածի հետ, աշխատեցէք պարզաբանել, — արդեօք հեղինակի կարծիքները համապատասխանում են իրականութեան հետ, թէ սահմանափակում են միայն եղածով: Ատենաբանեցէք սիրած բանաստեղծների ոտանավորները, կարդացէք երկուսով կամ երեքով գանազան թատերագրութիւններից կտորներ՝ դերերն իրար մէջ բաժանելով: Իսկ երբ վերջացնէք՝ դատողութիւն արէք կարդացածի մասին, գովեցէք, պատիւանեցէք, համեմատողութիւններ արէք ուրիշ հեղինակութիւնների հետ: Այս ամենը ձեզ առիթ կը տա՝ կենդանի վիճարանութիւնների, մտքերի փոխանակելուն, բոլոր ընթացքում սշնայես սրագ և աննկատելի են անցնում ժամերը: Այսպիսի ժամանակ անցկացնելն առիթ թարմացնող ու զբոսացնող է, քան տալէտների մասին տեղի ունեցող դատարկաբանութիւնները և զանազան ասէկոսէները:

Իսկ ինչպէս կամաց-կամաց, անկատելի կ'ըլլայ ձեր միտքը հարստանում է նորանոր տեղեկութիւններով, ինչպիսի չաջողութիւն է գտնում բորձնական տրամաբանութեան մէջ, և որպէս չաւելած այս բանին՝ առանցախառանքի միտ բերելով այն, ինչ որ մօտ անցես լուծ սովորել էք: Ճիշտ աչգպէս, երիտասարդ օրիւրդների համար չափազանց օգտակար է խօսել իրար հետ իրանց տեսած թատերական պիէսներէ, յաճ օպերաների և հանրագների մասին: Սակայն, իհարկէ, այդ խօսակցութիւն-

ներից շատ քիչ բան կը շահէք, եթէ միայն յիշելու լինէք դերասանուհիների հագուստների և կամ այս ու այն երգչուհուն ներած պատկերի ու փնջերի մասին, փոխանակ զրամատիքական և երաժշտական ստեղծագործութիւններում արձարձա՞ծ կենսական հարցերի ու մտքերի մէջ թափանցելու, համեմատելու, քննելու, կրած տպաւորութիւնները փոխանակելու:

Բայց կան նաև ուրիշ առարկաներ, որոնք կարող են զրուցելու համար որպէս բնաբան՝ ծառայել: Օրինակ, դուք ձեր տանը հօրից, եղբորից, նոյնպէս և, գուցէ, հաճախութեան մէջ, լսում էք խօսակցութիւններ՝ այնպիսի առարկաների մասին, որոնք ընդհանուր հետաքրքրութիւն ունին. մեր ժամանակի մեծամեծ հարցերն անհետևանք չեն անցնում նաև մեր համար: Ինչո՞ւ ուրեմն երիտասարդ օրիւրդների շրջանում չընտրափել այդ տեսակ բնաբաններ: Ո՛վ գիտէ, գուցէ այդ բանը ձեզ դուր գալաւէր, քան առօրեայ կեանքից չնչին զէպքեր ընտրելը: Ընդհանուր հարցեր դուք կարող էք չարուցանել և՛ ձեր անձնական հանգամանքների վերաբերմամբ: Հարցէ՛ք միմեանց՝ փոխադարձ հսկումների և տաղանդների մասին, խօսեցէ՛ք այն մասին, թէ ի՞նչ մասնաձիգ կընտրէիք դուք, եթէ որեւէ հանգամանքից ստիպւած լինէիք այդ բանին դիմելու, կամ ի՞նչ կերպ կըցանկայիք օգուտ բերել հասարակութեանը:

Պարզաբանեցէ՛ք ձեր համար թէ ինչպիսի ճանապարհներով կարող էք հասնել մտաւոր կատարելագործման,



13. Ըբեղ հանդերձ բենկալիւնից:

այս դէպքում օրինակ վերցրէք ուրիշներէց, դատեցէք այն նպատակների մասին, որոնց կըցանկացիք հասնել, և այն իդէալների մասին, որոնց ձեր աչքի առաջ ունիք: Զատ անհմացողութիւններ և անհասկացողութիւններ կ'անյայտանային կանանց կեանքից, եթէ երիտասարդ օրիորդները՝ առօրեայ կեանքի մանրունքների վրայ, ջուր ծեծելու փոխարէն՝ ցանկանային աւելի լուրջ հարցերով զբաղել: Զեր շահերի շրջանը մտցրէք ազդասիրական ձգտումներ և հանրագումար ձեռնարկութիւններ, որոնցով զբաղւած են խոհեմ մարդիկ: Խորամուկ եղէք նրանց մէջ ձեր տեսակէտից, քննեցէք թէ դուք ինչպէս կըցանկացիք վերաբերւել դրանց, եթէ անկախ լինէիք: Կշռեցէք չէ՞ք կարող արդեօք դուք հէնց այդ հարցերում ներգործող մասնակցութիւն ունենալ:

Զեր մերձաւորների պակասութիւններով զբաղւելու փոխարէն՝ աւելի լաւ է նրանց կրած տանջանքներով զբաղւել:

Եթէ որ եռանդով սկսէք միջոցներ փնտրել, այս կամ այն թշուառ ընտանիքին օգնելու, ջանք թափէք նմանօրինակ բարի գործին ձեր ծառայութեան և մասնակից անելու, զբաղւէք խելագործի համար իրեր գնելով, անշուշտ այս ամենը ձեզ աւելի շատ կըզբաղեցնէ, քան թէ ձեր անձի և ձեր մանր շահերի մասին տեղի ունեցող լուսակցութիւնները: Եւ այսպիսի գրոյցներից յետոյ տուն վերադառնալով՝ դուք ձեզ չէ՞ք զգայ արդեօք բարոյապէս աւելի գոհ ու աւելի բախտաւոր:



14. Այցի ժակետ բառ ցանկութեան ընտրած կտորից:

Դեռ ևս որքան նիւթ կուենեաք խօսելու համար...

Հաւանական է, ձեզանից մէկնումէկը կատարած լինի հետաքրքիր ճանապարհորդութիւն, եղած լինի ջրերի, ծովերի վրայ և կամ որևէ հեռու գտնուող ամառանոցավայրում:

Ուրեմն պատմեցէք միմեանց այդ մասին, բաց ձեր պատմութիւնները չըսաճաճափակէք միմիայն այս ինչ կամ այն ինչ տեղում ձեր տեսած գրեթէների, մանր արկածների կամ փոքրիկ բոմանների մասին զբուցելով, որ կատարած կրկին ձեզ հետ և կամ ուրիշ օրիորդների հետ: աւելի լաւ է նկարագրեցէք միմեանց ձեր տեսած բնութեան գեղեցկութիւնները, որոնցով դուք զբաղւած,



15. Նորատի օրիորդի հագուստ մուգ հիացած էք: Յիշեցէք ձեր գրոյցների մէջ ուրիշ վայրեր ու երկիրներ, աշխատեցէք պատկերացնել նրանց առանձնաշատկութիւններն ու առաւելութիւնները, կատարեցէք մտաւոր ճանապարհորդութիւններ դէպի այս կամ այն կէտը, տեղեկութիւն հաւաքեցէք այն ճանապարհի մասին, որով անցնելու էք, հաշուեցէք ձեր մէջ ծախքերն ու ժամանակը, արէք այդ մասին տեղեկութիւններ՝ աշխարհագրական կարտերը և ուղեցոյցները նախօրօք աչքի անցնելով: Այսպիսի մտաւոր ճանապարհորդութիւններն անշուշտ կըթարմացնեն ու կըկենդանացնեն ձեզ, այնպէս որ դուք աւելի նոր ոյժերով կըգիծէք դէպի ձեր առօրեայ զբաղմունքները:

Գ. ՅԱՐՈՒՐԵԱՆՑ

Ա Ն Է ' Ծ Գ . . .

Բաց պատուհանիս եղբրքին լինած՝
Վարդ դարնան անուշ բոյրը կըշնչեն,
Զքեզ բնութեան աչքերս յառած
Կըսեմ — երազի խաղալիկ մը չեմ...

Միթէ այսքան պերճ, ժպտուն բնութեան
Սնհուն գրկին մէջ կըլինի տանջանք,



16. Բոլերո գիւլիւրից:

Միթէ լոկ անուրջ մէ ալս տե-
սարան,
Անպունդներ ծածկող սև՝, ան-
գութ պատրանք:

... Օհ, դու գեղ զսրուն, դնա՛
մերկացիր,
Քու ակնապարար վառ ծաղիկ-
նիրկ.
Օհ, այս քառէն իսպառ. հե-
ռացիր,
Նա էր տանջանքով թող ապ-
րի լաւէտ:

Թող քու բուրմունքով երբէք
չարբենայ
Անիծեալ երկրի անարժան ուր-
դին,
Անյայտ ծնունդի սև՝ վիժում
մէ նա
Միայն արժանի մուլ անդուն-
դին...

Օր. ՋԱՊԵԼ ԱԼԵՆՆԱԿ

ՕԳՏԱԿԱՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ

Մեհաղներ մաքրելու բաղադրու-
քիցներ: Մեհաղներ մաքրելու հա-
մար նշանակած օժանելիքը կարելի է
պատրաստել հետևեալ ձևերով:

1) Հալեցնում են 5 մաս դեղին վա-
զելին կամ խոզի ճարպ և խառնում
են հետը 1 մաս կողկոտար:

2) Տաքացնում են 4 մաս կարծր
հանքային իւղ 1 մաս խոզի ճարպի
հետ և խառնում են հետը 5 մաս
մանրած կողկոտար:

3) Հալեցնում են 50 մաս վազելին
իւղ 50 մաս արմաւենու իւղի հետ,
յետոյ դրա հետ խառնում են 20 մաս
տրեպիլ և 1 մաս թրթնջուկի թթու:

Մաքրելու համար նշանակած սպի-
տակ օժանելիքը լաւ է պատրաստել
խառնելով կիսահեղուկ սապոնը կամ
վազելին 50 մաս մանրած կաւիճի
հետ:

Արծաթե եւ այլ ազնիւ մեհաղնե-
րից իրեր մաքրելու խառնուրդներ.
Խառնում են 24 գրամ քայ կոկոսի
իւղ, 12 գրամ քայ 38% մոխրաջուր



17. Կապտագույն գոգնոց:

և 3 գրամ քայ կողկոտար 3 գր. ջրի
հետ. այդ բաղադրութեան վրայ աւե-
լացնում են 8 մոխալ նաշատիրի օդի:

Մաքրելու համար պատրաստած ջուր:

1) Խառնում են 100 մաս փոշիա-
ցրած կաւիճը 200 մաս գինու ցքի և
5 — 10 մաս նաշատիրի ցքի հետ:

2) 3 գրամ քայ գինու ցքի, 1 գր.
նաշատիրի օդի, 1 1/2 գր. օլէին 1/5
գր. մաքրելու փոշի:

Սեւացած ոսկեղեն իրերը ստանում
են կրկին իրանց փայլը, երբ նրանց
դնում են եփ տաճ սապոնաջրի մէջ,
լանում են մաքուր ջրով և սրբում
են մահուրով:

Ոսկեգոծած օրջանակներ մաքրելու
համար: Ոսկեգոծած օրջանակները պէտք
է մաքրել մեծ զգուշութիւնով, ըստ
որում նրանց վրայի ոսկին շատ բա-
րակ շերտ ունի. Նիժէ շրջանակը աղ-
տոտել են ճանճերը, աչն ժամանակ
լաւ միջոցն է խառնել նաշատիրի
ցքի 10 մասը 40 մաս ցքի մէջ հա-
լեցրած սպանիական սապոնի հետ (1
մաս սապոնի մանրուրը 3 մաս ցքի
մէջ): Խառնուրդի մէջ թաթախում
են բամբակը և թեթեւ կերպով քսում
են շրջանակի վրայ, մինչև որ նա
մաքրուի և փայլ ստանայ:

Իւղը պահպանելու նոր միջոց.
«Industrie Laitière»-ի ասելով, Անգ-
լիայում վաճառ է հանած նոր տե-
սակի իւղ, որը երկար ժամանակ պահ-
պանում է իր թարմութիւնը, նրան
«դլագուրով» ծածկելու միջոցով. լաւ
լացած մի գրամ քանոց իւղի կտոր-
ները սաստիկ սառցնում են, քաթա-
նի վրայ են դնում և արագութիւնով
ծածկում են շատ խիտ վրձինով շա-
քարի եփ տաճ հեղուկով. Իւղի երե-
սի շերտը, հալելով մի կերպ սուղ է
դառնում և ծածկում իւղի երեսն ու
պահպանում է նրան վնասելուց:

Բեթիմե կրկնակօթիկների տակը կա-
շի կայցնելու համար: Պէտք է պատ-



18. Ներքնազգեստ մետաքսէ կտորից:



19. Չալէ գգեստ:

20. Հանդերձ քիշմիրի կարած:

րառտել հետեւալ խառնուրդը. վեր առնել 6 մինչ 8 մաս կաուչուկի կըտորտանքներ կամ հին կրկնակօշիկների րետին և 100 մաս քարածուխի բենզին: Այդ խառնուրդը պահում են սրակի մէջ, շուտ շուտ նրան ցնցելով: Այդ խառնուրդով կտցնում են կաշին կալոշների տակ:

Նաեւսիրը անական գործածութեան համար: Նաշատիրի ցրիի շատ թույլ ջրախառնուրդով կարելի է ոչնչացնել հագուստի վրայ գտնուող իւղի բծերը. դրա համար այդ խառնուրդով թրջած տեղի վրայ դնում են սպիտակ ծծողական թուղթ և նրա վրայ քսում են տաքացրած ուժոն: Նաշատիրի և սկիպիտարի հաւասարաչափ խառնուրդը հանում է մինչև անգամ շատ հնացած ներկի բծերը: Սեղանի երեք զը-

դալ նշատիրը, խառնած մի վեցրո գոլ ջրի հետ, ամենալաւ հեղանիւթ է դռներ և լուսամուտներ մաքրելու համար. նոյն խառնուրդը մթնկելով, կարելի է մաքրել գորգերը:

ԱՆՍԵՂ զՐՈՅՆԵՐ

— Խնդրեմ ասացէք, պարոն, ի՞նչ զանազանութիւն կայ խելօք և չիմար մարդկանց մէջ:

— Խելօքները դիտեն ինչն է զանազանութիւնը և ուրիշից երբեք չեն հարցնում:

— Չես ամաչում, կարապետ, դու դեռ այդպէս փոքր ես և սուտ ես խօսում:

— Միթէ միայն մեծերը կարող են սուտ խօսել:

— Սիրելիս, խնդրում եմ փոխ տաք ինձ տասն բուբլի:

— Չես ամաչում, տասն բուբլի ես խնդրում, խնդրիր շատ:

— Եթէ, կարելի է աւելք չխառն բուբլի:

— Կարող ես աւելի շատ խնդրել ինձ: Կամար միւսնոյն է, ես ոչինչ չունեմ:

— Մաքրիկ, դու մրտեղ ես ծնւել:

— Կիւում:

— Իսկ հայրեկր:

— Պետերբուրգում:

— Իսկ Ես:

— Իսկ դու, հոգեակս, Մոսկւայում:

— Զարմանալի է, թէ մենք երեքս ինչպէս ենք իրար հանդիպել և ծանօթացել:

ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼԻ

Միլիոնատէրի վախճումը որդւն:

Ամերիկացի միլիոնատէր Կուպարի միակ 16 տարեկան որդուն աւագակները փախցրել էին և երկու օր պահում էին գերութեան մէջ և վերադարձրին հօրը 10,000 դոլլար ստանալուց չետոյ, թէպէտ սկիւզը 25,000 էին պահանջում: Այս անցքը մեծ աղմուկ է բարձրացրել ամբողջ երկրի մէջ:

Նիւ-Եօրկի բարեգործական հիմնարկութիւններից մէկի մէջ պատասխարւած է մի ծերունի՝ Նոյ Բորի, որը մօտ օրերս տօնեց իր հասակի 129-րդ ամեակը: Նա ծնւել է ամերիկական չեղափոխութիւնից դեռ առաջ և չլուծ է Գլորիա Ուաշինգտոնի ճառերը, որ վերջինս ատենախօսել է Խօրհիսունում: Այժմս այդ ծերունին շատ է նւագել և բժիշկները նախադուշակում են նրա շուտափոխութիւնը:

Տղամարդկանց հագուստի վերաբերութեամբ նորութիւնն այն է, որ նորերս ամուսնացած Ֆրանսիայի պալատի նախագահ Դեշանելը պակասաբար առանց Ֆրակի, սիւրտիւկ հագած: Սիւրտիւկ էր հագած և պակասաբար թեանը ներկայ եղող հասարակապետութեան նախագահ Լուբէն:

ժամանակաւոր խմբագիր՝

Բժիշկ Արսաւես Ալեան
Հրասարակիչ՝ Տ. Նազարեան