

В Арташате раскрыто и изучается значительное количество погребений II—I вв. до н. э. и I—IV вв. н. э. В них обнаружено немалое количество погребального инвентаря, в том числе керамических изделий. Они представляют большой интерес как по видам и формам, так и по особенностям отделки.

Отметим, что покойников в Арташате хоронили не только в грунтовых погребениях и в каменных ящиках, но и в глиняных карасах и саркофагах, как труположением, так и трупосожжением. При этом совершались определенные обряды, как традиционные, так и характерные для эллинистической эпохи⁴.

При раскопках некрополя старого Вагаршапата были открыты саркофаги различного типа, в том числе овальной формы, закрытых до груди покойника. Открытые в Арташате глиняные саркофаги относятся к обычному типу удлиненных и суживающихся к одному концу саркофагов, которые закрывались глиняной же плоской крышкой (табл. LXI).

В Арташате встречаются также небольшие саркофаги так называемого ванночного типа для погребения детей и подростков. Они аналогичны ваночным погребениям, открытыми в Азербайджанской ССР.

Погребения к карасам имеют ближневосточное происхождение, где они встречаются издревле. По данным раскопок Аргиштихинили, захоронения в карасах в Армении встречаются еще в позднеурартское время⁵. Саркофаги в Армении получили распространение несколько позже и встречаются начиная с IV—III вв. до н. э. Обычай погребения в карасах и глиняных саркофагах в Армении исчезает после IV в. н. э.

СКУЛЬПТУРА

Раскопки в Арташате в 1971 г., как было указано выше, увенчались блестящими успехами—была открыта женская мраморная статуя великолепной работы. Она находилась в одной из помещений центральной части 1-го холма, на глубине 0,70 м от поверхности.

У этой статуи не хватает головы, правой руки и части левой руки. Имеет высоту 57 см (без головы) и стоит на весьма низком постаменте. Статуя принадлежит к особой группе одетых женских фигур античного времени. Тончайший хитон, затянутый узким поясом под грудью, не скрывает красоты женского тела. Гиматий перекиннутый на левую руку, спускается к постаменту, образуя крупные вертикальные складки, другим концом, охватывая бедра фигуры, падает к ее ногам пышными складками. Хитон на спине образует тонкие вертикальные складки (табл. LXII).

Голова и правая рука не отбиты, так как они были прикреплены к туловищу при помощи железных штырей. Правая рука была под-

⁴ См. Арташат II, Ж. Д. Хачатрян. Античные некрополи (раскопки 1971—1977 гг.). Ереван, 1981.

⁵ А. Мартиросян. Аргиштихинили. Ереван, 1974, стр. 51, 55. Гарин V; Ж. Д. Хачатрян. Гарин V. Античный некрополь. Ереван, 1976, стр. 24.

пята вверх и, вероятно, держала над головой какой-то предмет. Левое плечо заметно опущено и обнажено, так как с него спадает тонкий хитон. Судя по косому срезу нижней части шеи, голова фигуры была поднята вверх. Левая нога вытянута, а правая слегка согнута в колене. Все это придавало фигуре нежность и изящество, характерные изваяниям Афродиты (цветн. табл. 7а).

Стилистические особенности арташатской статуи характеризуют ее как одно из немногочисленных позднеэллинистических скульптурных изображений молодых девушек, ваятели которых претендовали на воспроизведение тончайших по работе и изящных по выразительности классических форм скульптур гениального греческого ваятеля Праксителя и его школы. Две статуи этой группы найдены на острове Родос и хранятся в Британском музее¹ в Лондоне, еще две статуи хранятся в Национальном музее в Афинах, одна из коих найдена в Афинах, а другая—в Малой Азии—в Вифинии². Последняя, самая поздняя по времени, уступает остальным также по художественным достоинствам. По мнению специалистов, данная группа статуй изображает Артемиду или, скорее, Афродиту и не лишена характерных черт скульптуры островов Эгейского моря и Малой Азии³. Такие статуи ставились в храмах, но ими украшали также дворцы и сады.

Найденная в столице древней Армении статуя, пятая в указанной группе, была названа экспедицией «Афродита Арташатская». Она стилистически близка к афинской статуе, но превосходит ее, как и найденную в Вифинии статую, по художественной выразительности и мастерству исполнения. Тонкие изящные формы, подчеркнута красивая осанка придают арташатской статуе нежность и известную манерность, характерные для позднеэллинистической скульптуры⁴. Таким образом, арташатская женская мраморная статуя по ее стилистическим особенностям является значительным художественным произведением позднеэллинистической скульптуры конца II—начала I вв. до н. э.

В Арташате имелись и другие более значительные мраморные, а также бронзовые статуи, о чем свидетельствуют как письменные источники, так и находки их фрагментов. Недалеко от нашей статуи, в одной из соседних комнат внутренних строений первого холма, были найдены два фрагмента другой мраморной статуи; один из них представляет собой часть низкого постамента, на который опирается нога с приподнятой пятой, что свидетельствует о динамичности фигуры. Малые размеры этих фрагментов показывают, что они принадлежали статуе, которая была размерами меньше «Афродиты Арташатской» (табл. LXIII). На другом холме с поверхности земли был по-

¹ M. Bieber. The Sculpture of the Hellenistic age. New York, 1955, p. 144, fig. 609, 610; J. Marcade. Au Musée de Delos. Etude Sur la Sculpture Hellenistique en ronde bosse découverte dans l'île Paris, 1969, tad. XXXII—XXXV; R. Horn. Stehende weibliche Gewandstatuen der Hellenistischen Plastik (Römische Mitteilungen, 1931. Ergänzungsheft II, S. 89—90.

² M. Bieber. Указ. работы, стр. 166, фиг. 710—712.

³ Там же, стр. 165.

⁴ L. Altscher. Griechische Plastik, Bd. IV. Hellenismus, Berlin, 1957, Fig. 59, S. 107, 129—131.

добран очень маленький фрагмент головы большой бронзовой статуи.

У Мовсеса Хоренаци сохранились сведения о ввозе в Армению Арташесом I и Тиграном II целого ряда античных статуй из Малой Азии и Греции. По сообщениям историка, это были статуи Зевса, Афины, Артемиды, Афродиты, Аполлона, Геракла, Гефеста, которые были сопоставлены с божествами армянского пантеона и поставлены в храмах страны⁵.

В частности, сообщается, что литые из бронзы и позолоченные статуи Артемиды и Аполлона были поставлены в первой столице Армении—Армавире, так как Артемида была сопоставлена с Анаит, а Аполлон—с Тиром. Далее указывается, что эти статуи из Армавира были переведены в специально построенный культовый город Багаран, а после строительства Арташата были перевезены оттуда в новую столицу Армении; статуя Артемиды—Анаит была поставлена в арташатском храме Анаит, а статуя Аполлона—Тира была поставлена на дороге вблизи Арташата⁶, в местности Еразамойн, так как этому божеству приписывались функции прорицателя (еразацоц, еразанан)⁷ и покровителя письменности, учения и науки⁸. Анаит являлась богиней плодородия, покровительницей всей страны и столицы Арташат.

Кроме статуи Анаит в Арташат были привезены из Багарана также статуи-идолы предков армянских царей. Все эти статуи, по сообщению Мовсеса Хоренаци, были уничтожены сыном Шапура I Ормиздом-Арташиром, назначенным царем Армении⁹ (261—278). Но и после этого в храмах Анаит и Тира стояли их статуи, которые были разгромлены царем Тиридатом III и Григорием Просветителем в 301—303 гг., при обращении армян в христианство¹⁰.

Надеемся, что при дальнейших раскопках в Арташате будут обнаружены новые скульптурные памятники или их фрагменты.

ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ

В античном мире широкое распространение получила и достигла высокого развития коропластика—искусство производства терракотовых статуэток. Последние изготовлялись из глины с помощью форм и после обжига часто окрашивались красными, розовыми, голубыми и другими красками.

Статуэтки изображали божества, героев, воинов, мифологические существа, бытовые и другие сюжеты, животных и пр. Имелись как одиночные, так и групповые статуэтки¹.

⁵ Мовсес Хоренаци, кн. II, гл. I.

⁶ См. там же, гл. 49.

⁷ Ераз по-армянски означает сон, сновидение, а *сразанан*—прорицатель сновидения.

⁸ Агафангел. История Армении, Тифлис, 1909, стр. 404.

⁹ Мовсес Хоренаци, кн. II, гл. 77.

¹⁰ Агафангел. История Армении, стр. 204—205.

¹ F. Winter, Die antike Terrakotten, Bd. I—III, Berlin, 1903; W. Inghen. Figurines from Seleucia on the Tigris, London, 1939.