

ЖИЗНЬ—В ИСКУССТВЕ

(К 80-летию со дня рождения Р. Г. Дрампяна)

Заслуженный деятель искусств Рубен Григорьевич Дрампян принадлежит к тому поколению армянской интеллигенции, которая с первых лет установления советской власти в Армении отдала все силы, знания и опыт делу создания новой на-



циональной культуры. Еще в 1920-е годы, когда начался процесс ее формирования, небольшая группа художников и скульпторов, ныне известных мастеров: М. Сарьян, Е. Татевосян, С. Агаджанян, Ф. Терлемезян, С. Аракелян, Г. Гюрджян, А. Саркисян, А. Урарту, С. Степанян—приступили к осуществлению трудной задачи построения фундамента советского армянского изобразительного искусства. Не менее ответственной была и роль Р. Г. Дрампяна—одного из первых армянских искусствоведов.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Армении не было музеев. Постановлением советского правительства в 1921 г. в Ереване был основан Государственный музей Армении.

Для руководства Художественным отделом этого музея Наркомпросом Армении в 1924 г. был приглашен из Ленинграда молодой искусствовед Р. Г. Дрампян.

Рубен Григорьевич Дрампян родился 29 июня 1891 г. в Александрополе (ныне Ленинакан). В 1916 г. он окончил юридический факультет Московского университета. Последующие шесть лет были связаны с отбыванием воинской повинности и службой в Балтийском флоте.

После демобилизации, в 1923 г. Р. Г. Дрампян поступил в качестве научного сотрудника в Художественный отдел Государственного русского музея в Ленинграде.

Между тем, еще будучи гимназистом в Тифлисе, Р. Г. Дрампян увлекался театром. Увлечение продолжалось в студенческие годы, проведенные в Петербурге и Москве. Одновременно в нем зарождался глубокий интерес к изобразительному искусству, особенно живописи. Этому способствовали непосредственное знакомство Р. Г. Дрампяна с художественной жизнью Москвы и Петербурга 10-х годов XX в., дружба с мастерами русского искусства Г. С. Верейским, С. П. Яремичем, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др., и особенно близкое общение с тонким живописцем и знатоком искусства А. Н. Бенуа.

С переездом Р. Г. Дрампяна в Ереван, его биография тесно и надолго связывается с историей основания Художественного отдела Государственного музея Армении, его обогащения и превращения в богатейшую и великолепную сокровищницу произведений изобразительного искусства—ныне Государственную картинную галерею Армении.

В 1924 г., возглавив Художественный отдел Государственного музея Армении, Р. Г. Дрампян несколько месяцев вел подготовительную работу в Ленинграде и Москве для получения экспонатов из запасников Русского Музея и Эрмитажа, из Третьяковской галереи, а также из Музейного фонда Москвы и Ленинграда.

Благодаря деятельной и умелой орга-

низационной работе Р. Г. Дрампяна, хорошему знанию музеев, тонкому чутью коллекционера, Армения одна из самых первых среди республик получила из запасников вышеперечисленных музеев произведения русских и западноевропейских мастеров. Эти экспонаты составили первый фонд Художественного отдела Государственного музея Армении вместе с ранее приобретенными произведениями армянских художников с выставки 1921 г. (Ереван).

В ноябре 1925 г. Художественный отдел музея, первым среди других, открыл свою экспозицию.

Открытие отдела явилось началом реального осуществления тех широких задач, которые уже были поставлены перед ним, а именно коллекционирования не только творений армянских мастеров прошлого и современности, но и искусства других стран и народов.

В настоящее время Государственная картинная галерея Армении обладает уникальными и богатыми коллекциями армянского искусства от древнейших времен до современности, русского искусства от XVII в. до XX, западноевропейского от XIV в. до XX и искусства др. стран различных эпох.

Нужно особо подчеркнуть заслуги Р. Г. Дрампяна в деле бережного и любовного созидания этого замечательного музея, возглавляемого им непрерывно 27 лет.

Целенаправленная деятельность Р. Г. Дрампяна, уверенность в перспективном развитии музея, безошибочность оценки художественных произведений, тонкая атрибуция работ неизвестных армянских мастеров во многом определили оригинальное лицо Государственной картинной галереи Армении.

В 1954 г. Р. Дрампян переходит в Институт искусств АН Армянской ССР, где работает до настоящего времени. Ряд лет руководит секторами изобразительного и прикладного искусства.

Р. Г. Дрампян начал заниматься научно-исследовательской работой одновременно с музейной практикой. Он автор многих искусствоведческих работ, статей, связанных главным образом с вопросами истории армянского изобразительного искусства, творчества отдельных его представителей.

Для Р. Г. Дрампяна характерен широкий диапазон охвата различных периодов

развития армянского искусства от средневековья до современности. За последнее двадцатилетие им созданы многочисленные труды, внесшие ценный вклад в армянское искусствознание. Многие из них опубликованы в Москве и Ереване. Трудно перечислить даже основную часть исследований Р. Г. Дрампяна, среди которых монографии о его современниках: Мартиросе Сарьяне (на армянском и русском языках), Егише Татевосяне (на армянском и русском языках), Акопе Коджояне и др.

Р. Г. Дрампяна связывает сердечная дружба со многими художниками. Но заинтересованность в их творческом росте, успехах, никогда не заслоняют в нем принципиального и строгого критика.

Ценными трудами Р. Г. Дрампяна являются написанные им раздел «Армянское искусство второй половины XIX и начала XX вв.» для II тома «Истории армянского изобразительного искусства», несколько глав «Очерков по истории изобразительного искусства Армении», монография об Акопе Гюрджяне, подготовленные в настоящее время к изданию АН Арм. ССР.

В последние годы вышли в свет прекрасно изданные альбом «Армянская миниатюра» под редакцией Р. Г. Дрампяна, монография «А. Бажбеук-Меликян» и др., свидетельствующие о неиссякаемой творческой энергии исследователя.

Одной из самых интересных тем, над которой работает Р. Г. Дрампян, является «Художественная жизнь Армении», посвященная полувекской истории советской армянской культуры и изобразительного искусства.

Творческая деятельность Р. Г. Дрампяна была бы неполно обрисована, если не упомянули бы о его лекторской работе, начатой с 1940-х годов в ВУЗ-ах Еревана, о том, что он является старейшим членом Союза художников Армении, постоянным членом его Правления, членом Ученого совета Государственной картинной галереи Армении.

По случаю 80-летия со дня рождения горячо поздравляем дорогого юбиляра Рубена Григорьевича Дрампяна и желаем ему крепкого здоровья, дальнейшей плодотворной работы в искусстве.

МАРИАМ АЙВАЗЯН

Кандидат искусствоведения