

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За последние годы все более широкий размах приобретают раскопки столиц древней Армении—Армавира и Арташата, в отдельных местностях обнаружены погребения и некрополи, в которых найдены разные предметы, относящиеся к материальной культуре Армении античной эпохи. Среди памятников античного периода—в аспекте освещения ряда вопросов—важное место занимают раскопки крепости и погребений Гарни, которые поставляют материалы, относящиеся как к раннему периоду, так и к эллинистической эпохе и первым векам н. э. Несмотря на то, что погребения Гарни находятся в заселенной части селения и их раскопки сопряжены с большими трудностями, тем не менее раскопано значительное количество погребений, исследование которых позволяет сделать ряд выводов относительно населения Гарни, его социального состава, хозяйства, занятий, торговых и культурных связей и видов погребений. Выясняется, что погребения эллинистического периода в основном сосредоточены на высоте, называемой холмом Мадто и находящейся на северо-западной окраине селения, на территории между этой высотой и крепостью, а также внутри крепости—к западу от входа, вдоль стены, т. е. на территории между циклопической стеной и стеной из гладкотесаных камней. Надо полагать, что на этом отрезке захоронения совершены до возведения стены из гладкотесаных камней. Кроме того, погребения находятся на разном уровне, иногда—просто друг на друге; погребения относятся к концу IV в.—I в. до н. э., а позднее не встречаются.

Возможно, что в эллинистический период крепостной стеной служила циклопическая стена, и свидетельство Тацита может относиться именно к этой циклопической стене. Следовательно, возможно, что стена из гладкотесаных камней сооружена в I в., при Трдате I, а поэтому в греческой надписи Гарни указывается, что Трдат I «...соорудил для светлейшей царицы эту неприступную крепость»¹.

Раскопки показывают, что основным видом погребений в Гарни в эллинистическую эпоху были погребения типа ящика из каменных плит, которые являются продолжением традиций более раннего периода. В эллинистическую эпоху появляются карасные (кувшинные) погребения. В погребениях всех типов трупы хоронились в скорченном положении, с согнутыми коленями, на правом или левом боку, со сложенными на груди или перед лицом руками. В первые века н. э. основным видом погребения продолжает оставаться традиционный ящик из каменных плит, однако среди погребений II—III вв. уже имеются также, длина которых достигает 2 м. В этих погребениях трупы захоронены на спине, с руками, вытянутыми по бокам или сложенными на груди. Эга

¹ С. М. Кржашарян, Еще раз о греческой надписи Гарни, ИФЖ, № 3, 1965, стр. 237, литература там же.

форма захоронения впоследствии, в раннехристианский период, становится преобладающей. В первые века н. э. продолжали существовать и карасные погребения, и для захоронений использовали уже не только употреблявшиеся в хозяйстве старые карасы, но и совершенно новые. Карасные погребения существовали до III в., после чего они постепенно заменяются глиняными гробами.

Обнаруженный в погребениях материал свидетельствует об имущественном неравенстве, расслоении жителей Гарни эллинистического периода и первых веков н. э. При этом указанное явление заметно в погребениях всех типов. Имеются погребения, в которых или вообще нет ничего, или встречаются один—два предмета из глины или стекла грубой выделки, бронзовый браслет и т. д. А рядом с ними некоторые погребения содержат высокохудожественные золотые, серебряные, стеклянные и керамические предметы.

В Гарни до сих пор не встречались богатые погребения вельмож, место которых неизвестно.

Погребения Гарни всех типов, несмотря на удобства местности, не имеют определенной системы и ориентации захоронения. Вероятно, это связано со временем захоронения—какое положение занимало солнце в момент захоронения, или же ориентировка не имела важного значения, как и захоронение покойника на правом или левом боку.

Таким образом, некрополь Гарни, со всеми своими особенностями, весьма связан с местными традициями.

Эллинистическая керамика погребений хотя и бедна, однако представлена некоторыми интересными образцами расписной и одноцветной керамики, которые изготовлены вручную, на месте.

Эти образцы связываются с эллинистической керамикой как крепости Гарни, так и других памятников Армении; особенно близки они к керамике того же периода Двина и особенно Арташата. Эти керамические изделия обладают новым, свойственным эллинистической эпохе, видом, оформлением и украшениями, что является также результатом взаимовоздействий и общности со странами эллинистического мира. Керамика Гарни пополняет наши знания об уровне развития гончарного ремесла Армении эллинистической эпохи, позволяет—в совокупности с обнаруженной в Армавире, Арташате, Двине и других местах керамикой—более всесторонне изучить его.

Найденные в Гарни золотые, серебряные, бронзовые украшения и другие предметы, употреблявшиеся в быту, свидетельствуют об экономических и торговых связях Гарни с городами и ремесленными центрами Армении и соседних стран. Из всего этого явствует, что в эллинистическую эпоху в Гарни проживало население городского типа, шагавшее в ногу с городским населением Армении.

Керамика погребений Гарни первых веков н. э. также, по своей форме и выделке, повторяет найденную при раскопках крепости керамику первых веков н. э. Несмотря на то, что она органически связана с эллинистической керамикой, однако своей самобытной выделкой и формами резко выделяется. Большая часть керамики первых веков н. э. изготовлена на гончарном круге. Появляются новые формы, которые связываются с керамической продукцией римского востока. Хотя керамика Гарни первых веков н. э. лучше обожжена, по своему внешнему оформлению она уступает эллинистической. Это надо объяснить, по-видимому, упадком эллинистической культуры, ростом спроса, а также широким распространением стекла, которое во многих случаях заменяло керамику.

Стекло в погребениях первых веков н. э. выступает как основной сопутствующий материал. Оно широко употреблялось как в быту (по-

суды и флаконы для благовоний), так и в ритуале захоронения (приношения родственников, сосуды для душистых масел и благовоний, которыми обмазывали покойника).

Часть стекла погребений Гарни ввезена из стеклодельных центров Сирии, Месопотамии и восточных берегов Средиземного моря, а другая часть изготовлена на месте. Сейчас уже нет никаких сомнений в том, что в Армении в эллинистическую эпоху и особенно в первые века н. э. стеклоделие было довольно развито. Местные мастера не только импортировали ввозимые стеклянные сосуды, но и создавали самостоятельные формы.

Стеклодувы Армении использовали все технические средства, изготавливая сосуды как способом свободного выдувания, так и выдувания в формах, применяли холодную и горячую обработку стекла. В Армении работали, вероятно, как местные, так и добровольно переселившиеся или насильственно переселенные мастера-стеклодувы. Поэтому возможно, что часть стекла, считающегося ввезенным, изготовлена на месте.

Несмотря на новые находки античного стекла и его интенсивное изучение, ряд важных вопросов остается неразрешенным. Это относится к изобретению стекла и определению его центров. Последний сложен тем, что большая часть центров стеклоделия нам неизвестна. Известно, что вывозились не только стеклянная продукция, но и сырье, и осколки стеклянного литья (фритт). Затем рецепт изготовления стекла в течение веков почти не изменился. Нередко плавил и использовали также сломанные стеклянные сосуды, среди которых могли быть и ввезенные изделия. Еще мало проделано в направлении определения состава известного нам стекла. Вот почему, определяя время производства стеклянных сосудов, мы руководствовались методом типологического сопоставления.

Раскопки погребений Гарни и других археологических памятников свидетельствуют, что и в Армении стеклянные предметы получили широкое распространение после изобретения дутья, когда стеклоделие стало переживать новый подъем. Стекло получило столь широкое распространение, что, как показывают рядовые погребения Гарни, оно стало доступным даже низшим слоям населения.

Мы надеемся, что дальнейшие раскопки погребений Гарни выявят новые интересные материалы, которые помогут осветить неясные вопросы жизни и быта населения Гарни и Армении.