

это глаз для скульптурного памятника, или же он имел культово-магическое значение.

В Арташате встречаются также изделия из кости. Орудия труда, бытовые и культовые изделия из кости изготавливались еще в древнейшие времена.

Находки костяных изделий пока редки. Встречаются не до конца обработанные фрагменты кости, хорошо обработанная трубочка, рукоятки ножен, фрагмент привозной чаши из слоновой кости и другие незначительные фрагменты.

В древности широко были распространены астрагалы-бабки (овцы и свиньи), которым в древнейшие времена приписывалось культово-магическое значение, позднее они служили преимущественно игрушками. Астрагалы в Арташате обнаруживаются как в культурных слоях, так и в погребениях. Порой они частично обработаны. Любопытно, что в одном из помещений был найден астрагал, вылитый из бронзы. Очевидно, что астрагалы в античное время не потеряли своего votивного и культово-магического значения.

МОНЕТЫ И ТОРГОВЫЕ СВЯЗИ

Арташат был крупнейшим центром внутренней и внешней торговли. Международная торговля здесь совершалась товарами как местного производства, так и привезенными из разных стран. По сведениям источников, хотя и поздних, Арташат был одним из пунктов оптового товарообмена.

В столице была развита и внутренняя торговля. Известно, что Тигран II, расширяя свое государство, контролировал главные магистральные пути международной торговли на обширных территориях и пополнял казну значительными средствами. В своем стремлении способствовать развитию торговли Тигран II чеканил как серебряные, так и медные монеты. Монеты с его портретным изображением выпускались в Арташате, Тигранакерте, а также в городах завоеванной им Сирии—Антиохии и Дамаске. Медные монеты чеканились в Арташате, вероятно, также в городе Назибине в Северной Месопотамии¹.

Сам факт чеканки монет при Тигране II в монетных дворах нескольких городов примечателен и свидетельствует о выпуске монет в значительном количестве. Эти монеты находились в обращении как в странах, входивших в состав государства Тиграна, так и в соседних странах, на территории которых они обнаруживаются.

Монеты чеканились также сыном и преемником Тиграна—Артаваздом II и всеми последующими царями династии Арташесидов до ее падения в самом начале I в. н. э.

¹ Анри Сейриг предполагает, что найденные в Нисибии медные монеты вычеканены при Тигране II (*H. Seyrig. Tresor monétaire de Nisibe, Revue Numismatique, Paris* p. 87—88, 111—116). З. Бедукия («Монеты династии Арташесидов», Вена, 1969, стр. 29—32) и Х. Мушегян («Из истории денежного оборота в древней Армении», «Историко-филологический журнал», 1970, № 3, стр. 71) находят, что найденные в Нисибине медные монеты чеканены при Тигране I.

Учитывая эти обстоятельства, археологическая экспедиция надеялась, что при раскопках монеты будут обнаружены, и ее ожидания вскоре оправдались. Удача пришла на второй год раскопок (1971), когда был открыт клад, состоящий из серебряных монет Тиграна II. В нем оказалось 28 монет—27 драхм и одна тетрадрахма (табл. LXXVI).

На лицевой стороне (аверсе) монет помещено портретное изображение царя (табл. LXXVII), а на оборотной стороне (реверсе)—фигура сирийской богини Тихе, которая была сопоставлена с армянской богиней Анаит, считавшейся хранительницей Армении, вероятно, также ее столицы—Арташата. Тихе—Анаит изображена сидящей на скале, с веткой лаврового дерева в руке, а у ее ног находится изображение божества реки (Оронта—Аракса). Легенды на монетах греческие, причем на монетах, чеканенных в городах Армении, помещена надпись ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΙΓΡΑΝΟΥ царя царей Тиграна, а на монетах чеканки сирийских городов—ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΙΓΡΑΝΟΥ—царя Тиграна.

Дальнейшими раскопками выяснилось, что помещение, в котором был обнаружен клад, являлось мастерской кузнеца-оружейника.

Предварительные наблюдения показали, что эти монеты чеканены в Арташате, Тигранакерте и Антиохии в 70-х годах до н. э. Для их чеканки применялось до десяти различных штемпелей. Это также свидетельствует, что Тиграном II были выпущены монеты в значительном количестве².

В Арташате обнаружены также медные монеты³ Тиграна и его сына и преемника Артавазда II с отметкой Α, что, по предположению участника арташатской археологической экспедиции М. О. Зардаряна, является монограммой арташатского монетного двора, который начал действовать раньше и продолжал существовать дольше других монетных дворов древней Армении⁴. После столкновения Тиграна II с Римом и заключения в 66 г. договора с Помпеем, по которому завоеванные Тиграном II страны отпали от его государства, монеты Артавазда II и последующих царей династии Арташесидов чеканились преимущественно в Арташате.

Исключительно важное значение имеет факт чеканки в Арташате собственно городской монеты. На территории городища найдены две медные монеты, выпущенные в 183 году н. э. (хранятся в Государственном музее истории Армении). Они изготовлены по образцу известных в античном мире городских монет и имеют высокохудожественное оформление. На их лицевой стороне помещена голова богини Тихе—Анаит в башневидной короне, а на обратной стороне—фигура богини победы Ники и надпись ΑΡΤΑΣΙΣΑΤΩΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (табл. LXXVIII). Значение этих монет заключается, во-первых, в том, что чеканить монеты имели право большие города, пользовавшиеся

² См. Х. А. Мушегян. Арташатский клад армянских монет (на арм. яз.) „Armenian numismatic journal“, volume IV, 1978, стр. 105—127.

³ Вопрос о том, были ли выпущены Тиграном II также золотые монеты, остается открытым, так как золотые монеты с его портретом считаются подделками и для разрешения загадки нужны новые достоверные данные.

⁴ М. О. Зардарян. Об одном типе монет арташатской чеканки. «Вестник АН АрмССР», 1977, № 2, стр. 80—85.

самоуправлением и являвшиеся крупным центром торговли, во вторых, в том, что она выпущена ровно 20 лет спустя с того момента, когда столицей Армении был провозглашен Кайне-полис, т. е. Вагаршапат, а найденная монета показывает, что, несмотря на это, Арташат оставался метрополисом—столицей страны и был самоуправляющимся городом, имевшим городскую администрацию.

Арташат стал торговым центром задолго до воцарения Тиграна II и чеканки им монет. Следовательно, нужда в монетах существовала давно. Известно, что монеты в Армении чеканились царями Софены еще в III в. до н. э. Предполагается, что медные монеты чеканились также отцом Тиграна II—Тиграном I в конце II в. до н. э. Однако ни софенские монеты, ни монеты Тиграна I в Арташате до сих пор не обнаружены. Возникает естественный вопрос, какие же монеты находились в обращении в столице Армении до чеканки монет Тиграном II. На этот вопрос дают ответ раскопки Арташата. В 1972 г. при раскопках помещения, где в карасах хранилась нефть или горючая смесь, был обнаружен второй клад, состоящий из 42 серебряных монет разных стран⁴:

- I. Парфянские монеты—7 драхм:
Митридата I (171—138)—2 монеты
Артабана I (128—124)—1
Митридата II (124—88)—5
Санатрука (77—70)—1
- II. Селевкидские монеты—17 тетрадрахм, 1 драхма:
Деметрия II (первое правление 145—140)—1 драхма
Антиоха VI Эпифана (145—142)—1 тетрадрахма
Антиоха VII Сидета (138—129)—11 —"
Селевка VI (96/5)—1 —"
Филиппа I (94—93)—4 —"
- III. Каппадокийские монеты—14 драхм:
Ариарата VII (ок. 111—100)—10
Ариобарзана I (ок. 95—ок. 62)—4
- IV. Афинские монеты «нового стиля»,
Магистратские серии (146—86)—2 тетрадрахмы
- V. Подражание драхмам Александра Македонского—1.

Если обратить внимание на время выпуска монет этого клада, то становится ясным, что 37 из них выпущены во II—начале I вв. до н. э., до того, как Тигран II начал чеканить монеты.

Такую хронологическую картину представляют также монеты, найденные в отдельности при раскопках.

В течение семи лет раскопок в Арташате обнаружено 86 монет, из коих 32 монеты армянские (28 серебряных и 3 медные Тиграна II и 1 медная Артавазда II) и 54—других стран.

Как мы видели, монеты второго клада попали в Арташат из пяти стран—Парфии, Сирии, Каппадокии, Афин и, вероятно, Кавказской Албании (подражание драхмам Александра Македонского). К этому надо добавить, что в Арташате найдены также римские, понтийские, провинциальные римские, набатейская, финикийская монеты и подражание монетам Лиссимаха. Если из этого списка исключим наба-

⁴ Состав клада определен участником экспедиции М. О. Зардаряном.

тсийскую, финикийскую монеты и подражание монетам Лиссимеха, полагая, что они попали в Арташат случайно или опосредствованно, то все же в нем останется восемь стран.

Они лишь этот факт с достаточной красноречивостью свидетельствует о довольно обширных торгово-экономических и культурных связях столицы древней Армении со странами древнего мира.

Раскопки Арташата предоставляют нам и другие факты об экономических и культурных связях столицы Армении с внешним миром. Кроме мраморных и бронзовых статуй, о чем было сказано выше, извне в Арташат импортировались различные изделия, произведения прикладного искусства из металлов, разнообразные керамические сосуды—амфоры, амфориски, чаши, тарелки типа терра-сигилата, стеклянные изделия из Сирии, Малой Азии, с островов Эгейского моря, из Египта, Рима и других стран. В Арташате найдены фрагменты амфор, которые, по определению М. О. Зардаряна⁵, происходят из Родоса, Коса и Гераклеи Понтийской. Разумеется, они привезены в Арташат не пустыми; по всей вероятности, эти амфоры служили тарой для импорта оливкового масла. Среди поливной керамики также имеются привозные сосуды, которые, очевидно, происходят из Сирии и Парфянской Месопотамии. С запада попали в Арташат также небольшие мраморные сосуды типа алабастр, стеклянные флаконы. Армения в свою очередь экспортировала свои товары—краски, полудрагоценные и точильные камни, металл, вино и прочее.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Армения и ее столица Арташат находились не в стороне от культурного развития античного мира, а достаточно тесно общались с ним, перенимали и усвоили немало элементов культурного достижения античного мира в области градостроительства и строительного дела, ремесленного производства, монументального и прикладного искусства. В результате в культуре древней Армении наряду с вековым традиционным, в корне своем народным направлением, еще в эллинистическую эпоху в III—I вв. до н. э. возникает второе основное, так называемое эллинистическое направление, которое во многом определило развитие культуры древней Армении, в частности, в городской среде. Армения стала частью восточного эллинистического мира.

Эллинистическое направление наряду с народным традиционным направлением явилось постоянно действующим фактором культурного развития древней Армении в течение ряда столетий. В самой Армении возникает и развивается местная эллинистическая культура, которая являлась в основном культурой знати и городского населения страны, однако она не была поверхностным явлением, а срастаясь с местной вековой культурой, способствовала ее прогрессу и значительному обогащению. В культурном развитии древней Армении ее столица сыграла большую и важнейшую роль.

Аракатская долина, где находился Арташат, своими плодородными нивами, виноградными и фруктовыми садами обеспечивала

⁵ М. О. Зардарян. Амфоры из раскопок Арташата. «Историко-филологический журнал», 1977, № 1, стр. 266—272.