

Среди бус из помещения № 36 оказались бусы-пронизки зелено-серого цвета (IV, 20), в виде полушарий, покрытых рубчиками. Эти пронизки рассматриваются мною как скифские (Кармир-блур, I, стр. 93), так как в большом количестве они встречаются в ранних скифских курганах¹.

В скифских могильниках часто встречаются также и ожерелья из раковин каури (III, 14). В пом. Б сев-зап. выступа в 1952 г. были найдены 62 раковины каури, причем между ними сохранились остатки шерстяной нити, на которую они были нанизаны.

На Кармир-блуре были найдены весьма интересные образцы пронизок, к которым аналогии мне неизвестны. Основа бус каменная, дисковидная, с двумя углубленными желобками, на эту каменную основу приклеивался диск, вырезанный из створки раковины (перламутр). Наряду с пронизками диам. в 0,12 см имеются экземпляры более крупные, достигающие 2,4 см в диаметре (III, 13).

Из раковин вырезались также мелкие дисковидные бусины. 27 таких бусин было найдено в 1952 г. в помещении с восточной стороны коридора с мелкими кладовыми.

Приведенное описание бус и подвесок-украшений, преимущественно из раскопок 1952 г., естественно, не могло охватить все разнообразие этих изделий и я попытался охарактеризовать лишь основные их группы.

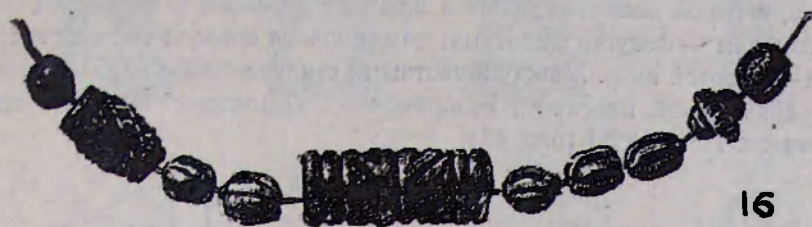
В помещении № 36 были обнаружены изделия египетского типа, две пронизки (IV, 19) и скарабеоид (V, 34). На одной пронизке изображена рыба, а на другой — нераспознаваемые, сильно деформированные иероглифы. На нижней части скарабеоида изображена собака, стоящая перед каким-то предметом, позади нее куст. Сильная стилизация этих предметов, с отходом от египетских прототипов, подтверждает наше предположение, что они изготовлены не в самом Египте, а в одном из центров Малой Азии или восточного побережья Средиземного моря (Кармир-блур, I, стр. 84).

Урартские печати

Раскопки на Кармир-блуре 1952 г. дали ряд новых урартских печатей (описание ранее обнаруженных печатей см. Кармир-блур, I, стр. 70—71 и II, стр. 45—48).

24. Печать каменная, четырехгранная, с ушком для подвешивания (выс. 3,3 см). Изображения на всех четырех боковых гранях и на нижней плоскости. На первой широкой грани изображено крылатое солнце и под ним коленопреклоненная человеческая фигура с четырьмя крыльями. На второй широкой грани — изображение бога-громовика, стоящего на быке. В руках перун, позади непонятный знак. На двух узких гранях помещены фигуры стоящих крылатых божеств, с одной поднятой вверх рукой и другой протянутой вперед. Внизу: крылатое солнце и под ним сильно стертая фигура животного. Пом. № 36 (рис. 42).

¹ А. А. Бобринский, Курганы и случайные археологические находки близ местечка Смелы, II, 1894, табл. V.

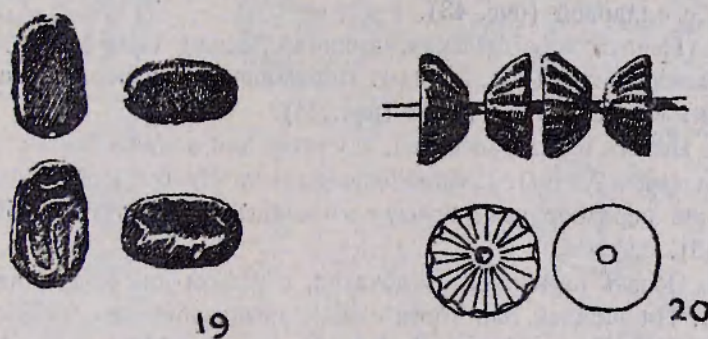


16



17

18



19

20



21

Рис. 41. Бусы и пронизки (табл. IV).

25. Печать каменная, цилиндрическая, с ушком для подвешивания (выс. 3 см). На боковой поверхности изображена фигура крылатого божества, с одной поднятой рукой и другой опущенной и держащей вставку. По сторонам — фигуры животных: находящаяся спереди головой вверх, а сзади — головой вниз. Между животными стилизованное изображение дерева. На нижней плоскости изображение крылатого фантастического животного. Пом. № 36 (рис. 43).



Рис. 42. Изображения на четырехгранной печати (пом. № 36).

26. Печать каменная, цилиндрическая, с ушком для подвешивания (выс. 3 см). На боковой грани сильно схематизированные изображения: фигура крылатого существа с поднятыми руками, дерево и крылатое фантастическое животное. На нижней плоскости поврежденное изображение фантастического животного. Помещение, прилегающее к коридору с кладовой (рис. 43).

27. Печать керамическая, цилиндрическая (столбчатая), с ушком для подвешивания (выс. 2,2 см). Неразборчивое изображение только на нижней плоскости. Пом. № 36 (рис. 43).

28. Печать цилиндрическая, с ушком для подвешивания, вырезанная из рога (выс. 2,8 см). Сохранность плохая. На боковой плоскости изображения неразборчивы. Внизу вырезаны два дерева. Пом. № 36 (рис. 43).

29. Печать каменная, столбчатая, с ушком для подвешивания (выс. 2,3 см). На нижней плоскости сильно стилизованное изображение животного. Верхний слой пом. А, раскопанного в 1943 г. (рис. 43).

30. Печать каменная, гиревидная, с ушком для подвешивания (выс. 2,7 см). На нижней поверхности фантастическое крылатое животное. над ним полумесяц, внизу многолучевая звезда. Пом. № 36 (рис. 43).

31. Печать каменная, гиревидная, с ушком для подвешивания (выс. 2,5 см). На нижней поверхности фантастическое крылатое животное, над ним полумесяц, внизу звезда. Пом. № 36 (рис. 43).

32. Печать каменная, гиревидная, с ушком для подвешивания (выс. 2,4 см). На нижней поверхности фигура крылатого льва, над ним сильно стилизованные знаки звезды и полумесяца. Пом. № 36 (рис. 43).

33. Пронизка халцедоновая (поврежденная огнем), верхняя поверхность выпуклая (дл. 2 см). На нижней плоскости фигура фантастического животного, выполненная бутеролью. Крылатый бык, с хвостом скор-

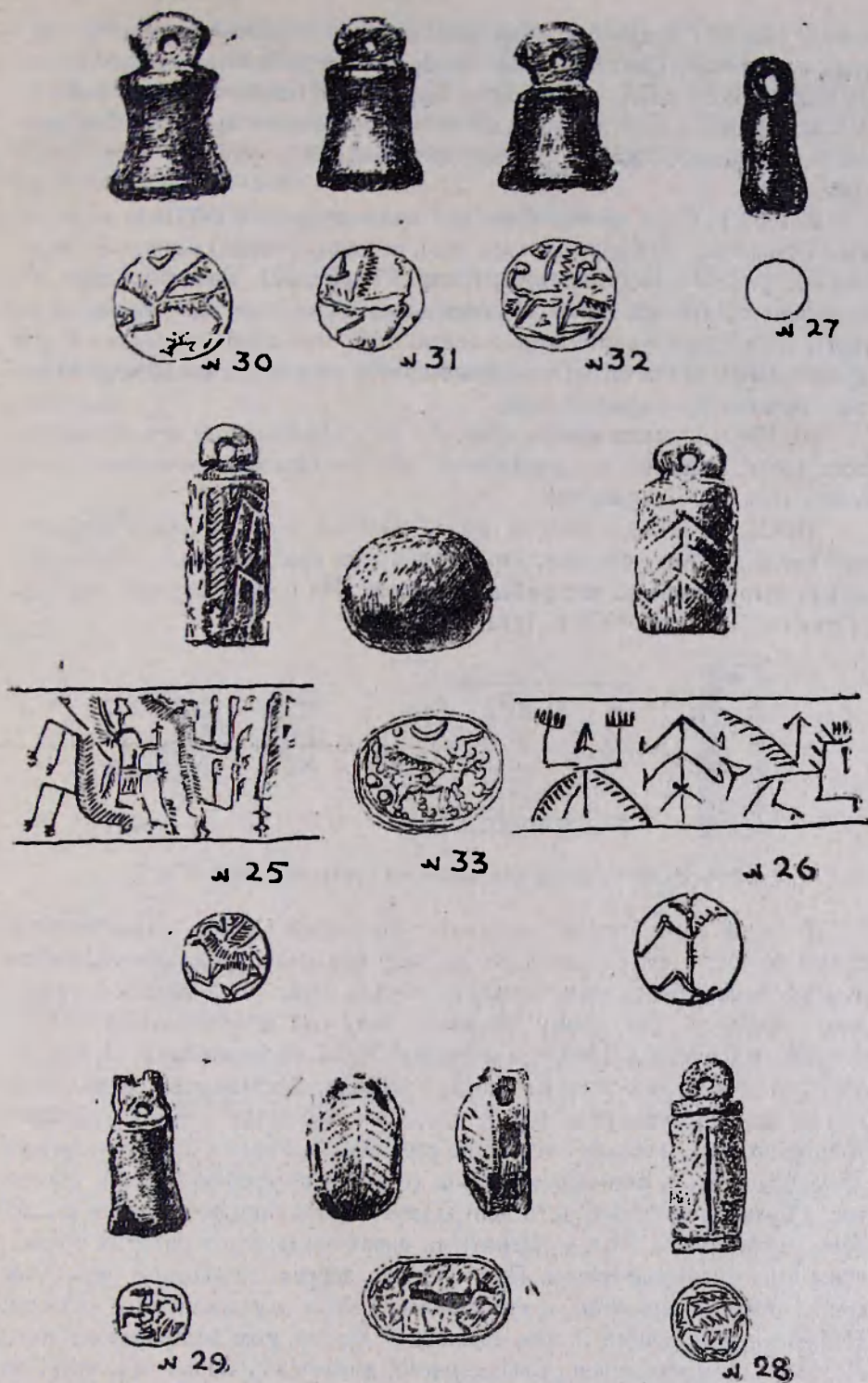


Рис. 43. Каменные и фаянсовые печати (табл. V).

пиона, над ним полумесяц, свободные места заполнены кружками. Фигура напоминает фантастические изображения животных на предметах из Саккызского клада в Иранском Курдистане¹ и на скифских золотых ножнах акинака из Келермесского и Мельгуновского курганов. Эта пронизка, возможно, происходит из Приурмийского района. Пом. № 36 (рис. 43).

В 1952 г. были обнаружены две цилиндрические печати с продольным отверстием для веревки того типа, который условно определен мною как ассирийский (Кармир-блур, I, стр. 77, рис. 50). Среди них есть несомненно печати ассирийского и вавилонского происхождения, но некоторые могут быть урартскими изделиями. К этой группе принадлежат и публикуемые две печати (нумерация дается общей для всех цилиндрических печатей из Кармир-блур).

10. Керамическая печать (выс. 2,4 см). Изображены три символических знака. Один из них изображает ветку в обычной урартской трактовке. Пом. № 36 (рис. 44).

11. Обломок керамической печати (выс. ок. 1 см). Сохранилась верхняя часть фигуры человека, стреляющего из лука в цель. Это изображение встречается на ассирийских печатях. Из пом. Б сев.-зап. выступа крепости. Раскопки 1952 г. (рис. 44).



Рис. 44. Цилиндрические печати из помещений №№ 36 и Б,

В одной из небольших кладовых для зерна (№ 5), помещенных в западной части центра цитадели, на полу кладовой, среди перегоревшего ячменя, была обнаружена глиняная булла (рис. 7), запечатывавшая дверь кладовой. По своему внешнему виду она полностью совпадает с буллой, найденной в 1949 г. в кладовой № 25 (Кармир-блур, II, стр. 53, рис. 24). Эта булла опечатывала две веревки, связывавшие запор, печатями двух лиц, одно из которых имело столбчатую печать обычного урартского типа (четыре оттиска по сторонам буллы), а другое — цилиндрическую печать ассирийского типа (откатка по гребню буллы). На оттиске цилиндрической печати центральное место занимает священное дерево характерного типа, с поднятыми вверх ветвями, на которых обозначены стилизованные плоды. По сторонам дерева помещены крылатые фантастические существа с туловищами быков и человеческим торсом. Позади них находится второе священное дерево, уже ассирийского типа. Дерево, занимающее центральное место, имеет ближайшие аналогии на

¹ A. Godard, Le Trésor de Ziwlýè (Kurdistan), Haarlem, 1950, рис. 25.

трех бронзовых поясах из Кармир-блур, на золотых предметах из Саккызского клада и на указанных выше раннескифских изделиях.

В верхней и нижней частях печати помещены две строчки клинописи, причем текст начинался с центра печати, над деревом. Знаки верхней строки на откатке получились в зеркальном изображении, нижняя строка передается правильно:

1. 1-п KUNUKKU м. 2. BITU. мRu-sa-hi «эта печать... дома.... сына Русы».

Таким образом, на откатке не сохранилось ни имя владельца печати, ни имя царя. Так как кладовая запечатывалась буллой незадолго до осады, то вероятнее всего в имени царя видеть имя Сардури, сына Русы (ок. 645—625 гг. до н. э.), современника ассирийского царя Ашурбанипала.

