

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раскопки Гарни из года в год дают все новые материалы, имеющие большое значение для определения уровня материального производства, культуры и быта древнеармянского общества. Археологический материал, с другой стороны, выявляет обширные культурно-экономические связи Армении с эллинистическим миром.

Раскопки уже дали значительный материал, прежде всего, по ремесленному производству.

В Армении добывались разные металлы: железо, медь, свинец, золото, серебро, сурьма. Широко применялись такие способы обработки металлов, как ковка, литье, чекан, припайка, получались сплавы, улучшалось качество железных орудий и оружия путем высокого нагрева,ковки и закалки (получение стали — поговат древнеармянских источников). Наряду с кузнечным делом было развито ремесло оружейников, медников, а также золотых и серебряных дел мастеров.

Художественные изделия из меди и других металлов украшались гравировкой; золотые изделия — зернью, полученной двумя способами: с помощью пунсона и припайкой мельчайшей зерни на корпусе золотых изделий. Они также оправлялись камнями. Такие изделия найдены и при раскопках Гарни.

В Гарни обнаружен трезубец античного времени, один из зубцов которого обломался и еще в древности был припаян с помощью меди. Находка эта показывает древность способа припайки железных изделий с помощью меди.

В Армении впервые в Гарни найдены зеркала, изготовленные из сплава серебряного цвета.

В античный период совершенствуются формы металлических орудий и оружия, сравнительно уменьшаются их размеры. Богатая резьба на базальтовых плитах гарнийского храма говорит о применении значительно числа весьма разнообразных металлических орудий, а находки обломков мрамора со сверленным орнаментом свидетельствуют о применении металлического сверла при обработке мрамора.

Армянские письменные источники V в. сохранили сведения об изготовлении многочисленных скульптурных изваяний из металла, камня, дерева, глины и кости¹. В Гарни цельных скульптурных изваяний не най-

¹ Քարինն Ասորիսց. Հայկական պատմագրական հանդես IV — VII դարերում, Երևան, 1949, էջ 21—24:

лено, но обнаружены обломки статуй и барельефов из местного мрамора, терракотовая статуэтка. Находки эти, как бы они ни были незначительными, подтверждают правильность сведений письменных источников.

Абжириты Армянского нагорья еще в седой древности подняли на высокий уровень строительное искусство, в частности, строительство сооружений из камня. Раскопки Гарни выявили новости и в этой области. Это относится, прежде всего, к применению известкового раствора при строительстве. При этом раствор применен в фундаменте крепостной стены, как вяжущее вещество, а в кладке крепостной стены он не имеет такого значения и лишь только заполняет щели и пустые места в кладке и внутреннее пустое пространство нижней части некоторых башен. Как настоящее вяжущее вещество, известковый раствор применен в строительстве бани, где стены и своды выложены из колотого, но неотесанного камня на известковом растворе.

Факт применения известкового раствора при строительстве говорит о наличии ремесла по изготовлению извести.

Для постройки гипocausta в смежных стен гарнийской бани применены обожженные кирпичи круглой формы (для стоек гипocausta), большие квадратные (для настила верхнего пола), удлиненной формы кирпичи (для смежных стен), а также кровельная черепица. Весьма вероятно, что обожженные кирпичи в Армению применялись и раньше античного времени, однако гарнийские находки являются первыми фактическими данными по этому вопросу. Точно такое же значение имеет применение водонепроницаемого раствора для пола и стен бани.

Наконец, чрезвычайно важным является применение монументальной мозаичной живописи для украшения сооружений. Как было сказано выше, украшение пола разноцветными каменными кружками применялось еще урартами, но настоящая монументальная мозаичная живопись в Армении впервые появляется в античный период.

Примечательны техники *opus tessellatum* и наиболее совершенной техники *opus vermiculatum*, вместе со сложной сюжетной композицией гарнийской мозаики, говорят о высоком уровне мозаичной живописи в древней Армении.

В античный период развивается далее и гончарное ремесло. Гончарный круг уже вытеснил ручную работу в городском гончарном производстве, ставшем в значительной мере товарным. Для отделки гончарных изделий применялись разные способы: крашение, лощение, ангобирование, орнаментация по накладным поясам, гравировка по сырой мягкой глине и прочее.

Новым в гончарном ремесле было изготовление терракотовых статуэток в форме; широкое применение получили гончарные трубы для водопровода и кровельная черепица. Появились и новые виды гончарной посуды: плоские лощеные тарелки с низким бортом, глиняные бальзамари, сфероконические погребальные карасы (кувшины) и другие изделия. Совершенствовались формы производимых сосудов, приобретая характерные для античного времени формы и отделку. Глина для производства не-

которых видов гончарных изделий хорошо отмучена. В отделке тонкостенных изделий применялось выдавливание изнутри наружу симметрически расположенных выступов. Этим путем получены ребристые сосуды довольно изящной формы.

Наконец, в античном слое в Гарни найдена поливная керамика. Это маленький ковш, найденный в Гарни, а миниатюрный кувшин найден в Лчашене на берегу озера Севан¹.

В античной Армении возникает и достигает значительного развития стеклоделие. Правда, бусы из стеклянной пасты встречаются и в более ранний период, но изготовление разнообразных стеклянных сосудов возникает в I—II вв. н. э. В находках стеклянных изделий Гарни предметы, изготовленные из стеклянной массы без применения дутья, не многочисленны, и преобладает выдувное стекло. Стеклянные изделия выдувались как без применения форм, так и с их помощью. В последнем случае получились высокохудожественные изделия с выпуклым, выемчатым геометрическим орнаментом, а в одном случае изображение женской головы.

Для отделки стеклянных изделий применялись также резьба и шлифовка, для чего пользовались как металлическими резцами, так и точильным кругом.

Гарни дает и первые в Армении образцы оконного стекла.

Таким образом, стеклоделие в Армении возникло в античное время, и найденные стеклянные изделия, выявляют много сходных черт со стеклом других эллинистических стран.

Армения славилась своими красками. Раскопки Гарни дают некоторое понятие только о минеральных красках. Речь идет о тех разноцветных охрах, которыми покрашены гончарные изделия. Большой интерес представляет темно-красная или вишневого цвета краска, которой покрыта поверхность оконного стекла.

Найденная в Гарни коостяная свирель представляет первый экземпляр музыкальных инструментов античной Армении.

О ювелирном ремесле говорят найденные при раскопках каменные бусы, геммы и пуговицы-застежки. Найдено всего несколько гемм, но высокохудожественная резьба на них показывает уровень глиптики.

Таким образом, археологический материал, добытый раскопками Гарни, свидетельствует о довольно высоком уровне целого ряда ремесел, развитых в древней Армении. Это кузнечное дело, оружейное дело, ремесло медников, золотых и серебряных дел мастеров, каменщиков и строителей — кладчиков стен из камня и кирпича, резьба по камню, ремесло по изготовлению извести, гончарное ремесло со специализациями по производству кувшинов, горшков и иной посуды из неотмученной глины, а также кирпича, черепицы, гончарных труб и терракотовых статуэток; стеклоделие, изготовление красок и красильное дело, резьба по кости, ювелирное дело вместе с глиптикой, скульптура, мозаичная живопись.

¹ Поливная керамика в Закавказье была известна задолго до античного времени. Обломок поливной керамики урартского времени найден при раскопках на Кармир-блуре.

Кроме перечисленных ремесел существовали и многие другие¹, по которым раскопки Гарни пока не дали материала.

Городские ремесленники работали или по заказу, или на рынок, следовательно, их продукция в значительной мере имела товарное значение и сбывалась на местном рынке. Наличие множества предметов городского ремесленного производства в рядовых погребениях Гарни свидетельствует об оживленной торговле на городских рынках товарами как местного производства, так и привозными предметами.

Среди находок Гарни часть предметов привозная. К ним относятся часть стеклянных изделий (в частности, фиолетовые флаконы, имеющие сходство с сирийскими), отдельные геммы, бусы из египетской пасты, янтара и камни, не встречающихся в Армении, морские раковины и другие предметы. Все это говорит о торговых связях Армении с соседними странами и всем эллинистическим миром.

Ученые уже давно обратили внимание на то, что через Армению проходили магистральные пути торговли между Востоком и Западом, Югом и Севером. Международная транзитная торговля сильно способствовала росту городов Армении и развитию товарного производства в стране². Армения принимала участие в этой торговле в значительных масштабах. Она не только приобретала привозные товары, но и вывозила по путям международной торговли часть собственной продукции. Из Армении вывозились лошади, мушкетеры, вино, металлы и металлические изделия, краски, камни для гемм, янтарь, лекарственные вещества и прочее³.

Уровень ремесел и торговли позволяет судить о довольно оживленной жизни городов древней Армении. Эти города были окружены своими землями: поселениями и агаряками. В собственности высших слоев городского населения древней Армении основное место занимали их земельные владения, расположенные в городской округе, как это характерно для городов античного времени⁴, но эта сторона городской жизни раскопками Гарни пока не затронута.

Рост и развитие городов древней Армении, этнический состав этих городов и наличие большого количества жителей, переселенных в Армению из соседних эллинистических стран, из Каппадокии, Сирии, Киликии и Месопотамии, как и торгово-экономические, военно-политические и культурные связи Армении с эллинистическим миром способствовали развитию в Армении эллинистической культуры. С этим развитием тесно свя-

¹ С. Т. Еремиц. Развитие городов и городской жизни в древней Армении (см. ВДИ, № 4, 1953, стр. 27—31).

² Я. А. Манандян. О торговле и городах древней Армении в связи с мировыми торговлей древних времен, Ереван, 1930, стр. 5—133. 2-е изд., Ереван 1954, стр. 5—118. С. Т. Еремиц. Развитие городов и городской жизни в древней Армении, ВДИ, № 3, 1953, стр. 11—31.

³ Я. А. Манандян. О торговле и городах Армении... Ереван, 1951, стр. 106—108.

⁴ Г. Саркисян. Градостроительство в Армении при Тигране II и вопрос о переселении чужестранцев (Известия Академии наук Армянской ССР, общественные науки, № 2, 1955, стр. 63).

заны как гарнийский языческий храм и баня с гипocaustом, мозаичным полом с сюжетами, взятыми из греческой мифологии, которые в значительной (хотя сравнительно в меньшей) мере приобрели свойственные для эллинистической материальной культуры формы и отделку, так и изделия ремесленного производства, бытовые предметы и украшения.

Все это свидетельствует о том, что эллинистическая культура развивалась также в самой Армении, пустив довольно глубокие корни, войдя в быт высших слоев и рядового городского населения, как это показывают раскопки Гарни.

Армения, конечно, отставала от передовых эллинистических стран Малой Азии, Сирии, Месопотамии, однако она входила в круг эллинистического мира и, идя по этому пути развития, достигла значительного прогресса как в экономическом, политическом, так и в культурном отношении.