

тсийскую, финикийскую монеты и подражание монетам Лиссимеха, полагая, что они попали в Арташат случайно или опосредствованно, то все же в нем останется восемь стран.

Они лишь этот факт с достаточной красноречивостью свидетельствует о довольно обширных торгово-экономических и культурных связях столицы древней Армении со странами древнего мира.

Раскопки Арташата предоставляют нам и другие факты об экономических и культурных связях столицы Армении с внешним миром. Кроме мраморных и бронзовых статуй, о чем было сказано выше, извне в Арташат импортировались различные изделия, произведения прикладного искусства из металлов, разнообразные керамические сосуды—амфоры, амфориски, чаши, тарелки типа терра-сигилата, стеклянные изделия из Сирии, Малой Азии, с островов Эгейского моря, из Египта, Рима и других стран. В Арташате найдены фрагменты амфор, которые, по определению М. О. Зардаряна⁵, происходят из Родоса, Коса и Гераклеи Понтийской. Разумеется, они привезены в Арташат не пустыми; по всей вероятности, эти амфоры служили тарой для импорта оливкового масла. Среди поливной керамики также имеются привозные сосуды, которые, очевидно, происходят из Сирии и Парфянской Месопотамии. С запада попали в Арташат также небольшие мраморные сосуды типа алабастр, стеклянные флаконы. Армения в свою очередь экспортировала свои товары—краски, полудрагоценные и точильные камни, металл, вино и прочее.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Армения и ее столица Арташат находились не в стороне от культурного развития античного мира, а достаточно тесно общались с ним, перенимали и усвоили немало элементов культурного достижения античного мира в области градостроительства и строительного дела, ремесленного производства, монументального и прикладного искусства. В результате в культуре древней Армении наряду с вековым традиционным, в корне своем народным направлением, еще в эллинистическую эпоху в III—I вв. до н. э. возникает второе основное, так называемое эллинистическое направление, которое во многом определило развитие культуры древней Армении, в частности, в городской среде. Армения стала частью восточного эллинистического мира.

Эллинистическое направление наряду с народным традиционным направлением явилось постоянно действующим фактором культурного развития древней Армении в течение ряда столетий. В самой Армении возникает и развивается местная эллинистическая культура, которая являлась в основном культурой знати и городского населения страны, однако она не была поверхностным явлением, а срастаясь с местной вековой культурой, способствовала ее прогрессу и значительному обогащению. В культурном развитии древней Армении ее столица сыграла большую и важнейшую роль.

Аралатская долина, где находился Арташат, своими плодородными нивами, виноградными и фруктовыми садами обеспечивала

⁵ М. О. Зардарян. Амфоры из раскопок Арташата. «Историко-филологический журнал», 1977, № 1, стр. 266—272.

население этого большого города необходимыми продуктами; сам Арташат был окружен принадлежащими ему сельскохозяйственными поселениями—агараками. Однако не только земледелие и его продукция являлись основой крупного хозяйственного значения Арташата; раскопками уже выявлен богатый материал, показывающий, что Арташат был также крупнейшим центром ремесленного производства и торговли.

Выявленные раскопками материалы позволяют установить наличие и целого ряда ремесел, достигших высокого уровня развития.

Со строительным делом были связаны ремесла по добычанию и обработке камня, резьба по камню, производство кирпичей, черепицы, гончарных труб для водопровода, извести, ремесло маляров, в том числе мастеров, занимающихся росписью стен. Из ремесел по обработке металлов было развито ремесло кузнецов и оружейников, медников; золотых и серебряных дел мастера производили художественные изделия и украшения, ювелиры оправляли эти изделия драгоценными камнями, изготавливали печати, бусы, застёжки и другие предметы и украшения. Высокого уровня развития достигло производство керамики с применением техники ангибирования, лощения, росписи. Налаживается производство поливной керамики. Надо полагать, что столь разные виды керамики, в том числе простой, расписной, поливной керамики, а также терракотовые статуэтки едва ли производились одними и теми же мастерами-керамистами. Очевидно, мы имеем дело с различными ветвями керамического производства.

В Армении возникло также стеклоделие. До начала I в. стеклянные изделия изготавливались путем штамповки и накатки. На рубеже старого и нового летосчислений в технике стеклоделия имел место большой прогресс—мастера стали применять способ выдувания, при этом стеклянные сосуды выдувались как в формах, так и без применения форм. В первом случае узоры, выведенные на форме, отпечатывались на стеклянных изделиях, придавая им более красивый вид.

В Арташате обнаружены стеклянные изделия местного производства, изготовленные как до применения техники штамповки (более ранние образцы, относящиеся ко II—I вв. до н. э.), так и способом выдувания.

Украшение стен разноцветными красителями и расписная керамика свидетельствуют о производстве в Арташате красок различного цвета. Находки остатков бревен от перекрытий и обработанного дерева, а также обработанных костей говорят о наличии в городе деревообделочного и костерезного ремесел.

Надо полагать, что в Арташате были развиты также ткацкое дело, ремесла по обработке кожи, производству обуви и пр.

Красноречивы обнаруженные при раскопках Арташата произведения искусства.

В течение восьми лет раскопана буквально незначительная часть территории городища, однако результаты более чем удовлетворительны. Арташат, застроенный по единому плану, действительно был большим городом, имел коммунальные сооружения—водопровод, цистерны для воды, бани, многие здания были украшены колоннами.

Значительные изменения происходили в строительном искусстве и технике. Наряду с традиционными материалами, вековыми навы-

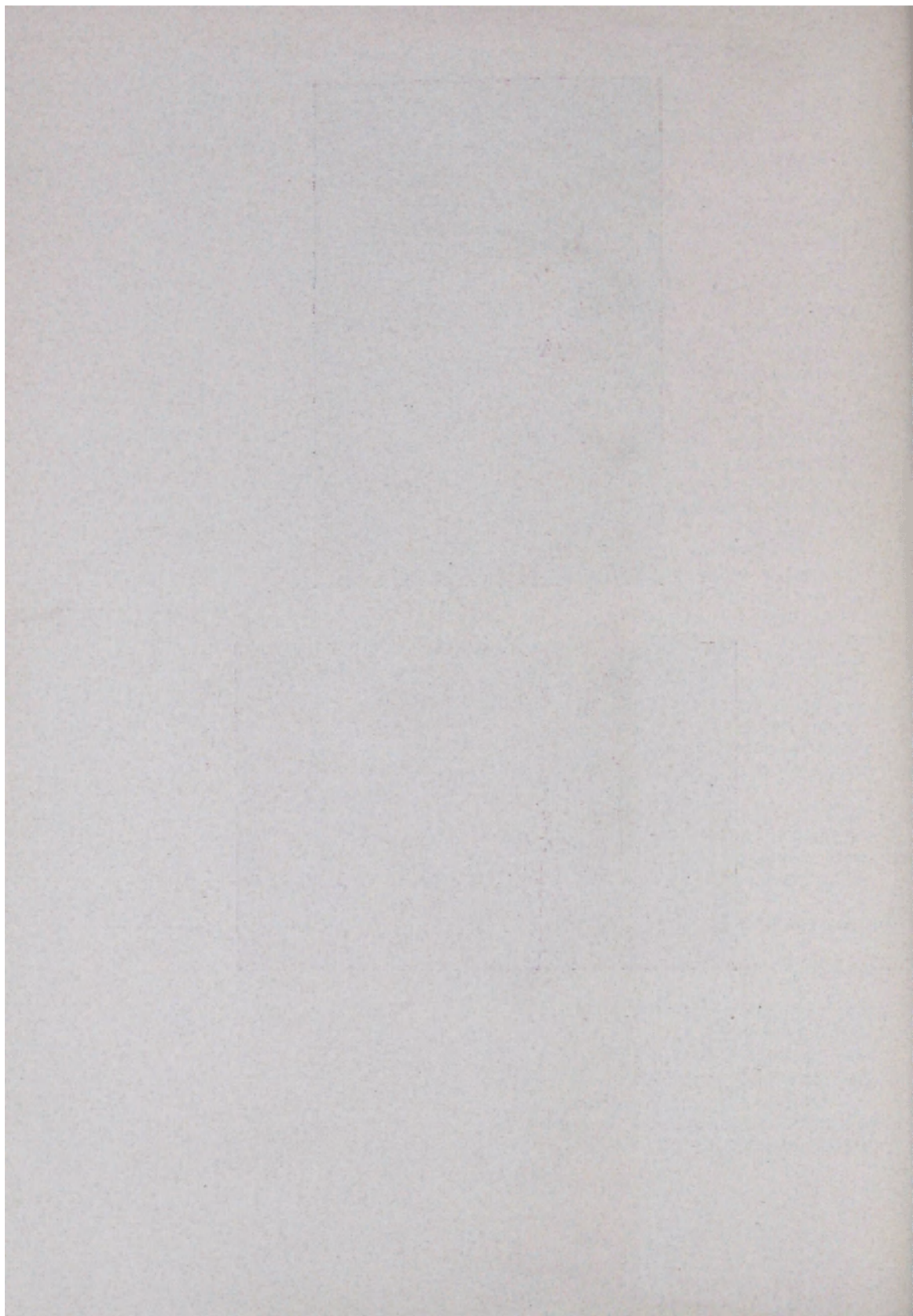


7а. Мраморная статуя—«Афродита Арташатская».

б. Фрагменты поливной керамики.

a. Marble Statue—„Aphrodite of Areashat“ 57 cm. high.

b. Fragments of glazed pottery.



ками и способами строительства и отделки зданий появляются новые материалы, новые технические методы строительства и архитектурного убранства и отделки зданий, их перекрытия с применением черепицы.

В Арташате высокого уровня развития достигли различные традиционные ремесла, появились новые области ремесленного производства. Расширялись экономические и культурные связи Армении со многими странами древнего мира. Новый облик приобрели многие виды ремесленной продукции, в частности, изделия прикладного искусства, что свидетельствует о значительном прогрессе и изменениях художественного мышления и восприятия.

Археологические исследования с достаточной яркостью подтверждают, что древняя Армения, будучи независимым и довольно мощным государством, переживала большой культурно-экономический подъем и прогресс, а Арташат был самым значительным городом древней Армении и средоточием этого прогресса на протяжении веков.

Начавшиеся в 1970 г. раскопки Арташата будут продолжаться в течение многих десятилетий, и нет сомнения, что они откроют немало памятников и неизвестных доселе страниц истории и культуры древней Армении.