

НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ ПО ДИСТРИБУТИВНОМУ АНАЛИЗУ СМЫЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНОГО АРМЯНСКОГО ЯЗЫКА

А. М. АРМЯН

Нашей задачей служит выявление дистрибуции смычных согласных армянского языка в некоторых определенных звуковых комплексах и звуковых позициях¹.

1. Первым пунктом, который входит в общую задачу исследования, было соотношение звукокомплексов на графическом и произносительном уровнях в определенных звуковых комбинациях.

2. Рассматривалась также функциональная нагрузка и частота встречаемости распределения звуковых комплексов в определенных звуковых позициях.

Говоря о функциональной нагрузке звуковых комплексов, мы понимаем сферу их деятельности или же, как часто носители данного языка в своей речевой деятельности прибегают к данным звукокомплексам.

Частота встречаемости распределения звукокомплексов—понятие, тесно связанное с понятием функциональной нагрузки. Однако они отличаются друг от друга тем, что в отношении друг к другу могут находиться в обратно пропорциональном отношении.

3. Функциональная нагрузка и частота встречаемости распределения—понятия относительные, которыми мы оперируем для передачи общей картины дистрибуции звуковых комплексов в языке.

4. Говоря о произносительном и графическом уровнях проявления звукокомплексов, мы как бы соотносим эти два уровня с понятиями фонетическим (первый) и фонологическим (второй).

5. Поскольку структура каждого языка принципиально неповторима, то реализация его составных элементов (звуков, звукокомбинаций, морфем и пр.) также принципиально своеобразна для данного языка. На разных уровнях эти элементы имеют характерные только для данного языка (во всяком случае для данного языка в обязательном порядке) виды проявления.

Практически эти проявления реализуются: а) в установлении элементарных единиц языка (в нашем случае только фонем, но не мор-

¹ Строго не придерживаясь классических, традиционных дистрибутивных процедур, мы одновременно стараемся найти точки соприкосновения с ними. При этом мы не претендуем на неоспоримость полученных результатов, тем более, что подобного рода работа проводится впервые. Никогда нельзя забывать, что на одном и том же материале разные выводы получают не только разные исследователи, но и один и тот же в разные периоды своей работы.

фем) на уровне фонетическом и на уровне фонологическом; б) установление связей фонем как на уровне фонетическом, так и фонологическом с учетом ограничений, налагаемых данной структурой (главным образом артикуляционной базой языка), на возможности их сочетаний. Учет ограничений указывает на то, что элементы данной структуры и связи между элементами могут быть определены через их звуковую среду, через их отношение к другим элементам того же порядка. Это и есть основной принцип дистрибутивного подхода к языку.

Исходя из намеченных общих положений, в нашем случае мы преследовали цель выявить:

а) активно действующие звукокомплексы (при наличии даже одного единственного случая его применения);

б) продуктивность данных звукокомплексов в следующих планах: их распределение по имеющейся в языке функциональной нагрузке и их распределение по частоте встречаемости;

в) потенциально вероятные звукокомплексы, которые не противостоят произносительным нормам языка;

г) потенциально невероятные звукокомплексы, которые противостоят произносительным нормам языка;

д) позиционные переходы звуковых комплексов, на основе которых широко разворачиваются звуковые несоответствия в графическом и произносительном планах, выражающиеся в основном в оглушении некоторых определенных срединных и конечных смычных;

е) появление промежуточного гласного (ə) на произносительном уровне при стечении согласных (а также на графическом при переносе) в начальной, срединной и финальной позициях.

Единственный объект, которым лингвист может оперировать, это материал, подлежащий анализу. Установлением дистрибуции анализируемого материала, по словам З. Харриса², является «сумма всех окружений, в которых он встречается, т. е. сумма всех (различных) позиций, элементов относительно других элементов», сумма, которая дает возможность передать относительно полную информацию о языке.

Материал для нашего исследования был отобран по переводному армяно-русскому словарю, содержащему 40000 слов³.

Был проведен статистический отбор материала путем подсчета по заранее намеченным звуковым моделям (позициям и звукокомплексам).

Нами учитывались не только первоначальные формы слов, но их грамматически разные словоформы.

В таблицах приводятся относительные цифры результатов подсчета распространенности конкретных звукокомплексов в уменьшенном порядке, который показывает общий диапазон функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения данных звукокомплексов.

² L. S. H a r r i s, Structural Linguistics, Chicago, 1961, 15—16.

³ Армяно-русский словарь, под редакцией А. С. Гарибяна, Е. Тер-Минасяна и М. А. Геворкяна, Ереван, 1960.

Достоверность материала была подтверждена группой аудиторов, для которых изучаемый нами язык является родным.

В армянском языке трехступенчатая система смычных согласных, т. е. имеются звонкий, глухой и придыхательно-глухой (аспирированный) виды смычных $b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c$. Все 9 согласных фонематически четко разграничены друг от друга и составляют ядро армянского консонантизма.

При дистрибутивном анализе смычных были выбраны три основных позиции—начальная, срединная и конечная и три основных звуковых комплекса с гласными, сонантами и смычными.

По каждой позиции составлялись несколько лингвистических схем или моделей, которые охватывают все намеченные выше звуковые позиции и звукокомплексы.

Для начальной позиции

1. Смычный + гласный
2. Смычный + сонант
3. Смычный + смычный

Для срединной позиции

1. Гласный + смычный + гласный
2. Гласный + смычный + смычный и
Смычный + смычный + гласный⁴
3. Сонант + смычный + гласный и
Гласный + смычный + сонант
4. Сонант + смычный + сонант и
Сонант + смычный + сонант
5. Сонант + смычный + смычный и
Смычный + смычный + сонант

Смычный + смычный + смычный ряд в армянском языке отсутствует.

Для конечной позиции

1. Гласный + смычный
2. Сонант + смычный
3. Смычный + смычный

Таким образом были исследованы 15 рядов звуковых комплексов, которые охватывают 555 конкретных звукокомбинаций.

Перейдем к рассмотрению результатов по каждой позиции звукового комплекса.

Начальная позиция смычных в сочетании с гласными, сонантами и смычными:

Смычные ($b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c$) с последующими гласными ($a, o, u, i, e, \varepsilon$) характеризуются полной функциональной нагрузкой и полной частотой встречаемости⁵.

⁴ Второй ряд представляется в обратной последовательности. Этот принцип сохранен во всех схемах, где имеются два ряда.

⁵ Сюда относится, например, потенциально возможный звукокомплекс $t^c + i$

Т а б л и ц а № 1

Общий диапазон функциональной нагрузки и частота встречаемости распределения звукокомплексов в начальной позиции в единицах в порядке уменьшения. Приводятся условные ($\pm$) цифровые показатели лишь крайних членов каждой группы комбинаций.

Комбинации с (a)	Комбинации с (o)	Комбинации с (u)
pa (± 760 ед.)	ko (± 270 ед.)	bu (± 95)
ka	p ^c o	gu
ta	go	t ^c u
da	to	ku
ba	bo	tu
ga	t ^c o	du
k ^c a	po	k ^c u
p ^c a (± 80)	do	p ^c u
	k ^c o (± 37)	pu (± 15)
Комбинации с (e)	Комбинации с (i)	Комбинации с (ə)
ke (± 255)	di (± 290)	k (± 440)
ge	ki	b
t ^c e	gi	t ^c
te	t ^c i	d
de	ti	g
be	pi	t
pe	bi	p
p ^c e	k ^c i	k ^c
k ^c e (± 36)	p ^c i (± 11)	p ^c (± 150)

Самое характерное для этой позиции то, что данные звукокомплексы не подвергаются никаким ассимилятивным влияниям звуковой среды.

Смычные (b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c) с последующими сонантами (j, m, n, l, r, ɣ) характеризуются некоторыми дистрибутивными признаками:

а) за исключением звуко сочетания (смычный+j), все остальные сочетания смычных с сонантами реализуются при участии гласного (ə), т. е. после начального смычного перед последующими сонантами (m, n, l, r, ɣ) в обязательном порядке на произносительном уровне наблюдается гласный (ə). Поэтому мы говорим, что в современном армянском языке начальная позиция звукокомплексов (смычный+сонант) на произносительном уровне реализуется при помощи промежуточного гласного (ə). На графическом уровне гласный (ə) появляется при переносе. Исключение составляют звукокомплекс (смычный+j), который не имеет гласного (ə) ни на произносительном, ни на графическом

(t^ciap, t^cjup и т. д.), который хотя и не встречается в языке, однако вероятность его появления реальна, поскольку данная звуковая комбинация в принципе не противоречит артикуляционной базе армянского языка.

ческом уровнях (следовательно, и при переносе)⁶, и звукокомплексы (p + m, p^c + m, d + l), которые вовсе не характерны для армянского языка.

Вот несколько примеров тех звукокомплексов, которые в произносительном плане имеют промежуточный гласный (ə), графически восстанавливающийся при переносе.

b — b_əm | bul, b_ə | pakan, b_əl | t^cal, b_ər | nel;

p — p_ən | diç, p_ə | lokel, p_ər | kel, p_ə | r unk;

p^c — p^c_ən t | rel, p^c | vel, p^c_r | kel;

d — d_əm | p^cal, d_ə | nel, d_ər | vack^c, d_əf | ner;

t — t_əm b | t_əmbal, t_ən | kel, t_ə | lot, t_ər | vel, t_ər | p^cot;

t^c — t^c_əm | rel, t^c_ən | dal, t^c_əl | kel, t^c_r | cel, t^c_r | cel;

g — g_əm | p^cal, g_ən | dak, g_əl | g_əlal, g_ər | kel, g_ər | g_ərel;

k — k_əm | k_əmal, k_ən t | k_ən | toç, k_əl | k_əlal, k_ər | vel, k_əf | vel;

k^c — k^c_ə | m ajim, k^c_ə | n el, k^c_ə | lor, k^c_ər | k^c_ərel, k^c_r | k^c_ər al

б) Начальная позиция (смычный+сонант), а также смычный+смычный [без промежуточного гласного (ə)] рассматривается нами как «артикуляционный неологизм», который не гармонирует с произносительными нормами армянского языка.

в) По функциональной нагрузке и частоте встречаемости распределения начальная позиция звукового комплекса (смычный+сонант) не отличается широким объемом.

Смычные (b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c) с последующими смычными (b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c) по функциональной нагрузке и частоте встречаемости составляют схожую с начальной позицией звукокомплекса (смычный+сонант) картину.

Тем не менее имеются некоторые особенности, которые характерны для данной позиции:

а) Смычный+смычный звуковой комплекс осуществляется исключительно при помощи промежуточного гласного (ə), который весьма четко слышится между смычными, однако графически не изображается.

б) Из звукового комплекса (смычный+смычный) вне зависимости от промежуточного (ə) исключаются следующие сочетания: (b+b, p+b, p^c+b, p^c+b, d+b, t+b, t^c+b, k+b, k^c+b; p+p, p^c+p, g+p, k^c+p; b+p^c, p+p^c, p^c+p^c, d+p^c, t+p^c, g+p^c, k+p^c, k^c+p^c, p+d, p^c+d, t+p^c, t^c+d, k+d, k^c+d, t^c+t, k^c+t; p+t^c, t+t^c, b+g, p+g, p^c+g, d+g, t+g, t^c+g, k+g, k^c+g, p+k, p^c+k, d+k, t^c+k, g+k, k^c+k, p+k^c, g+k^c, k^c+k^c). Остальные — b+d, b+t, b+t^c, b+k, b+k^c; p+p, p+t; p^c+t, p^c+t^c, p^c+k^c, d+p, d+t^c; d+t, d+k^c; t+p, t+t, t+k, t+k^c, t^c+p, t^c+p^c, t^c+t^c, t^c+k^c;

⁶ Звукокомплекс (смычный+сонант) в начальной позиции иногда не бывает на стыке слога.

⁷ В армянском литературном языке сочетания смычных (d+d) в начальной позиции фонетически реализуются в сочетании (d+t^c), последующий звонкий оглушается и произносится как придыхательно-глухой (t^c), напр., dədum → dət^cum и т. д.

$g+b$, $g+d$, $g-i$, $g+t$, $g+g$; $k+p$, $k+t$, $k+t^c$, $k+k$, $k+k^c$, k^c-t^c звуко сочетания на произносительном уровне реализуются исключительно с помощью промежуточного гласного (э), который следует после начального смычного (графически не фиксируется, кроме случаев переноса).

в) В начальной позиции звуковых комплексов (смычный+гласный), (смычный+сонант) и (смычный+смычный) начальный смычный рассматривается как бы началом (эксплозией) слога (см. табл. 2).

Таблица 2

Начальная позиция дистрибуции смычных (b, p, p^c, g, k, k^c, d, t, t^c) с последующими гласными, сонантами и смычными (независимо от их функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения)²⁸

	a	o	u	e	i	э	j	m	n	l	r	g	b	p	p ^c	d	t	t ^c	g	k	k ^c
b	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
p	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
p ^c	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
d	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
t	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
t ^c	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
g	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
k	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
k ^c	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Конечная или финальная позиция звукокомплексов смычных в сочетании с гласными, сонантами и смычными.

а) В финальной позиции в литературном произношении наблюдается оглушение конечных звонких смычных как с предшествующими гласными, так и с предшествующими сонантами. Обратное явление, то есть озвончение глухих смычных перед гласными и сонантами в литературном произношении не зафиксировано.

б) Переход конечных звонких в глухие и аспирированные глухие служит пояснительной основой широких несоответствий звуковых комбинаций на произносительном и графическом уровнях.

в) В отношении функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения финальная позиция смычных отличается большим разбросом. Возможны звукокомплексы, реализующиеся в языке как одним единственным случаем, так и большой массой слов.

²⁸ Знак (+) показывает, что данные позиции в языке действительны; (-) показывает, что данные звуковые комбинации осуществимы лишь с помощью промежуточного гласного (э); пустые клетки указывают, что данные позиции в языке не наблюдаются.

²⁹ Звуко сочетание (d+d) на фонетическом уровне реализуется сочетанием (d + t^c): последующий (d) переходит в придыхательно-глухой (t^c), перед которым выступает также гласный (э).

г) В финальной позиции звуковых комплексов (гласный+смычный), (сонант+смычный) и (смычный+смычный) на произносительном уровне наблюдается качественное изменение (на фонетическом уровне) конечного смычного. Активно действует фонетический закон оглушения конечных звонких смычных (и не только смычных), который является характерным для армянского литературного произношения. В дополнение к пункту «г», следует оговориться, что оглушение конечных звонких смычных (в нашем случае смычных, а вообще не только смычных) происходит, в основном, в том слою словарного состава армянского языка, который имеет более народный, разговорный характер и фактически в литературный язык перешел из народного языка. Слова, перешедшие в литературный язык из грабара (и из других языков), в основном, сохраняют свое графическое произношение.

Напр., *hagurd*, *varg*, *borh* и т. д.

Таблица 3

Финальная позиция звуковых комплексов (гласный+смычный), (сонант+смычный) и (смычный+смычный): диапазон функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения в единицах в порядке уменьшения.

А. Звуковой комплекс (гласный+смычный)¹⁰

а	о	и	е	і	э
k (±1000)	t (+220)	k' ((± 270)	t (± 270)	k (±800)	b—
t (± 350)	t ^c (± 40)	t (± 120)	k (± 50)	t (±160)	p—
p ^c (± 96)	k (± 30)	t ^c (± 70)	k ^c (± 33) ¹⁶	k ^c (+110) ¹⁸	p ^c —
p (± 50)	g (± 26) ¹³	p ^c (± 25)	p (± 25)	t ^c (± 55)	d— ²⁰
t ^c (± 50)	k ^c (± 24) ¹⁴	k ^c (± 24)	t ^c (± 20)	g (± 32) ¹⁹	t— ²⁰
g (± 50) ¹¹	p (± 20)	p (± 7)	g (± 15) ¹⁷	p (± 22)	t ^c —
k ^c (± 40) ¹²	d (± 16) ¹⁵	d (± 4)	p ^c (± 10)	d (± 12)	g—
b (± 15)	p ^c (± 13)	g (± 2)	a (± 2)	b (± 2)	k—
d (± 13)	b (± 2)	b (± 2)	b—	p ^c (± 1)	k ^c —

¹⁰ Эта звуковая ситуация отличается широкой сферой распространения фонетического закона оглушения конечных смычных.

¹¹ Окончание (a+g) фонетически реализуется в основном окончанием (a+k^c) и (a+b); например. *avag*→k^c, *hagag*→k.

¹² Сюда включаются слова, оканчивающиеся на (a+g), но реализующиеся через (a+k^c).

¹³ Наблюдается переход (o+g) в (o+k^c); напр., *šog*→k^c, *hog*→k^c.

¹⁴ Сюда включаются также слова, оканчивающиеся на (o+g), которые произносятся с оглушением.

¹⁵ Окончание (o+d) реализуется в основном через (o+t^c).

¹⁶, ¹⁷ Включая также слова, которые графически имеют окончание (e+g), однако произносятся либо (e+k^c), либо (e+k). Например. *eg*→k^c, *beg*→k и т. д.

¹⁸, ¹⁹ Сюда входят слова, которые кончаются на (i+g), однако произносятся (i+k^c).

²⁰ Артикль (d), который получают все части речи во втором лице, в единственном, множественном числах, в обязательном порядке оглушается и переходит в (t). Например, *girkəd*→t, *majrəd*→t.

Б. Звуковой комплекс:—(сонант+смычный)

j	m	n	l	г	г'
t (± 70)	b (± 60)	k ^e (± 220)	k ^c (± 23)	d (± 300) ²³	k ^c (± 30)
t ^c (± 55)	k ^c (± 15)	d (± 85) ²²	t (± 6)	t (± 140)	b—
k ^c (± 14)	p (± 11)	g (± 60)	k (± 2)	k ^c (± 100)	p—
k (± 12)	t ^c (± 1)	t (± 26)	b—	t ^c (± 84)	p ^c —
g (± 10) ²¹	p ^c —	k (± 25)	p	g (± 70) ²⁴	g
d (± 1)	d—	t ^c (± 16)	p ^c —	p (± 60)	k
b—	t—	b—	d—	k (± 22)	d
p—	g—	p—	t ^c —	b (± 10)	t
p ^c —	k—	p ^c —	g	p ^c (± 2)	t ^c —

В. Звуковой комплекс (смычный+смычный)

b	p	p ^c	g	k	k ^c	d	t	t ^c
b—	t (± 1)	p (± 1)	b	t (± 30)	b—	b	k ^c (± 23)	k ^c (± 2)
p—	k ^c (± 1)	p—	p	k (± 1)	p—	p	k (± 1)	b—
p ^c —	d—	b—	p ^c	b—	p ^c —	p ^c	t (± 1)	p—
d—	t ^c —	d—	d	p—	g—	d	b—	p ^c —
t—	g—	t—	t	p ^c —	k—	t	p—	d—
t ^c —	k—	t ^c —	t ^c	d—	k ^c —	t ^c	p ^c —	t—
g	b—	g—	g	t ^c —	d—	d	g—	t ^c —
k	p—	k—	k	g	t—	k	d—	g
k ^c —	p ^c —	k ^c —	k ^c	k ^c —	t—	k	t—	k

²¹ Сюда включены также слова, которые, имея окончание (j+g), в произносительном плане реализуются как (j+k^c). Например, zujg→k^c, nzujg→k^c и т. д.

²² Конечный (d) перед (n) сохраняет свою звонкость.

²³ Помимо того, что окончание (г+g) в основном реализуется через (г+k^c), например, karg→k^c, jerg→k^c и т. д., трехступенчатая система (g, k, k^c) в звуковом комплексе (сонант+г) составляет фонематически противопоставляющиеся пары:

g—→k—→k^c. Напр., varg—→vark—→vark^c и т. д.

²⁴ В данном звуковом комплексе мы наблюдаем следующее явление: а. Окончание (г+d) подвергается оглушению и произносится (г+t^c). Например, vard→t^c, bard→t^c.

б. Есть противопоставляющиеся пары, которые, не отличаясь друг от друга на произносительном уровне, графически, однако, разные. Например: hort^c и hord; xort^c и xord и т. д.

Вышеизложенное представлено в таблице 4.

Таблица 4
Финальная позиция. Дистрибуция смычных в звуковых комплексах с
предшествующими гласными, сонантами и смычными²⁵

	b	p	p ^c	d	t	t ^c	g	k	k ^c
a	+	+	+	+	+	+	+	+	+
o	+	+	+	+	+	+	+	+	+
u	+	+	+	+	+	+	+	+	+
э	—	+	+	+	+	+	+	+	+
l	+	+	+	+	+	+	+	+	+
э	—	—	—	+	+	—	—	—	—
l	+	—	—	+	+	+	+	+	+
m	+	+	—	—	+	—	—	—	+
n	—	—	—	+	+	+	+	+	+
l	—	—	—	—	+	—	—	+	+
r	+	+	+	+	+	+	+	+	+
f	—	—	—	—	—	—	—	—	+
b	—	—	—	—	—	—	—	—	—
p	—	—	—	—	+	—	—	—	+
p ^c	—	—	—	—	—	—	—	—	+
g	—	—	—	—	—	—	—	—	—
k	—	—	—	—	+	—	—	+	—
k ^c	—	—	—	—	—	—	—	—	—
d	—	—	—	—	—	—	—	—	—
t	—	—	—	—	+	—	—	+	+
t ^c	—	—	—	—	—	—	—	—	+

Серединная позиция смычных в сочетании с гласными, сонантами и смычными

Дистрибуция звуковых комплексов смычных с предшествующими и последующими гласными, сонантами и смычными несколько отличается от рассмотренных нами предыдущих двух комплексов.

²⁵ Учитываются без исключения все случаи, которые наблюдались в языке, независимо от их функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения.

Стрелки через квадратики показывают, что в данных позициях имеет место переход звонких смычных в глухие или придыхательно-глухие: замыкающие стрелки указывают на противопоставляющиеся пары, которые на произносительном уровне совпадают друг с другом.

В первых двух случаях нами особо не учитывалось обстоятельство слогаделения, поскольку в начальной позиции смычный рассматривался как начинающий слог, в конечной позиции—как замыкающий.

При срединной же позиции само интерзвуковое положение звуковых комплексов вызывает необходимость учета принципов слогаделения в исследуемом языке и исходящих от этого других языковых явлений.

1. Начало слога срединной позиции рассматривается нами как начальная позиция (при этом не игнорируются некоторые сопутствующие срединной звуковой позиции языковые явления, как, например, оглушение и т. д.).

2. Конец слога срединной позиции рассматривается нами как финальная позиция (при этом не игнорируются сопутствующие срединной позиции некоторые языковые явления, как скажем, оглушение и т. д.).

Предлагаемые нами модели, на наш взгляд, могут быть использованы для максимального охвата распределения звуковых комплексов срединной позиции не только смычных, но и других типов звуков, которые в дальнейшем будут исследованы как в армянском, так и в других языках.

Модели или схемы, составленные для срединной позиции, представляются в следующем виде:

- а. Гласный + смычный + гласный
- б. Гласный + смычный + смычный и
смычный + смычный + гласный²⁶
- в. Сонант + смычный + гласный и
гласный + смычный + сонант
- г. Сонант + смычный + сонант и
сонант + смычный + сонант
- д. Сонант + смычный + смычный и
смычный + смычный + сонант.

Вначале производится анализ моделей «а» и «б»—сочетание 6 гласных с 9-ю смычными. Модели «в», «г» и «д» включают в основном разные звуковые комплексы, состоящие из комбинаций смычных с сонантами (отчасти и с гласными). В модели «г» сонанты распределяются следующим образом: в первом ряду звукокомплекса каждый первый сонант 6 раз (в армянском языке 6 сонорных согласных) повторяется, и при обратной последовательности звуковой комбинации (II ряд) он оказывается последним.

Таким образом, 9 смычных согласных имеют возможность распределяться с 6-ю сонантами во всех фиксирующих в языке звуковых комбинациях.

²⁶ Данная модель состоит из двух рядов, противопоставляющихся друг другу по последовательности звукокомплексов. По этому принципу составлены все модели, которые состоят из двух рядов звукокомбинаций.

Первая модель—(гласный+смычный+гласный). Слогораздел проходит сразу после первого гласного. Последующая комбинация звуков (смычный+гласный) практически берет на себя функцию начальной позиции²⁷.

В литературном армянском языке по данной модели дистрибуция смычных происходит с полной функциональной нагрузкой и частотой встречаемости распределения. Исключение составляет гласный (э), который графически не изображается, однако активно функционирует произносительно (графически) там, где возникает необходимость сло-годеления.

Вторая модель—(гласный+смычный+смычный) и (смычный+смычный+гласный).

В первом ряду слогораздел проходит между смычными так, что первый смычный берет на себя как бы функцию конечной позиции, а второй смычный—такую же функцию начальной позиции. Там, где звуковая комбинация состоит из двух одинаковых смычных, слогораздел проходит таким же образом. На произносительном уровне, однако, двойные смычные (и не только смычные—двойными могут быть также сонанты и другие звуки: напр., tagg, berr и т. д.) произносятся как один звук. Объясняется это тенденцией армянского языка избегать повторения одинаковых согласных, в частности, и стечения согласных—вообще.

Во втором ряду модели слогораздел проходит между смычными таким же образом, как и в первом случае: первый смычный выступает как слогозарывающий, а второй—как начало слога.

По функциональной нагрузке и встречаемости распределения эта модель не отличается разнообразностью (см. таблицу 6). Однако потенциальная вероятность образования новых звукокомплексов не исключается, поскольку имеющиеся возможности не противоречат нормам артикуляционной базы армянского языка.

Третья модель—(сонант+смычный+гласный) и (гласный+смычный+сонант).

В первом ряду слогораздел проходит между сонантом и смычным: сонант закрывает слог, а смычный как бы выполняет функцию начала слога.

Во втором ряду также проходит слогораздел, однако в этом случае смычный оказывается слогозарывающим, а сонант—начинающим слог звуком.

По этой модели наблюдается большее разнообразие звукокомбинаций как конкретно действующих, так и потенциально вероятных (см. таблицы).

Четвертая модель—(сонант+смычный+сонант) и (сонант+смычный+сонант) представляет особый интерес.

²⁷ Конкретно действующие в языке звукокомплексы смотрите в таблицах 5, 6, 7, 8, 9.

Естественно, что слогораздел меняется в зависимости от характера звукокомбинации.

Если имеем звукокомплекс (сонант+смычный+сонант), то слогораздел проходит между первым сонантом и смычным (сонантом кончается слог, смычным начинается). В некоторых случаях после смычного на произносительном уровне слабо наблюдается появление гласного (э), который при переносе может графически восстанавливаться (см. табл.).

Второй ряд модели—(сонант+смычный+сонант) совпадает с предыдущим потому, что элементы звукокомплексов по фонологическим качествам одни и те же. По слоγοделению, однако, этот ряд уже имеет свои особенности.

Если слово сложное (состоит из нескольких, либо второстепенных, либо основных морфем), а интересующий нас звукокомплекс расположен на стыке слогораздела, то обычно слог образуется так, чтобы не нарушать цельность морфем. Следовательно, слогораздел может проходить как между первым сонантом и смычным, так и между смычным и вторым сонантом. Например: *perk^c | nahark*, *ənd | lajnel*, *man^k | lavik*, *an | dʒuramars* и т. д.

Пятая модель—представляется звуковым комплексом (сонант+смычный+смычный) и (смычный+смычный+сонант).

Здесь уже слогораздел имеет свое строго постоянное место (между смычными), поскольку по нормам артикуляционной базы армянского языка стечение согласных в середине слова (и не только в середине), не отвечает природе языка. Избегая этого, язык одновременно ищет пути приспособления; положение спасает промежуточный гласный (э), который функционирует уже не только в произносительном, но и графическом планах. Появляясь между согласными, он создает объективные условия для слоγοотделения.

Второй ряд модели практически (следовательно, и по потенциальной вероятности) исключается из звукокомбинационных возможностей армянского языка.

Предлагаем вниманию таблицы 5, 6, 7, 8, 9²⁸.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Начальная позиция сочетаний смычных с гласными, сонантами (но не смычными) характеризуется следующим:

Звукокомплексы не подвергаются никаким ассимилятивным влияниям звуковой среды (произношение соответствует графическому изображению).

²⁸ Напомним еще раз, что как модели, так и результаты исследования, представленные в таблицах, дают лишь общий контур дистрибуции синхронно исследуемого материала, потому что в большинстве языков в связи с развитием науки, техники, экономики, политических связей и пр. возможности составления новых слов и, следовательно, звукокомбинаций как практических, так и потенциально вероятных не ограничены.

Серединная позиция
Дистрибуция смычных в звуковых комплексах с
гласными, сонантами и смычными

Таблица 5

По модели а—звукокомплекс (гласный+смычный+гласный)²⁹

	ba	bo	bu	be	bi	bə
1						
2	pa	po	pu	pe	bi	pə
3	p ^c a	p ^c o	p ^c u	p ^c e	p ^c i	p ^c ə
4	da	do	du	de	di	də
5	ta	to	tu	te	ti	tə
6	t ^c a	t ^c o	t ^c u	t ^c e	t ^c i	t ^c ə
7	ga	go	gu	ge	gi	gə
8	ka	ko	ku	ke	ki	kə
9	k ^c a	k ^c o	k ^c u	k ^c e	k ^c i	k ^c ə
а	1,2,3,4,5, 6,7,8,9	1,2,3,6,7,9	2,3,5,6,7	1,2,3,4,5,6, 7,8,9	2,3,5,6,7,9	1,2,3,5,7, 8,9
о	4,5,6,7→9	1,2,3,4,5,6, 7,9	5,7→9,9	2,3,4,5,6, 7→9	4,7→9	4,5,7,8
и	2,6,7,9			4,6	5	2,7
е	2,5	1,2,3,5,6	5,6	1,2,5,6,8,9	2,9	1,7→9
і	1,2,4,6	4	1	2,4,6	1,4	7
ə	2,3,5,6, 7→9,8,9	3,5,6,8,9	4→6,5,6,8,9	3,5,6,8,9	2,3,5,9	2,5,6,8

Серединная позиция по модели в.

Таблица 6

	bb	bp	bp ^c	bd	bt	bt ^c	bg	bk	bk ^c	1	ba	bo	bu	be	bi	bə
2	pb	pp	pp ^c	pd	pt	pt ^c	pg	pk	pk ^c	2	pa	po	pu	pe	pi	pə
3	p ^c b	p ^c p	p ^c p ^c	p ^c d	p ^c t	p ^c t ^c	p ^c g	p ^c k	p ^c k ^c	3	p ^c a	p ^c o	p ^c u	p ^c e	p ^c i	p ^c ə
4	db	dp	dp ^c	dd	dt	dt ^c	dg	dk	dk ^c	4	da	do	du	de	di	də
5	tb	tp	tp ^c	td	tt	tt ^c	tg	tk	tk ^c	5	ta	to	tu	te	ti	tə
6	t ^c b	t ^c p	t ^c p ^c	t ^c d	t ^c t	t ^c t ^c	t ^c g	t ^c k	t ^c k ^c	6	t ^c a	t ^c o	t ^c u	t ^c e	t ^c i	t ^c ə
7	gb	gp	gp ^c	gd	gt	gt ^c	gg	gk	gk ^c	7	ga	go	gu	ge	gi	gə
8	kb	kp	kp ^c	kd	kt	kt ^c	kg	kk	kk ^c	8	ka	ko	ku	ke	ki	kə
9	k ^c b	k ^c p	k ^c p ^c	k ^c d	k ^c t	k ^c t ^c	k ^c g	k ^c k	k ^c k ^c	9	k ^c a	k ^c o	k ^c u	k ^c e	k ^c i	k ^c ə
а	1			9	2,8,9	5,6	5	1→3,3 5,6		b				4	6	
о	6							1→2,5 1→2,3,6		p	2,5	5	5	4,5	6	
и	5	6		8						p ^c	9	4,8			6	6
е	5	5→4,9		8,9	2,8,9	9	9	8,9	5,4	d				8		7
і					2,8					t	2,5,6, 8,9	8,9	5,7	8	7	7
ə				8	2,5	6				t ^c	9		9			3,7 7
										g	1,5,8	5,3,4	3,5	1,2,3 5,6	4,5	5
										k ^c						

²⁹ Стрелки односторонние показывают, что данный звукокомплекс на произносительном уровне переходит в другой. Этот принцип сохранен также в таблицах 6, 7, 8 и 9.

Срединная позиция по модели д.

Таблица 7

Сонант+смычный+смычный							Смычный+смычный+сонант						
1	ba	bo	bu	be	bi	bə	1	bj	bm	bn	bl	br	bt
2	pa	po	pu	pe	pi	pə	2	pj	pm	pn	pl	pr	pt
3	p ^c a	p ^c o	p ^c u	p ^c e	p ^c i	p ^c ə	3	p ^c j	p ^c m	p ^c n	p ^c l	p ^c r	p ^c t
4	da	do	du	de	di	də	4	dj	dm	dn	dl	dr	dt
5	ta	to	tu	te	ti	tə	5	tj	tm	tn	tl	tr	tt
6	t ^c a	t ^c o	t ^c u	t ^c e	t ^c i	t ^c ə	6	t ^c j	t ^c m	t ^c n	t ^c l	t ^c r	t ^c t
7	ga	go	gu	ge	gi	gə	7	gj	gm	gn	gl	gr	gt
8	ka	ko	ku	ke	ki	kə	8	kj	km	kn	kl	kr	kt
9	k ^c a	k ^c o	k ^c u	k ^c e	k ^c i	k ^c ə	9	k ^c j	k ^c m	k ^c n	k ^c l	k ^c r	k ^c t
j	1,2,3,4,5,6, 7,8,9	1,4,5,6	1,4,5,6,7	1,4,5,6,7	5,7	5	a	1,2,3,4,5,6, 7,8,9	4,5,6,7,8	2,3,5,6,7→ 9,8,9,7	1,5,6,8,9	1,2,3,4, 5,7,9	3,5,7
m	1,2,3,5,8,9	1,2,3,5,8	1,2,3,5,9	1,2,3,5,8,9	1,2,3	1,2,3	o	1,2,3,5,6,7,9	5,7	5,6,8,7→9	1,5,6,7	4,5,7,9	
n	1,2,3,4→6, 5,6,7,9,8,9	1,2,3,4,5,6, 7,8	3,4,5,6,7, 8,9	1,3,4,5,6,7, 8,9	2,3,4→6,5, 6,7	1,2,3,4,5, 6,7,8,9	u	1,2,3		6	1,2,5	3	
l	1,2,3,4,5,6, 7,8,9	1,4,7,8	1,5,6,8	2,3,5,8	2,4,5,8,9	1,2,3,5,7,8,	e	1,3,5,8,9	5,7	5,6,7,8,9	2,7,8,9	1,5,7,8	
r	1,2,3,4,6,5, 6→4,7,8,9	1,2,3,4,5,6, 7→9,8,9←→7	1,2,3,4,5, 6,8,9	1,2,3,4→6, 5,6,8,9	1,2,3,4,5,6, 8,9		l	1,7,8	5,6	2,8	1,2,3	1,2,4,5,8	
f	1,3,5,6,8	3,5,6,7,8,9	3,5,6	1,5,6,8	5,6	4,6,8,9	ə	3,5	4,6,5	5,7→9,8,9		2,5,8	3

Таблица 8

Серединная позиция по модели г.

Сонант + смычный + сонант							Сонант + смычный + сонант						
1	b _J	bm	bn	bl	br	br	Исключается						
2	p _J	pm	pn	pl	pr	pr							
3	p ^c _J	p ^c m	p ^c n	p ^c l	p ^c r	p ^c r							
4	d _J	dm	dn	dl	dr	dr							
5	t _J	tm	tn	tl	tr	tr							
6	t ^c _J	t ^c m	t ^c n	t ^c l	t ^c r	t ^c r							
7	g _J	gm	gn	gl	gr	gr							
8	k _J	km	kn	kl	kr	kr							
9	k ^c _J	k ^c m	k ^c n	k ^c l	k ^c r	k ^c r							
l	5, 6, 8	5	5										
m	1		1, 2	1, 2	1								
n	4, 5, 7, 8	4	5, 7, 9	4, 8	6, 5								
t	6	4											
r	4 → 6, 8, 5	5, 6, 7 → 9, 8, 9	4 → 6, 5, 8, 9	8									

Серединная позиция по модели д.

Таблица 9

Сонант+смычный+смычный										Смычный+сонант+сонант						
1	bb	bp	bp ^c	bd	bt	bt ^c	bg	bk	bk ^c	1	bj	bn	bm	bl	br	br ^c
2	pb	pp	pp ^c	pd	pt	pt ^c	pg	pk	pk ^c	2	pj	pn	pm	pl	pr	pr ^c
3	p ^c b	p ^c p	p ^c p ^c	p ^c d	p ^c t	p ^c t ^c	p ^c g	p ^c k	p ^c k ^c	3	p ^c j	p ^c n	p ^c m	p ^c l	p ^c r	p ^c r ^c
4	db	dp	dp ^c	dd	dt	dt ^c	dg	dk	dk ^c	4	dj	dn	dm	dl	dr	dr ^c
5	tb	tp	tp ^c	td	tt	tt ^c	tg	tk	tk ^c	5	dj	tn	tm	tl	tr	tr ^c
6	t ^c b	t ^c p	t ^c p ^c	t ^c d	t ^c t	t ^c t ^c	t ^c g	t ^c k	t ^c k ^c	6	t ^c j	t ^c n	t ^c m	t ^c l	t ^c r	t ^c r ^c
7	gb	gp	gp ^c	gd	gt	gt ^c	gg	gk	gk ^c	7	gj	gn	gm	gl	gr	gr ^c
8	kb	kp	kp ^c	kd	kt	kt ^c	kg	kk	kk ^c	8	kj	kn	km	kl	kr	kr ^c
9	k ^c b	k ^c p	k ^c p ^c	k ^c d	k ^c t	k ^c t ^c	k ^c g	k ^c k	k ^c k ^c	9	k ^c j	k ^c n	k ^c m	k ^c l	k ^c r	k ^c r ^c
j	1,4	4			4			1,4	4,6	Исключается						
m																
n			6	4	7,8,9	4	4,5	4								
l																
r	8	4,8		8	8		8	4→6,8	6							
r ^c																
										b						
										p						
										p ^c						
										d						
										t						
										t ^c						
										g						
										k ^c						

2. Начальная позиция звукокомплексов (смычный + сонант) и (смычный + смычный) на произносительном уровне реализуется при помощи гласного (ə). На графическом уровне гласный (ə) появляется при переносе. Исключение составляют: звукокомплекс (смычный + j), который не имеет гласного (ə) ни на произносительном, ни на графическом уровнях и звукокомплексы, которые вообще не характерны для армянского языка.

3. Начальная позиция (смычный + сонант), а также (смычный + смычный) без промежуточного гласного (ə) рассматривается нами как «артикуляционный неологизм», который не гармонирует с произносительными нормами армянского языка.

4. Начальная позиция указанных звукопозиций по функциональной нагрузке и частоте встречаемости распределения не отличается широкой сферой распространения в общем лексиконе языка.

Серединная позиция своим интерзвуковым положением исследуемых звукокомплексов диктует особый подход к ней. Здесь возникает необходимость:

1. Учесть принципы слогораздела внутри слова (при рассмотрении начальной и финальной позиции этот принцип рассматривался нами как второстепенный).

2. В серединной позиции начало слога рассматривается нами как начальная позиция, конец слога — как финальная позиция; в том и другом случае не игнорируются некоторые, сопутствующие серединной позиции, языковые явления, как, скажем, оглушение и т. п.

3. Предлагаемые 9 моделей по серединной позиции охватывают всевозможные комбинации смычных с гласными, сонантами и смычными и могут быть использованы для максимального охвата дистрибуции звуковых комплексов серединной позиции не только смычных, но и других типов звуков, которые в дальнейшем могут быть исследованы как в армянском, так и в других языках.

Самое характерное для **финальной позиции** звуковых комплексов смычных с предшествующими гласными, сонантами и смычными является оглушение конечных звонких смычных как с предшествующими гласными, так и с предшествующими сонантами. Обратное явление в литературном произношении не зафиксировано.

Следует оговориться, что оглушение конечных звонких смычных происходит, в основном, в том пласте лексикона, который имеет окраску более народной, разговорной речи. Слова, пришедшие в литературный язык как из грабара, так и из других языков, в основном, сохраняют свое графическое произношение.

Переход конечных звонких в глухие и аспирированные глухие служит пояснительной основой широких несоответствий звуковых комбинаций на произносительном и графическом уровнях.

Большой функциональной нагрузкой и частотой встречаемости распределения отличается звуковой комплекс финальной позиции (гласный + смычный), за исключением гласного (ə), который дает только

одну комбинацию с d (либо с t): при этом он не пишется, а только графически восстанавливается при переносе.

Значительный разброс и уменьшение функциональной нагрузки и частоты встречаемости распределения наблюдается в звуковой позиции (сонант+смычный). Минимальную функциональную нагрузку и частоту встречаемости распределения имеет звуковая позиция (смычный+смычный).

ԳՐԱԿԱՆ ՀԱՅԵՐԵՆԻ ՊԱՅԹԱԿԱՆՆԵՐԻ ԲԱՇԽՈՒՄԱՅՆՈՒԹՅԱՆԸ
ՎԵՐԱԲԵՐՈՂ ՄԻ ՔԱՆԻ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

Ա. Մ. ԱՐԱՄՅԱՆ

Ա մ փ ո փ ո ս

Հետազոտության նպատակն է բացահայտել գրական հայերենի պայթական բաղաձայնների բաշխումայնությունը բառասկզբի, բառամիջի և բառավերջի դիրքերում՝ ձայնավորների, ձայնորգների և պայթականների հետ ունեցած կապակցություններում: Ուսումնասիրված է 555 հնչադիրք (ЗВУКОВАЯ ПОЗИЦИЯ): 15 լեզվաբանական մոդելները առավելագույն չափով ընդգրկում են մեր նշած բոլոր հնչադիրքերն ու հնչակապակցությունները և կարող են օգտագործվել ոչ միայն հայերենի, այլև ուրիշ լեզուների հնչյունների բաշխումայնության ուսումնասիրման համար: Բացահայտված են գրային ու արտասանական մակարդակների և հնչյունային կոմպլեքսների ֆունկցիոնալ ծանրաբեռնվածության և հանդես գալու հաճախականության փոխհարաբերությունները: Գրային և արտասանական մակարդակները հարաբերված են առաջին դեպքում՝ հնչյութաբանական, երկրորդ դեպքում՝ հնչյունաբանական մակարդակների հետ:

Նկատի են առնված ինչպես ակտիվ, գործող հնչակապակցությունները (նույնիսկ մեկ դեպքի առկայության ժամանակ), այդ կապակցությունների արդյունավետությունը՝ ըստ ֆունկցիոնալ ծանրաբեռնվածության և հանդիման հաճախականության, այնպես էլ պոտենցիալ, հնարավոր հնչակապակցությունները, որոնք չեն հակասում լեզվի նորմաներին:

Միջնորդ (ր) ձայնավորի հանդես գալը արտասանական մակարդակում (տողադարձի ժամանակ՝ նաև գրային), բառասկզբի, բառամիջի և բառավերջի հնչադիրքերում հայերենի համար համարված է օրինաչափ և պարտադիր: Առանց այդ ձայնավորի արտասանությունը գրական հայերենում համարում ենք «արտասանական նորարանություն»: