



ԱՌԱՋՆՈՐԴ ՏԵՍԱԿԱՆ ԵՒ ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՁԵՒԱԳԻՏՈՒԹԵԱՆ ՏԱՐԱԶՈՒՅ

ՊԱՏԱՆԻՍՏԱՆԻ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ	ԽԱՐԱԳԻՐ-ՏՆՈՐԵՆ	ՊԱՏԱՆԻՍՏԱՆԻ ՏԱՆՁԵՆԱՐԱՐՈՒԹԵԱՆ
Կ. Պոլսոյ Դամար՝ աստիկան բաժանողագրութեան է կանխիկ վճարելի 3 արծաթ մէկնս։ Դաւանագ Դամար՝ Բզնտաւաւոստեան ծախքը խմբագրութեան վրայ ըլլալով՝ 4 արծաթ մէկնս։ Եւրոպայիցիոյ Յիւր՝ 6 զըշարծաթ։	ՍԵԼԲՈՆ ԳԱԼԵՆՏԵՐԵԱՆ —ՕՏ Գ. Ե. Պ. Յ. Ա. Ն. Զ.— ԴԱՍՍԱՏՈՒ ՁԵՒԻ ԱՄԵՆ ՏԵՍԱԿԱՆ ԶԳԵՍՏՈՒՅ	Խմբագրութեան վարարեալ Դամար կամ յորում պէտք է ազգել առ Մ. Գալէնտէիոսին, Կ. Պոլսոյ, Աւանտան Տպարան, Զաքարյանցի, Ակոբեան իւրան վերնադարէ։ Հրատարակելի յորումնոց Նիւսէն Դանիսիւս Դաւանակին վերաբերութեան ունենալու են։
Ա. ՏԱՐԻ	1880 ՀԱՅՏԵՄԲԵՐ	ԹԻՒ 1

ՅԱՆՈՒՄԱՐՈՒՄ

Ներկայ ոգտաւաճ Հանայինն հիւանամբ բացատրութիւն տալ տաւաչ, որ կանանց զգեստիկեաց մեծ աւանդին համար ունենաւեալ է, եւ որ մինչեւ ցաւոյ բազմաթիւ գործաւորներ բայց խիստ քիչ կողմնակիցներ ունեցած է, ներսի մեզ մի քանի խօսք ըսել տալ կարեւոր աւանդին սկզբնաւորութեանը ինչպէս նաեւ նորոշեցնել, եւ հանգիստ պարտաւորութեան նկատմամբ։

Գերակարգեալ աւանդին որոշ ծնունդը ճիշդ ժամանակաց կը պատկանի, մարդկային օժտելի հոմար ամենէն էական աւանդներէ մին եղած է։ Ի բնէ, զգեցման հոգատկն եղած է պանպանիկ մարմինը եւ ծածկել մեղիութիւնն։ Ազգաց նաւակի զարգացման եւ ժողովրդային վիճակին հետ ծաղկած եւ զարգացած են նաեւ հագուստներն, հաղափոխիքը ազգեր խնդիրը բնութեան իրենց տարազոյց հետզհետէ վայելչութիւնն ու բարեկարգութիւնը, եւ ինչպէս ըսինք, զայն զիստաւոր աւանդից կարգը դառած են։

Նորածնութիւնն կամ, ըստ մեր ասումն, զգեստաց բարեկարգութիւնն բարոյց դրօշմն է եւ սորա համար է որ զօրդարակն ժամանակի բերման կը հետեւին։

Այս նիւղին մէջ, երապտեալն հաստիկն, մանաւանդ Գաղղիականն, փեղեկեալեան յառաջադիմութեան նախադասելու մեծ նշանկին աւանդացած է։

Փիլիպպոս Գ. Ֆուստայի բազմաթիւն վերջ, որ ի հաշարութիւն դերակաւոյ արձաններ կանգնեց, Գաղղիոյ միադէտաց բաւերը մեծ դեր խաղացած են այն աւանդին յառաջադիմութեան գործոյն մէջ։

19^{րդ} դարուն աւանդին հաւորդին մէջ Տանկաւաւանի ժողովարդն եւս ընդգրկեց երապտեալն այն սկզբունքն թէ՛ ազ-

գիւմը յառաջադիմութեան գործնական տալացոյցներէ մին ալ զգեստաց բարեկարգութիւնն է. թէեւ իրօք այնուհետեւ մոտ ցատ մեր երկրին կարողական ձեռով հագուելու սովորութիւնն, նախ աւանց եւ յետոյ կանանց մէջ, եւ այն գրեթէ հիստօնեայ տարբեր մէջ միայն, սակայն մինչեւ ցարդ հետեւողութիւն եղած է երապտեալն եւ այդ նկատմամբ որ եւ է յառաջադիմական զանի չէ եղած։

Ճիշդ նոյն դրից մէջ է նաեւ մեր ազգն. այս կարեւոր նիւղը, երբէք ուշադրութեան առնուած չէ. ամէն ոք գիտէ թէ Հայ կանայք հետեւած են միջոց օտար ազգաց օրինակաց, եւ դժբաղդաբար, նոցա ձեռեւէն եւ սովորութիւններէն գրեթէ միայն յոռի մտաւր վերնդուսնած են։ Վերջապէս ցաւոյի է ըսել թէ, քիչ բացատրութեամբ, չկայ Հայ տան մը, Հայ ընտանիք մը, Հայ մայր մը որ իւր եւ իւր գաւառաց զգեստաց վայելչութեան հոգ եւ իմամ տանի, հետեւող միանգամայն ինկալաւորութիւն կանանց։

Ազգին այս պէտքը իմովսանի լեցնելու փափաքով կը ձեռնարկեմ անոն երկու տարիներու աշխատութեանցս պատգամ նմա ընծայել։ Հարկ չէ երկարօրէն խօսիլ ձեռնարկութեան վրայ. գործն ինքնին պիտի երևի, եւ, ընտրած եղանակիս ուրիշ ուշով հետեւողներ պիտի հանգնան նախ՝ թէ թիքեւ աշխատութեան մը ազգիւն չէ սա, ի մասին աւանդին եւ ի մասին լեզուին, զի, ինչպէս կանխաւ տեսնուած են յայտարարութեան մէջ, ջանացած են կարի դիւրանականաւոր կերպիւ բացատրել ուսուցանելու միջոցներն, եւ աւանդին հետ ուղեկցելու նաեւ աւանդական բաւերն. երկրորդ՝ թէ քանի՞ ոգտակար, կարեւոր եւ գրեթէ անհրաժեշտ է այն օրինակ ձեռնարկ մը։

Սոյն քերքը որ ոչ միայն գերակաւորեալ մի ամենակարեւոր պէտք պիտի լինուի, այլ նաեւ տեսնուի մարց եւ կրօնական հաստատութեանց, որք աղջկանց դաստիարակութեամբ կը զբաղին՝ շեղ պատկերներ եւ բազմազան օր-

նակներ պիտի պարունակէ ամէն հասակի կանանց եւ մանկանց համար: Իւրաքանչիւր թերթը պիտի բաղկանայ երեք մասերէ. այսինքն,

1°. Պատկերներ, ամէն եղանակի պահանջման համեմատ բարեփոխեալ.

2°. Չափական դրոշմեամբ ուսուցումն ձեռնարկ, որ բուն իսկ դասն է եւ որ պիտի ուսուցանէ կանոնաւորապէս չափելն ու ձեռնարկը:

3°. Տեսական ձեռագիտութիւն, որ կը ներկայացնէ զգեստաց այլեւայլ մասերը բնական մեծութեամբ, քախտակ (բլանց):

Վասն իմք որ Հայ տիկնայք եւ դերձակունիք մեծապէս պիտի օգտին Վաշէլէն, ընդ որս եւ Հայ արհեստւորք եւ ազգն համայն համակիր աշօք պիտի նային յայն, եւ պիտի փութան իրենց ձեռնուրբիւնը չղանալ մեզ՝ բաժանորդագրութեամբ:

Մ. Գ.

ԳՈՐԾԵԱԿԱՆ

ՁԵԻԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՍՆ Ա.

ԶԱՓԱԿԱՆ ԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԴԱՍ Ա.

ՆԱԽԱԳԻՏԵԼԻՔ

Կնոջ մը չափերը առնել սկսելէ առաջ պէտք է մեղրին դրուելիք հետեւեալ հինգ կէտերը կաւիճով նշանակել:

Ա. Ծոծրակին վրայ ուր կոնածագի բարձրութիւնը կը հաստատուի:

Բ. Մնակուշտին վրայ իրանին երկայնութիւնը գտնելու համար:

Գ. Թիկնանկեան վրայ թեւին կարին հպելով, այս կէտը թեւին յօդուածքին տեղը կը ցուցնէ կողածագին բարձրութիւնն ու թիկնանկեան կէտը հաստատելով:

Դ. Վերին եւ ստորին ուսանկեան միացած կէտը:

Ե. Այլ բազկին տակ փոքրիկ քանակ մը դնելու է, այնպէս որ կնոջ թեւն ու քանակը սաձեւն չ'առնուն, անուրի յառաջնորդութիւնն ու խորութիւնը որոշ նշանակելու համար:

ԴԻՏ. Այս վերջին կէտը ճանչնալու համար յառաջիկայ թուոյն թիւ 1 օրինակին դիմելու է:

ԾԱՆՈԹ. Հարկ է գիտնալ թէ՛ ձեւագիտութեան ընդհանուր կանոնն ո՛ր է ուսուցման մէջ զգեստները կուրծքի կէս մեծութեան 48 հարիւրորդամէդրի համեմատութեամբ ձեւել: Դասիս Բ. մասին մէջ պիտի բացատրենք զայս, ուստի հետեւեալ կանոնները 48 ի համեմատութեամբ պէտք է նկատել:

ԴԱՍ Բ.

ՑՈՒՑԱԿ ԶԱՓՈՒՑ

ԿՈՒՐԾՔԻ ԿԷՍ ՄԵԾՈՒԹԵԱՆ 48 ՀԱՐԻՒՐՈՐԴԱՄԷԴՐԻ ՀԱՄԵՄԱՑՈՒԹԵԱՄԲ

Մարդկային մարմնոյ արտաքին կազմութեան գլխաւոր չափերն այս թիւերն են 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, եւ սա յետագայ թիւերն որք փառանկեան մէջ դրուած են: Թիւ 1 օրինակին ինչպէս նաեւ երկու փոքրիկ պատկերաց վրայ շրջանակներու մէջ առնուած պիտի երեւան:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

Թիւ

Հարիւրորդամէդր

1	Ծոծրակէն սկսեալ երբուծաւոր վրայէն կիջնէ մինչ յանուրթ, ե. նշանակեալ կէտին վրայ, այս չափին երկայնութիւնն է.....	30
2	Առանց չափը տեղէն թողելու հասցնելու է յ'անակուշտ Բ. կէտին վրայ՝ որ է.....	50



Սոյն պատկերն միմիայն չափաւորութեան ձեւն ու ոճը ցուցնելու համար դրուած է: Ուստի չափն տուող կնոն ուղիղ դրից մէջ կենալով, չափ առնողն ալ սկսելու է աջակողմէն երթալով չափել ներկայացուած պատկերին դրից համաձայն:

Թիւ

Հարիւրորդամէդր

3	Յետասկողման գօտեվայրէն սկսելով կոնամէջէն ելնելու եւ դէպի ծոծրակը չափելու է (*) (այս չափը պիտի ցուցնէ կնոջ ուղիղ, կոր կամ յետասկողմ ըլլալը) սորա երկայնութիւնն է.....	38
4	Ծոծրակէն սկսելով կոնամէջէն իջնելու է դաւակի երկայնութիւնն չափելու համար՝ որ գօտեվայրէն քանի մը հարիւրորդամէդր վար կը դրուուի, ըստ ժամանակի բարեփոխման.....	44
5	Առանց չափը տեղէն շարժելու պէտք է իջնել մինչեւ զգեստին ամբողջ երկայնութիւնն՝ որոյ չափն է.....	75

(*) Այս չափը որ ամենէն էականն է, ճշգիւ առնելու համար, կնոջ մէջքը նուրբ կաշիէ գօտի մը կապելու է, եւ սորա տակի եզրը ճանշալու է անակուշտի հաւասարութիւնը ցուցնող յետասկողման գօտեվայրի գիծը:

Թիւ

Հարիւրդամէր

6

Ծոծրակէն սկսելով ուսին վրայէն անցնելու և անութի տակէն առնելով տանիւ հպելու է յետ-սակողման գօտեվայրի միջնակէտին վրայ: (Այս չափը կը ցուցնէ յետսամասին ու կողամասին մէկը զմէկէ բաժնելու սահմանը:) Երկայնութիւնն է

64



Բացատրութիւն պատկերաց

Ահա նկար մը որ աշուն կը ներկայէ. — եղանակ մը, յորում ամէն մարդ, թիագոյն կրկնոց-պարեգոտ և ասուէ գլխարկ հագած, գիւղական կեանքէն կը հեռանայ, թողած մանեկօձիք կարծաթեւ շրջազգեստը՝ ինչպէս ամառն ալ թողած է իւր զարդերն և կարմիր ու սպիտակ վարդերն: Ալ կը մոնեն ի քաղաք, ուր տանց մէջ կը խմբուին, ամառուան յիշատակներն հետզհետէ մոռանալու և ձմեռուան զբօսանայ և տնական զուարճութեանց վրայ խորհելու:

Պատկերներն, ինչպէս ըսինք, միշտ թերթին մէկ մասը կը կազմեն, առանձին էջի մը մէջ ամփոփեալ. բացատրութեան մէջ զանոնք ցուցնելու համար, իրենց զբաւած տեղւոյն անունը պիտի տամք, այսինքն՝ Իւրաքանչիւր պատկերն ԱԽԵ ԲՐԴ պիտի անուանեմք, ցուցակին աջէն դէպի ձախ թուելով:

Պատկեր առաջին

Այս պատկերը 6—7 տարեկան մանուկ մը կը ներկայէ,

որ կը կրէ Անգլիական ձեւով թիկնոցակ մը (պլուզ), կուրծքը ուղղաձիգ կոճկուած 7 մանր կոճակներով: Իւրաքանչիւր առաջամասին վրայ, երկերկու ծալքեր շինուած են որք երկու հարիւրորդամէզը լայնութեամբ, երբուժատաց կողմը կոտորուած են: Նոյն դիրքն ու ձեւն ունի նաեւ յետսակողմը: Երկայնութիւնը, թեւերն իրենց վիճակին մէջ ձգուած ժամանակ, մատնեքուն կէտին երկայնութեան հաւասար է, մէջքը միեւնոյն կերպասէն շինուած գօտիով մը սեղմնուած:

Պարանոցը ճերմակ օձիք մը պատած որոյ ունջերուն լայնութիւնը 8, իսկ յետսակողման մասը՝ 6 հարիւրորդամէզը է: Թեւերն արանց չափկաթեւի նման լայն են և երկու հարիւրորդամէզը լայնութեամբ թեղնանուրի մը վրայ փոթփոթած:

Տափատը ծունգէն 5 հարիւրորդամէզը վար կը գտնուի, ուղիղ դիրքով է և առանց դրպանի:

Գլխարկն ասուէ, շուրթը շրջուած և կարճ ծոպով:

Այս կազմը (գօտթիւմ) յոյժ վայելուչ է, կէս եղանակի համար. ուստի լաւ է, զայն միջակ բարկութեամբ գաղմիր կերպասէ շինել, որուն $1\frac{1}{2}$ մէզը կերպաս բաւական կրնայ համարուիլ:

Օրինակը գծուած է տախտակին մէջ բնական մեծութեամբ. թիւ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 և 8 որոնք ամբողջ կազմը կը ներկայեն:

Պատկեր երկրորդ

Այս պատկերը երիտասարդուհի մը ներկայէ. չաքարագոյն ընտիր արփակ կերպասէ երկայն ամազոնով մը, որուն ներքեւէն բաճկոն մը կ'երեւայ 12 միջակ մեծութեամբ գաղտակուրէ (սէտէֆ) կոճակներով, ուղղաձիգ կոճկուած հագագէն ց'ըղանցեղն: Կուրծքին վրայ դարչուած շուրթերը, զատ մասեր են, որք ամազոնին փակած են, ԱԽԵ ենթատնեայ, յէն սկսելով: Հագուստին շուրթը, միեւնոյն կերպասին վրայ բանուած (պուտէ) շերտով մը զարդարուած է. սակայն կրնայ նորա տեղ լայն թանթ (տանթեւ) մ'ալ դրուիլ: Յետսակողմը 5 կարով է, որոյ երկուքը ուսերու միջավայրերէն կ'սկսին:

Թեւերը միջակ լայնութեամբ են, թեղանեայ եզրը բազմաձալ մը (բլիսէ) յաւելցուած, որոյ լայնութիւնն է երկու հարիւրորդամէզը:

Շրջազգեստը գետնի հետ հաւասար է և բաւական նեղ, կերպասը առաջինէն քիչ մը բարակ և երկու զանազան գոյններով:

Ասուէ գլխարկ, — շուրթն թաւշապատ, աջ կողմը գեղեցիկ և փայլուն փետուր մը զետեղուած:

Օրինակը գծուած է տախտակին մէջ, կուրծքի կէս մեծութեան 45 հարիւրորդամէզով: Թիւ 9, 10, 11, 13, 14 և 15:

Պատկեր երրորդ

Մանկամարդ կնոջ շրջագայութեան տաճեն օշիվէ կրկնոցով կազմ

Համագոյն գաշմիր կերպասէ կրկնոց, սաթէնով զարդարուած, թեղանիքը և պարանոցը թանթեւով կրկնուած, կըրծաբարձը (գօտէ) խիստ բարձր:

Միջակ երկայնութեամբ կրկնաքղանցք, և 4 հարիւրորդամէզը լայնութեամբ բազմաձալք:

Պատկեր չորրորդ

Դեռահաս օրիորդի շրջագայութեան զգեստ: Սաթէն-լէնէ կապոյտ կրկնոց, 5 խոշոր բանուած կոճակներով, շեղա-

կի կուրծքին վրայ աջէն ի ձախ կոճկուած . կազմի համագոյն կերպասէ և հարկւորդամէդր լայնութեամբ ժապաւէնով վարդակապ մը զետեղուած դաստակի հաւասարութեամբ դէպի առաջը . այս կէտէն բացուած են կրկնոցին երկու քղանցքը :

Յետասկողմը 3 կարով է , երկիցս վեր առնուած , յառաջակողման վարդակապին հաւասարութեամբ :

Օձիքը թանթեւազարդ : Թեւին առաջակողման երկայնութիւնը , բազկին միջավայրը կը գտնուի , և շեղակի մինչեւ արմուկին կը մօտենայ երեք կարգ թանթեւով . զետեղուած է նաեւ միջակ մեծութեամբ վարդակապ մը շեղանկեան վրայ : Քղանցքը կրկնակի է և բուն քղանցքը գտնուի հետ հաւասար է . Բ^ր քղանցքը 25 հարկւորդամէդր կարծ է առաջինէն և հարկւորդամէդր լայնութեամբ կոտորուածքներ ներկայեցնուի :

Գլխարկ փախթէ , վարդափունջ ծաղկօք զարդարեալ :

Օրինակը տես տախտակ կուրծքի կէս մեծութեան 42 հարկւորդամէդր չափով : Թիւ 15, 16, 17 18 և 20 :

Պատկեր հիւնդերոյ

Տաք կամ տաներկու տարեկան պարեգոտով (թիւնիք) կազմ : Ստորտը (թիւք) լայն ծալքերով և գետնէն 20 հարկւորդամէդր կարծ : Բօլճնիական պարեգոտ մը որուն քղանցքին վրայ կան 5 ծալքեր դէպի լայնքը վերցուած է , և առաջակողման շուրթերուն վրայ դրուած շերտերուն (կալն) կարուած : Յետասկողմին վրայ ուռուցիկ դիրք մ'ունի , առաջակողմէն դացած ծալքերը : Թեւերը նոյն կերպով զարդարուած են :

Ճերմակ լաթէ բոլորածեւ օձիք մը լանջքին վրայ բացուած է , շուրթը լայն թանթեւ մը դրուած որ մինչեւ վար կը հասնի , և որուն միացումը վարդակապով մը կը վերջանայ :

Գլխարկ փախթէ ու կտր , բեհեղեայ ժապաւէնով զարդ , փոքր ճերմակ ծաղիկ մը և աջ կողմը թռչնիկ մը :

Պատկեր վեցերոյ

Աւերդը կը համարիմք սորա բացադրութիւն գրելը , զի պատկերն ինքնին կը ներկայացնէ :

Պատկեր եօթերոյ

Երիտասարդ կնոջ չորագոյութեան (բալթօ) կազմ զարդարանաց թիկնոցով որ կը բաղկանայ երեք գոյն կերպասէ :

Շրջագոյեալին ստորտին հասակին հաւասար երկայնութեամբ է , և մութ սրճագոյն սաթէն անուանեալ մետաքսէն ինը կարգ բաղմածալով (բլիսէ) զարդարուած , իւրաքանչիւրին լայնութիւնն է 10 հարկւորդամէդր բացի վերջինէն որ 20 հարկւորդամէդր է . բոլոր սոյն ծալքերը տակի չորս մաս կազմող քղանցքին վրայ ամփոփուած են : Պարեգոտն ու ամաղոնը մութ կապոյտ և բարակ դազմիլէ շինուած են . պարեգոտին առաջակողմը շեղակի վրան չըջուած է , նոյնպէս կրկնուած է նաեւ համագոյն սաթէնով , այս պարեգոտը երեք մասերէ կազմեալ է , յետասարը մէկըմէկէ փոքր ուռուցիկներ կը ձեւացնէ , և վերջինին տակը խոշոր վարդակապ մը զետեղուած է :

Ամաղոնը խաչաձեւեալ է (գոռաղէ) հինգական խոշոր կոճակներով , և իրանստորը (յը պա տիւ գօռսաթ) հասու կը վերջանայ առաջնագծին վրայ : Կոճակներուն մէկըմէկէ հեռաւորութիւնն է , կուրծքին 10 , գօտեւայրին դէմ 6 , իսկ վարը 8 հարկւորդամէդր :

Օձիքը ուսը պատելու չափ լայն է :

Ամաղոնին տակէն չըջագոյեալի կերպասէն բաճկոն մը կ'երեւայ մինչեւ հագագ կոճկուած , ուր շառագոյն վարդակապով մը կը վերջանայ , պարանոցը և թեղնանուրը երկու կարգ թանթեւ կը պատեն :

Գլխարկ , քովերը վերցած . վրան պատած է գազմիր կերպասէն և նոյն սաթէնէն վարդակապ մը , առաջակողման վրայ զետեղուած է մի ոսկեզօծ խարսխանիշ . աջակողմը բաց-կապոյտ փետուր մը կողմնակի ձգուած : Մէջի շուրթը , պարանոցը պատող թանթեւէն դրուած է :

Շրջագոյեալին գոյնով կիսակօշիկ (սգառքին) մը հագած է , իսկ գուլպան մութ կապոյտ գոյն :

Օրինակը տես տախտակ , կուրծքի կէս մեծութեան 48 հարկւորդամէդրի չափով : Թիւ 21 , 22 , 23 , որը խաչաձեւ ամաղոնին օրինակը կը ներկայացնեն :

Պատկեր ութերոյ

Երեք կամ չորս տարեկան փոքրիկ աղջիկ մը , վարդագոյն սաթէն կերպասէ մեկնոցակ մը կը կրէ , կոճակէն 7 ծալքերով . նոյն նիւթէն ծալքաւոր քղանցիք մը ծունգէն 5 հարկւորդամէդր վար կերթայ :

Առաջակողմը ուղղաձիգ կոճկուած է 10 մանր կոճակներով , որոց երկու կողմէն թանթեւներ դրուած են մինչ քղանցիկներ :

Օձիք բոլորածեւ որուն շուրթը 3 հարկւորդամէդր լայնութեամբ թանթով պատնեալ է :

Թեւին վրայ լայն հանդրիճակ (parement) մը կայ որ դրեթէ մինչեւ արմուկը կը հասնի :

Գլխարկ փախթէ , եզրն ու միջնեկըր եռագոյն ժապաւէնով զարդարեալ :

Կօշիկ շագանակագոյն և 12 հարկւորդամէդր դէպ ի սրունգը բարձրացած :

Ա. 2 Դ.

Թերթերն ուղղակի խմբագրութեանս կողմանէ ընդունող արգոյ Աղգայինը պիտի բարեհաճին անշուշտ , առ առաւելն մինչեւ մէկ շաբաթ իւրեանց բաժանորդագիրներն խմբագրութեանս գործակատարին յանձնել , որ անգործադիրն իւրեանց պիտի ներկայացնէ :

Իսկ անոնք որք չը պիտի ընդունին կը խնդրուի որ խնամօք եւ մաքուր պահելով ի լրումն պայմանաժամուն գործակատարին դարձնեն :

ՏԵՂԻՔ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Հանդիսիս բաժանորդ գրուելու ցանկացող Աղգայինի կը հրաւիրուին դիմել

Արամեան տպարան ,	Կ. Պոլիս ,	Ակոբեան խան
Գալաֆեան գրատուն ,	»	Քիւրքի խան
Մարգարեան »	»	Մէրճան չարօր
Նիկողայոս աղա Պէթիբեան »	»	Մանուս-փաւա
Պէթիբեան եղբարք ,	»	Մեծ շուկան , Վարաֆի խան փողոց
Քաւեան եղբարք ,	Բերս ,	Մեծ փողոց
Թրքալանաւանց Յ. Արեակ Էֆէնիի ,	Ղալափիս :	

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

Տպագրութիւն Արամեան . = Ձագմագճըլար , Ակոբեան խան .