

ւեայ ցեղէն: Փողի ձայնը աւետեց օրհնութեան պահը, և անմիջապէս զօրախումբը բարեկի կեցաւ, և ահա բազմութիւնը ծնրազիր կ'ողողուէր օրհնութեամբ, որուն յաջորդեցին խանդավառ «կեցցէ»ներն Ս. Հաղորդութեան:

Անկարագրելի հանդէսը վերջ գտաւ բուն իսկ տաճարին մէջ, ուր՝ յետ զօհաբանական երգին՝ տրուեցաւ երրորդ օրհնութիւնը:

ԻՄԲ.

ՆԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ ԾԱՆՕԹՈՒԹԻՒՆՔ

ՀԻՆ, ԲՆԱԳԻՐ ՄԸ

Եգիպտոսի Kan El Kebirի գերեզմանին պեղումներուն ժամանակ՝ հողէ ամանի մէջ գտնուեր են խնամքով լաթի մէջ ծրարուած պապիրոսներ, որոնք կը բովանդակեն Ս. Յովհաննու Աւետարանին մէկ ամենահին դպտի թարգմանութիւնը: Այդին բնագիրը իր սկզբնական վիճակին մէջ ունեցած է հարիւր թերթեր. այժմ անկից լոկ երեք քառորդը կը մնայ: Կը համարուի որ 400ի գործ ըլլայ այդ: Յարգի վկայաթուղթս այժմ Լոնտոնայի մէջ հանրութեան ի ցոյց դրուած է:

ՍՏՐԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԳԻՆԸ

Զուլթակով նուազելի տնտեսի մը մէկ քառիշեան ձեռագիրը՝ որ Պեղհոմէնի ձեռքով գրուած է՝ հասարակաց ծախու հանուած պահուն 60,000 Քրանցի անհատաւորի գնոյն բարձրացաւ: Այս բարձր թիւին պատճառը՝ ձեռագրին ստորագրուած ըլլալն է, վասն զի ան միական է որ Երաժշտին ստորագրութիւնը կը կրէ: Պեղհոմէնի իր կենդանութեան օրով եօթը երևելի կտորներ ծախեց տպագրողի մը, որոնցմէ մին որ սիւնֆոնիա մ'էր՝ 1000 Քրանք արժեց:

ՀԵՌԱՅՈՍՆ ՈՒ ՄԻՔՐՈՊԵՆԵՐԸ

Այն տաղանայեղօրէն կ'սկսած զոր ձեռագիր մարդկութիւնը ունի, միգրացիոն մասին՝ չէր կրնար երկարատեւ անիկաւ թողուլ հեռախօսը ստողջբաններու առջև:

Եւ ստուգիւ անդղիական թղթատարութեան վարչութիւնը հանդարտեցնելու համար հասարակաց ըմբռնողութիւնները՝ որ յայտնուի սկսած էին՝ հրամայեց կարգ մը լուրջ փորձեր ընել, զիտնալու համար թէ արդեօք հեռախօսական գործիքները միջնորդ են՝ մասնաւորապէս շնչառական գործարաններու՝ փոխադրական հիւանդութեանց տարածուելուն: Հազարներու և հնդիկ խնկորներու վրայ կատարուած փորձերը, ինչպէս նաև մանրէաբաններու խնամոտ քննութիւնները հասարակաց հեռախօսներու վրայ՝ բացարձակապէս ժխտական արդիւնք տուին: Այն առինքն մի և նոյն կենդանիներուն վրայ պատուաստի փորձեր եղան այն հեղուկով՝ որ յառաջ եկած է փոխադրական հիւանդութեանց քանի մը բուժարաններուն պատկանող հեռախօսներուն լուսցութէն, պայմանաւ որ անոնք մի միայն հիւանդներէն գործածուած ըլլան: Սակայն նոյն իսկ այս պարագային մէջ յայտնի եղաւ, որ գործիքները ոչ մէկ ճիսասարկութիւն չունին: Փորձերը կատարուեցան ոչնչպիսի մանրէաբանի մը կողմէ՝ որուն լրջութեան վրայ կարելի չէ տարակոյսի ոչ մէջ ստուեր գտնել:

ՀԵՁ ԱՌԻԻՒԸ

Ամերիկացի ուսուցչապետ մը ուզեց ուսումնասիրել այն տպաւորութիւնը՝ զոր սաւառնակի ճամբորդութիւն մը կրնար յառաջ բերել կատաղի զազաններուն վրայ:

Ուստի փակարանի մը մէջ դրաւ տասն ամսուան առիւծ մը և զայն իր շիտողին հետ միասին զետեղեց նաւուն կեղորոնը: Սաւառնակի պահուն առիւծը ցոյց տուաւ սաստիկ տգիտութեան նշաններ, ստէպ պարագաւորեան մէջ զահալի՜ ժելու փորձեր ընելով: Սակայն քիչ քիչ հանդարտեցաւ վերջը, գոհանալով իր տհաճութիւնն յայտնել շարունակական մոռնիւններով:

Յոյժ տարօրինակ էր՝ երբ սաւառնակը զետին փոխէր, առիւծը զառնուկի մը պէս հեզ դարձրէր:

